

عبدالرحمن بن زيد السويداء

ذُرُّ الشَّعْرِ الشَّعْبِي الْأَنْعَبِي

خلال خمسة قرون

من ٩٠٠-١٤١٥هـ

الجزء الثاني

الطبعة الأولى

١٤٢٠هـ - ١٩٩٩م

**دُرَرُ الشُّعَرِ الشُّعْبِيِّ أَوْ الشُّعْبِيِّ
خِلَالِ خَمْسَةِ قُرُونٍ
مِنْ ٩٠٠ - ١٤١٥ هـ**

**جمع وشرح
عبدالرحمن بن زيد السويداء**

الجزء الثاني

**الطبعة الأولى
١٤٢٠ هـ - ١٩٩٩ م**

**دار السويداء للنشر والتوزيع، ١٤١٧هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر**

السويداء، عبد الرحمن بن زيد بن عبد الرحمن
درر الشعر الشعبي . - الرياض .

... ص ؛ ... سم

ردمك : ٥-٦-٦٦٧-٩٩٦٠ (مجموعة)

١-٠٨-٦٦٧-٩٩٦٠ (ج ٢)

١- الشعر الشعبي السعودي - دواوين وقصائد أ - العنوان

١٧/٢٢٦٠

ديوي ٨١١،٠٩٥٣١

رقم الإيداع : ١٧/٢٢٦٠

ردمك : ٥-٦-٦٦٧-٩٩٦٠ (مجموعة)

١-٠٨-٦٦٧-٩٩٦٠ (ج ٢)

**حقوق الطبع محفوظة
لدار السويداء للنشر والتوزيع**

الرياض - ص.ب / ٨٤٩٢ الرمز البريدي : ١١٤٨٢

هاتف : ٤٧٦٩١٠٦ فاكس : ٤٧٧٤٢٥٤

محتويات الجزء الثاني

البيان	رقم الصفحة
○ بيان بأسماء الشعراء والشاعرات	٣٦٥
○ طروق الشعر الشعبي	٣٧٣
١- الطروق الرزين	٣٧٣
٢- الطروق الرصين	٣٧٣
٣- الطروق الرقيق	٣٧٣
٤- الطروق السحيق	٣٧٤
٥- الطروق السمع	٣٧٤
٦- الطروق السهل	٣٧٤
٧- الطروق الطافح	٣٧٦
٨- الطروق الطويل	٣٧٦
٩- الطروق الظريف	٣٧٦
١٠- الطروق العميق	٣٧٧
١١- الطروق الغميق	٣٧٧
○ أبيات مختارة من عيون الشعر الشعبي	٣٧٨
○ حرف النون	٣٨٢
○ حرف الهاء	٤٠٤

بيان بأسماء الشعراء والشاعرات / مرتبة هجائياً

حرف (أ)

إبراهيم بن دحيم الرديعان
إبراهيم بن عبدالرحمن السيف
إبراهيم بن عبدالمحسن الطويان
إبراهيم بن عبدالله بن جعثن
إبراهيم بن محمد البخناني
إبراهيم بن عبدالله القبيل
إبراهيم بن الغضيان
إبراهيم بن عبدالعزيز السويح
أبو حمزة العامري
أحمد بن فهد العريفي
أحمد بن حمود النافع
أحمد بن ناصر الشايع
أحمد بن عبدالله الجريفاني

حرف (ب)

بجاد بن لهاب الجش
بداح بن بشر المعنقري
بديوي الوقدانسي
الشريف بركات بن مطلب
برغش بن زيد بن عريم
بشير بن عبدالله النصار
بصري الوضحي الشمري
بندر بن سلطان آل سعود
بندر بن ناصر الدوخى
بندر بن سرور العتيبي

حرف (ت)

تركى بن عبدالله آل سعود

تركى بن صنهات بن حميد
تركى بن فوزان الماضي

حرف (ج)

جبر بن سيار الخالدي
جحيش السرحاني
جرى الجنوبي
جلعود بن لافي الهمزاني

حرف (ح)

حجرف بن عياد الذويبي
حسن بن فرحان النعيمي
حسين بن موسى الصايغ
حطاب بن سراح آل سراح
حمد بن إبراهيم الحميد
حمد بن إبراهيم النعمار
حمد الغيهان المري
حمد بن عبداللطيف المغلوث الشمري
حمود بن ناصر البدر
حميدان الشويمر الخالدي
الحميدي بن حمد الحربي
حنيف بن سعيدان المطيري
حويدي بن طهماز العتيبي

حرف (خ)

خالد بن فيصل آل سعود
خالد بن عقاب الكسر
خضير بن عيادة الصيعليك
خضير بن نايف البراق
خلف بن زويد الشمري

زيد الزلامي

حرف (س)

ساكر الخمشي العنزي
سالم بن تويم الدؤاي
سالم بن هاشم الغريس
سالم بن راشد البخيت
سالم اللهيفي
سالم بن عيد الهمزاني
ساير بن عجل الحربي
سرور بن عودة الأطرش
سعد الضحيك المطيري
سعد بن جريد الشمري
سعد بن عبدالله الخريجي
سعدان بن عابس الرشيدى
سعدون بن عريعر العريعر
سعدون بن فريح العواجي العنزي
سعود بن محمد آل سعود
سعود بن بندر آل سعود
سعيد بن ناصر أبو ملح
سلطان بن عبدالله الجلعود
سلطان بن مبارك السبيعي
سليمان عبد الله الطويل
سليمان اليمنى العنزي
سليمان بن محمد الحماد
سليمان بن مرشد السليمان
سليمان بن ناصر بن شريم
سليم بن عبدالحى الأحسائي
سويلم العلي السهلي
سويدان الخلاف العنزي
سياف بن محسن القحطاني

خلف بن محمد بن دعبجا
خليف النبل الخالدي
خليفة بن حمد آل ثاني
خويلد بن عبيد المزيني

حرف (د)

دبيان بن عساف السبيعي
دبي بن عدوان المطوطح
دخيل الله بن مرضي الدجيما
دغيم بن عيد الظلماوي

حرف (ذ)

ذعار بن ربيعان العتيبي
ذياب بن عبود العصيمي

حرف (ر)

راشد الخلاوي
راشد الهجلي الشمري
راشد بن محمد بن جعيث
راكان بن فلاح بن حثلين
ركاد بن عتقا الشمري
رقاد بن هقشان الدغماني
رميزان بن غشام التميمي
رميح بن محمد الخمشي العنزي

حرف (ز)

زامل بن مناحي الدومري
زعازع العمري العنزي
زيدان الخوير التميمي
زيد بن سلامة الحشيم
زيد بن عبدالرحمن السويداء
زيد بن غيام المطيري
زيد بن غازي العتيبي

عبدالله بن فرحان القضاعي
عبدالله بن فرحان العنزي
عبدالله بن سجون العتيبي
عبدالله بن علي الصقيه
عبدالله بن علي بن دويرج
عبدالله بن حمير الدوسري
عبدالله بن لويحان التميمي
عبدالكريم الأصقه
عبدالمحسن بن ناصر الصالح
عبدالمحسن بن حمود الهذيلي
عبدالمحسن بن طباطبا الأحسائي
عبدالهادي بن سعيد الروقي
عبيد بن علي الرشيد
عبيد بن حمود الأسعدي
عبيد بن محمد بن عامر
عبيد بن هويدي الدوسري
عثمان بن ناصر التميمي
عدوان بن راشد الهريدي
عريعر بن دجين العريعر
العطيفي

العقبص

العليمي

عليان بن عبدالكريم العليان
علي بن عبدالله انشاعر
علي بن ابراهيم الحاتم
علي بن سعد الرزقا
علي بنالفضي
عمر بن تويم التويم
عوض بن شنفأ الرشيدي

عيادة بن مبارك بن عبيكة
عيادة بن منيس الشمري
عيد بن خطاب العتيبي
عيسى بن جدعان العيسوي

حرف (غ)

غالب بن خطاب آل سراح
غالب بن زيد العصيمي
غاثم بن فرحان اللميع
غاثم بن نعيمش الحيلاني

حرف (ف)

فالح بن حثلان السبيعي
فراج بن ريفة القحطاني
فرحان بن دابس التميمي
فلاح بن مبرد الحميداني
فلاح بن محمد الخالدي
فهاد بن مطلق الجافور
فهد بن راشد البورسلي
فهد السعارف
فهد بن مطلق الأزيمع
فهد بن صليبيخ
فهد بن محمد الجافور
فهد الفويه السبيعي
فهد بن عبدالهادي المعجمي
فهيد بن هباس
فهيد بن عويد الجماع
فيحان بن قاعد بن زهران
م. فيصل بن عبدالعزيز آل سعود
فيصل بن حمود الثنيان
فيصل الجميلي العنزي

محمد بن فوزان الفوزان
 محمد انهادي الفضلي
 محمد بن ضافي الدوسري
 محمد بن قرناس القرناس
 محمد بن مسعر العاصمي
 محمد بن حمد بن لعبون
 محمد بن عيسى الرديعان
 محمد بن علي العرفج
 محمد بن قاسم الفيحاني
 محمد بن عبدالله العواد
 محمد بن مهلهل بن شعلان
 محمد بن عبدالله الرشيد
 محمد بن عبدالله الجريفاني
 محمد بن ابراهيم القبيل
 محمد بن أحمد السدري
 محمد بن فهد القحطاني
 محمد بن مسلم الأحسائي
 محمد بن علي الجارالله السويدي
 محمد بن رشيد بن هديرس
 محمد بن هابس المطرفي
 محمد بن خلف الخالدي
 محمد بن غنيم الزبيري
 مخلف بن ابراهيم بن هديرس
 مرخان بن دابس التميمي
 مرشد البذال الرشيدي
 مسعر بن ركاض السبيعي
 مسلط بن مطلق الحريا
 مشعان بن مغليث بن هذال
 مشعان الرشيدي

حرف (ق)

قضيبي بن عايد الشمري

حرف (ك)

كنعان الطيار العنزلي

حرف (ل)

لافي بن معلث الشمري

حرف (م)

ماجد بن حمود الرشيد
 مانع بن سعيد العتيبة
 مبارك بن محمد بن عبيكة
 مبارك بن مويم الدوسري
 مبارك السدري
 مبيريك التبيناي الشمري
 متعب بن زراق العتيبي
 مجيدع الربوض الشمري
 محدي بن فيصل الهبداني
 محسن بن علي الدواس
 محسن بن عثمان الهزاني
 محسن النصيري الرويلي
 محمد بن عبدالله النصبي
 محمد بن عبدالله القاضي
 محمد بن صالح القاضي
 محمد بن عبدالله العوني
 محمد بن حزاب الحزاب
 محمد بن مناور العنزلي
 محمد بن ثمانية المري
 محمد بن عبدالعزيز العمار

مصحى بن نامي السلمي
مفرح الضمسي
محم الصفري العربي
مطلق بن عثيمير اشمري
مطلق بن سلامة الشمري
ملكوك البسجادي
مناور بن عاتم اخنماوي
مسخ بن ماور حميدي

حرف (ن)

ناصر بن حمود الهياف
ناصر بن عبدالله القار
ناصر الشععار
ناحي بن معتق العنزري

نبهان السنديدي
نغيمش بن دعار الشمري
نقيذ العميري
نمر بن قبلان العدوان
نمر بن صنت العتيبي

حرف (و)

وضحي المطسيري

حرف (هـ)

هابس بن محلاذ العنزري
هويشل بن عبدالله لهويشل
الهلاي
الهلاي

الشاعرات

إبنة حسن اتبيدي الشمري
بسة ابن حرام المعجمي
ترفة سليطية الشمرية
ثريا بنت محمد البريني
جهير بنت محمد الفقير
دوسة بنت مرشد اشبرمي
دهيرة بنت دنين الشمري
الدقيس

رجا بنت ضافي الدوسري
زوجة بن عروج
زوجة البسجادي
روجة عموم المسكري
سعدى بنت ثعلي العتيبي

الشاعرة تنهات نجد
الشاعرة الوائلية
الشاعرة مداهن
شاعرة لوشم
شاعرة شمريه
٦ شاعرات مجهولات الاسم
عمرة بنت راشد آل ضيعم
كنة الرمامية الشمرية
مريم بنت راشد السبيغي
مزنة بنت مكازي الشمري
مويضي البرزيه المظيريه
سورة الهوشان
وضحي بنت هاشم العريس

طروق الشعر الشعبي (بقية المنشور في الجزء الأول)

٨ الطريق الرزين

ويأتي على خمس تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان وأول من ابتدعه راشد الخلاوي
أوبركات الشريف - رحمه الله - ويعنى على طواريق الربابة وبعض الفنون الأخرى ومنه:
يقول الخلاوي حاضري صايبه
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
أسرح مع الكلمة واردد رموزها
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
بيوم من الخوزا يستاقد به الحصى
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
على الهون يا سائب فزادي رجارحه
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
مصاب الحشى ما أدهى بالأدهى مصيبه
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
واردها ثاني وثالث ورابعة
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
تلوذ بمعضود المطايا جخادبه
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن
قبل ما تقفى عنه بالسر صارحه
فعلن فعولن فاعلن فعل فاعلن

٩ الطريق الرصين

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان وأول من ابتدعه الشاعر شايح الأملح
الرمالي رحمه الله أو شاعر خلاوي رحمه الله ويعنى على طواريق لسامري وغيره ومنه:
قال ابن مرداس فتى الجود شايح
فعلن مفاعيلن فعولن فعيل
يلومونسي هلي وهذي طبايحي
فعلن مفاعيلن فعولن فعيل
العوشة ما ينزل الحر فوقه
فعلن مفاعيلن فعولن فعيل
يا خليف من علمي بالأجواد شرقوا
فعلن مفاعيلن فعولن فعيل
لا عاد ما نكسب به الحمد والثنا
فعلن مفاعيلن فعولن فعيل
حداني زمانني والحمول ثقال
فعلن مفاعيلن فعولن فعال
ولوم الفتى عقب الشيب قبيح
فعلن مفاعيلن فعولن فعال
ولابه لسمحين الوجيه مقبل
فعلن مفاعيلن فعولن فعال
على الهجر واقتادوا طويل سيب
فعلن مفاعيلن فعولن فعال
فلا المال مال والحلال حلال
فعلن مفاعيلن فعولن فعال

١٠ الطريق الرقيق

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويعنى على طواريق

سماوي وغيره.

يا عل ما انتي بسر الخير مذكورة	حممة لا حزالك الله بالاحسائي
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل
دنياك يا زين ما تستاهل الضيقة	يا ضايق الصدر بالله وسع الخاطر
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل
اللي يجيني ليا منه تساطي	حي الله اللي يغاب ويسرع الردة
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل
وأخيل برق يلوح وبانت مزونه	البرحة ساهر والنوم ما جاني
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل
من صنعة الهند نحال مقاضبها	لي بندق ماصنعها الصانع التالي
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل	مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل

١١ الطريق السحيق

وهو من أصعب الطروق وأعسرها ويلجأ إليه الشعراء كنوع من التعجيز ويأتي على سبع إلى عشر تفعيلات في الشطر الواحد وله عدد من الألوان ويعنى على طواريق الحائرة «القلطة» ومنه:

هاضني مرقب عديت من عالي فروع الشمس حية

ساقني سايق الأقدار لين الساق عدا براسه من عذابي

فاعلن فعلمن فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن

هاضني مرقب باديه صبح وعصر والليل ما حابي

ما تحدرت من ملموم راسه كود بالخرمسية

فاعلن فعلمن فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن

إن عرم راع النبا الطيب على الهرجة وصار مواجه والبطيني ماجا

سنع الدعوى كما إنه خارج الخرح وانه تخرج قبل حد الروجه

فاعلن فعلمن فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن

فاعلن فعلمن فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن فاعلن فعلمن فعل فعولن

١٢ الطريق السمع

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألون ويعنى على طواريق

العرضة ولسامري ومنه:

مثل طير كفخ من كف فضابه	راكب فوق حر يذعره ظبه
فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن	فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
ما بلاد حماها طول حاميهـ	يا هل الديرة اللي طل ميناها
فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن	فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
ما حسنا على الدنيا لنا تالي	يا عمار بسوق الموت مجلوهـ
فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن	فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
والبحر جهر السي به وجا ماشي	جاك وادي حنيفة مقبل كلهـ
فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن	فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن
واذخر القيس لين إنه يجي كلهـ	أفغيشم وانا لي مقصد ثاني
فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن	فاعلن فاعلن فعلن مفاعيلن

١٣ الطريق السهل

ويأتي على أربع تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويغنى على طواريق السامري والرببة وسياق السواني قديماً ولغناء على الرحي والهجين في بعض اساطق وغير ذلك وهو من أوسع طروق لشعراحتو وللقصائد كما أسلفنا في المقدمة ويمكن أن نسميه ذلون طروق الشعر أو مطيته حيث يركبه الكثير من الشعر وقد احتوى من الشعر على ما يقارب ٦٠٪ ومنه:

موضي بروقه محلفات المواعيد	الله على برق سري يا ابن عايد
مستفعل فعلن فعولن مفاعيل	مستفعلن فعلن فعولن فعائل
عليه صارن الدقايق جلايل	يا من لقلب كل ما هود الليل
مستفعل فعلن فعولن مفاعيل	مستفعلن فعلن فعولن فعائل
وغصون سدر جرهما السيل حرا	يا جر قلبي جر لدن العصوني
مستفعل فعلن فعولن فعولن	مستفعلن فعلن فعولن فعولن
سريت للي كالألوع عذابهـ	ابارحة ما هملج الجفن بمراح
مستفعل فعولن فعولن فعولن	مستفعلن فعلن فعولن فعولن
لا والذي تنصا اغثاليق بيتهـ	لا تحسبني داله عنك ناسيك
مستفعل فعلن فعولن فعولن	مستفعلن فعلن فعولن فعولن
صل الرشا من فوق هدف المقامي	يصلني بالبير من لا جذبني
مستفعل فعلن فعولن فعولن	مستفعلن فعلن فعولن فعولن

١٤- الطرق الطافح

ويأتي على ثلاث تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويغنى على طواريق السامري ومنه:

بالله يا طير يا ليلي	فعلن فعولن مفاعل
عديت أنا المستقلسي	فعلن فعولن مفاعل
نطيت أنا رأس قنّة	فعلن فعولن مفاعل
يا طير يا خافق الريش	فعلن فعولن مفاعل
حاتم بشوش يهليلي	فعلن فعولن مفاعل
مهبول يا طابخ افاس	فعلن فعولن مفاعل
فعلن فعولن مفاعل	فعلن فعولن مفاعل

١٥- الطرق الطويل

ويأتي على خمس تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويغنى على طواريق العرصة ومنه:

ياهل العروف حرنى من الفرقى طويل	فاعلن مستفعلن فعلن فعولن فعيل
سلام يا دار ترع في مفيض الوصيل	فاعلن مستفعلن فعلن فعولن فعيل
نجد مطلبها على غير أبو تركي صعب	فاعلن مستفعلن فعلن فعولن فعيل
راحوا اللي شيدوها وعفوا جالها	فاعلن مستفعلن فعلن فعولن فعيل
يا محاول حكمها دونها قطع الرقاب	فاعلن مستفعلن فعلن فعولن فعيل

١٦- الطرق الظريف

ويأتي على ثلاث تفعيلات في شطر الواحد وله عدة ألوان ويعنى على طواريق العرصة والسامري ومنه:

يا ليدبي فوق موحافي	فاعلن فعولن مفاعيلن
يقطع ليدان باهذاله	فاعلن فعولن مفاعيلن
لا يتى يروي من لابه	من سلايل نجد منشاهها

فاعلن فعلن مفاعيلن
راستمننا نالنه الوالي
فاعلن فعلن مفاعيلن
ولا استقام وشيد ركونه
فاعلن مسمعلن فاعل

فاعلن فعلن مفاعيلن
دارنا حنا وليناها
فاعلن فعلن مفاعيلن
الهوى مد طاب لولاكم
فاعلن مستفعلن فاعل

١٧ الطرق العميق

ويأتي على ست تفعيلات في الشطر الواحد عدة ألون ويعنى على صواريق
السامري والمخورة « لقطة » ومه :

على ما قال الأول ما يطاوع شور عذالي
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن
ألا واعص رابي ما لقيت اللي يقديني
فعولن فاعلن فعولن فعولن فاعلن فعلن
يجرئه بنات الغي لو غصب بلا طيبي
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن
ولا تضغى على غر الشنايا بالجزيرة
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعولن

ألا يا من لقلب ما يطيع الهرج في خله
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن
أنا متحير ما أدري عن المدحال والمخراخ
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعال
ترى راع الهوى لو جاز عن طرد الهوى كذاب
فعولن فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعال
ألا يا صاحبي سلم ترى عمر لفتى فاني
فعولن فاعلن فعولن فعولن فاعلن فعلن

١٨ الطرق الغميق

ويأتي على ست تفعيلات في الشطر الواحد وله عدة ألوان ويعنى على صواريق
السامري والمخورة أو القلطة ومه :

خبروه إني شكيت لهم والساموح عقب فراقه
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
ترحيبه عد ما جر القيب الديب بالمشراقي
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
في ريض عطرها متضوع بالورد والريحاني
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
هو غرض راع الهوى والدورب الكايدة
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن

يا هل العيرات ياكر كان مريتو طوارف خلي
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
سلام ياللي لحرات الهوى خذها وذب سموله
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
وش طنك يا سمي في رحلة يم البحر بقضيها
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن
ركب اللي وان مشى مع سهل ولا مع نفود
فاعلن فعلن فعولن فاعلن فعلن فعولن

تابع لمختارات من الأبيات الشعرية

وقال سعدون بن فريح^(١) العواجي:

لَا صَارَ مَا تُوفِي عَمِيلَكَ مِنَ الْبُضَاعِ
شَبِيرَ مِنَ الْبَيْدَا يَغُوضُكَ بِالْأَفْرَاحِ

وقال عبد المحسن بن حمود الهذلي:

دُنْيَاكَ مَا دَامَتْ لِمُرُويِ الْمُعَاطِيشِ
مَرٌّ قَبُولٌ وَمَرٌّ تَغْطِي مَقَارِيشِ

وقال غانم بن فرحان اللميع:

أَشْهَدُ إِنَّكَ شَيْخٌ وَعِلْمُكَ بُعَادِي
الْوَعْدُ لَا سَيْلَ الْكَلِّ كُلِّ وَادِي

وقال مرخان بن دابس التميمي:

لَا عَاذَ حَتَّى يَوْمَ فَوْزِكَ صَبْرُنَا

وقالت دوسة بنت مرشد الشبرمي:

أَخَذَ الدَّخِيلَ وَزَابِنُ الْبَيْتِ مَا حَلَّ
لَمَّةُ الْإِخْرَى يُجَنَّبُ لِيَا ذَنْ

وقال حصاب بن سراح:

مَنْ أَوَّلَ حَتَّى ذَرَاهَا وَرَيْفَهُ
لَزَّ الْبِكَى يَنْفَعُ بَكِيًّا مَلِيْفَهُ

وقال برغش بن زيد العريعر:

حَتَّى عَمُودَ الْبَيْتِ وَالسَّيْثَ يَبْنَى

وقال سلطان بن عبد الله الجلعود:

الْمَالُ مَا يُدْفَنُ مَعَ الْبَيْتِ مَقْبُورِ
مَا قَدُمْتُ يَمْنَاكَ يَا الْعَبْدُ لَكَ نُورُ

مَا يَنْقَبِذُ لَكَ عِنْدَ حَضَنِ النُّوَاهِيمِ
رُسُودَ الْمِيَالِي يَنْبَعِدُكَ عَنِ الطُّنِيمِ

الَّتِي عَلَى حِكْمَةٍ بَنَّا قِصْرَ بَرْزَانَ
عَجَلِ زَوَالِهِ مِثْلُ مَا قَدْ مَشَعَانَ

مِنْ قَبْدِيمٍ لَا نَبِيَّكَ وَلَا تَبِيَّتَا
خَرْمَةُ الْيَسْرَى تَرَى الْمَقْشَى يَمِيَّتَا

وَشَ مَجْزَعَكَ مِنْ دُورِنَا يَزُمُ جَانَا

لِزَلَاةِ يَا مَنْ جَالَنَا مَا نَضَانَا
مَا ضَاقَتْ الدُّنْيَا عَلَيْهِمْ خَدَانَا

وَالْيَوْمَ نَشْتُمُ مَقْعِدَ فِي عَثَانَا
الْعُرْسَةُ الَّتِي شَرَعُوا نَهْ غَدَانَا

وَالْبَيْتَ مَا يَبْنَى بِلِيَا حَدِيثُنَا

وَلَا يَنْفُذُ الْأَمْوَالُ مَدَّ الْبَيْدَانَا
وَالَّتِي تَعْقُبُ فَرَضَ لِسَوَارِثِنَا

(١) بعد طباعة الجزء الأول ثبت لدي من أشيخ من عشيرة الشاعر الأقرين أن اسم أبيه «فريح»

ويس سيمان لد وحب التنويه . يدعى أن به عقوب سمي به المكر فريح باسم جده .

وقالت مويضي البرازية:

مَا هُمْ نَخَافِينَ زُجَالَ الشَّجَاعَةِ
إِرِيدَ مِنْدُسَ نَوْسَطِ الْجَمَاعَةِ

وَذِي بِهِمْ مَا زُ الشَّاعِبِرِ صَلَفِينَ
يَزْعَى بِهِمُهُمُ وَالْغَنَمُ وَالْبَعَارِينَ

وقال حنيف بن سعيدان المنطيري:

لَا تَحْسَبْ إِيَّيَ مِ دَلَالِكَ تَقَهْوَيْتَ
وَقَالَ مَخْلَفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْهَدِيرِي:

تَرِ النَّجَاسَةَ تَدِينُ الشُّوْثَ الْحَدِيدَ
وَالْحِكْمَ مِثْلَ الشَّافِي الضَّمْلَ الضَّمِيدَ

وقال محمد بن مسعر العصيمي:

تَرِ السُّوَالِفَ يَا ذَهَانَ الرُّجَالِي
وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الْغَضَبِي:

إِحْبَبْهَا حُبَّ الْأَجَاوِدِ لِلْجُودِ
وَقَالَ شَاعِرٌ:

عَرُبٌ وَلَذِيكَ عَرَبَةٌ
الْعِزُّ بُؤُوزُكَ النُّسَا

بِئْسَ الرُّدَى لَا تَأْخُذْهُ
وَقَالَ رَمِيزُ بْنُ عِشَامِ التَّمِيمِي:

بَذَرْتُ الْحَصَانِي بِالْحَصَانِي وَغَرَّيْتِي
يَا حَيْسِفَا شِمُّ الْعَرَانِي خَلَفُوا

لَيْتَ الَّذِي خَذَرَ الثَّرَى ضَارَ قَوْفَهَا
وَقَالَ مُحَمَّدُ الْمُهَادِي الْفَضْلِي:

يَا ظَبِي رِمَانِ بَرْمَانِ زَابِي
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ رَشِيدِ بْنِ هَدْرَسَ:

عِلَّةُ الْبَطْلِ تَقْتُلُ لَوْ نَحْضُ كَيْدَ
وَقَالَ زَمِيرَانُ بْنُ عِشَامَ:

يُمُوتُ الْفَتَى مَوْتَيْنِ مَوْتٍ مِنَ الْفَنَاءِ
زَمِنَ مَا تَ مَا خَلَفَ عَلَى الدَّارِ مِثْلَهُ

مَا تَثِقُهُ الْغَطْشَانُ مِنْ كَثَرِ مَاهَا

وَأَغْضَاكَ عَنِ دُقَّةٍ يَجِيبُ خِلَالَهَا
خَذِرًا عَنْ النَّاشُونَ يَحْرُبُ جَالَهَا

تَسْمِجُ إِلَى عِرْضَتِ عَلَى غَيْرِ أَهْلَهَا

وَأَجَبَهَا حُبُّ النُّفُوسِ لَوِطْنَهَا

الْبِازُ مِنْ مَقْبَاسِهَا
الَّتِي عَرِيبُ سَامِهَا
لَسَوْهُوَ طُسُوَيْلُ رَاسِهَا

مُصَافِي الْحَصَانِي عَنْ مُصَافِي أُسُودَهَا
أَزْدَالُ عَمِيْنَانِ نَسِي مِنْ يَفْقُودَهَا

وَلَيْتَ الَّذِي قَوَّقَ الثَّرَى لِي حَوْدَهَا
وَقَالَ مُحَمَّدُ الْمُهَادِي الْفَضْلِي:

الْأَزْزَاقُ بِالدُّنْيَا وَهِيَ مَا ذَرَى بِهَا
وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ رَشِيدِ بْنِ هَدْرَسَ:

وَقَالَ زَمِيرَانُ بْنُ عِشَامَ:

يُمُوتُ الْفَتَى مَوْتَيْنِ مَوْتٍ مِنَ الْفَنَاءِ
زَمِنَ مَا تَ مَا خَلَفَ عَلَى الدَّارِ مِثْلَهُ

وَقَالَ مُحَمَّدُ الْمُهَادِي الْفَضْلِي:

يَا ظَبِي رِمَانِ بَرْمَانِ زَابِي

عِلَّةُ الْبَطْلِ تَقْتُلُ لَوْ نَحْضُ كَيْدَ

وقال خلف بن زيد الشمري:

لَا يَأْ بَعْدَ خَطَرِ الشَّمَاخِ الْقَبُوطِي

وقال الشريف بركات:

عَسَاكَ تَذَكِّرُنِي لَيْثًا جَثَّ صَنِقَهُ

يَوْمَ مِنَ الْجُوزَا بِسْتَأْقِدُ نَهَ الْحَصَا

وقال عيادة بن مبارك بن عبيكة:

إِنْ مَسَانَعْتُ نَحْطُ كَبْشٍ عَلَى مَيْرٍ

وقالت نورة الهوشان:

الَّتِي يَبْتِغَا غَيْثَ النَّفْسِ تَبْغِيهِ

وقال نهاد السنيدي:

مَشَاعِينِ رَأْسِ الشَّيْخِ يَهْفِي بِقَمَّةِ

وقال عبدالله بن عقيل العسكروقي محمد بن لعبود:

الْمُسْتَرِيحِ الَّتِي مِنَ الْعَقِيلِ مُسْلُوبُ

الَّتِي بَصُوتٌ وَغَيْلَتُهُ عَنْهُ فِي صِرْبٍ

إِنْ ذَلِكَ نَهَ دَاكُوتُ مَا يَسْمَعُ الطُّوبُ

وقال سليمان بن عبدالله الطويل:

وَالرُّدْفُ طِفْسٍ زَائِي مَا وَطَنِي بَهَ

وقال محمد بن عبدالله العوسي:

أَبْدُ بَسِجٍ وَأَنَا مَائِي بَدْتُ وَجْهَ

وقال خلف بن رويد الشمري:

وَلَوْلَا رَذَاةُ الْعَقِيلِ مَا صَارَ مَا صَارَ

وقال عبدالله بن سبيح:

شَرْهَةً يَدِي مَا كَلَّ عُودُ تَغْصَاةِ

وقال رميح الحمشي:

قَصِيرَ نَامَا حَشَمَتُهُ عِنْدَنَا يَوْمَ

إِلَى قَرَّتْ غَيْثُهُ قَزِينَا عَنْ النُّوَّةِ

وقال خضير بن عيادة لصعبيك:

أَخْبِدْ مُزَاكِينَهُ عَلَى فِطْخِ الْحَيْلِ

بِشَيْبٍ لَا خَا قَشِدَتَهُ طَيْرُ ذُوْبَةٍ

وَجَا الْمَالَ يُعَدُّ جَافِلٍ مِنْ مَعَارِزِهِ

تَلُوذُ بِغُصْرِهِ الْطَائِيَا نَحْجَا ذُبَهُ

وَرِنْ عَاضِبَتْ يَسَدُ قَوْلُهُ هَلَابَةُ

وَلَّتِي لَبِي غَيَا السَّخْتِ لَا بِجَنِيْبِهِ

وَعَلَى اللَّهِ طُلُوعِ الدَّلِي مِنْ قَلِيْبِهِ

محمد بن لعبود:

لَا شِفْتُ أَبَا الْعَاقِلِ تَزُ الْهَمَّ دَابَهُ

لَا تَنْشُدُ لَتِيُوبَ يَدِيْكَ مَابَهُ

وَالِي أَنْتَبَهُ مَا خَانُ الْوَرَقِ جَابَهُ

غَيْبُ الْمَطَرِ شَمْسُ الْعَصِيرِ سَطَعَتْ نَهَ

وَأَمْهَجَ الْعِلْمُ كُنِّي مَا اقْتَعَنِي بَهَ

مِنْ حَلَقَةِ الدَّلِيَا طَمَعَتْهَا فِسَادَهُ

وَلَا هِيَ عَلَى عُرْجِ الْعِصِي مُخْدُوذَةُ

يَزِيدُ مَعِ زَائِدٍ سَبِيْتُهُ وَقَارَهُ

وَالشَّيْخُ مَا يَكْتَبُ عَلَيْهِ الْحَسَارَةَ

وَأَخْبِدْ غَصْبِنَهُ يَنْقُطُ الْكَبْدُ حِرَّةَ

يَا لِلَّهِ تُعَذِّلُهَا عَنِ الصُّلَعِ وَالْمَلِيلِ

وقال خفيف بن زويد الشمرى:

وَأَنَا لِيَا رُكَّتِ الرُّشَا فَوْقَ الْإِلْزَامِ
وَاللَّهِ مَا يُسْهَرُ رِفِيقِي وَأَنَا أَنَامُ
لَا صَارَ مَا تَنْفَعُ لِعَازَاتِ الْأَيَّامِ

وقال أبو زويد:

مَا يَنْتَعِدُّ شَيْئٌ بَعْدَ لِيَا مَا
اضْهَرَ وَعِنْدَ اللَّهِ تَصَارِيفُ الْأَحْوَالِ

وقال مقحم الصقري العمري:

أَخَذَ عَلَيَّ جَارَهُ بَخْثَرِي وَنُبْرَارِ
لَأَبْدَ مَا تَمْضِي سُؤَالِيكَ رَاذِكَا

وَالْأَتَمُّلُهَا عَلَى الثَّمَامِ مَرَّةً

مَا بِي فِدَائِي سَوَاةَ الْجَنَازَةِ
إِلَّا بِرِصَّةٍ لَهُ عَلَى مَلِيزَانَةٍ
الْآخِرَةِ مَا بِهِ مَنَافِعُ عَازَةٍ

وَمَنْ بِنَ مَا عَذَّلَتْهَا مَا تَوَامَةٍ
وَالْقَصِيرُ مَزْجَاعُهُ عَلَى بَنِي سَاسَةٍ

وَأَخَذَ عَلَيَّ جَارَهُ صَفَاةَ مَجْنُونَةٍ
وَنَبَقَى لَدَى سَمِينِ الثُّوَارِبِ وَظَنِينَةٍ

□□□□

(١٧١) وقال مرخان بن دابس التميمي وقيل خطاب بن سراح :

- ١ - عَزَّسَاتِنَا مَا قَطُّ فِيهَا تَجَزَّنَا
- ٢ - جُنَّا لِعَوْرَاتِكَ وَفَعَلْنَاكَ سِتْرُنَا
- ٣ - لَا عَاذَ جُنَّا يَوْمَ دَوْرِكَ صَبْرُنَا
- ٤ - إضْبِرْ لَنَا مِنَّا نَرْكَبُ جَهْرُنَا
- ٥ - إِنْ حَرَّكَ الْمُشْقَاضُ وَازْجَفَ خَدْرُنَا
- وَلَا قِيلَ صَبْرُكَ الْبَابُ عَمَّنْ نَصَانَا
- عَيْتُ عَلَى الشُّبْمَةِ سُورَاعِدُ لَحَانَا
- وَشْ مَخْرَعُكَ مِنْ دَوْرُنَا يَوْمَ جَانَا
- بُرُوسُ الْعَلَالِي مَا ثَقَيْنُ خَدَانَا
- بِالْقِنْبِ الْبُضِضِ نَمَقِّنُ ذَلَانَا

(١٧٢) وقال سعدون بن فريح العواجي العنزي وقيل لابنه عقاب

بيضانثيل حائل ١٢٥٣/٥٢ هـ ١٨٣٧/٣٦ م

- ١ - يَا زَاكِبَ اللَّيِّ مَا لَهَجُهَا الْجَيْنَا مَا هِيَ وَخَذَهَا ثَامِتَةً لَهُ ثِمَانَا

- ١ - عرسانته يعني بساتير النحل التي عرسها، صبك: أغلق، نصانا: قصدنا يقول إن ثمار بساتير نحيل لم يعمدهم سجرة قط ولا قيل أنا أعصا أبو بنادول من قصيدتنا يريد من فضضا نحن نبدل له ما نستطيع.
- ٢ - لشيمة امرؤة والمعروف والاحترام، سوعد: جوب، وهو يرمي للنفس. يقول شاعر خصمه يحس ستر عوراتك وأفعدك وقد أبت نفوسنا أن نعامك، لا يبرؤة والمعروف والاحترام.
- ٣ - لا عاد، ما دام، وش: أي شيء. يقول ما دم أنا صبرا عندما كان الدورك وأنت أيدا عينا ما الذي يجرعك عينا عندما جاء الدور لنا وهذا مصير الأيام يوم بك ويوم عيك.
- ٤ - جهرب يسو أن اجهر من آلة الحرب أو أنها الثقوب التي توصل في رؤوس القلاع يطل منها الرمي ويصوب بندقيته، العلالى: رؤوس القلاع، تعين: ترى. يقول إصبر عينا حتى ما أحد استعدادنا وركب آلة الحرب ولن ترى برؤوس تلك القلاع غيرنا تدافع بها عن أعسنا.
- ٥ - المشقص: ما يوضع بالهندية وهو من نوع لدخيرة، رجف: دوى صوت البنادق، القس: حبال القس وهو حبال تأتي من الهند وغيرها منية فصيحة نصيص: نقوى المتل والادماج: تمقس، تنزعها بقوة، دلانا: جمع دلو فصيحة وهذا كناية عن أخذ الحق بالقوة. يقول إد ندانا باطلاق النار عليكم وإننا نأخذ حقنا منكم بالقوة.

- ١ - لهجه: رضعها، جنيثا: حوارها والجنين في الأساس اطفال في لرحم فصيحة. يركب الشعرواحدة من تلك الركاب الثماني التي لم تلقع ولم تند وبما هي أبكار أشباب هي دررة قوتها وعصفوانها.

- ٢ - فِجْ لِنُحُورِ فَخْخَلَاتِ الْيَدَيْنَا
 ٣ - يَسْمُنْ لِمُسْبِطِ تِرْزَةِ الْغَائِمَتِ
 ٤ - نَسِي نَذْلَهُ بِمُفْرَعَاتِ الْحَبِيتَا
 ٥ - بِ هُنْ بُورْثُ جُلُودُنَا الْمَقْدِمَتَا
 ٦ - نِفْكَهِنْ مِنْ لَابَةِ مَعْتَدِيْنَا
 ٧ - يَزْعَنْ نِظْلَ عَقَابِ مِزْوِي السُّنَيْنَا
- مِنْ سَائِنْ عَيْرَبْ وَأَبُوهُنْ عَمَانَا
 قَبْلَ إِزْخَلُوا عَنْ جِرْكَكُمْ صَارَ فَانَا
 أَذْرَاذُ مَنْ رَغَبِي الْخَفَافَةُ شَمَانَا
 عَقَبَ بِخُورِ أَيْمَانِنَا مِنْ عُذَانَا
 وَمِنْ دُونِهِنَّ عُودَ الْعَرَبِيْنِي عَصَانَا
 الَّتِي لَنَا صَارَتْ عَلَيْنَا حَمَانَا

- ٢ - فِجْ: واسع: محجلات. في أيديها يياص، سدس. سلالة، عيرات: ركاب.. عمانا. حر من آخر راس عمان
- يقول إن هذه الركاب من ذوات لنحور لو سعة وبأيديها يياص يشبه لنحور وهن من أساس سلالة حيدة وأبوهم من إبل عمان المشهورة بالأحوار من إبلها.
- ٣ - مسلط. هو مسط امتياط اشمري، ترثة مارثة قصيحة. وفي رواية ترحوا في هذا لبيت يتجسد لنحور ولصم وأحد الشيء بالقوة والفهر حيث قال رحلوا عن جوكم وموردكم فقد صار لنا وهذ من كلام الرود وترهي وعدم واقعية.
- ٤ - نذله: من الدله وهو الترويح عن النفس قصيحة. مقرعات حنين. الإبل رعى الخوفة أي لنا نزل بهذه الأرض المخوفة ونزعها رعبا عن أصحابها ودث من قوتنا.
- يقول إن نريد من هذا المورد أن يكون لابل التي نرعى بها الأرض المخوفة وترد على هذا مورد الذي نكثر عليها من هذا منه
- ٥ - حوف أيمان أي كسبا بأيمان من أعدائنا.
- يقول ب. هذه الإبل هي أيضا لم نحصل عليها بالارث من أجدادنا وأبائنا وإنما قد كسبها بأسياق ورمحنا وأخذناها بأيدينا من أعدائنا.
- ٦ - لابة. مجموعة، نفكهين. بحميهين، عود العربي. يقصد لرماح العربية.
- يقول إننا لم نودد من هذه الإبل برماخذ العربية وأساف ولن يتمكن أي طامع في هذه الإبل من وصول إليها لأننا دوناها.
- ٧ - عقاب. هو عقاب بن سعدون العواحي اعارس وابطل مشهور قتل حو بي عام ٥٢ أو ١٢٥٣ هـ ٣٦ أو ١٨٣٧ م هو أخوه حجاب في أيرق «وريك» لمسمى أيرق الشيوخ قتلتهما شمر بحملة هابس القعيط والذي قتلها عنى أرشح الروايات هو سرحان اشمري هو الذي قتل عقاب.
- يقول إن هذه الإبل ترعى نطل وحماية عقاب بن سعدون لعواحي وهو الذي دأ صار عليها مبل من أعدائنا كفهم عما وحماها منهم.

- ٨ غَدُوْنَا نَجِيْهِ لَوْ مَا بِحِيتَا وَنُضْفِيْ عَلَى غَدُوْنَا مِنْ خَطَاْنَا
٩ نَرَكْبُ عَلَى اللَّيِّ كُنْهِنُ الشُّبَيْتَا خَيْلُ الصَّحَابَةِ فَاغْتَرَضْنَهُنَّ خَصَاْنَا
١٠- الْمَوْتُ عِنْدَ فُطَيْهِنَ وَإِنْ حِدَيْنَا وَاسْرَعَ حَرْفَةُ رُؤُسِهِنَّ مَعَ قَفَاْنَا

٨ هــد لببت مليء بالتعاني والروء كعنا الله شر كلام ابروء ومن الواجب ألا يقول هءامهم كانت قوته.

يقول إنا نأتيه بأنفسنا حتى ولم يأت وبعصي عليه خطاً من خطفنا بحيث يحطىء عليه ونقتل رحانه ويستولي على أمواله ويألب هذا كان لأعداء حقيقين للأمة العربية والإسلامية ولكن للأسف بين الأءوة والحيران.

٩ الشرس اسس لمشاة بالماء حتى يكون أشهب ويعني أن حيولهم كانت من ذات اللون الأشهب

يقول إنا نأتي تلك الحيول العرب لأصبيه من سلالة حيول الصحابة به يحاطد سلالتهم أي شائبة فهم أصائل مد عهد صحابه الرسول صلى الله عليه وسلم.

١٠- يقول الموء عند مؤحرتهم إنا حءانا عيهم أحد قوة مدافعنا عنهم وما أسرع انحرافهم حور لأعداءهم مءبرت حينا ومقبلات حينا حرفي كرفر مع حصومنا حتى نصيهم.

(١٧٣) وقال مبيريك التبيناي الشمري ردأ على سعدون

وعلى نفس الروي والقافية:

- ١- يَا رَاكِبٌ مِنْ فَوْقٍ طَلَّقَ الْبَيْتَنَا
- ٢- يَوْمَ الْمَوَاجِبِ بِمِثْلِ رُوحِ السُّفِينَا
- ٣- يَلْفِي لِسَعْدُونَ حُلَى الْجَيْتَنَا
- ٤- كَانَ إِنْتِ تَبِي حَرْبِنَا مِشْتِهِنَا
- ٥- مِلْحٌ مِنَ الْمَلُوثِ كَأَنَّهُ يَبِينَا
- ٦- نَزَكَبَ عَلَى مِنْ فَوْقٍ جَزْدَ الْيَدِينَا

- ١ صق البمين. السريع.
يركب الشاعر على معصية واحدة وهو من أحرار الإبل بحري لوحده ولا يريد معه غيره حتى يصل إلى المهدف الذي أركب من أجله وهو ماورد في البيت الثالث.
- ٢ المواجه: المهمات، سهال مسهعات البراري الواسعة مترامية لأطراف.
يقول إن هذا الحر يد كلف بالمهمات بدأ يحري مثل روح اسقية ويقطع الأراضي الشاسعة والبراري المترامية حتى يصل إلى هدفه.
- ٣ يعني. يصل قصيدة. سعدون: هو سعدون بن فريح العواحي الغنزي من شيوخ عنزة، هر حدث كلامك ويعني قصيدته يقول ذلك لجعل حر الذي انطلق يراكبه ومعه رسالة يصل إلى المعنى سعدون العواحي وأهله قد سره كلامه وقصيدته وانظر إلى الفرق بين المعاملة ومرونة الكلام، الذي تهدد ويتوعد وهداير حب ويمدح وإن كان خصمه فلم يرتفع عليه الكلام وإنما أجابه في الست اللاحق.
- ٤ تبى: تريد، إحق: تعال، قرأ: القرى في الأساس الصعام فصبحة وهو يقصد ما مستدوقه منا. يقول إن كنت تريد حربنا مشتهة وعينة عيننا فهم تعال إلينا وسوف تذوق من القرى الذي سبق منه أعدائنا في أوقات الحروب وهو كما سيأتي.
- ٥ ملح. لبرود، المشوث، دواصير، ثلاث ملح + كبريت + ساج وقصدير، بطولات. الأفعال مشرفة يقول إن قرأ له ملح لبرود امثلوث القصدير أو معنى آخر النار والكبريت وسوف يقصر عن بيل الأفعال المشرفة إذ كان قد جاءنا عينة وعدوان.
- ٦ حرر الدين: الأحرد من الإبل مفي إحدى يديه عيب وهن يعني أنهم من شدة النشاط والطر حزين كأنهم هم حرر.
يقول إنما سنسير إليه على إبل قوية نشطة سمية مسربة على أعمال الحروب نتخذ منها إدارم لأمر متاريس بحارب من ورائها وبالأصافة إلى حيوب.

- ٧- نَبَذَ لِهِنَّ بِالْقَاغِ خَيْسَ الْكِمَيْتَا رَاجِنَ عَلَيْهِنَّ لَابَسَاتِ الْعَنَانَا
٨- رَدُّنَ عَلَيْهِنَّ لَأَبَةَ مِثْرَفِينَا مِنْ لَوْقِهِنَّ مَلَحَ الْفِرْنَجِي عَصَانَا

(١٧٤) وقال غالب بن خطاب ١٢٧٥هـ ١٨٥٨م وتروى لوالده خطاب بن سراح الشمري ت ١٢٥٨هـ ١٨٤١م الجوف.

- ١- يَا إِلَهَ يَا إِلَهِي فَرَّقْنَا مِغْتَلِينَا حَنَّا وَمَنْ يَزْجِي ثَوَابِكَ خَذَانَا
٢- حَنَّا بَلِيًّا رَحِمَتِكَ مَا شَرِينَا وَحَنَّا بَلِيًّا فَرَعَتِكَ مِنْ عَنَانَا
٣- مِنْ عَقِبَ مَا حَنَّا بَعِزُّ هَفِينَا وَتَفَتَّحَتْ بِبَيَانِهَا لِقَبْلَانَا
٤- وَمِنْ عَقِبَ مَا نَاطَا الْخَلَائِقُ وَطِينَا الْيَوْمَ بِالرَّجْلَيْنِ كُلِّ وَطَانَا

- ٧- بدع: نجس منهم مثل الحبس متاريس س، راجن دارن فصيحه لابسات اعمان. الخيل.
يقول إسافي حططت الحرية جعل الإبل مثل متاريس لنا وبندهم بها الحصوم ونجس الخيل تروح عليهم بامركة الموحة بعد الموحة حتى نقصي عني فرسان الحصوم
٨- لاية: جماعة، ملح الفرنجي. نقصد دخرة سدقية.
يقول إن قر - الذي سنقرىكم به مكون من العناصر السابقة قد ثف اسادق والخيل والاس
والسيوف والرماح والعصي الذي صرب به السلاح الناري.
١- يتضرع لشعر إلى ربه بقوله يا لله يا من فوفا محتليا عيب وحن مرحو ثوبه وسحاف عقبيه
وغيرنا كذلك وهذه قصيدة مبيشة بالاعانات وكر خطاب أمير اللجوف قبل أن يستوفي عبيها
أمرأ آس رشيد أمرء حائل نذاك والذي فتحها هو العرس وأشاعر الأمير عبيد بن عبي الرشيد.
٢- بيا: ندون ما سوي لا ساوي شيقاً.
يعول نحن بدون رحمتك لا ساوي شيقاً وحن بدون فرعتك لما نقصاء حاجتنا ولوصول إلى
هدمنا باستعادة حفا فهو من عداء نفوسنا نسني على انوهم
٣- من عقب: من بعد، قبلا. حصوما.
يقول بعد أن كنا بمر ورفعة هفيا ودهمت ريجد وتفتحت أبواب لقصور لخصوما ندين
شاصرونا العداء وأخذوا حقد وبلدنا.
٤- ناط. نجور على الآخرين ونظلمهم.
يقول بعد أن كنا نجور على الناس ورمنا صمماهم فقد قلبت الآية علينا و لأن عبد للناس وطعنا
بالأقدام وهذا مما يحز في نفوسنا ويسحق مآلنا.

- ٥- وَمَنْ عَقِبَ مَا نَادَى الْخَلَائِقِ وَدِينَا
 ٦- يَابِ بَيْضِ عَدْنٍ الْمَلَأْتُمْ عَلَيْنَا
 ٧- حَطَنَ مِفَاتِيلَ الذَّهَبِ فِي يَدَيْنَا
 ٨- لَا عَاذَ مِنْ زَمَلِ الْمُحَامِلِ نِشِينَا
 ٩- السَّيْفُ مَا هُوَ بَاطِلٌ بِالْيَمِينِ
 ١٠- وَالْمَنَى مَا غَطَاةٌ كَثُرَ الدَّفِينَا
 ١١- تَذَرِي سُمُومَ الْغَيْدِ لَوْ مَا دَرِينَا
- النِّزَمُ لَوْ يَأْتِي سِهْنُهُ وَذَانَا
 هَاتَيْنِ مَلَأْتُمَكُنِ وَذُو كُنْ لَحَانَا
 وَتَقْلِدُنْ بِسَيُوفِنَا يَا نِسَانَا
 جُنَّا عَلَيْنَا حَزْزَهُمْ وَشَ بَلَانَا
 ذَابَانُ لَا ضَخْرُنَا قُلَّةٌ مَا يَدَانَا
 وَالْحَقُّ مَا يَأْتِي بَلِيًّا مَشَانَا
 خَطَائِظُ لَلِّي بَقِيَ مِنْ وَرَانَا

- ٥ نادى. الودي أخذ ما يشبه الضريبة ممن يحضرونهم وأساس الودي من الدية. يقول بعد أن كد نأخذ لودي ممن تحضرونهم لحكمنا الآن جاءنا من يأخذ مادللك لدى أحدنا من العير وقد أصبحنا أذلة حتى لو أتانا سفيه أحدنا لودي.
- ٦ البيص: النساء فصيحة، هس: أعطيت، الملائم: جمع مشم أو لثام فصيحة، دوكن: حدث هذا البيت مليء بالمعدة يقول إن لم يصبح من عداد الرجال فأيتها النساء ناولنا ملائمتكم نتشم بها وتكون من عند النساء عند ما لم ندافع عن حقنا باستماتة وقبل بأن يحد عنا خصومنا وعبيك أن تأخذن لنا وتدفعن عن أسلدهن قد يكون مرفعه أفضل من موقفنا. وقد جاء بعده الشاعر باصر بن حمود الهياض التميمي من مدينة الغرلة المتوفى ١٣٧٧هـ فقال نفس الكلام:
- ليت لحانا على النسوان مقلوبة ويتقاضن لنا غصبات الانهاد
- ٧ معاتيل. نوع من المصاغ كالأساور. حطن: ضعن. يقول عليك أن تصنع مفاتيح الذهب في يديا لنس المصاغ كالسواء وأن تقلدن بسيوفنا لتدفعن عنا.
- ٨ لا عاد: إذا كنا، رس: المحمل، يعني آل الحرياء من شيوخ شمر ولسراح يعودون لأن الحرب، حردهم: حرد: الميل ولصيم وانقهر وش أي شيء أو لمادا. يقول مادما من دروة شيوخ شمر ونحن شيوخ مثلما هم شيوخ فما بانهم يميلون علينا ويقصوا أسرتنا ويأخذوا بلدنا ظلماً وعدواناً.
- ٩- دون. اسم سيفه، لا صحر: إذا أحلص وجد في الأمر. يدايا: يقترب منه يقول إنه لا قوة إلا قوة الفصل بالسيف فهو الذي يعيد الحق إلى بصابه وخاصة إذا أحصى ناقه وعمل بجده وكلامه هذا ليس عليه عبار من أول الدنيا إلى آخرها، فما أخذ بالقوة لا يسترد إلا بالقوة أو بشم باهظ.
- ١٠ يعبده. يحفنه، لدفين. لثراب يدفن به الماء وغيره، مشد. مشادة وصراع. يقول إن الماء لا يحفنه ما يوضع عليه من لثرب فلا بد أن يبين وكذلك الحق لا يحفنه ليدل مهما صد الرمن، والحق لا يأتي إلا بالمطالبة والمنازعة وأخذته بالقوة.
- ١١ سموم: السمة جمارة قلب السحلة، الغيد: جمع عيداء وهي التخلعة فوق الودية ودون العيداءه فصيحة، حفّظ. إرث وفي رواية حفّظ: وهي ما يحتفظ به. يقول في ختام إن نحلياً نعلم عنه اليقين أنها من عراس أديا وقد أبقيتها لمن هم ورعنا وفي مل أن يستعيدوا أمارتهم

(١٧٥) وقالت الشاعرة مريم راشد السبيعي الرياض

- | | |
|--|---|
| <p>١ - قَلْبِي هُوَ جَيْسُهُ تَلْوَعُهُ بَلَا شَوْزٍ
 ٢ - قُلْتُ إِفْهَمُوا بِالرَّدِّوَ إِيَّاهُ دَوْرُ
 ٣ - قُلْتُ إِزْخُمُوا خَالِي مِنَ الْهَمِّ مَسْحُورُ
 ٤ - أَشْهَرُ وَأَنَا جِفْنِي مِنَ الثَّوْمِ مَجْبُورُ
 ٥ - مِثْلُ الْيَتِيمِ اللَّيْلِ وَرَا النَّابِ مَنَهْورُ
 ٦ - قَلْبِي مِنَ الْهَوِّ قَلْبِي صَحِيفٌ وَمَكْسُورُ
 ٧ - طَيْرٌ خَفَقَ مَا بَيْنَ زَايِنِي وَمَخْطُورُ
 ٨ - مَا يَنْفَعُ اللَّيْلِي قَالَ خَاذُورُ خَاذُورُ</p> | <p>قُلْتُ إِزْخُلُوا قَالُوا بِعِيدِ ظَعْنًا
 قَالُوا كَثِيرًا لِدَوْرٍ مِّنْكَ وَمِنَّا
 قَالُوا عَلَامَهُ ظَالِمٌ مَا رَحِمْنَا
 وَالْعَيْنُ مِنْ كَثْرِ الدَّمُوعِ نَهْرُنَا
 طِفْلٌ غَدَّ ذَقَاتِ قَلْبِهِ يُونَا
 مَكْسُورٌ كَثِيرٌ وَيْنٌ مَا يَجْبِرُنَا
 رَفَعَ عَلَيَّ وَكْرَ الْخَطَرِ وَشَبَكُنَا
 لَا صَارَ مَكْتُوبَ الْقَدَرِ بَنِي رَفْنَا</p> |
|--|---|

- وأملأهم من حصرم.

- ١ - نقول الشاعرة إن قلبها به من الهواجس التي تلوعه بدون مشارقتها وقد صلت من أهلها الرحيل من هذا المكان فاجابوها أن انصص بعيد.
 - ٢ - إخذوا: اخذوا. طست مسهم أن يفهموا ما يعني بكلامها لكنهم أحابوها بأن كل في دوره.
 - ٣ - علامة: مابه، ومابه ثم طست مسهم أن يرجعوا حالها التي سحرها لهم فعدوا لها ولما داهي به ترحم عدم كان الأمر يدها.
 - ٤ - محصورة: محجور.
 - ٥ - تقول إنها تسهر وحسن عيها مجبر على مخافات اليوم وأن عيبيها من كثرة ما تسكب من الدموع قد سهرت.
 - ٥ - مهوور. انهر الرحر وعلاظ الغول
 - ٦ - تقول بها تيككي مثل شمس ترك من وراء الباب وبهره صاحب البيت فأصبح يمشي بعدد دقات قلبه نينا.
 - ٦ - صحيف: مرهق ومتعب.
 - ٧ - تقول إن قلبها من شدة المرق مرهق ومتعب ومكسور كسر لا يمكن أن يجبر ويتلاعم ويعود إلى صحته.
 - ٧ - حقق: أو ما يحدثه فصيحة، وقع: برل، وكرك. عش عطاء فصيحة
 - ٨ - في هذا البيت ترمز إلى من تحب بالطائر الذي حقق ما بين رامي درع ومكان حضر فيه اعش وكس العش والوكرك هو خطر أيضا فأصبح الأمر خطرا ثيب.
 - ٨ - اللي. الذي، لا صار. إذا صار.
- تقول وساعتئذ لا يفع لتحدير من انقدر، فإذا كان الأمر مكتوب لا يفع فيه الحذر ولا تحدير

(١٧٦) وقال الأمير برغش بن زيد بن عريعر أمير الأحساء مخاطباً
ابن أخيه ابن دويحس بعد وقعة السبية أواخر عام ١٢٤٥ هـ عندما
حاصروهم الإمام تركي بن عبدالله آل سعود بالأحساء:

- ١- يَا إِلَهَ يَا خَالِفَ عَلَيْنَا تَعَبْنَا
- ٢- صَكُوا عَلَيْنَا الْبَابَ وَأَقْفُوا عَرَبَنَا
- ٣- لَوْ هِيَ عَلَيْهِمْ كَانُ وَاللَّهِ تَعَبْنَا
- ٤- بِخَصَارَتَا يَا ابْنَ ذُو الْجَيْشِ ذَهَبْنَا
- ٥- تَفَ عَلَى الدُّنْيَا وَلِزْنَةِ طَرَبْنَا
- ٦- بِرُشُونَا يَا مَا بَهَا قَدْ وَهَبْنَا
- دُنْيَا نَجَادِبُهَا وَغَيْتَ عَلَيْنَا
- صَاعَتْ هَقَاوِينَا وَمِنْ يَدِ هَقِينَا
- بِأَمْوَالِنَا وَغِيَالِنَا مَعَ يَدِينَا
- وَالْيَوْمَ مَا يَشْرَى بِحَقِّ خَدِينَا
- لَا عَاذَ فِيهَا عَنْ هَوَانَا نُهَبْنَا
- وَيَا مَا لُزَلَاتِ الزُّهَابِ عَطِينَا

- ١ خالف: يامن يخلف. عيت أبت. يستفتح لشاعر هذه القصيدة المليقة بالمدح، معاناة من يشعر بالكبرياء وعرة النفس وعوانكة فينبعثها نيرات تقطر مرارة وتشتعل لهباً حيث يقول يا لله أن تحلف عينا تعبد فيما بذلنا في سبيل سلطاننا التي كد لجذبها جاهدين للإبقاء على مكانتنا ولكنها أبت علينا وصارت مع حصوم.
 - ٢ صكوا: اعلفوا، هقاوينا: جمع حقوة والحقوة لأسس والعشم وحسن لطن. يقول لقد اعلقوا علينا الباب وحاصرونا وذهب قومنا وعربنا وصاعت آمالنا وعشما فيمن كد حسن بهم الطن ونضع عليهم مالنا.
 - ٣ يوالي عتبه على من حذله فيقول لو كانت الواقعة عليهم لم يكن موقفاً مثل موقفهم، واسه لنبدل لعالي ولرحيص بأموالنا وأبيات مع أيدينا.
 - ٤ ابن دويحس هو ... آل عريعر، حق الحق الصغير من الإبل مائة مائة وقل مائة ثلاث سبيل. حديث: أحدى. يقول إن في هذا الحصار ادي صرب علينا يا ابن نعم قد حان ذهابنا واليوم لا يسوي لواحد من ذلك الصغير من الإبل.
 - ٥ تف: كلمة تاف وهي بمثابة تلمة اريق على الشيء الدوم لختقر، لا عدد ما دام. يقول تف على هذه الحياة التي هذ آخرها ولو بها صربا ما دم لنا قد غلب فيها ومعا عما في أنفسنا.
 - ٦ يرشونا. الرشوم جمع رشم وهو اختم الذي يحتم به الحاكم رسائنه وأعطياته وهو بمثابة التوقيع باليد اسوم وعادة يكون بحاتم في صبع حصر الكف بمعنى عندما كد الناس لا يقرءون ولا يكتبون ويكتفون بالختم الذي هو «الرشم».
- يقول يا ما أعطينا عندما كنا حكاماً من جريل الأعطيات وحتمها بأحتماسا لمن بانه عطفنا وصفتنا.

- ٧- وَيَأْمَا عَلَى قَبِّ السَّبَايَا رَكَبْنَا
 ٨- جُنَّا غُمُودَ الْبَيْثِ وَالْبَيْثِ يَبْنَى
 ٩- جِرْنَا كَمَا فِرَقَ الصُّحَايَا جَلِينَا
 ١٠- يَأْمَا عَلَى عُوجِ الْعَصَى أَقْتَلْنَا
 ١١- وَيَأْمَا عَلَى لَيْنِ الْقَطَايِفِ لِعَيْنَا
 ١٢- وَالْيَوْمَ مِنْ كَثْرِ الدَّوَاكِيكَ عَيْنَا
 ١٣- وَلِي عَجُوزٍ مِنْ بِلَاوِيكَ شَبْنَا
- وَيَأْمَا غَفَتْنَا أَرْقَابَهُنَّ وَانْتَحَيْنَا
 وَالْبَيْثُ مَا يَبْنَى بَلَدًا حَدِينَا
 يَا اللَّهَ يَا غَايِرَ عَنِ الْمَدُنَيْنَا
 وَيَأْمَا عَلَى تَالِ الرُّكَايِبِ عَصِينَا
 وَيَأْمَا حَدِينَاهُمْ وَيَأْمَا حَدِينَا
 مِنْ كَثَرِ مَا نَفَقَدُ مِنَ الْغَائِمَيْنَا
 لَوْ يَنْجِلِي عَنْ دَارِهَا قَدْ جَلِينَا

٧- قب السبا: حمل، غفتنا: العمت هواشي ويقصد توحيه مسار الخيل إلى ما يريد ون أشاء
 للمعارك، انتحينا: لانتحاء لاعتراء.

يمون ويأما على الحيور الأصايل ركبا ولولينا عنتها ثناء لمعرك ويأما عترنا عليها نعروب
 خالديه «هيس وهيس»

٨- جنا، نحن، جدينا، أحد.

يقول راءراً للسلطة بالبيت الشعري يقول: راء أعمود السلطة والإمارة دامت فكاننا العمود
 لندي يرفعها وهذه السلطة لا تقوم بدون حدنا.

٩- فرق: مجموعة فصيحة، الصحابي: يقصد العجم التي نجلت لينتخذ منها الأصبحت لتي تدح في
 عيد الأصحى. يقول هذا البيت الذي يقطر مرارة ولوعة لقد أصبح لأن مثل مجموعة الأعنام
 التي حلت يصحى بها فيا الله أن تعفر دنوسا.

١٠- عوج: عصي: يقصد أشدة لركاب، تال: آخر، عصيا: حميها وأيا أن سلمها.

يقول يأما على الركاب نابع لغزوة بعد الغزوة ويأما حمينا ركبتنا من حصومنا وبين عيناها
 وصدود عنها الأعداء

١١- القطايف: جمع قطيفة سيج لين يتخذ فرشاً فاخرة فصيحة، ويرمر بذلك إلى الرفاه والتمتع
 بملكات الحبة من نساء وغيرها فوق تلك القطايف اساعمة يقول في حتم ذكر ياته الجميمة
 ويأما على لين القطايف الفاخرة لعسا متمتعين بملكات الحياة ويأما تحدينا الأعداء وحديناهم تارة
 وحدونا بآراء أخرى.

١٢- دواكيت: جمع داكوك وهو الهجن، اعممين: ذوي لمكاة العالية. يقول أم اليوم فمن كثرة
 اصصائب و لهوا حس المؤلة قد عينا و دث بكثرة ما نفقد من رجاء من ذوي المكاة والجاء
 والبطونة والاقدام.

١٣- ولي: أي إذهبي مصرودة مكروهة، عجوز: يقصد الدنيا أو الوضع الذي هو فيه.
 يقول فحكك الله من دنيا تشبه العجوز قد شبت من كثرة بلاويها و هو يستطيع أن يجلى عنها إلى
 عام آخر قد حليها ولكن هيبت.

١٤- لَوْ يَنْدَبُ غَضْرِبُضَى لَهْ نِدَانَا هَيْهَاتَ يَا غَضْرِبُضَى وَنَيْنَ وَنَيْنَا

(١٧٧) وقال صقار القبيسي الفضلي جنوب العراق:

- ١- يَا زَاكِبَ حَمْرًا مِنَ الْهَجْنِ بِغَطَّازْ
- ٢- تَشْدُ قَرَانِيْسَ الْقَطَا حَيْنَ مَا طَارْ
- ٣- أَمْرٌ شَدِيْثُهُ يَا عَلِيٍّ مَا بَعْدُ صَبَارْ
- ٤- رَجَّالِنَا يَفْرُخُ لَنَا شَافَ خِطَّازْ
- ٥- لَا جَنْ يَسْرُجُنُ السُّفَايِفَ وَالْأَكْوَارْ
- ٦- أَوَّلَ قَرَاهِمٍ مِنْ خَلِيَّاتِ الْأَثْمَارْ

١٤- يندب: يستحضر، يقول في الحتم لو أن عصر مضى له يستحضر بيد لنا العالي والرخيص في مستحضاره ولكن هيهات أن يستحضر ما فات، فأين أين ما مضى.

١- الهجن: ركاب، معطار: صفة تمتدح بها المطية، العقبي: واحد العقيلات الذين كانوا يقومون بعمل تجارة لإبل ولحبل وغيرهما من جريره العربية والهلال الخصيب ومصر وغيرها ولهم دور بارر في محالات أخرى والعقبي أيضاً نوع من الأشدة.

٢- تشدا: تشبه، قرانيس: قرسة لطير عندما يحث ريشه لقدم ويستبدله بجديد. مفاك: مالك، عني: هو الشيخ عني لسليمان الحاردي أمير لعقيلات وكان قد حذر القبيسات وهددهم بأحد من دخل عندهم وحال إليهم من قبلة شعر، اجما المطرود. يقول إن تلك المصبة تشبه سرعه القصة بعد قرسة ريشها ومن هذه المطية وراكبها إلى الشيخ عني لسليمان وهو مدح من طرد وعليه حناية.

٣- شديته: جده أو أقدمت عليه. يقول إنك أقدمت عني أمر خطير حينما جئتم تريدون أن تأخذوا صفوف الدين لحناو إلبا غصبا عنا

٤- رجالتنا: أحد رجائنا، شاف: رأى، خصار: ضيوف، يقفص: يقفزون بهت مرحباً. يقول إن أحد رجالتنا إذا رأى صيوا يقفزون بهت مسرعاً ملاقات لضيوف ويرحب به على عجل ولا يتواهى أو يتأخر عن أداء هذا الواجب.

٥- لاجن: داجن ولقصد الركاب مما عليهم من الرحا، السفايف: عناكيل حرج المطية الأكور الأشدة فصيحة، يودن: لادن فصيحة، برجهن: يطعن. يقول إن ملك الركاب وأصحابه إذا وصلن إلى بيوت بدت الطمأنينة عليهم وعنى من فوفهن من لرحال.

٦- قرى: الطعام فصيحة، حبات: الأثمار التمر غريس: يعني النحل، سهيل: النعم المعروف ويطبوعه يتمر النحل يقول إن وقرى أو تلك الصيوف من ثمر من ذلك النحل الذي يرب عند =

- ٧- وَثَانِي قَرَاهُم ذَلَّةً بِضَفِّهَا بُهَازَ
 ٨- وَثَالِثٌ قَرَاهُم حَائِلٌ دَوِّمٌ تَنْدَازُ
 ٩- وَشٌ عَذْرَاءٌ مِّنْ لَّيْسَ الْخِصْرِ وَشَوَازُ
 ١٠- وَإِلَى عَطِيَّتَا ضَيْفَتَا مَا لَنَا كَازُ
 ١١- تَرَى الْخَوِيَّ وَالضَّيْفَ وَالثَّلَاثَ الْجَارُ
 ١٢- وَالْمِيَّ زَيْنًا زَاهِنٌ ضَلَعٌ سَنَجَارُ

- طلوع نجم سهيل المعروف

٧- ذمة. آفة القهوة والمقصود بها القهوة، بهار: ما يهر به الدلة من البهل والقريص وغيره، بحر: البحر لهاون نسحق به القهوة والبهار، بلاعب به: يدق به طرقات فنية.

يقول وثاني قرى لضيوف تقديم لقهوة المتقمة لصنع بالمهدر بعد سحقها بدست لهدون الذي يدق فيه بحفقات مية معينة.

٨- حائل: الحائل التي لم تنجح من الضأ وتكون سمية، تدار: يبحث عنها، ماسف: جمع مسف وهو صحن كبير يقدم فيه طعام مثل الصبية.

يقول واستكمالا لاكرامهم فإن قراهم الحقيقي بعد القهوة والتسر هو الطعام المكون من حائل بصاأ لسما وتحتها الطعام على تلك المناسف الكبيرة تقدم لضيوفنا.

٩- وش: أي شيء أو من لايس الخصر. الح يعني النساء، الخصر: تنظيم من الخرز يلبس بمكان سور يقول ما عذرنا أن نقصد الشح مام نساء وكرائمنا الثلاثي يظنون إليها بعتار لما نحن عليه من درجة إكرم لضيف وهن يترين لنا.

١٠- كار: مقدار، أو ميرة، المصايف: جمع مصيف مكن الصيوف. العا: هي لعنة ركن يتحد من اشحر.

يقول إذا قدمنا لضيف ما سق ذكره فذلك حق واجب علينا وليس له ميرة أو فصل فيه وإي هذا ميراث من بائنا وأجدادنا

١١- ترى: أعلم، الخوي: الرفيق سواء أكان رفيق سمر أو رفيق عادي.

يقول أعلم أن الرفيق والضيف والجار كلهم بدرجة متساوية وما يجرى على واحد لا يد أن يجرى على الآخر مثل العمل في الصلاة الفرض ولسنة مكمل لها

١٢- ربنا: جأ إليها، ضلع: جبل، سجار: جبل شامخ في الجزيرة الفراتية بين الأردن والعراق وسوريا، أثار: اندلع.

يقول ومن الشجأ ابننا فسوف بحيره ويأمن ساو كأه الشجأ إلى جبل سحر ذلك اجبل الشمع الأشم وإذا ادعت الحرب فإنا نرسي لها ونحملها.

- ١٣- تسعين ليلة وأشهب الملح به ثار وقت المأم تطير النوم عنا
١٤- محمد بناتها وأذع الشوز ينداز وهلهل على ذرب السلامة وعنا

(١٧٨) وقال عبيد بن هويدي البوسري وادي الدواسر، الشعراء،
القـوـيـع :

- ١- أه من لقلب طال من سقمة عليل
٢- من غزال مع الغزلان عنقه طويل
٣- ضامر الوسط عمهوج متاعة قليل
٤- ما آخذ له على الشبان سيف صليل
٥- هزجته تنعش القلب المشقى العليل
مير يذري المزاري صابر بالهوان
يتبع القفر يزعى مع ذراج البیان
ويتطرف يشادي مطرق الخيزران
يذبح اللي نشوفة بالهوى مولعان
مثل نقد المشاحص في يد الصيرقان

١٣ يقول إن تلك الحرب استمرت ثلاثة أشهر و استعمد بها ملح اسرود الأشهب في تلك الحرب
اشي من ذكره طر النوم من عيبه.

١٤ محمد: يقصد على ميسر الأمير محمد بن عبدالله الرشيد أمير حائل توفي رحمه الله عام
١٣١٥ هـ، يدار: يحيط. يقول إن الأمير محمد قد أحاط بهد بحكمه وأصحت و كأنها
يسر محبط حصن وهه تهلل على درب لسلامة وعما صرباً.

١ مير لكس، المزاري لأمر المرورية، سي يتقد عليها. يتأوه الشاعر من قلبه ذلك الذي حال سعمه
لكه يداري أن يصل إلى الأمور التي يكون عليه بها سقاد.

٢ روح: المسودات التي يتضائل معها رؤية الشخص. يقول إن سبب ما به من تلك الفتنة التي تشبه
حق العزل الذي يرعى بذلك امراعي مترمية الأصراف.

٣ عمهوج، العمهوج امرأة ممشوقة القوام، متعة: طعمه، يشادي يشبه فصيحة مطرق: قضيب،
الخيزران الشات شهري الذي تتحد من قصبه لعصي فصيحة، يقول إنها ذات وسط ضامر
وهي ممشوقة القوم لا تتناول من الطعام إلا لقليل وهي تنعصر مثل قضيب الخزان البر.

٤ ماخذ قد حمل، مولعان: يتولع به من يراه. يقول إنها قد أحدث بحكم حملها على العشاق من
الشب بما يشبه سيف الصليل وكن من رها تعلق بها وتولع

٥ هزجته، حديثه، المشاحص، جمع مشحص وهي عمة ذهبية من حبيبات، اصيرود:
الصراف، يقول إن حديثه يعش القلب لمشقى العليل وجرس كساتها مثل صوت رنين
الحبيبات الذهبية

٦- بَنَ حُجْبَانَهَا حُجْبَانُ بَنَتِ الْأَصِيلَ قَاسِي رَاسَهَا مَا تَنْصَحِرُ بِالْعِنَانِ

(١٧٩) وقال عبدالرحمن بن زيد الجاهل الله آل جري من قصيدة حائل

- | | |
|---|--|
| ١- عَسَى عَلَى الرُّوضَةِ سَحَابٌ يَهْلِي | زَوَادُ الْحِفْنِ وَالْمِشْتَجِدَّةُ وَرْمَانُ |
| ٢- يَسْقِي ذِيَارَ بَنِي الْأَيْتَامِ ظِلِّي | الْحَازِ مِنْ أَهْلِ الدَّارِ وَالضَّيْفُ لَهُ شَانُ |
| ٣- عَاشُوا وَأَعَاشُوا مِنْ حَلَالٍ فَجَلِ | يَا مَا ذَنَحُوا لِلضَّيْفِ مِنْ قَارِخِ الضَّانِ |
| ٤- رَفَّتْ مِطْيَى مَا يَأْجِزُ الْعَبْدَ مِطْيَى | بِالدِّينِ دُونَ وَجْهِهِ طَلْقِي الْأَيْمَانُ |
| ٥- ذِيَارَ لَنَا قَابِلُكَ مَكْنَهُ يَهْلِي | يَوْمُ إِنْ وَلَدَ اللَّاشُ يَغْطِيكَ الْأُمْتَانُ |

٦- حجبان. جمع حجب وهي أعلى الأردف فصيحة. بنت الأصيل: الفرس لأصيلة. يقولون حجبها مثل قطعة الفرس الأصيل تلك الصعبة التي لا يسحرها سوى العنان.

١- الروضة: يقصد مدينة الروضة الواقعة إلى جنوب من مدينة حائل وهي قاعدة منسقة رَمَّاء، وادي الحمن: هو وادي الرحبة قديماً ويقع عليه كل من حمية والوسيطاء واحفنة والعوشية وهو يقصد أهل تلك البلدات، المستجد: البلدة العريضة في جنوب جبل رَمَّان ذلك جبل الأشم وهو ثالث الجبال المشهورة بمنطقة حائل جبل أجد وسلمى ورمان. يطلب الشعر السقيا لتلك المراع والمزارع من سحائب تهطل منها شاييب اغيث.

٢- يقول إن تلك الديار بها للأيتام ولتحتاجين والأرامل تطل يتفشون به عند الحاجة وفيها أن الحار يعتبر من أهل البيت حيث التعاون والتلاحم والتأخي والمساعدة بين الحار وجاره فصلاً عن تربطه به ربة قريبي مي السب أو الرحم.

٣- قرح: جمع قرح وهو الحروف من أولاد احضان إذا تجاوز سن السدس. يقول إنهم عاشوا بتلك الديار وأعاشوا من يأتهم من مالهم الحلال ويأما ذبحوا ضيوفهم من اكباش لسعية الكبيرة الجليته وذلك إكراماً لضيوفهم.

٤- اعد انقصود به لإنسان عند ربه، ملي: يعني أقل القليل يقول عاشوا في تلك السنوات الصعبة التي يمر على الإنسان أن يجد فيها قوت يومه ومع ذلك فقد حافظوا على إكرام ضيوفهم وصون ماء وحوهم عند من يحل بهم.

٥- الاش: الرجل الرديء. يقول إن تلك الديار إذا ما بك أحد من سكانها فأول ما يباشره بالتحية ويقابلها بالترحيمة قبل أن يؤويك ويقدم لك الطعام والشراب إذ أدبر من الرجل الرديء وأعطاك كفيه.

(١٨٠) وقال شالح بن هذلان القحطاني ت ١٣٤٠ هـ بلاد قحطان:

- ١- غَاذَاتِنَا بِالصَّيْدِ نَأْخِذُ خُبَارَهُ
- ٢- يَا قَاطِعَ الْحِشْيِ تَرَى الْعِلْمَ شَارَهُ
- ٣- مِنْ حِلِّ دَارِ النَّاسِ حَلُّوا ذَهَارَهُ
- ٤- مَنْ شَقَّ بَشَرَ النَّاسِ شَقُّوا سِتَارَهُ
- ثَلَاثَةُ الْجُدْعَانِ غَضِبَ بَلَامُنْ
- لَا يَبْدُ دُورَاتُ اللَّيَالِي يَدُورُنْ
- لَا يَبْدُ مَا يَسْكُنُ دِيَارَهُ وَيَغْبُنْ
- وَمِنْ ضِحْكَ الْثَّرْمَانِ يَضْحَكُ بَلَايُنْ

(١٨١) وقال محسن بن عثمان الهزاني من قصيدة الحريق:

- ١- قَرَيْتُ بِحَشِيْفَاتِ رِيْمٍ يَخُوضُونَ
- ٢- مِنْ حِينِ شَافَتْنِي زَهَافُ الشَّيَا
- ٣- زَدَيْتُ رَاسِي عَجَبَ مَآنِي مَعْيِي
- سَيْلٌ وَلِلْقَلْبِ الْمَشْقَى تَرِيْفُونَ
- قَامَنَّ لِي بِأَطْرَافِ الْأَرْدَانِ يُؤْمُونَ
- قَالَتْ دَعُونَا لَهُ إِلَى جَانْحِي

- ١- الصيد يقصد المارين من الرجال، الجدعان، جمع جدع وهو الشد فصحة.
- يقول إذا دخلنا المعركة فإننا نحتر من قصي عليه من حيدر لرحال وهم الذين يقصدهم بدون منة من أحد.
- ٢ ترى: عنه أن، شارة: رمز أو هدف. يقول أيها قاطع بأقاربك أو رفاقه أعلم أن اعلم شارة ورمز يفهم ولا بد من دورات اللامي أن تدور على هذا وعلى ذلك.
- ٣ هذا البيت مبدىء بالحكمة، يقول أعلم أن من سكن ديار الناس واستحدها فلا بد أن يأتيه من يحرجه منها هذه الديار التي يعتبرها دياره لا بد أن يأتيه من يحرجه منها ويسكنها.
- ٤- الثرمان: جمع أترم وهو الذي سقطت إحدى أسنانه.
- هذا البيت أيضا مثل سابقه يقول إن من شق ستر الناس فلا بد أنهم سيشقون ستاره وأن من ضحك من سقطت سنه من داب الاستهزاء لا بد أن تسقط سبه هو يفعل من يضحك به أو يبدع غيره.

- ١ حشيمان: تصغير حشف ويد الطي وهو يشبه الساء خشوف فصيحة، ريم: الطي الأبيض يقول إنه قد مر بهتات يشبه حشيفات الريم وهي يحض بالسيل ويحضر القلوب.
- ٢ شافني، رأيتني، زهاف: رقيقات فصيحة، قمن: بدان، الأردن، الأكمام.
- يقول من حين إذ رأيت دوات الأسان الرقيقة بدان لي بأطراف الأكمام يدوحن يقن أقل إلى.
- ٣ معي: رافض، يقول لسي جدعت صلبهم بعد أن كنت قد رفصت وقد قلن لعصهم لبدأ بتحيتهم إذا جاء إليهم، وهذه المعمرات شبيهة بمعمرات عمر بن أبي ربيعة قد لا تكون حقيقية.

- ٤- قَالَتْ حَيْثُ قُلْتُ حَيَّ الْيَاسِينِي
 ٥- قَالَنْ لِيُغْفَرَ لِي كَيْفَ ظَنِّي لَيْتَهُ
 ٦- وَأَرْجِي لَكَ الْمَلْثَمَ عَسَى تَقْبَلِيْتَهُ
 ٧- قَالَتْ لَهَا وَهِيَ تَغْطُرُفُ مِنَ الْيَتَةِ
 ٨- قَوْمِي فَلَمْ حَقَّ عَلَيْنَا إِنْ قَبْلِيْتَهُ
 ٩- وَاسْتَيْسَرْتَنِي نَالِ الْعَيْنُونَ الذُّوَابُ
 ١٠- وَشَدَّيْتُ قِصَّةَ بَيْتٍ غَرَّ الْمَذَابِيحُ
 ١١- خَلَيْتُ أَنَا الْقِصَّةَ وَشَدَّيْتُ جَنْدَةً
 ١٢- أَطْرُقُ بِصُحُكٍ وَجَادَنِي قَبْلَ أَجْنَدَةٍ
- قَالَنْ عَلامَكَ تَلْتَفِتُ قِمْتُ مَشْطُونُ
 مِنْهُ إِقْرَبِي كَيْفَ تَبِي تَنْشِدِيْتَهُ
 قَالَتْ لِيَا مَنِّي قَبْلَتَهُ ثَلَاثُونَ
 تَمْشِي عَلَيَّ شَقٌّ وَالْآخِرُ تَمْذَرِيْتَهُ
 وَقَامُوا لِقَدْلَتِهَا بِالْأَيْدِي يُوَأْسُونَ
 وَمَجْدُلٌ مِنْ فَرْقِ الْأَمْتَانِ سَابِغٌ
 وَهُمْ عَلَيَّ قَطْرٌ مِنَ الْمَاءِ يُشَوْفُونَ
 جَبَّارَةٌ مَنِّي لَعَلِّي أَصْبِيْدَهُ
 وَأَرْجِي اللَّشَامَ وَبَاخٌ لِي كُلُّ مَكْنُونُ

- ٤- علامك: ما بك، مشطون: مشدود فصحة. يقول إيهن لمن له حياك انه مر ددت التحية بها حسن
 منها وعندها قس بي ما بك تلتفت إلى الخلف فأحنهن، بي مشدود إليك وأراقب من حولي.
 ٥- لسة، البلدة المعروفة شمال شرق حائل، كنك، كأنك، نبي تريدن، تشدسه: تسأليه
 يقول إيهن احترت واحدة منهن كأنها صبي لينة وقل لها اقتربي منه كألك تريدن أن تسأليه عن
 شيء، كنوع من المعاشة والاحتكاك به.
 ٦- ملثم: اللثام طرف الحمار يكون على الفم فصيحة. وعليك إذا اقتربت منه أن ترخي لثامك ليظهر
 ثغرك عسى أن تقنيه بهذا الشعر المريح الحدب لكنها قالت لهن رد قتلته فسوف يالكن اليوم.
 ٧- تغطرف، تدود فصيحة. تمذريه: تتمدري تمشي الهوى فصيحة.
 وقن لها عدها أقبت عليه تدود عجا وتغطرف نبيها تمدي على حسب وتمدري بمشية
 الهوى نبي على جانب الآخر.
 ٨- فدلتها: شعر رأسها، يواسون: يواسون، وقل لها قومي إليه وإذا قبلته فلنك حق عينا وكنوع من
 الأعراء يدان بشعر رأسها يصفقنه ويواسينه يظهر بصريفة التي يمكن أن يغريه به.
 ٩- استسررتي، استأسرتي، محدن: شعر رأسها المجدول يقول إيهن ستأسرتي بعينها القاتن من
 فرط حمايتها وكذلك شعر رأسها المجدول السابغ على مشيها
 ١٠- شديت أمسكت، قصة مقدمة شعر الرأس إذا قصر، يشوفون يروون. يقول إيهن أمسكت
 بقصتها عسى مرأى من رفيقتها.
 ١١- حلت، تركت، جيدة: رقت، فصيحة. يقول إيهن بعد ذلك تركت شعرها وأمسكت بجيدها
 فهي صعة الرأس.
 ١٢- باح ألمشي السر المكنوم، مكنون: مكنوم فصيحة.
 يقول إيهن بعد ذلك صرقت بضرتها إلى الأرض وأحدثني بالكلام قل أن جيدها وأباح لي
 عن مكنون صدرها.

(١٨٢) وقال محسن عثمان الهزاني من قصيدة الحريق :

- ١- هَافَتْ غُصُونُ الْقَلْبِ يَا زَيْنَ وَالْوَنَ
 ٢- عَنِي عَمَاهِيحَ لَيْثَا أَوْ مَنَ وَالْوَنَ
 ٣- سَأَلْتُ مَدَامِغَ نَاطِرِي فَوْقَ خَدِّي
 ٤- نَهَازَ غَائِيَتِ الْحَيَاثَا تُشَدِّي
 ٥- طِفْلَ سَلَبَ عَقْلِي بِجَنِيدِهِ وَقِصَّةَ
 ٦- وَقَرِيدَتِهِ فِيهَا الرُّعَايَفَ وَحِصَّةَ
 ٧- إِنْ سَأَيْلِكَ عَنِّي وَقَامَ يَتَحَفَّى
 ٨- عَذَبَ النَّبَازِينَ الْقَبْلَ وَالْمَقْفَى
- مِنْ فَرَطِ بَازِ الشُّرُوقِ وَالرَّجَدِ وَالْوَنَ
 نَهَازَ شَدْنِ الْحَيَى فَوْقَ الْأَطْعَانِ
 وَأَبْدَيْتِ لِلْجَهَالِ مَكُونُ سَدِّي
 عَلَى ظُفُورِ الشَّرَفِ مَيَّاسَ الْأَزْدَانِ
 وَمَتَبَسَّيْ بِأَحْظَ أَبْوِ مِنْ يَمْنَعُهُ
 وَمَغْيِزَلَاتِ غَزِيلٍ حِينَ يَنْقَعَانِ
 قُلْ لَهُ تَرَى مَا عَنْهُ شَيْءٌ مُخْفَى
 كَمَا سَيِّئُهُ شَقَرٌ مُحْدَلٌ فَوْقَ الْأَمْتَانِ

- ١ هافت دقت من الهيف فصيحة. والون: قد تكون من الموالاة وهي العبارة فصيحة
 يقول نقد هافت ودقت أعواد قسي ويرمز بها إلى أمور أخرى وذلك من فرط نار الشوق التي
 تتأحح في صدري
- ٢ عمدهيج: جمع عمهوحه وهي مرأة رشيفة القوام، الحمي جمع حية ويعني اليهودج.
 يقول إن ما أصابه هو بسبب تلك النساء الرشيقات اسواتي إذا أو مأني وقربت منهن حصلت
 المولات وذلك في يوم أن شددن الهوادج على الإبل في يوم الرحيل مع الأظعان
- ٣ لسد. هو اسر. يقول في ذلك اليوم قد سات دموع عيني فوق خدي وندت للس سري
 المكتوم في صدري.
- ٤ غايت: رأيت فصيحة، ماس. متعطرف فصيحة، الأزدان الأكمام فصيحة. يقول عندما
 رأيت إبل الأضعان تشد لرحيل ومعهم تلك الحبيبة المترفة التي تومىء بأكماء ثوبها عندما
 تسير.
- ٥ طفل: الفتاة الشابة فصيحة. يقول إنها فتاة سلبت عقلي بحيدها وقصة شعرها وبذلك المسم
 المليح وما أسعد حظ من يمتص من راحته.
- ٦ قريدة. نوع من الحمي تحيط بالعنق كالقلادة، الرعايف قطع من الحلي بهذه القطعة، حصة:
 اسؤوة، مغيزلات عينها. يقول إن سكت العينة من الحمي التي تلبسها في عنقها والمرصعة
 بهشورات من الذهب وحببات اسؤلؤ الشمس وكذلك عيها اللاتي يشبهن عرب الغزال.
- ٧ يتحفى: يستقصي السؤن. يقول إذا سألت عني يتقصى فأخبره أنه لم يكن هناك شيء حمي
 عليه.
- ٨ البنا: الكلام. يقول إنها عذبة الحديث جميلة المقدم والمؤخر وقد كساها شعر الرأس الأسفر
 المجدول فوق الأمتان.

- ٩- إن سائلك غصن التهد ناعم العود
 ١٠- يا الله يا مُبدل شقى العزم بشغوة
 ١١- غصني طرف كن خذّه ليا عرق
 ١٢- ومن عيته الحزسا ومن عزفها الحرق
 ١٣- أغفر متزكا بين عزفه وقوفه
 ١٤- بقذيلة للعاشق اللي يشوفه
 ١٥- عزو سباني بالمعاني وبالذن
 ١٦- ينسف على مرقاه ردفي مخدل
- قل له قراني في هوى الغير مضود
 يزجج لنا أيام الصبا مثل ما كان
 برق تلالا في طبوق لها عرق
 وبين القلوب الراسية ونس الأذهان
 شيء يصنع أفكارنا في وقوفه
 حصن وياقوت وشاخ وبرزجان
 حرف وصرف في ضميري ونذل
 كنه من البذخ المداليق قشيان

٩ يقول إن سائلك غصن نهد - عم القوم وأخبره أنني في هوى الغير مقصود وهناك كثيرات غيرها عني.

١٠ - يطيب من لله مدلل أوقات اشقاء بالسعد أن يعيد به أيام نصي التي مضت عبه كما كنت وهبات رجوع ما وت.

١١ عصى: عصص طرف، عرق، حرت عبه حبات العرق، تلالا: تلالاً فصيحة.
 يقول إنها عصصة العرف وأن حدها إذا حرت فوقه حبات لعرق بدأ يبرق وكأنه سرق إذا تلالاً في طبقات السحاب المتركم.

١٢ - عين حرسا، أي ساحية، عرفها: مقدمة شعر رأسها.
 يقول إن عبيها ساحيتين وعرف شعر رأسها مما يعنى الناظر إليها فأين القلوب التي ترسو وتثبت مثل هذه المنظر القاتل من أن تخف

١٣ متركا: وقف مسند، قوفه. أعلى شعر بهامة
 يقول إن هناك مصاع مسد في أعلى شعر رأسها وهو ما يعنى الصدر إليه.
 ١٤ قدبلته. نصعير قذلة الشعر مجدول، حصن: لؤلؤ، شاخ. قطعة مربعة أو مستطيلة من المصاع
 يقول إن هذا الشيء المسد على شعرها فوق شعر رأسها هو مصاع مكون من اللؤلؤ والياقوت اشخ والمرحاح وهذا دس على أنها من على القوم ودوى الثراء وتترف
 ١٥ عرو: الفتاة المعرية بحمالها.

يقول إنها فتاة معرية مست قلبي بحمالها فقد تصرفت بضميري كيما شاءت
 ١٦ يسف. يضع، المداليق: نوع من الحلبي تتدلى على الصدر.
 يقول إنها بظهر على مؤجرة جسمها ذلك الردف الشامخ وفوقه تلك جدائل لسابغة وكأنها من البذخ ولسبوغ رائدة عن حدها.

(١٨٣) وقال شاعر آخر:

- ١- يَا عَيْنَ لَيْلٍ بِالْهَوَى لَفْتَهُ
 - ٢- هُوَ مَعْجَبُكَ وَاحِدٌ شَفْتَهُ
 - ٣- شَفْتَهُ وَجَفْتَهُ وَزَالَفْتَهُ
 - ٤- الْكَجَلُ بِالْعَيْنِ سَابَفْتَهُ
 - ٥- وَالْقَرْنُ الْأَشَقَرُ مَنْسَفْتَهُ
 - ٦- وَالرُّدْفُ لِلثُّوبِ نَاسَفْتَهُ
 - ٧- وَالنَّهْدُ بِالضُّدْرِ غَايَفْتَهُ
 - ٨- يَابِلُ قَلْبٍ يَسِي غَفْتَهُ
- مَا أَتَيْ عَمَى دِينِ الْأَخْوَانِ
عُودُهُ مِنَ الزَّيْنِ زَوَّانِ
قَفَى بِقَلْبِي وَخَلَانِي
كَنَ الْهَدْبُ رِيَشَ غَزَّانِ
يَأْتِي مَحَاقِيبَ وَنَطَانِ
وَالْحِجْسُ بِالسَّاقِ رَنَانِ
كَتُّهُ طَلَالِيعَ رَمَانِ
يَأْمَا عَذْلَتُهُ وَعُثَانِي

- ١ لفته: نظرة إلى شخص آخر. الأخوان: الذين يسبرون على طريقة واحدة ينادي لشاعر عينه ويقول إنها تنظر إلى شخص آخر غير محبوبها لأول
- ٢ شفته رأته، عوده: القوام أو جسمه. يتساعن اشاعر ويقولون هل أعجبك ذلك الشخص ندي رأيتته وهي صاحبة القوام الرنان فلا هي ثحنة الجسم ولا نحهته
- ٣ حفته، تفقدته وتفحصته يقول إنه رآها وتفحصها وألفها حين تعلق بها ولكنها ذهبت بقبه وتركه لا قلب له.
- ٤ سابفته، وصعته فصحة. يقول إنها قد كححت عينيها تلك العينين اللاتي يشبه هديهما ريش غريان السود.
- ٥ - منسفته: قد أرحته، محاقيب: جمع حقب وهو حش يشد على المطية في حقوه يمسك الشداد أو اقتب حتى لا يزلق إلى الأمام، ليصدر: حبل آخر يمسك للشداد ولقتب ويلف على بطن المصبة من عند الرور وكنتهما فصيحته. يقول إن حد ثل شعر رأسها صويل يأتي بطول حبس المعية لمشار إليها.
- ٦ يقول إن رديهم ترفع ثوبها وتصويه خلفها وحجلها برجلها تسمع به رنين.
- ٧ يقول إن يهديها بصدرها شامحان وكأنهما ثمر صنع الرمان ححماً.
- ٨ عفته: اسم مقصودة، يبي: يريد، عياني: أي علي يقول أنه من قلب ويعني قلبه يريد تلك الفتاة التي أسماها عفته ويأمر عدلته على حبها ويكبه أي علي وصمم على حبها دون غيرها

(١٨٤) وقال شاعر:

- ١- فاطري ولنا نؤينا بالكوفة
٢- عاد لا فاطر ولا انتي بمعسوفة
٣- روجي بي جعل روثك مخلوفة
٤- كود من عرفا على كيدي نشرفة
٥- سيفد أبر من فجرة بغد فحلوفة
٦- إن عطاني صاحبي شفت معروفة
٧- حبة المصفوط ماهي بمعروفة
- إصبري والمه يعين الصابرين
شمخ الثابن مثل الشوكتين
فرجيتي جعلك الله تفرجين
ناصره قبل الكوف بيلتين
وآذك المقصود من صاف الجين
وإن تعذر صاحبي مثلاً حقين
والغصابت غيتها فاهو بزّين

- ١- الكوفة: العودة بدون تحقيق لهدف، فاطر: المافة الماصحة لسنة.
ينادي الشاعر بآفته الماصحة الكامنة الخلق أنه إذا جرى العودة إلى أهله قد عيها سوى أن تصبر
فالمه يعين الصابرين.
- ٢ عاد: إذا أنت، فاطر: المافة المفظر بها بعد كمال ٩ سنوات من عمرها، معسوفة: مدبرة تنوهدا
كنت صميرة.
- يقول لأنك لست فاطر كبيرة السن وست صميرة تحت فترة التدريب وإتمامك شمعاً مثل
الشكوكتين
- ٣ روجي: أوصليني يقول أوصليني إلى هدي وفرحي صدري فرح له صدرك قد تحين
- ٤ كود: لعن، عرف: وضع العرق وت هي كية تشبه علامة الرائد (+)، الكوف: العودة
يقول من من أحدث بعدها عني مما يشبه كية العرقا على كيدي لعنا أن يصلها وبراها قبل
ميعاد العودة المقررة بيلتين وهذا من باب الاستعجال
- ٥ فجرة: قد يعني قصاصها. يقول ما أسعد من يفتض بكارتها وذك مراده من تلك الفتاة صافية
الجين.
- ٦ شفت رأيت أو ست.
- يقول إن أعطاني صاحبي ما أريد فقد رأيت ذلك معروفاً منه وإن نعدر صاحبي فنحن على طريق
ستتقي في لنهاية معه ويبدو أنه سوف يزوجها.
- ٧ حبة: لينة، المصفوط الميرة. يقول إن حصل قلبه منه فليست معيوبة وإني بلهف لها أما أن
تأتي بعصب فإن عاقبة لعصب ليست حسنة.

(١٨٥) وقال سليمان بن حاذور:

- ١- زُمة نَهْدُ والعَيُونُ السُّودُ
- ٢- زَيْنُهُ يُذَكِّرُ عَلَيْهِ شُهُودُ
- ٣- اللَّهُ عَطَاهَا حَمَازُ خَدُودُ
- ٤- فَوْقَ النَّحْرِ لَهُ سُودُ جُعُودُ
- ٥- يَا لَيْتَ مِنْ ذَاقٍ لَهُ عِنُقُودُ
- ٦- أَخَافُ مِنْ شَوْفَةِ الْمَقْرُودُ

(١٨٦) وقال شاعر آخر:

- ١- يَا بِنْتُ يَأْمَ الْعَيُونِ السُّودُ
- ٢- يَا بِنْتُ مَا بِالْهَوَى مَنُقُودُ
- ٣- وَإِنْ مَا خَصَلُ حَبَّةُ بِزُقُودُ

١- زمة شموح، العز، الصر فصيحة

يقول لشاعري هذه السحابة إذا كانت تلك الفتاة بهديها لشامخين فما أقوى عزم من يصير عنها.

٢ يقول إن حمائلها معروف وعلمه شهود فهي سيدة كل الحميلات.

٣ م. غير. يس. إلا. يقول قد مسح الله نورد وحرمة في الخدير فهي مكونة من ألوان الورد ورائحة الريحان.

٤ جعود: يعني شعر رأسها الجعد، برمامين. المقصود به نهديها. يقول إن شعر رأسها المتجمع انتراكم فوق حرها وقد فرقه عن تجمعها بهداها الوقان مثل ثمر لرمال.

٥- يتعنى الشعر منها قبله عن طريق لرمز يعقود العبد، جاءها وهو ظمآن أن تسقيه من رصاب ريقها

٦ المقرود سيء خط، شوفة روية يقول سيء أخاف أن يراني إسداس سيء الخط فيغشي مري أو عدو باريسي في مساري ويتنعم عثرتي.

١ ندادى شد عر تلك الفتاة ذات العيون السود أن تخاف من الله وتمنحه قلة يرد بها غيب جوفه.

٢ منقود: أمر مستقد. يقول إن صرد الهوى ليس به ما يتقصد وأهلك من يعلموا بذلك.

٣ يقول إن لم يحصل منه فسة ورفده معك فمن شحتمل أن أموت وت بنطرين.

(١٨٧) وقال فهد بن محمد الجافور الكويت

- ١- هَيْضُ الْقَلْبِ نَالُ اللَّيْلِ ذَيْبُ عَوَى
 ٢- قَامَ يَقْنِبُ بَصُوتُهُ بَابِثُ الْقَوَى
 ٣- مِنْ عَشِيرِ نَوَى الْفَرْقَا وَبَيْتَهُ طَوَى
 ٤- هَبْهُ يَا طَارِذِينَ الْفَيِّ يَاهْلُ الْهَوَى
 ٥- يَوْمَ نَقَضَ الْمُوْدَةَ مَا يَسِرُّ الدَّوَا
- يَوْمَ هَابِقُ عَلَى الْمَرْحَانِ جَرُّ الرِّينِ
 مَا دَرَى وَتَيْنَ شَدُّوا الْعَرَبُ رَاحِلِينَ
 قَرَّبُوا لَهُ مَرَّاحِيْلَهُ وَهُمْ نَارُجِينَ
 إِحْذَرُوا مِنْ نِقَاضِ الْحَبِّ يَا جَاهِلِينَ
 وَالْهَوَى لَوْ كَمِيتُهُ لَأَزِمَ إِنَّهُ يَبِينُ

(١٨٨) وقال سالم بن تويم السوادي العازمي الكويت:

- ١- الْبَارِحَةُ بِاللَّيْلِ عَيْبِي سَهْمِيرَةٌ
 ٢- شَرِيفَتْ فِي حَيْدٍ نَصَالَهُ كَبِيرَةٌ
 ٣- فَكُرْتُ لِمَنْ الشُّوفُ غَرَّقَ بِظَيْرِهِ
- وَالْقَلْبُ مِنْ كَثْرِ الْمَهْرَاجِسِ فَشَطُونُ
 أَجِيسُ نَجْعَ ثَوْرُؤَا وَتَيْنَ يَنْوُونُ
 نَوْبٌ يَمِيزُهُمْ وَنَوْبٌ بِصِغَرُونَ

- ١ هيصر به وجمع، هابق أطل، لمرحان: جمع مراح وهو الذي تبيت به لمو شي فصيحة.
 يقول إن ما أثار شجونه وجمعها عليه ذلك الدئب الذي عوى عندما أص غبي مراح القوم
 ووجدتهم قد شدوا وانتقموا منه وكان في نيته أن سال من أعداهم.
 ٢ قام: بدا، يقب: يواصل لعواء، بابث اقوى: باثت على الصوى حائع بدو: كل.
 يقول إن ذلك الدئب بدأ يواصل عوابعه عندما فقد القوم وبات ليلته تلك صاويًا من جوع لم يذق
 شيئًا ولم يدر أين ذهب العرب.
 ٣ عشير: صاحب فصيحة، مراحله: الإبل التي ترحل عليها. يقول إن مسب ما يعاينه من تلك
 المحبوبة التي نوت انرق وقر يواروا أحدها لترحل.
 ٤ ينادي الشعاع من يطردون حب ويحلبهم من تنقض آلام الحب لمن يحبه.
 ٥ كميته: كتمته فصيحة. يقول إذا انتقض الحب لا يسر الدواء وأن الهوى لو كتمته وأحفيته عن
 الناس فلا بد أنه سيبي.

- ١ مشطون متعلق يقول به في ليلة البارحة له يسم الليل ساهرا وأن قلبه من كثرة الهواجس قد تعلق
 بحبيته.
 ٢ حيد: حبل فصيحة من باب تسمية لكل باجرء، نجع: مجموعة فصيحة، ثوروا: سعثوا، واطلمو
 فصيحة. يقول يسي أشرفت حنلا كسر الأجراء ونظرت إلى نجع قد بهضوا من مكانهم ولا
 أدري أين يهزون الرحيل.
 ٣ ليس: حتى، وب مرة أخرى يقول قد فكرت فيهم حتى عرفت الدموع عيبي فحيبأأراهم وحينما
 يحول بدمع دون نظري فلا أراهم.

- ٤- ولعني ما خلّت برأسي ذخيره
 ٥- على غشّير كن لبنة ضميره
 ٦- الصّاحب اللي منه نفسي خطيره
 ٧- دونه حدوني ذاهبين الخطيره
 ٨- جلف وطلاق رجيرة با لرجيره
- الله يلوم اللي لعيني يلومون
 براق رسم ناض في غيم وفزون
 ماهو بحب اللي بحبه يصاهون
 ثلاث جيرات وزاهن بخامون
 انه فلا يكتب لي الشرف مظنون

(١٨٩) وقال خطاب آل سراح الشمري ت ١٢٥٨ هـ - ١٩٤١ م - الجوف:

- ١- يا موفقين الخير يا أهل النجائب
 ٢- مع الثقب إذعز طريق الركائب
 ٣- تلفون ناصر مثل جز الجذائب
- عسى السعد بنحورهن يوم تمشون
 والعصر باكر بالقايط تحطون
 ماكر ولا عمر المواكر يبورون

٤- يقول بني عيسى لم ترك برأسي ذخيرة من ادمع، فالدله يلوم من يلوم عيني على كثرة و استمرار
 يكائها

٥- لبة صميره يقصد بيض صدره، ص. أصاء وارتفع.
 يقول إن ما أصابي هو بسبب تلك المحبة البيضاء الحميمة التي يشبه بياض لبة نحرها ضوء
 ناري بضياء ويحقق في ذلك اسحاب وتلك الأمزاج.

٦- يقول إن محوتي أحها شكل خصر وصادق وليس حب من يصاهون في حبه و يمارون فيه.
 ٧- حدوني. أبعدوني دهن الخطيرة: يدعو عليهم بالذهاب والقتل، جيرات: جمع حيرة نوع من
 القسم يقول لقد حذفوا باطلاق وجيره بعد أخرى ألا تكون تلك اعتاة المترفة من بصبي
 وروحة لي

١- ينادي الله عز أهل تلك السجائب ويدعو لهم بالتوفيق ولسعد حينما ساروا.
 ٢- إذعوا: اجمعوا. القايط، هي القيصبة بلدة تقع إلى شمال عن مدينة حائل بحصن جبل أجأ من
 لشمال شرقي وهي على طريق حائل الجوف، تحطون: تسيحون. يقول اجمعوا الطريق مع
 ذلك الثقب واعصر ستصون إلى بلدة للنقطة وتسيحون ركابكم وتضعون عنها الأشدة عند
 ممدوحه الذي سيرد اسمه لاحقاً.

٣- تلفون: تصالون نصيحة لا وعسى، ناصر هو الكريم المشهور هو ناصر البايح الشمري.

حر الجذائب. الحر من الصقور المجذوب من وكره، ولا عمر. وبادر.
 يقول إنكم ستصون لي الكريم المشهور ناصر البايح الشمري صاحب القيصبة وهو مثل الحر
 المجذوب من مكر صيب وبادر ما يور من كان من معدن أصيل طيب أن تستدل إليه رداءه
 الرجال.

- ٤- تَلْقَوْنَ فِتْجَالَ مِنَ الْبَنِّ رَايِبَ زَوَّدَ عَلَى اللَّيِّ بِالْمُنَاسِفِ يَحْطُونُ
٥- لَا وَاعِلِي مَنِ شَافَ هَكََا الْخَرَائِبَ فِي سَاعَةِ يَذْخَرُ بِهَا كُلُّ مَلْعُونُ

(١٩٠) وقال حميدان الشويعر القصص:

- ١- قَالَ عَزُودٌ كَبِيرٌ وَاعْتَلَاةُ الْمِشْيَبِ أَنْحَنِي مِثْلَ قَوْسٍ يُتَالِي عَصَاةُ
٢- رَاخٌ بِأَلَهُ وَخَالَتُهُ وَآلَتُهُ مُرِيدُ وَأَنْ وَقَزَ مِنْ غِيَالَتِهِ ضَمِيرُ عَصَاةُ
٣- يَوْمَ عِنْدَهُ خَلَالُهُ وَقَوْلُهُ نِطَاغُ يَزْكُرُ الْكُلَّ مِنْهُمْ بَزَادَةٍ وَمَا
٤- لِلرُّجُلِ كُلِّ مَا قَلَّ مَالُهُ يُعَافُ وَأَنْ عَمِي بِالْكَبَرِ زَلَّ رَأْيُهُ وَنَاهُ
٥- أَنْكُرُوا مَا مَضَى وَأَنْكُرُوا لِلْجَمِيلِ يَوْمَ حَقُّهُ وَزَدَ وَكُلَّ اللَّيِّ وَرَاهُ

٤- فحس: ففتح، رايب: قد صنع جيداً، اللي: الذي، المناسف: جمع مسفف صحن الطعام.
يقول إنكم متحدون عنده قهوة جيدة الصنع زيدة على ما يصنعه الأجواد من صنف الطعام
ويقدمونه لضيفهم.

٥- لا و على: أعمى، أو هنيئ، شاف: رأى هكأ. تلك، ملعون، الشيطان. يختم الشاعر هذه المصوعة
بأن يتسمى تلك البلدة وحرائبها في ساعة سرور وبهجة يعم بها الشيطان الرحيم.

١- لعود: الرجل لمس فصيحة.

يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله معترآ بقوله على اعتبار أنه رجل كبير محتر قد جرب الحياة
وعر كها وعركته ثم انحنى ظهره مثل القوس وأصبح يتبع عصاه الذي يتوكأ عليه.

٢- راح: ذهب فصيحة، ومر: أمر.

يصف شاعر حاله في هذه سن فيقول إنه شيخ كبير وقد ذهب ماله وسم يبق له مرید وقل
احترمه حتى إذا أمر على الصغير من أولاده عصى أمره.

٣- ير صل الشاعر وصف الرجل في هذه السن وخاصة إذا افتقر فيقول عندما كان لديه مال ورأيه
محترماً وأمره مطاع وكل من في منزله يركض في طاعته يحضر له ما يريد من احتسا جانه ويسرع
له بصعامة وشرايه.

٤- يعاف: تفل الرعة فيه فصيحة، باه: من الموهة وهي لعلة فصيحة.

يقول الشاعر إن الرجل إذا قل ماله قلت قيمته حتى عند أقرب الناس إليه من أهله وأولاده وإن
عسى وكف نصره في سن الشيخوخة فقد زل رأيه وعثر وبيه وضل في طريقه.

٥- يحتتم الشاعر هذه الصورة بقوله إن أقرب الناس إليه قد ينكر ما مضى له من أياد يعشاء عليهم
وعندما ورد حقه عندهم بعد أن استكملوا حقهم عليه أكلوا كل ما وراءه وما دونه وأهملوه
وهذه القصيدة مدونة من مائة خاصة.

- ٦- يا مُجَلِّي تَسْمَعُ بَنَّا مِنْ هَهُم
 ٧- عَارِزٍ بِأَخْصٍ فِي جَمِيعِ الْأُمُورِ
 ٨- لَا تُنَاسِبُ بِخَيْلٍ كَثِيرِ الْحَلَالِ
 ٩- نَاسِبُ اللَّيْلِ يُرْحَبُ إِلَى جُزْ جِيَاغِ
 ١٠- وَالصَّدِيقُ عِرْفَةُ وَأَذْخَرَهُ لِلْمِضِيقِ
 ١١- وَالْمَرْءُ ضَمَّهَا لَا عَرَفَتْ أُمُّهَا
- وَأَفِي بِأَصْغَرَةٍ قَضَرَاتٍ خُطَاةٍ
 وَأَنْ تَعْدَا الرِّيَّاءَ عَنْ دَائِرَتِنَا لِقَاءَ
 مَهْنَتِنَا كُلِّ يَوْمٍ يَقِيسُ عِشَاءَ
 وَالتَّبَسُّمُ يُبَيِّنُهُ عِنْدَ أَوَّلِ قِرَاءَةٍ
 ذُبْ عَنْ جِزْ وَجْهِهِ وَأَنْتِ تَحْمِي قَفَاهُ
 ثُمَّ صِنْ عِرْضَهَا لَا يَقْرَنْ خَمَاهُ

(١٩١) وقال عبدالرحمن البواردي أو سليمان بن شريم أو سليمان
 الطويل على اختلاف الأقوال:

١- يَا حَسَائِفُ عَلَى الْعُودِ الْخَضِرِ إِنَّكَ فِي يَمِينِ اللَّيِّ حَنَاءَ

٦- 'صعره. عقده. يدي. شاعر من وحه إليه الكلام بأن يستمع من رجل فهم لحياة وافي باصعره
 وهو عقده الذي صقنته لتجارب ولكن شبحوحة قد قصرت خطاه من التعب والاعياء الذي
 يعاني منه لكن. أله صائب وذلك معرفته بالأمر.

٧- باحص: عاروف عن كتب فصيحته، عدا: صاع، دائريه: الحثيث عنه، نقاه: وحده.
 يقول شاعر من ذلك الشيخ الذي عرف مختلف شؤون الحياه والذي إن صعدت لبصيرة
 والرأي عن يمينه بحث عنه فإنه حتما سيجده.

٨- تناسب تصاهر فصيحته. الحلال: لذل فصيحته، يقيس يقيس فصيحته. يقول الشاعر لا تصاهر
 حبالا حتى ولو كان كثير المال فإن همه الوحيد ومهنته أن يقتر على نفسه ويقيس ما سوف
 تناوله من العشاء

٩- لبي: لبي، حو. جاءوا ويفصد الصوف والقاصدين له، فرد: ما يقرب به الصيف من طعام
 فصيحته. يقول الشاعر عليك أن تزوج أو تصاهر كرمه الذي يرحب بصيوفه وفي صديقه ورد
 قدموا إليه فإنه يصحك بهم حبيته ونعته قبل أن يقدم لهم طعام القرى.

١٠- ذب: إدفع فصيحته، قداه: من خلعه فصيحته يقول شاعر وعليك يا صديق، دأ: عرفته جيداً، تدحرج
 لدرجة ودافع عنه وعن حر وجهه لا يحسه أحد بسوء وإك: لم يكن حاضراً، فعيث: بحماية عينه.
 ١١- مره: المرأة محدوفة الألف والهمزة فصيحته الأصل. يقول الشاعر ذاعرت امرأة يقصد الروحة
 وعرفت منها ونها من معدن صيب فعلت بالرواح منها ثم صر صباها لا يقرب منه أحد فيها
 أمانة في عفت.

١- يا حسيف: بأسفاه. العود الخضر: يرمر إلى امرأة. يفتح الشاعر هذه المقصودة بقوله يا أسف على
 تلك الفتاة التي تشبه القضب الأخضر اعصم نفسك الكسر في يمين لبي حناء.

- ٢- انكسر جعل من جاب الحيز
 ٣- صاحبي كنه الطبي العفر
 ٤- وإن لبس ثوب حشاش حمز
 ٥- لا تبين بخذه للقمر
 ٦- وإن تبين على الشمس وظهر
- يُقطع الله من الدنيا رجاء
 وعسى الله يرعى من رعاة
 بس رؤس الحجب يطوي وزاة
 غاب نور القمر وظلم سماه
 غابت الشمس غايتها سناه

(١٩٢) وقال شاعر من أهل البديع بمنطقة الأفلاج:

- ١- يا بن سالم ترى قلبي عليكم حزين
 ٢- صاحبي ينقش الحنا بكف حزين
 ٣- أبو نهدي ضعير ما لهخه الجنين
 ٤- صاحبي غصن موز والهوى به يلين
- والسبب صاحبي زغل ولا أرضيتاه
 مثل نقش المطوع بالقلم والدواة
 مثل بيض القميري لأجي بحشاه
 لئت من هو بغال الفصن يقطف جناه

- ٢ يقول الشاعر لقد انكسر القصيب ولعن من حاء بحر يقطع لله من الدنيا رجاء وما يأمنه.
 ٣ كنه: كئنه. محدوده الألف، العمر. الأعفر وهو الطبي الأبيض بشوبه حمرة. يقول اشاعر
 تلك اعانة تشبه الصبي لأعفر وعسى الله أن يرعى من رعاة واعتنى به.
 ٤ حشاش. نوع من الملابس الحريرية الرفيعة، بس. نجد، حجب: جمع حجة والحجة رأس
 الردف من أعلى فصيحة. يقول الشاعر إن تلك بمثابة لها رداف باررة فودا المست ذك الثوب
 الرقيق بدأت أرواها تطوي ثوبها وترفعه.
 ٥ لا إدا، يقول لشاعر وهي من مبالغات الشعراء الصيفة يدان حد تلك لفتاه للقمر فإن نور القمر
 يهت ويرر نور حدها وظلم وجه القمر.
 ٦ يواصل اشاعر مبالغته فيقول إن تبين حد تلك لفتة للشمس فإن الشمس سيكشف وجهه.
 ويعودها حد تلك اعانة
 ١- بن سالم. رفيق الشاعر، زغل: عضبان. يدى الشاعر رفيقه فيقول إدا نفسه في حزن عميق
 وليسب أن صاحبه قد عصبت عليه ولم يمكن من أرضائها.
 ٢- حنا. الحصاب فصيحة، المصوع، الكاتب أو الخطيب.
 يقول الشاعر إن صاحبه تنقش كهميه الحميتين بالخناء مثل نقش لكاتب الحروف بالقلم
 ودواة
 ٣- رضعه. الجنين: الطفل أساسها فصيح، القميري: نوع من الحمام فصيحة.
 يقول الشاعر إن نهدي تنقش المحبوبة مثل بيض القميري وقد ألتجأ بصدرها أعلى حشاه.
 ٤ يشبه الشاعر محبوبته بعص أو قضيب الموز عص متعصوف من جده.

٥- صاحبي يحسب أنني عنه أذوّر حنين
٦- طير يأللي ترفرف فوق دار الحنين
خالف ما نوى قلبي ولا أطر نشاء
خبز أُمي تزا الجمول حصلتاه

(١٩٣) وقال بصري الوضيحي الشمري شمال نجد:

١- الله لا يشقك يا مرقب لي
٢- عديت به وذمرغ عيني تهلي
٣- جلي ليامنه نوى ذبحه لي
٤- يضحك برمش العين كله رضى لي
أفس الضحى لطيب عالي حجاباه
لوهي على واد بضائق بمجره
يزجي المنيثم لين تبدي شفایاه
وتقصز خسيسته خائفة من دنایاه

٥ حنين: بديل، أطر نشاء: سم يطرأ على بالي ذلك ولم أبح به لأحد. يقول شاعر إن محبوبته تحسب أنه يبحث عن بديل لها ثم يقسم على نفسه أن قلبه لم ينو هذا ولم يخطر على باله ولا تفوه به لأحد.

٦ الحدين: الحدن والخيل فصيحة الجميل، حصلتاه: حصلت عليه. يختبئ الشاعر هذه المقطوعة بقوله أيها الطائر الذي يرفرف فوق دار حدي بشر أُمي وأخبرها أنني حصلت على تلك الجميلة التي شئت بها. ويبدو أن هناك أبيات أو بيت سقط من القصيدة، وذلك لعدم تسلسل المعنى

١ المرقب: لمرتقى يصعد الإنسان ليرتقب في رسه من جبل وغيره فصيحة لأصل، صيت: صعدت حجاباه: دروته أو صفحات دروته.
يدعو الشاعر في بداية هذه القصيدة على ذلك المرقب فقد صعد صبحى يوم أمس ورأى ما يثير شجونه.

٢ عديت: صعدت وتجاوزت.
يقول الشاعر إني صعدت به وذمرغ عيني تهلي مثل السحاب ولو كانت تلك الدموع على واد من الأودية صباق الماء مجراه.

٣ المنيثم: تصغير ملثم وهو اللثام فصيحة، لين: حتى. ثنایاه: الأسنان الأربع الأمامية فصيحة.
يقول شاعر، خيلته إذا موت قتله وذبحه رحت المثلث عن ثعرا فانث ثنایاه وعند ذلك تذنو مبيته.

٤ حسسة: تصغير حس الصوت فصيحة، دنایاه: أفرباؤها فصيحة.
يقول شاعر إن محبوبته تضحك له برمش لعيون كل ذلك رضاءه وتقصص في صوبها خوفا على نفسها وعيه من أقاربها.

- ٥- العارض المنقاد من دون خلّي
٦- من دونها ربد النعائم ثفلي
٧- وإله يا ضلع زمي دون خلّي
٨- خلّي وزا البصرة وأنا في ثفلي
- والمجمعة وسدير وإبعد هجرأة
وسهالها اللي بيد الهجن تمشاة
لا أقطعه تقطيع وزد علي ماة
واقرب مضوني ويا بعد فرقاء

(١٩٤) وقال عبيد بن حمود الأسدي بقعاء منطقة حائل:

- ١- لا والله ألا دونجن الليالي
٢- أقفن ولا خلن للأجواذ ثالي
- واقفن بشيمات العرب والمزواة
إلا دنانة وأحد وإن أبا القاة

٥ العارض حل العارض وهو يعني عارض لبيت والمجمعة: المدينة المعروفة بسدير وهو يعني لقهوة، سدير المنطقة المعروفة من نجد وهو يعني بنجر، والبيت فيه رمز وتعبية للحاصرين يبعد لرمي وهو يعني من هم في بيت الذي يحسبون فيه فيقول إن من دون محبوتي حل لعارض ومدينة المجمعة ومنطقة سدير وهو يعني عارض بيت والقهوة التي يجتمع فيها الرجال يشربون البنجر والقهوة

٦ ثفلي: ترعى فصيحة، بهجن: ركاب. يقول لشاعر مواصلاً تعميته إن من دونها ربد السعائم ترعى وبك السهول نو سعة التي بيد جهه ركاب حتى تقطعها في نفس لوقت اندي تسمعه في نفس بيت شعر لكة حاف من إحوبها فابعد الرمي يأمن سوء العاقبة بسبب من يتعزل بها

٧ الضلع: حرف الحب فصيحة، رمي: ارتفع، ورد: رعية العنم حيث لا توردهم وأحد واحد وانما ترسل على الماء مجموعات مجموعات. يقسم الشاعر أن ذلك الحبل اندي ارتفع من دون محبوته ليقطعه مثل تقطيع رعية العنم الواردة على الماء وهذا السمر ر في تعميته لم حوله.

٨ البصرة المدينة المعروفة بالعراق ومتلى: انكان اندي يقيم فيه، مضموني: من اض به فصيحة. يختتم الشاعر هذه القصيدة التي استعمل لتعبية فيها لم حوله من حوان من يتغزل بها فيقول إن حليله ورم ية البصرة وهو في ذلك المكان وما أقرب من أضن به مني وما أبعد فراقه بسبب من يحيطون بي من دويها.

١ دوح: الدوحة الاشياء ويعني أدبرت، لرواه: جمع مروءة وأساسها مروءات لكن على لهجة صبي ويقسمون الداء إلى هاء مكنة وتنقل حر كنها إلى ما قبلها فصيحة. يتألم الشاعر في بداية هذه القصيدة من تغير خوف فيقول لقد أدبرت أسبي وذهبت بشيمات العرب ومروءاتهم واشيمة الأنفة والكرباء ولم يمس من هذه الخصال الحميدة شيء.

٢ حن تر كن، دنانة، ادانة بقية لشيء المهالك الضعيف فصيحة، ويس: أيس، ألقاه: أجده. يقول الشاعر إن الأيام والميلالي له تترك للأحو دقية لإذانة واحد في مكان ما وكيف لي أن أجده

- ٣- دَأْسُنْ صَنَادِيدَ الْعَرَبِ بِالتَّغَالِ
 ٤- الْعُرُودُ عِنْدَ النَّاسِ مَالُهُ جَلَالُ
 ٥- يَمْشِي بِلَا رَفْقٍ كَثِيرَ الْحَلَالِ
 ٦- هَذَا زَمَانٌ فِيهِ قُطِعَ الْعُقَالُ
 ٧- وَالْوَالِدُ الَّذِي حَشِمْتَهُ وَالْجَلَالُ
 ٨- قَالَهُ نَبِيُّ اللَّهِ صِدُوقُ الْمَقَالِ
 ٩- يَا الْعُرُودُ لَا تَنْقَى لُجْمَعَ الْحَلَالِ
 وَطُشَّهَمُ الدُّنْيَا وَالْأَيَّامُ عَذْلَاهُ
 وَالْعَفْصُ صَارَتْ كَثِيرَ أَبَانَاتٍ عِلْبَاهُ
 وَيُنَازُ عَنْ وَجْهَهُ وَيَسْمَعُ حِكَايَاهُ
 الرَّحْمَةُ هُوَ وَالْجَارُ مَا عَادَ لَهُ جَاهُ
 فَرَضَ رِخْصٌ عِنْدَ أَكْثَرِ النَّاسِ طَرِيَاهُ
 فِي تَالِي الدُّنْيَا لَكِنِّ طَابَ مَبْنَاهُ
 لَا صَارَ عِنْدَ الْكِبَرِ تَنْقِفَ حِكَايَاهُ

٣- يقول الشاعر إِبْنُ الأَيمِ دَأْسَتِ صِنَادِيدَ الْعَرَبِ بِالسَّعَالِ وَقَدْ وَطَأَتْهُمْ الدِّينُ وَالْأَيَّامُ عَذْلَةً عَلَى حَالِهَا

م تنعير

٤ العرود: الرجل المسن قصيحة، أبانات. هما أبان الأمان الأحمر وأبان الأسمر جلالان بمصطفة
 قصيم، علباه: عسائه

يقول الشاعر متأثراً إن الرجل المسن سقطت قيمته وجلاله عند لكثير من الناس أما العفص فقد
 أصححت علباهه مش جسي نان كبير، وعطرته.

٥ يثر: ينهض الرجل عند وصوه يبي المجلس.

يواصل الشاعر إبداء رأيه حول قيمة من لديه مال فيقول إنه ربما جاء يمشي متبحراً وعند قدومه
 إلى محاليس الرجال يهضون من مجالسهم وكن يطلب منه أن يجلس في مكانه أحلالاً
 وتقدير له من أجل ما.

٦ قطع العقال انصرط عقد الرابضة الاحتماعه، ما عاد له جاه: ليس به جاه أو قيمة.

يقول الشاعر عن الزم الذي عاش فيه إنه من انفرط فيه عقد لرابطة الاجتماعية بين الناس
 فصار ذو الرحم ليس له قيمة وأجار ليس له جاه وهذا الكلام قبل حوالي قرن ونصف من الزمن
 من وقتنا هذا.

٧ حشمته: تقديره، ضرياه ذكره.

يقول الشاعر إن نواند الذي يحق به التقدير والجلال قدت قيمته، ورحص عند الكثير من الناس
 وذلك بسبب ما أصاب لرابضة الاحتماعية من انتمكث.

٨ كعج: أردأ أساس.

يستشهد الشاعر بقول النبي صلى الله عليه وسلم أنه في آخر لزمن يسود ادس أرد لهم.

٩ لا صار إد صار: يوحه اشاعر كلامه لشيخ الكبير ويقول له إياك أن تجمع لئال إد كانت قيمتك
 ستقل في اخريات حياتك ويسعه رأيك وحكاياتك.

- ١٠- لَعْلٌ مِنْ يُّرْثُ حَلَالٍ لِنَالِي
 ١١- يَشْرَبُ قَرَاطِيعَ مِنَ الشَّرِي قَالِي
 ١٢- الْعَرُودُ يَوْمٌ إِنَّهُ يَجْنِبُ الْعِيَالِ
 ١٣- كَبِيرُ الْوَلَدِ ذَلَالٌ يَلْمُ الْحَلَالِ
 ١٤- تَمَّتْ وَصَلُوا عِدَّةَ وَبَلِ الْخِيَالِ
 لَا يَلْحَقُ الْأَوَّلُ وَلَا يَلْحَقُ أَثْلَاهُ
 حَفَنَاتُ مَكْرُوهِ صَبَاحَةٍ وَتَمَسَّاهُ
 يَبْغَى بَثَالُ الْعِمْرِ لَذَّةَ وَطَرَبَاهُ
 طَاغُ الْمَرَّةِ وَالْعَرُودُ لَهُ مَسِغٌ كَوْبَاهُ
 عَلَى يَبِي عَزَّ لِلدُّنْيَانِ رَايَاهُ

(١٩٥) وقال عبدالله بن محمد الحمدي الدوسري الرياض ولد ١٣٥٧هـ

- ١- لَوْ كَبَّتْ حُرُوفُ شِعْرِي مِنْ ذَهَبٍ
 ٢- نُورُهُ السَّاطِعُ عَلَى نُورَةِ كَسَبٍ
 لَوْ مَزَجْتَ الْمَاءَ وَالْجَوْهَرَ مَعَاةً
 شَعِ نُورُ الصُّبْحِ مِنْ شَمْعَةٍ سَنَاءً

- ١٠ يدعو شاعر على من يورث مالا لنورته ألا يمحى الأول ماله ولا يمحى الوارث الذي بعده أمنيته من هذا مال.
 ١١ قراطيع: جمع قرصوع وهو طول النفس من الماء وغيره: قال. الشري المرار كر حفند. جمع حفنة وهي ملء الكفين معاً من أي شيء فصيحة.
 يقول الشاعر لعل من اجتهد في جمع مال للورث يشرب من المرار كر ويشرب أويوسف حفنات في صباحه ومساءه من كدر الدنيا.
 ١٢ يحنب. ينجب، يعنى: يريد، بثال: بأحر.
 يقول الشاعر إن الرجل انمس والرجل بصفة عامة عندما حرص على الانحسار فإنه يريد بأحر حياته أن ينسبط في كنف نذته ورعايتهم
 ١٣ دلاً: صابراً، يلم. يجمع فصيحة، المره. المرأة أو الروجة. كونه: دعاء على الشخص من باب استقصاء، والكونه، نعلنة نصب شعر اللحية فتحته وكان ذلك مما يدعى به.
 يقول الشاعر لكن الإبن ما من كبير حتى ينشعل عن والده بجمع ادر ثم يطاوع زوجه في إراتها ويسى واجداته نحو لديه وربما صدف عنها.
 ١٤ يحتتم الشاعر هذه القصيدة بصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد فطرات وبن السحاب.
 ١ يفتح الشاعر هذه المقطوعة بقوله لو أنني كتبت حروف شعري بذهب وبن مرحت معه ادمس و جوهر لما أوفيت تلك الحساء حقها.
 ٢ يقول الشاعر إن نور جبين تلك حسناء الساطع قد فاق نور منق لصباح الذي أصاء من شمعه سنا حبسها

- ٣- واختلط ليل وقمرًا واختجب
 ٤- ثم شال الليل عن ثغر عجب
 ٥- في عيونه قوت وخجاجة عطب
 ٦- في حديثه سحر وانعامه طرب
 يوم غطى بالشعر كامل خلاه
 بأن بذر في تمامه في صفاه
 من بظر في غزيرة بيح خفاه
 صوت شوق ما يكذب من دغاه

(١٩٦) وقال عبدالله بن هويشل الدوسري القويعة :

- ١- يا من لقلب دار بين المغاليق
 ٢- ويا فيض دمي فيض مثل الخانيق
 ٣- محال عدلج نين الرزا ينق
 دور لقنيف إلى إزتعش وانتزماه
 والقلب كنه يوم يلتج بتكاه
 ضامة غزير الجم مع طول مسناه

٣ يصف الشاعر لحظة شهد تلك جميلة وكأ وجهها القمر المضيء لكنها أضمت عليه بين شعرها الأسود واحتجب نور القمر المضيء بعدائر شعرها الأسود عندما شاهدت الرجال.
 ٤ شال رتفع

ويقول الشاعر صورة ثانية عندما ابتسمت بشعرها الأبيض فقد انكشفت ظلمة الليل من شعرها ويا وجهها الذي كأنه اسدر في سعة تمامه
 ٥ احجاج حاجب فصيحة، بيح: أبان وشعر، خفاه. ما يحصى فصيحة
 يقول شاعران في عيون تلك الجميلة الموت لقبور المحبين وفي حجبها عطب لهم ومن نضر في عرتها فقد بد ما كان يحصى من لواعج الشوق وبواعث الغرام.
 ٦ يحثمه الشاعر هذه المقصورة بقوة إن في حديثها لسحر وفي أفعال كلماتها ما يعجب بسمع من دوى القلوب المتعقة بالغرام فهو صوت شوق لا يكذب من دغاه
 ١ القنيف من أسماء المدلول، أو هو ردت لسحاب

يقول الشاعر يا من لقلب مثل قلبي دار بين حيايا الاضلاع والبياط مثل دوران الدوا إذا دارت وانتشر ما فيها من الماء أو الأمزاج إذا ثرت ماؤها.
 ٢ الحديق: مصائق الأرض والأودية عندما تكثف بالسيل
 يصف الشاعر فيض دمه مثل سيل السيل مع الأراضي المحدودة ومصائق الأودية، جاء بها محتدما.

٣ محار الكرت فصيحة، عد شعر غزيرة اسد فصيحة، يح صوت المحال، لزانق. جمع رربوق وهي مدايلك اشرا التي تقوم عليها عدة اشتر، مساه. المسحة. يقول الشاعر ان نفسه قد يح مثل صوت المحال القائم على شر غزيرة الماء صويلة اسحاة أشاء خروج بدلاء من البئر.

- ٤- يُلْتَجُّ عَنْ قَوَزِ الْجِمَامِ الدَّغَارِيقُ
 ٥- مَنْ شَأْنُ لَبَّاسِ الْعَشَقِّ وَالْمَوَارِيقِ
 ٦- لَلِي خَلِيَّةٌ فِي نُفُودِ امْعَابِيقِ
 ٧- فِي حَبَّةِ نُؤَارِهَا كَالْمِشَارِيقِ
 ٨- أَجْمَلُ مِنَ الْعَصْرِ فِي وَشَقِّحِ الْغَوَارِيقِ
 ٩- مَنْ نَازَلَتْ الْخُورُ مَا فِيهِ تَبْرِيقُ
 ١٠- الْعَيْنُ عَيْنُ الْمَيِّ وَخَصُ الدَّرَارِيقِ
- بَيْنَ السَّجِيرِ وَصَبَّةِ الْغَرْبِ يَلْزَاهُ
 الَّذِي سَقَى فِي مِكْمَلِ الْحَالِ وَأَذْرَاهُ
 قَائِدُ خُشُوفٍ فِي الْغَرَامِيلِ تَبْرَاهُ
 مَا فِيهِ يَا كُودُ أَشَقِّحِ الرِّيمِ يَزْعَاهُ
 وَمَعْضَفَرَاتُ شَيْخِي كُنْهَ إِيَّاهُ
 بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْحُورِ فَرْقَى بِأَلْأَشْبَاهُ
 قَائِدُ خُشُوفِ الصَّيْدِ عَلَتْ مَعْلَاهُ

- ٤ الجمام: جمع جمعة ماء اليبس فصبحة، الدغاريق: الجزيرة، السجير: حصة نزع الدلاء من المر، صبة الغرب: عدم يفرغ الماء في الرر وهو الممام أو ما تصب فيه العروب.
- ٥ من شأن: من أجل، العشق: نوع من القلايد، والمواريق: جمع مورقة نوع من الخبي الذهبية، أرره: تبعه. يقول الشاعر ما صاب قلبه مما ذكره هو بسبب تلك التي تبس القلايد للحرورية والخلي الذهبية فهي التي سمعت في أرمق مصي واتمعي.
- ٦ حبيه: شبيهه، عود امعابيق: عود معلوم ويقصد ظلي، خشوف: جمع خشف ولد الظلي فصيحة، الغراميل: جمع عرمول وهي عروق الرمال المتقطعة يقول الشاعر إن شه تلك امرأة تلك العود التي تقود العرلان والخشوف هي عود المعبيق.
- ٧ حبة: الحبة الأرض المسحقة عما حو بها، المشاريق: الأراهير المشرقة، ياكود: غير، أشقح اريم: العزال الأبيض والأشقق الأبيض وريم الأبيض، يواصل الشاعر وصف دنت المريق من لطباء لني ترعى في هذه من الأرض لا يوجد فيه غير انضاء برعي برعى أراهيره المشرقة.
- ٨ العصري: نوع من الظباء يحالط بياضه حمرة، العريق: جمع عريق حذر أبيض فصيحة، انشيخني: لون من طائر الصعوا أصغر وهي أجمل لون الصعو وحدها شبيحة أو شويحة. يقول لشاعرهما أحسن من لطبي لأعمر ومن شبيخة يصعو لتي كأنها إياها.
- ٩ تبريق: تدقيق وتمييز. يقول الشاعر إنها كأنها برلت من حور الجدان دونما تدقيق أو تمبير فينها وبين حور الجدان شه قريب.
- ١٠ لبي: المذي، وخص: رعى، الددرايق: الأماكن الفسيحة يقول الشاعر إن عينيها مثل عين قائدة خشوف الظباء التي ترعى في الأماكن الفسيحة التي لا تحبو من المرتفعات والمنخفضات.

- ١١- أشعل نظيره فيه مثل الزواريق
 ١٢- والوسط متاخ العذوق المغاليق
 ١٣- إن طب يلعب فرق البيض تفرق
 ١٤- أنهى وزاحن الغنادير سزديق
 ١٥- وإلى نقض شروى عميق على هيق
 ١٦- كنه تركز ذيل مرشقة السيق
 ١٧- تغطي سيق وإن عطا القوم بلحيق
- والى خرز به طالب الفنى ما أحياء
 سبحان رب بالشعاريل سواة
 والى نزوس البيض بالرجل ياطاه
 راجت جميع البيض ما عاذ تنواه
 سكرت وفكرت كل عين تحلاه
 مع سربه خلف الطلب يوم تشعاه
 تلحق ولا تلحق نهاز المزاراه

(١٩٧) وقال سليمان بن ناصر بن شريم بريدة:

١- يا وثاء المي برت جسم خالي برى الدبا نبتوب غصن تغشلاه

- ١١- أشعل: اللون العسلي انفتح، نظيره عيبها، حر: نظره شرار واريق: جمع زورق المعروف بأوزراق وهو نوع من القديس، يقول الشاعر: عيبها عسليتين إذا نظرت بهن أحد شررا قتته بطرتها
 ١٢- متاخ: الممتوح المكدوب من أصله ويقصد عذق النحلة إذ جذب من أصله وهو صغير ثم خرجت جمارته العصاة من أصلها، التعاريل: تقاسيم الجسم، يصف الشاعر صرواة جسمه وبياضه به مثل العذق الطري إذا جذب من آخر جذوره. ويقوم سبحانه من مسحها هذه لتقاسيم الرائحة والاتساق الديدع في جسمه.
 ١٣- صب: برلى إلى الملعب مع النساء، بيض: النساء فصيحة، يقول شاعر إنهما إذا برت النساء في المنعب وبرت معهن فإن ما تراه النساء في رؤوسهن تسوسه بدمهم وذلك لتفوقها عليهن بالجمال.
 ١٤- أنهى: فاقتهن بهاء فصيحة، سزديق: لا شيء، الغنادير: جمع غدور وهي المرأة الجميلة.
 يواصل الشاعر وصف تل امرأة إذا دخلت في مباراة مع النساء الجميلات فابها تزيد عليهن بهاء ويصبح عنده ولا شيء بحيث لا تساويها واحدة منهن.
 ١٥- نقص: يعني نقصت شعر رأسها المكدول، شروى: مثل فصيحة، هيق: ذكر العدم فصيحة، يقول الشاعر: إذ نقصت شعر رأسها الذى يشبه لون ريش ذكر النعام الأسود فإن الأنصار تسكر ثم تفكر وكل عين تنظر إليه وتستحليه
 ١٦- دى: يعنى الفرس، سرية، مجموعة من الخيل، تشعاه: تطرده وتشتق صغوفه يقول الشاعر: إن شعر رأسها مثل ذيل لفرس مع سرية من الخيل تطارد الأعداء.
 ١٧- يواصل الشاعر وصف تلك الفرس بأنها سقى ولا تسقى وتلحق ولا يحقها أحد.
 ١- وسه: مشى كنه، لدا: ولاد جر فصيحة، بنوب: العصب العصب الناعم المتغطى، تغشلاه: صعد عنه، يتدىء شاعر هذه القصيدة بأثنين عميقتين قد برتا حاله كما يرى الدبا ذلك -

- ٢- عَلَى عَشِيرٍ بِالْمُودَّةِ صِفَا لِي
 ٣- غَزَوِ حَبِيبَتَهُ مِثْلَ حَظِّ الْهَلَالِ
 ٤- سَبَّحَانَ رَبِّ كَمَلَهُ بِالْجَمَالِ
 ٥- قَابَهُ مِنَ الْعِذْرُوبِ عَنقُ الْغَزَالِ
 ٦- رَيْقُهُ يُشَادِي دَرْعَ عَفْرِ مِتَالِي
 ٧- هَيْبِي بُرَيْحِهِ يَا هُبُوبَ الشَّمَالِ
 ٨- أَقْفَتُ مَرَاكِئِلَهُ وَأَنَا أَقْفَتُ رَحَالِي

لعصن الغض إذا صعدته والتهم ورقة ويرى ما عنيه من الحاء.

٢ عشير: عشيق أو رفيق فصيحة، أرريت: عجرت، أنوش: أنال أو لمس فصيحة. يقول الشاعر إن سبب أناته من ذلك الحبيب الذي صفا له ولكنه عجز عن بل حماه وهو يتعداه لكنه لا يستطيع الاقتراب منه.

٣ غرو: الفتاة الجميلة المعربة، لين: حتى، سواه: أيدع خلقه فصيحة. يقول الشاعر بها فاة جميلة معربة فسبحان رب خلقها فأندع خلقها وسواها على هذه الصورة الفتنة ذات الوجه الذي يشبه البدر.

٤ يو: حصل الشاعر تعجبه فيقول سبحان رب أكمل خدمها من رأسها وإلى مواطئ قدميه فكل ما فيها جميل.

٥ عذروب: عيب أو نقص يعاب به. يقول الشاعر ليس به من العيوب شيء إلا عدم حصولي عندها حيث أن الزمان أبعدني عنها وعداها عني.

٦ - يشادي: يشبه فصيحة، درع: منقوش، يعني حلب السيق ذوات اللون الأعفر وهو الأحمر مشوبا ببص منقالي. ورءها أولادها، حايح: العشب لريان.

يقول الشاعر ريق تلك المرأة يشبه حبيب الساق احمر العفرا التي جاءت من روض معشب ريان قد سالت مجاريه من السحابة لتوه وهذا الوصف من البيئة التي ندر كها الشاعر وشائعة لمفهوم آنذاك.

٧ كود: من، تنصاه: تتوجه إليه. يأمر الشاعر الريح الشمالية أن تنقل ربح محبوبته التي يحتس أنها توجهت شمالا عنه فلعن رياح الشمال ورياح الشرق بنقل رائحتها إليه.

٨ مداهيله: الأماكن التي ترتدها، ركاياء: الآبار القصيرة التي نرد عليها فصيحة. يصف الشاعر ساعة العراق فيقول لقد أقفرت رحاؤها باتجاه ودهست ركائبه باتجاه معاكس وحست الأمكن التي كانت ترتاده وعميت الآبار التي كانت ترد عليها.

- ٩- وَعَظَّيْتُ بِسُرَّةِ نَاجِدِي مِنْ هُبَالِي
 ١٠- هَنِي دِحْشُ دَبِّ الْأَيَّامِ سَالِي
 ١١- وَلَا صَلَاةَ مِنَ التُّصَارِيفِ صَالِي
 وَنَيْتُ وَئَةً مِنْ بَقْلِ ذَاةٍ بِزْدَاهِ
 مَا وَلَّعَهُ طَرْدُ الْعَمَاهِيحِ وَأَغْوَاهِ
 وَذَاقَ الْفِرَاقَ وَتَاهُ مِثْلِي بِمَسْرَاهِ

١٩٨ وقال فهد بن عبدالله المصمغيني - صاحب الأثلة توفي
 يرحمه الله في ١٣٥٨هـ.

- ١- يَا جَزَ قَلْبِي جَزْ ذُلُّهُ عَلَى مَيْلِ
 ٢- أَبْكِي بَنِي وَزَعِ شَهْرِ الزَّهَامِيلِ
 ٣- عَلَيْهِ مَحَالُ الضَّمَامِ زَلَّ زَيْلِ
 ذُلًّا بِجُرُونَةٍ وَهَذَاكَ يَلْقَاهُ
 عَلَى عَشِيرِ فَاتِنِي وَأَعْلَى فَاةٍ
 تَجُوزُ مِنْ فَقْدَةٍ وَمِنْ شِدِّ فَرْقَاهُ

- ٩- سررة. بانه لأصبح، ناحدي، بهامي ويقصد عصر بنانه بناحده.
 يكمل لشعر وصف ساعه العراق بقوله ولم يسعني عند ذلك سوى أن عضضت إبهامي
 بهاحدي أسف على فراقها الذي لا حية بي فيه.
 ١٠ دحش: الرجل ليليد أو لمعض فصيحة، دب: دائم، العماهيح: جمع عمهوح وعموجة وهي
 المرأة الجميلة مريحة حميفة، الفس.
 يهنيء الشاعر تهنة اليائس ذلك، نصف من الرجال الذين لا يهمهم الوحد منهم مطاردة الهوى
 واسطر والتعلق بالنساء الجميلات.
 ١١- صلاة: كوه وآله.

يحتقم شاعر بتكلمة وصف لذلك النصف من الرجال الذين لم تلو أحدهم بواعج الحب
 ولوعات الفراق ولم يكووا مثله قد تاه وصل طريقه بمسراه.
 ١- الدلو الغرب فصيحة، دولا هؤلاء، هداك ذاك، يلقاه: يتلقاها فصيحة.

يقول الشاعر إن قلبه يحر مثلما تخرج الدلو من لبث هؤلاء يمتحونها وذاك واقف يتلقاها عني فم
 لبث ليعرغ ما بها من ماء.

٢ ورع الطفل الصغير وهي مفتوحة الوار وراء فصيحة، ارهاميل: في حالة كونه يفس ولا
 يستطيع الجلوس أو المشي أو حتى الحي. يقول الشاعر به يكي بكاء صعل في أشهره الأولى
 بسبب دك لعشير الذي فاته ثم يتأوه ويتعنى الحصون عنيه.

٣ محال. جمع محالة، الكبرة الكبيرة فصيحة، رلاريل لها صوت يرلر الأرض نجوس، يخرج
 وتتحرك فصيحة.

يقول لشاعر إن محال صميره أصبح لها صوت يرلر لأرض وهي تجوز من فقده وشدة
 فراقه وبعده

- ٤- وَالْقَلْبُ مِنْ تَمْشَاةٍ غَادٍ جُودَائِلُ
 ٥- يَا مَغْزِيَّ مَرْبَاةٍ رُوسٍ الْغَرَامِيلُ
 ٦- يَا زَيْنَ عِنْقَهُ بَيْنَ هَكَالْعَتَاكِيلِ
 ٧- لَيَا طَارَ عَنْهُمْ الْعِطَاغُ تَجْدِيلِ
 ٨- وَخُدُودُ يُوْضِنُ كِنْهَنُ الْقَنَادِيلِ
 ٩- وَخُدُّهُ زَهَا بِفَرْيَدَتِهِ وَالْحَاجِيلِ
 ١٠- وَغَيُونُ حُرْسٍ مِثْلَ نَقْعِ التَّهَالِيلِ
 ١١- وَمَنْ لَا مَنِي يَغْطِي الْقَمَى وَالْحَرَاوِيلِ
- من كثير ما والله يدوسه ويناطه
 ما ذَاة القنّاص يوم يرمّاه
 وعواتق كنّ القراطيس حليّاه
 نين نظيم قلبيداته وغطاه
 والزين كله نافع بين حجّاه
 ومزيسن يشطن على خذ مثناه
 فما خرق هذبهنّ المداوي ولا جاه
 وناقصى توبيلك من النار مشواه

- ٤- حواديل: طرق متعرجة مثل حواد العم. عاد: صائر. يقول الشاعر إن قلبه من أجل محبته قد صار يسير في طرق متعرجة وذات من كثره م يدوس مشاعره وآمنه.
- ٥- معرل العرا على لوصف، اعرا ميل: العروق الرمية المتقصعة، داره: أفوه فصيحة، انقناص: اصياد فصيحة. يوصف لشاعرتك لحميله باعرا ل الذي قد ترى بين تلك الحال برميلة ولم يقزعه صياد أو رامي يرمه.
- ٦- عتاكيل: جمع عثكول الشعر لتجمع فصيحة، حياها: أشباهها. يقول الشاعر م أزين وأحسن العتاكيل تشدلية من شعر راسها وتلك العواتق بيضاء لتي تشبه بياض صفحات الورق أو العرطاس
- ٧- ليا، إدا، انعصا. انصاع فصيحة، قيداته: قلائدها مصعرة فصيحة. يقول الشاعر إدا، طار عنها حمارها بعد تحدير شعرها ومشطها بالمحاجين العطرية فيه يتبين نصيم قلائدها لتي كانت مغطاة.
- ٨- يقول الشاعر إن حديقها بصيء كل واحد منها وكأنه اقتنديل لمضاء والجمال والزين كنه قد تركز بين حجاجيها
- ٩- فريدة. الفريدة مصاع يعبق بأرنة لأنف وهي لازقه بالأرنية والمحاجين حنقت أخرى أكبر منها تعبق م فريدة مريس. سلسلة ذهبية تربط م فريدة وتقر من فوق خد وبطرفها رأس معقوف شت شعر الرأس. يقول الشاعر إن حدها يرمها تلك القطع من لمصاع اسعلقة بأرمة الأنف وهي تعتن عقول من بطر ليها ويشد انتباهه.
- ١٠- خرس: مسهمة فصيحة لأصل، مع لتهايل مثل عدير الماء بعد السحبة.
- يقول الشاعر عرس عيسها لسا همتين لفاتتين مثل عدير ماء الراكدا صافي وم يتسب المداوي حراق هديها بأدويه.
- ١١- الحراويل الخروال المقعد توايلك. لتوئك لمربوط والمشود بأحكام يدعو لشاعر في حتام هذه بقصيدة عني من لاه عني ما قال بأن يتليه الله بالعمى وأن يكون مقعدا ويكون مثوه مربوط ومشود بأقصى نار جهنم.

(١٩٩) وقال عريعر بن دجين الخالدي وقد حكم من ١١٦٦-١١٨٨ هـ من قصيدة موجهة لابن عمه زامل بن حسين آل غرير الخالدي:

- ١- يقول الغريري الذي بات ماله
- ٢- لينا ناموا السمار جئح من الدجى
- ٣- حضيبي من الهندي مضقول صارم
- ٤- وثوبى من البولاد ذرع وطاسة
- ٥- وزلي وزني فوق مجتمعة الشوا
- ٦- ونزوي بخمس صنعة الشام زانها
- هوى غير طلب الطائلات هواه
- لكن بموضي ناظره قذاه
- لما جاش من جشل العظام رماه
- بين لعين الناظرين مناه
- كميت من الخيل الجياذ غياه
- طراز ومن زين الجياخ وقاه

١ لغريري: نسبة إلى غرير جد آل عريعر حكام الأحساء من ١٠٨٠ حتى ١٢٤٠ هـ يبدأ الشاعر هذه القصيدة التي يرسم فيها معاناته بقوله إنه ليس بشاعر - إلى سوى طلب الطائلات واعطوح إلى المعاني.

٢ السمار: جمع سامر وهو من يسهر الليل للحديث والتسفيه فصيحته: سحى: الليل فصيحته، كس: كأ، قذاه: قذاة لعين فصيحة.

يقول لشاعر إنه إذ نام من حوى من اسمار تحت جحج الصلالم بعد أن يتقصي وقت سمرهم فإني لا استطيع النوم وكأن بعيني قذى يمنعها من النوم

٣ حضيبي: صحيح بالتقدم والتأخير ما، كلما، حش: غلظ فصيحته. يوصل لشاعر وصف حائه النفسية فيقول إن صحيح سيفي الهندي مضقول لذي يقطع غليظ العظام مضلا عن دقيقتها

٤ البولاد: الفولاد. يقول مفتخر إن ثوبه عارة عن درع من البولاد وطاسة واقية لرأس وهي لامعة يرى لمعانيها من بعد.

٥ ربي: الزل القصائف سبية، محتمة اشوى: يعني الفرس. يعون ومجلسي الذي أجس عليه وراح إليه هو عذرة عن صهوة تلك الفرس الأصيبة بتونها الكمت وحلقها ابتكامل احسن.

٦ الران قاة ارمح فصيحة، الجياخ: سبيح الجوخ الصوف لتاعه. يقول الشاعر وبالإضافة لما سبق فإن معي رمح طويل وفنائه من الران ونصه صداعة شام وفوق لعرس من الجوخ ما بقي سرحها وقد يعني حمة جوخ اني يرتديها كعادة الفرسان.

- ٧- وَلَا يَدِيمُ غَيْرَ هَذَا وَضَارِمُ
 ٨- فَلَا وَارْجِعِي مِنْ لَابَةِ خَالِدِيَّةِ
 ٩- رَمَوْنِي وَأَنَا فِي صِيفٍ مَا بَكُنْتُ زَارِعُ
 ١٠- وَمِنْ صَيْحِ الْحَسَنِ وَالْإِحْسَانِ تَوَصَّفْتُ
 ١١- ضَحَى يَوْمَ جَنَّتَهُمْ عَلَى وَاضِحِ النَّقَا
 وَمِنْ لَوْنِ زَيْنَاتِ الْفُرُوقِ قَنَاقَ
 غَدَا لَلْمَلَأِ وَالْعَالَمِينَ حُكَاةُ
 وَمِنْ قَدَمِ النَّوْ الْجَمِيلِ وَقَاهُ
 لَهُ أَيَّامُ جَاهٍ بِكَدَرِهِمْ بَلَاةُ
 كَمَا الْيَمْرُ مَنُحَوِّطٌ وَشَافَ جَرَاهُ

(٢٠٠) وقالت زوجة البجادي الحناكية، حائل:

- ١- لَا وَافْرِيرِي وَاقْمَرُغِ ضَمِيرِي
 ٢- مَا أَنْسَاهُ كَوْدَ الْبَلِّ تَنْسَى الْهَدِيرِي
 عَلَى عَشِيرِي دَبَّ الْأَيَّامُ مَا أَنْسَاهُ
 وَالْعَبْدُ الْأَسْمَرُ يَقْتُلْتُ عَنْ خَلَايَاهُ

٧ يقول الشاعر وليس لي من يديم غير هذا ويسمي ورمحي الذي قتاه من العروق المنتقات ويقصد بالعروق مضاد النسي تتحد قده لرمح.

٨- واوحى، وا، أمي، الملاية: الجماعة، حالديه من قبيله بني حالد المشهورة في الجزيرة العربية وهي مجموعة أحلاف قحطانية وعدنانية كغيرها من قائل الجزيرة العربية، وفيهم غالبية من درية حالد بن الويد كما ثبت تاريخياً فضلاً عن ألف كتابها ألف سنة العدمضة من تاريخ نجد ح ٣ عدو: صاروا، الملا: العدد الكثير من الناس فصيحة، حكاية يتحدث عنهم الناس. يتألم الشاعر في هذا البيت من وضع جماعته حين تفرقت كلمتهم وصاروا للناس حديثاً بسبب ما أصابهم من تفكك وانفراق كلمة.

٩ صف كنف، البوالحمين: لأعمال خمسة. يقول شاعر إنهم رموي نعمة ما حدث ولدت بكف ما بدرت من الحسات والأعمال خمسة ومن انشأ إلى كف أعماله نصية وقاه الله شر لاخرين.

١٠ يقول الشاعر ومن أضاع الحسى والأحسان لبني قومه وأساء إليهم فيه وإن صفت له الدنيا فلا بد أن يأتي اليوم الذي تكدر أيام صفوه سواء أكان ذلك من أقاربه أو من غيرهم.

١١ واضح لبقا. على الأمرين دون حدع أو مخافة، محوط. مصرم حره: ولاده يقول لشاعر في الختام، بي لم أحتلهم أو أحادهم وما أتيتهم على وضوح النهار وبطريق حق الذي لا غبار عليه

١ الفرير الهروب فصيحة، العشيري: الصاحب والعشيق، دب: دائماً على مدى الأيام. تد الشجرة يرسم معاناتها على صحتها أو عشيقها بقولها إنني أكاد أفر ويكاد قسي يتمرع ويتمرق على فراق من أحب ذلك الحبيب لذي لا يمكن أن أنساه مدى الأيام.

٢ كود: حتى، خلاياه: صفته. تقول الشجرة إنها تنسى حبيبها حتى تنسى لإبل الحس وهدير وإنسان د اسشرة السود وينقلب لونه إلى أبيض وهذا من المستبعد إن لم يكن من المستحيل.

- ٣- وَيَا بَشَنُ بَصْنَدُوقِ الْحَشَالِهِ زِفِيرِي
 ٤- الْعَبْدُ وَشْ فَرِيضَهْ بِالْمِيسِرِي
 ٥- عَلَيْهِ مَزْعَا ثُونِبَ الْحَرِيرِي
 ٦- يَفْرُخُ مِنْ جَنِينِهِ سِرَاةَ الدَّرِيرِي
 ٧- وَاللَّهِ مِنْ دَمْعٍ يَهْلُهُ نِطِيرِي
 ٨- وَادِ الرُّمَّةِ مِنْ جَجْرِ عَنِّي يَسِيرِي
- لَوْ هُوَ عَلَى جَمْرِ الْغَضَا حَاشَ وَأَطْفَاهُ
 كَيْتُهُ يَتْلُهُ وَآخِذٌ مَعِ مَقْفَاهُ
 وَشَوْكُ الْهَاصِيرِ بُرُوسَ الْأَقْدَامِ نَاطَاهُ
 عِنْدِي وَكُلُّ لَهْ مَعِ النَّاسِ مَشَاهُ
 لَوْ هُوَ عَلَى زَرْعِ الْكِدَادِيدِ لَأَسْقَاهُ
 وَزَاغَ الْحَلِيفَةُ يَسْقِي الزَّرْعَ مِنْ مَاهُ

- ٣ يا بشن: هناك شيء، صندوق الحشاه تعني الصدر، حمر العصب، المقصود قدر فوق جمر العضاء والغضاء نوع من الشجر يوقد بحطبه وناره شديدة الحرارة، حاش: غلى بقوة.
 تقول الشعرة أه من شيء بداخل صدري لو كان تحت قدر وتحت جمر لعضاء من مامي صدري أحر منه فسوف يعلني بشدة ويقذف الماء على الجمر فيطفئه.
 ٤ وش: أي شيء، مريضه: أخره، منه: يجديه فصيحته.
 تتساءل الشعرة في هذا البيت قائلة ما الذي أخر صاحبي عن مجيئه حيث أطأني العودة وكان وراءه أحد يجديه من مؤخرته فيمسحه من العودة.
 ٥ عليه: لفرقه، لهصير: شوك عشب النخل إذا قطع وهو أخضر وشوكه يصيح أقسى ما يكون. تقول الشاعرة إسا لفرقه مزق ثياب الحرير ودعسا على لأشواك لعسلة في طرق ببحث عنه ولترقب لعودته.
 ٦ سواة: مثل المدير، مساحيق عطرية طيبة الرائحة، وتعني بذلك صفاته وذفره مشهاة: ما تشتهه نفسه.
 في هذا البيت الذي أصبح مصرّب المش عبد الله حيث قالت إن صدر ذك برجل الأسود أطيب في نفسها من رائحة أنوج المساحيق لعطرية وتقول كل له مع الناس ما يشوقه ويشنهي.
 ٧ انظير العين فصيحته، الكداديده: جمع كداد وهو الفلاح.
 تواصل الشاعرة تألمها على من تحب وتقول إنني أبكي عليه بكاء شديدا ولو كنت الدموع المسحذرة من عينيها على زرع أحد الفلاحين لأسقى له ذلك الررع.
 ٨ ودارمة: الوادي المشهور في وسط نجد وهو أطول وديانها، رع: صاحب، الحليفة: بلدة تقع على جانب هذا الوادي وتقع الآن على طريق المدينة المنورة حائل.
 تقول الشاعرة مبالغة بمرارة دموعها إن وادي الرمة سوف يسيل من دموع عينيها وصاحب الحليفة يسقي الزرع من سيل هذا الوادي.

- ٩- وَأَشُوفُ رَحَّةَ تَجْبِيدُ فِي نِظِيرِي
 ١٠- خَانَةُ ضَمِيرِي مَا أَصْبِرُهُ عَنْ عَشِيرِي
 ١١- صَبْرْتُ ضَبْرَ مَا قُوْنِهِ الْبَعِيرِي
 ١٢- وَلِي قَذْلَةٌ كُنْهَ جَنَاحُ الْغَزِيرِي
 وَغَضِيفَةٌ قَامَتْ يَلُوحُ الْمَهْأَةُ
 خَانَةُ ضَمِيرِي خَوْنَةُ الدَّلُو لِرِشَاهُ
 وَأَخْفَيْتُ سَدَّ مَا حِدَّ قَبْلِي أَخْفَاهُ
 عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ عِلَّةُ الْعَبْدِ وَذَوَاهُ

(٢٠١) وقال فهد بن مطلق الأزيمع - حائل:

- ١- نَطِيتُ مِرْقَابَ وَلَا أُحْدِ وَطَانَهُ
 ٢- تَبِيدُ مِنْ دُونِهِ غَيَالُ الدِّيَانَةِ
 مَا وَأَحْدِ قَبْلِي خَيْرَتُهُ تَعْلَاهُ
 مَا دَاخَ بِهِ خِيٌّ وَلَا وَاحِدُ جَاهُ

٩ أشوف: أرى فصيحة، رحة حل على جانب الوادي، تجبد: تتراءى، عصيفرة: جبل آخر بالقرب من رحة، وكلا الجبلين بالقرب من حليلة المشار إليها للمهدة. اسحوسة والقصة حدثت بالحماكية أو بوادي الحماكية قرب لحيفة.

تقول الشاعرة أنها إذا اعرورت عيسها بالدموع وذلك الوادي سيل على سعته في دموعها فكانها ترى جبل رحة يهتر في عيسها كما أنها ترى حل عصيفرة يلوح بها من بعيد وهذا التصوير المبالغ فيه من تصورات الشاعرة

١٠ الدلو: لعرب فصيحة، ارشاه: جبل الدلو فصيحة، فإذا انقطع الجبل سقطت الدلو تتكلم الشاعرة وتؤسف ضميرها فتقول ما أصبرك عمن تحب فقد أصبحت مثل الدلو التي انقطع بها ارشاه وسقطت في قعر البئر

١١- قوبه: اسقطعه، سر: اسر. تقول الشاعرة إني صبرت صبراً لم يقدر عليه البعير على قوة تحمسه وأخفيت سرّاً ثم بكى أحد قبلي أخفاه.

١٢- لقدلة: الحديفة فصيحة الأصل، اعروري، اعراب.

تقول الشاعرة إني أنا لسبب في كل ماجرى به وذلك أن زوجها رأى أثر البلاء أو المشط على صدر ذلك المملوك وكانت قد مشطت رأسها لنوها وذلك بعد أن ضمها إلى صدره كما تقول لرواية فتقول إن أثر حديثي على صدره كانت هي السبب في بعده وكانت اعلاه انني قصت عليه وهي كانت دواءه فيما هو بها من الهلاك.

١- نطيت: أشرفت، مرقاب: مشرف يرقه ويرقب من دروته فصيحة. يقول إنني ارتقيت مرقباً ثم يصعده أحد قبته حسب معرفته وحبره ويمكن أنه قد رتبه اعشرت على مر لسين.

٢- يقول إن ذلك امرقبت تتعب وتبيد قبل أن تصل إليه بدئات على قوتها وحفتها ومع ذلك فقد وصلت إليه.

- ٣- قعدت أنا به ضائق لين غابه
 ٤- هيضت قيل ما فلهما حسابة
 ٥- قيل تهيض به ضميري زجابه
 ٦- أشوف نجد ذلبح والردى به
 ٧- يا نجد أنا بقفاك بامر السبانه
 ٧- واجرح قلبي كبر نايف فضابه
 ٩- عزى لمن نجد بعضه بنابه
 ١٠- يا نجد ردى تالي الجيل شابه
 ١١- كم واحد توه على أول شبانه
- والقلب شاب من الهواجس عزاه
 ما هو حورني جملة القاف نلقاه
 ألد من نوم الفقى عقب مشراه
 عزى لعين اللي حواله ردياه
 واشيب راسي منك يا نجد شيباه
 بانث وسومك بي ولا هن حفياه
 صديق عيتك ما يعرفه ولا جاه
 شابت عيالك وايض الشيب بلعاه
 من جنس عود قاضي ما تمارة

٣: لين: حتى

يقول إنني جلست فيه صبة ذلك اليوم حتى عابت شمس وقد شاب قلبي من كثرة الهواجس
 والهموم فو عزت لحالي.

٤ هيضت: جمعت، قيل: شعر، حوري: الحوري الشعر الضعيف الساقط.

يقول إنني أثناء وجودي في ذلك المكان قد تجمع لدي من شعر ما لا يحصى وهو من الشعر
 الجيد وليس الشعر الضعيف المنبوذ فإني إذ أردت قول الشعر الجيد وجدته.

٥ تهيض: انهال عني.

يقول إن هذا لشعر قد انهال علي بكثرة وهو من أجود اشعر والده، فهو اند من اليوم لفتني بعد
 تعب ومصري ببال كمنة

٦- دسحت: حست طهرها، رديه: رديئات فصيحة على لهجة طيء.

يقول إنني رأيت نجدا وقد حست طهرها وهذا كناية عن ديار الأمر فإني عزتا لمن كانت أحواله
 رديعة في هذا الضروف الذي يمر به.

٧ ينادي نجدا ويقول لها إنك إذا أدبرت عاسوف أسبك وقد شيب رأسي منك ومن بلاويك يا نجد،
 فإ شيتي شيبناه.

٨ نايف: مرتفع فصيح

يقول أه من جرح بقلبي كمر السائف المرتفع من هضابك وقد باست وسومك في وجهي وليس
 حمية

٩ يقول واعزنا لس بعضه نجد يندبها وصديق عيتك لا يعرفها ولا جاء إليها

١٠ يعاتب نجدا فيقول يا نجد ردي علينا بعض نين فلقد شاب هذا الجيل من أبائك وشابت خاءهم
 وشعورهم من شدة قسوتك عليهم.

١١ يقول كم واحد توه في شبابه ولا تكاد تراه وكأنه شيخ هالك لا تكاد تميزه من ضالة جسمه.

- ١٢- الله من قلب يجوش البلاء به
 ١٣- حطلي جفول وكل شيء يهابه
 ١٤- نمل وعيفان وذر سعي به
 ١٥- من خلقت ذرب السعد ما مشى به
 ١٦- طلبت أنا اللي لا دعى العبد جابة
 ١٧- إنه يقوم نحطنا عن غيابه
 كئنه على حاتم اللواهي تبضلاه
 إلا رواميس الخلا تقل يشهاه
 عزى لمن حظه نعال تغشلاه
 حظ ردي نجفرة صار مثباه
 رب الملا غلام سر الخفياه
 يفرج لرجال بضعلك بدنياه

(٢٠٢) وقال سالم بن راشد البخيت مدينة قفار منطقة حائل:

- ١- هئيت من فارق الصيتي
 ٢- يصيح عده على ميتي
 يا ليتني ما سمعت غواة
 المشعد اللي شرا فرقاه

١٢- يجوش: يعنى ويجيش فصيحة الأصص. يقول الله من قلب يجيش به البلاء وكأنه على حامي
 الله تبصلاه وتنفضه

١٣- جفول: فرع فصيحة من جفل، رواميس: الحشرات البرية الصغيرة، تقل كأنه، يشهاه: يشتهيها. يتدب الشاعر حظه فيقول إنه غير أنيس وإنما هو جمول ويهاب، لأشياء المألوفة ولكنه يأنس لحشرات البرية الصغيرة. وهو قد يرمز بها لأموار وإلى درحات الناس.

١٤- عيفان: جمع عوف من فصيلة النمل لكس له تكوين وهيئة ثابتة ويسمى في بعض المناطق فقس، تغشلاه: تصعبه، الذر: صغار النمل.

يقول إن حظه يهوى هذه الكائنات الحية من النمل والعفان والذر فيا عرتا لحظ لا يجتمع عليه سوى هذه المخلوقات لصغيرة الضعيفة.

١٥- مثباه. مآه ومستقره. يقول إن حطلي منذ أن خلق لم يوفق إلى درب السعد، فهو حظ رديء وصار مستقره ومآله في قعر هذه حفرة

١٦- يطلب الشاعر من ربه عز وجل الذي إذا دعاه الإنسان أجاب دعوته رب الملا عدم أسرار هذا الكون وم حفي به.

١٧- بطله أن بعش حظه ويرفعه من عشرته ويعرج لرحل تصعلك في دياه وأصبح لا يملك شيئاً. اصيتي: بوق له صوت قوي يدوي عند دخول عمال شركة رامكو أو عند خروجهم في السبعينيات الهجرية وكان الكثير من الشباب يعملون هناك بمنطقة الشرقية.

يعنى الشاعر لو لم يسمع صوت ذلك البوق ولم يسمع عوايه وأنه مقيم عند أهله في بيته وقد ررقه الله عند أهله.

٢- يقول إنه يصيح وكأنه يصيح على ميت وسعيد يحط لدي يفرقه

- ٣- مَا عَمِرَ يَا عَيْنَ زَاعِيَتِي يَا كُودَ مِشْجَلَّةَ بَزْدَاه
٤- عَنْ دِيرَتِكَ لَيْتَ مَا جِيتِي وَالرِّزْقُ عِنْدَ الْوَلِيِّ رَجَوَاه

(٢٠٣) وقال سعد عبدالله الحنريجي حائل:

- ١- يَوْمِي فِي الْحَبِّ مِنْ لَا دَرَى فِيهِ مَا أَخِيذُ بِحَسِّ بَجْمَرَةٍ مَا وَطَاهَا
٢- لَا شِفْتَ نَجْمَ بِالسَّمَاءِ قَمْتُ أَرَايِيهِ أَقُولُ حَسِي وَنَحْدِغُ فِي ضِيَاهَا
٣- طِفْلٌ غَرِيرٌ وَأَعْجَبْتِي حِكَاوِيهِ الْبَسْمَةُ الْخَلْوَةُ بِرُمُشِهِ رَعَاهَا
٤- مِثْمَكُنْ نَالِحٌ مِثْوَعْلٌ فِيهِ مِسْتَسْلِمٌ لِأَيَّامٍ أَرْجَى هَنَاهَا
٥- زَرَعْتُ زَرْعَ وَأَرْجَى اللَّهُ يَحْيِيهِ لِأَجْلِ الْقُلُوبِ الَّتِي غَرَسْنَا هَوَاهَا

- ٣ راعيتي نظرت، يا كود: غير و سوي، متحلة يعني لعمال الدين يرتدون البطال والقميص.
يقول بعينه إنك لم تر طول هذه المدة سوى من يرتدون اسطال والقميص من العمال.
٤- يقول في الختام عن بلدك وديرتك ليتك لم تأتني هـ والرزق عند الله مشأه ونرجوه منه.
١ يقول يلومني بالحلب من لم يسر فيه ولم يطق طعمه ولا أحد يحس بحرارة حمرة، لا من وطئها.
٢ شفت، رأيت، قمت بدأت، أراعيه: أنظر إليه.
يقول إذا رأيت بحمة في لسماء بدأت أنظر إليها ويحد عني بصري فأقول إن هذه ليست مجرد بحمة وإنما هي خليلتي ومحبوتي.
٣ حكاويته: حكاياته.
يقول إنها فتاة عريضة قد اعجبتني وشدتني حكاياتها وتلك البسمة الحلوة التي أصمت عليها رونقا من الجمال عند انصافها برموش عينيها.
٤ يقول إن حبها قد تمكن من قسي وتوعى فيه وأنا مستسلم لأيام أرجو أن يهنأ فيها.
٥ يقول ربي زرعت ررع الحمة وأرجو من الله أن يحييه وذلك من أجل أن تحب تلك القلوب التي غرسنا هواها.

(٢٠٤) وقال شاعر:

- ١- مَا تَجْبِرُ الْخَاطِرُ الْمَكْسُورَ
- ٢- أَرْضَ بَطْبِهِ بِطْبِهِ نُورَ
- ٣- كَانَ إِنْ خَطَرَ فَأَنَا مَخْطُورَ
- ٤- خَلَّ اللَّيَالِي فَرْخَ وَشُرُورَ
- يَا قِرَّةَ الْعَيْنِ وَمَنَاهَا
- يَنْبِتُ ثِمَرُ وَزْدَ صَمْعَاهَا
- أَزْوَاجَنَا كَيْفَ نُنْسَاهَا
- وَأَنْعَمَ بِلَدَاتِ دُنْيَاهَا

(٢٠٥) وقال سعد الله الخريجي حائل:

- ١- الزُّهْرَةُ اللَّيْلُ بِالْحَشَا جَذَرَهَا حَنِي
- ٢- هَمْ وَأَعْدُونِي يَوْمَ يَضْحَكُ لَهَا فِي
- ٣- أَوَّلِ يَقُولُونَ أَنْتَظِرْ وَأَضِرْ شُوي
- ٤- حَسْبِي عَلَيْهِمْ جَدَدُوا فِتْنِي الْكُفَى
- ٥- أَسْهَرُ مَعَ الْأَشْوَاقِ مَا فِي يَدِي شَيْ
- وَأَعْتُ سَنِينَ مُبْخِلِصٍ فِي رَجَاهِ
- تَصِيرُ لِي ظِلٌّ وَأَغْيِشُ بَذَرَاهَا
- وَالْيَوْمَ قَالُوا لَا تَقْرُبْ حِمَاهَا
- وَيَا حَظَّ مِنْ هُوَ فِي حَيَاتِهِ لِقَاهَا
- مَا غَيْرَ ذِكْرِي عَذَّبْتَنِي مَعَاهَا

- ١ يقول أيها المحبوب أما تجبر حاصري المكسور يا من تقر به عيني وتمننه
- ٢ - بطبه. نطأها، لصمعاء. هي السهمى نوع من الأعشاب يكون فيها شوك عاسل
- يقول إن أرضاً تطلأها قدمك تكتسي بالورد وتغلب الأشواك فيها إلى ورود.
- ٣ يقول إن كنت في حالة خطرة مما تعاني من الحب فأنا مخطور أيضاً فكيف لا أرفق بأحبس وبقيها شر خطر.

- ٤ - حل: رجعل يقول يجعل أيامك ولياليك فرح وسرور ودعنا ننعم بلذات هذه الحياة الدنيا.
- ١ يرمر لشاعر محبوبته بالرهرة ويقول إن جدورها قدر سخت في قلبه وقد أتت عليه سنين وهو في رجاء الحصول عليها.

- ٢ - يقول لقد وعدني ديوها أن يعطوني بها إذا كرت وصدورها فيء وأعيش في ذراها وأنعم بقيتها وطلأها.

- ٣ يقول إيهم خسروني أن أصبر قليلاً حتى تكبر فمما كرت خسروني من لا اقتراب منها ومن المكان لدي تعيش فيه

- ٤ حسي: أي حسبي الله، فيني: في، الكي: مكوى النار فصيحة، لقدها. أدركها. يقول حسبي الله عليهم حين حرموني منها وحددو في الأم كي الحرمان، وما أسعد من يدر كها ويحصل عليها.

- ٥ يقول إنني أعاني وأقاسي من الحرمان وأسهر مع الأشواق ويس يدي شيء وليس لي غير اندكري التي أعذب بارها.

(٢٠٦) وقال عبدالرحمن بن سعود العطاوي العتيبي الرياض.

- ١- مع ريم نجد وغايتي فالخشوفي
- ٢- هيف الخواصر زاميات الرذوفي
- ٣- كم غلقن جل وزاخ مخدوفي
- اللي خذن قنك بصافي لماها
- سود العيون اللي نذبك تباهي
- وانت السبب يفسد على ذاوداها

(٢٠٧) وقال عبدالهادي بن سعيد الروقي العتيبي أوفهد بن حضيرة العجمي:

- ١- غديت في مرقب والليل نمستي
- ٢- أضحك مع لي ضحك والهم طاريني
- ٣- وزاك ما تزعجين الدمع يا عيني
- ٤- هبت هبوب شمال وزدتها شيني
- يذيأز غروب لغل السيل ما جأها
- طويت شئون العرب لا سرأوا فأها
- على هنوف جديد اللبس يزهاها
- ماتدفي النار لوجنا شعمنأها

١- هي ولهجة قبيلة شعاعر يقلوب أبناء الهد، الحشف ولد لضبي فصيحة. يقول من قصيدة يرد فيها على عبدالعزير المتعب، بي مع من تشبه حشف انريم من نقات نجد تلك التي أخذت فيه بصافي لماها ونعرها الأقحواني.

٢- هيف هصيمة، رمي المرتفع وممتليء. يقول إنها من تلك نساء ضامرات الخوص صر مرتفعت الأرداف دوات العيون السود امواتي يتباهين بدبح العشاق مثلك ومثالي.

٣- يقول كم من خليل عنقه في هواهن وذهب كالمخدوف وانت سبب في مشارتي بماقلت، وفسدت عني هذا وتلك.

١- عديت، ارتقب، وفي رواية أخرى «نقيب رجم وثار» وتؤدي نفس المعنى المرقب ما يشرف منه يقول إنه رتقى ذلك المرتفع الذي يشرف منه على ما حوله وإذا الليل قد داهمه وهو في مكانه في تلك الديار العربية عنه ولا يعرف أحداً من حوله.

٢- شئون، جمع شنة وهي الغربة لبالية فصيحة، سربوا صبروا، حرم فيها وفي رواية «قطرو ماها» ويدور هك بيت أو أبيات ساقطة بين اسديفة قل هذا بيت يقول إنني أضحك مع من يصحك حولي ولهم قد طواني مثل طي قرب لعرب إذا قصروا حرم فيها من ماء وجهت يابسة

٣- وراك، لماذا، هوف امرأة المهاففة التي نخطأ الحدا بالمزح بحر كات وضحكات إعرء فصيحة يقول لماذا لا تدفين الدمع يا عيني على تلك المحبوبة الجميلة الهوف التي تردني بحديد اللباس ويرهاها وقد تكون زوجته.

٤- شعمنأ، وصعاً عليها لوفود وعصا وسطها تنسع ويريد اله بها. يقول لقد هت هذه الريح شمالية يبردها اقدرس الشين وفي هذه الحالة لا تسقى النار حتى يردد وقوده ووسعاً وسطها.

- ٥- مَا يَذْفِي إِلَّا حِضْرُ مَرْيُوشَةِ الْعَيْنِ
 ٦- أَبُو غَيُونِ لِيَأْسَلَهُمْ فَنَاجِيَتِي
 ٧- يَا شَبَهَ وَضَحَا فِتَاةٍ وَذَلَّهَا زَيْنِي
 ٨- يَا عَلَّ مِنْ شَارٍ بِالْفَرْقَى عَمَى الْعَيْنِ
 ٩ جِفْلَه حَمِيرٍ كَسِيرٍ وَرَاكِبَه دَيْنِ
 وَإِلَى عَطِشْنَا بِشَرِينَا مِنْ ثَنَائِيهَا
 يَا قِرْدَ عَيْنِ الْمَشْقَى كَيْفَ يَقْوَاهَا
 دَاجَتْ عَلَى عِقْلِهِ وَالْوَرْدُ مَا جَاهَا
 مَخْبَاطُ صَمْعًا جَلِيلٍ الْفَيْحُ بِشَطَاهَا
 وَأَثْلَى خِلَالَهُ ذُلُولٌ رَاخٌ يَطْلَاهَا

(٢٠٨) وقال زيد بن غياث المطيري بادية وسط نجد:

- ١- ثَوَمًا شَافَتْ غَزِيرَ الزُّبَيْنِ عَيْتِي
 ٢- الْجَدَائِلُ فَوْقَ مَتْنِهِ سَبَحَتَيْنِ
 طَارَتْ الْغِدْقَةُ وَشَفَتْ الْبَلْبَى تَحْتَهَا
 يَا صَبَاخَ الْخَيْرِ يَا نُورَ طَحْمَتِهَا

٥ مريوشة العين: ذات العينين كثيفة الهدب التي تشبه ريش النعام، وإلى: واد. يقول: إنه لا يدعى من هذه الردة إلا حصص تلك المرأة التي أعياها وهي صاحبة العيون الظليلة بـرموش التي تشبه ريش النعام.

٦- أبو: داب، سهم. أعضت، قرد عيه، ما أسوأ حصه، يقواها: يحملها. يقول: إنها ذات عيين إد أعضت بهما فابها تدحيني بطراتها وما أسوأ حصه المشقى كيف يتحمل نظراتها
 ٧ وضحا: بيضاء، دلها: ما يوضع عليها من الدلال، داجت: سارت حول، وفي رواية أخرى لشطر لبيت «وردت على عقله ما عثروا ماها» وعثرو: خبثوا، والعقلة الشر لقصيرة.

يشبه الشاعر محبته مفتاة من اليباق كما هي عادة العرب ذات دلال جميل زين وردت على مورد عقلة له يحبث ماها.

٨ شار: أشار، محاط: طلبة، صمعا: نوع من البنادق قبل حوالي ٨٠ سنة يشطها: يكسرها كسر غير متكامل. يدعو على من شار عليه بالفرقى مع من يحب بأن تعمى عينيه أو تصيبه طلقة من بندقية الصمم مع الفخذ ويكون الكسر غير كامل لأنه أصعب من بكسر الكامل
 ٩ نبي: آخر، خلالة: ماله، بطلاها: يعني أنها مصابة بالجرب.

يقول لعنه حسير كسير ومتر كم عليه الدين وأحر ما ذلول حرباء ذهب ليطلاها من الجرب شافت رأت، لعدفة: حمير امرأة

يقول إنني رأيت الجمال لتوي عندما صار الحمير من فوق رؤسها ورأيت ما تحتها.
 ٢ الجدائل: جمع حذيلة شعر المجذول فصيحة، سحيتي طاقين ومقدار طول سداعين، صخمتها الطحمة سنة الوجه.

يقول إن شعرها المجذول كثيف وطويل فوق متنيها، وباصبح الخير في سنة وجهها الوضاء السير.

(٢٠٩) وقال راشد بن محمد بن جعيثن المزاحمية، الرياض:

- ١- خُلِّ السِّيمِ يَدَاعِبُ الغُرَّةَ اللَّيْلِي
- ٢- زَوْجَ عَلَيْنَا اللَّيْلِ وَأَنْتِ مُتَغَلِّبِي
- ٣- عَزَّ اللَّهُ إِنَّكَ لَا هَرَجَتَهُ تُسَلِّي
- ٤- غُيُورٍ بِهَا لَوَاعَاتُ مَاضٍ مُوَلِّي
- ٥- قَلْبُ ضَنَاةِ الشُّرُوقِ مَا يَسْفِهَلِي
- عُطَّتْ جَبِينُكَ وَالْغُيُورُ بُهْدَبَهَا
- شَيْنَ الْخَوَاطِرِ مَا عَرَفْنَا مِسْبَبَهَا
- حَلَا هَرُوجُكَ يَا غُيُورِي عَجَبَهَا
- جِنَّا غِيَالِ الْيَوْمِ حَدَدَ عَشَبَهَا
- وَنَفْسِي عَلَى خَبَلِ الْجَفَى تَلْعَبُ بِهَا

(٢١٠) وقال محمد المهادي الفضلي منطقة حائل حوالي ١١٥٠هـ:

- ١- يَقُولُ الْمَهَادِي وَالْمَهَادِي مُحَمَّد
- ٢- تَقْدُ الْحَشَا قَدْ وَلَا تُنْفِرُ الدِّمَا
- ٣- إِنْ أَبْدَيْتَهَا بَانَتْ لِرَمَاقَةِ الْعِدَا
- وَبَنَ غَبْرَةَ كُلِّ الْمَلَا مَا ذَرَى بِهَا
- وَلَا يَذَرِي الْهَلْبَاجَ عَمَّا لَجَا بِهَا
- وَأَنْ أَخْفَيْتَهَا ضَاقَ الْحَشَا بِالتَّهَابِهَا

١ حل ترك يقول دع أو أترك السيم يداعب تلك الغرة التي عطت على جبينك أو ضاء وعيوبك الضيلة بأهدابها الكثيفة.

٢- متغلب: متمع، شين صدرى. يقول مضى علينا الليل وأنت متمع عما وما كدر نفسك لم تعرف له سببا.

٣ هرج: كلام. يقول عزالله إنك إذا تكلمت أو تحدثت تسلى من عندك وأحلى أحاديثك ما فيها من العجب.

٤ حنا: حن. يقول إن عينيك به ألأم ولوعات ماض مضى وانقضى ونحن أبناء اليوم أو أبناء هذه

الساعة فعليك أن تحدد عتلك علينا متلافاه

٥ يسهمل: يبيسط يرتاح، تلعب بها: تلعب به. يقول إن قلبا أضناه اشوق لا يرتاح ولا تبسط

أسريه ونفسي قد بقيت على حبل المودة تلعب بها.

١ يتدىء الشاعر هذه القصيدة بوضع اسمه عليها وهناك روايات في الاسم منهم من يسميه محمد

ومهم من يسميه «مهمل» وراحح عندي أن محمد أقرب للصواب كما أن هناك من يسميه

امهدي ومن يسميه المهادي والأخيرة أشهر عند الناس. يقول إنه بدأ هذه القصيدة وفي صورة

عرة ضاق صدره بحرارة التهابها من كثرة ما تحوى من الأمور المؤنة.

٢ الهلباج: أرجل الليلد بطيء، الاحساس فصيحة وهي هباح وهلباحة. يقول إن هذه العرة تقدُّ

الصدر قدأ ولا تنثر الدماء وإنما لآلامها داخية يشعر بها الإنسان رقيق الاحساس ما متيلد

الاحساس فلا يعرف عنها شيئا.

٣ رماقة الرماق هو الذي يتنقف الأخار ويتقطها لينشرها. يقول إن أبديتها للناس بات لأعدائي

وشروها وإن كنتها ضاق صدري بتوقدها والتهابه وزدت معنائى بها.

- ٤- ثَمَانُ سَنِينَ وَجَارْنَا بِمَجْرَمِ بَنَّا
 ٥- وَطَاهَا بَفَرَشِ الرَّجُلِ لَوْ هِيَ تَمَكَّنَتْ
 ٦- تَرُوجَارْنَا الْمَاضِي عَلَى كُلِّ طَلْنَه
 ٧- يَا مَآ خَصَّيْنَا جَارَنَا مِنْ كَرَامَةِ
 ٨- يَا مَآ عَطَيْنَا جَارَنَا مِنْ سَبِيَّةٍ
 ٩- نَرْفِي نَحْمَالُ الْجَارِ لَوْ دَاسَ زَلَّةُ
 ١٠- الْأَجْوَادُ وَإِنْ قَارَبْتَهُمْ مَا يَمْلَهُمْ
 وَهُوَ بِمِثْلِ وَاطِي جَمْرَةٍ مَا ذَرَى بِهَا
 بَقِيَ خَرَّهَا مَا يُبْرِدُ الْمَا الثَّهَابَهَا
 لَوْ كَانَ مَا تَلْقَى شُهُودَ غَدَا بِهَا
 بَلِيلُ وَلَوْ نَبِي الْعَبَا مَا ذَرَى بِهَا
 لَا قَادَهَا قَرَادَهَا مَا تَنَسَّى بِهَا
 نَرْفَاهُ كَمَا تَرْفَى الْعَذَارَى ثِيَابَهَا
 وَالْأَنْدَالُ وَإِنْ قَارَبْتَهُمْ عَفَتْ مَا بَهَا

٤ ثمان سنين وهذه التي اشتهر بها جيرة المهادي وقد تحمل خطأ حاره لمدة ثمان سنوات وهذا الجار به ثلاثة ولاد أصغرهم يحاول الاعتداء على نائب المهادي على أعراضهم وأبوهم يصبر ومن يدفع عن الشر عن أنفسهم بنما والد العتد بن يشعربذلك وقد سمعت المهادي مروءه وحق حاره من أن يحبر وأشار إليه في قصة طويلة لا يتسع ليجب لذكرها.
 يقول إن حاره قد أكرم بحفه لمدة ثمان سنوات وقد تحمده وقد أصبح مثل من وطىء جمرة ولم يدربها وإنما أحرقه حررتها.

٥ فرش برجل. باطن القدم.

يقول إنه وطئها بطن قدمه ولم يتمكن منه لكن حررتها اشتدت وأصبح الماء لا يطفتها
 ٦ تر: إعم. لماضي المائس الذي له حق التصرف بكل ما طلب، عديها أخذها وذهب بها يقول إعمه أن الجار له الحق في أخذ أي شيء يريد ما وأي حاجة يطلبها حتى ولو لم يكن عليه شهوداً منها.

٧ حصينا. معجدة. العدا التعدي وتجاهل الجار.

يقول ياما حبينا جارنا من كرامة حدثت تحت حنح الصلح فأشركناه منها ولو أردنا تجاهله والنعاضي عنه لما عزم بها وأكلناها دونه ولكن تأتي كرامته ذلك
 ٨ سبية: ما يسى فصيحة.

يقول يما أعطينا جارنا من كساسة من الخيل أو الإبل قاده نصابها أو رسها من قادهها ذهب بها به همة وهدية ولم يشن بها ويعود بها إليها.

٩ رفى: الرفى سديد الفتوق والشقوق بتقارب أجزاء المتشقق حتى يلتئم ويصلح، حمال: خطأ. يرمر بأمر مادية لأمر معوية فيقول إننا برفاً خصاً ولة جارنا وعالج لأمر حتى تلتئم كما ترفى النساء تيبها المتشقة والمهترئة حتى تصحها.

١٠ يقول إن الأجواد إذا قاربهم لا تملمهم وكما اقتربت منهم زادت رعبك فيهم أكثر فأكثر أما الأندال وإذا قاربتهم عمت قريتهم وهذا البيت أصبح بمثابة المثل يتمثل به من أصابه ما أصاب المهادي

- ١١- الأجواد وإن قالوا حديث وفراية
 ١٢- الأجواد مثل العد من وزدة يرتوى
 ١٣- الأجواد تجعل نيلها دُونَ عَرْضِهَا
 ١٤- الأجواد وإن ضَعُفُوا ففِيهِمْ عِزَّةٌ
 ١٥- الأجواد تَطْرُدُ عَنْهُمْ طُولُ عِزِّهِمْ
 ١٦- الأجواد مثل الهَضْبَةِ الْمُقْلِحِزَةِ
 ١٧- الأجواد مثل الجنال الذي بها
 والأندال منطوق الحكايا كذائبها
 والأندال لا يسقي ولا يسقي بها
 والأندال تجعل نيلها في زقائبها
 والأندال لو سَمَنُوا مَعَايَ ضَلَابِهَا
 والأندال يَضِيحُ هَمُّهَا فِي زَقَائِبِهَا
 لا دَارَها الْبُزْدَانُ يَلْقَى الذَّرَى بِهَا
 مَاءٍ وَظِلِّ وَالذَّرَى يَلْتَقَى بِهَا

١١ يقول إن الأجواد إذا قالوا حديث فهم عد كلامهم والوفاء منهم فممن أما الأندال فيهم ينطقون كذبا ويوهون ميثاً

١٢- العد. الشر عري الماء فصيحته.

يقول إن الأجواد مثل لعدا غريم مؤه من ورد عليه إرتوى منه أما الأندال فهم مثل بقر قليلة الماء لا تسقي أحد ولا يستقى منها والقصيدة كثير من أبياتها بها هذه المقدمات من واقع البيعة التي عاش فيها لشاعر وتنسم لقصيدة سمات شعر القرن العاشر أو الحادي عشر الهجري من رصوح المعنى وفصاحة الألفاظ وسلاسة الأسلوب وعدم الالتزام بالروي والثقافة الواحدة صدر البيت وعجزة.

١٣- يبه. السيل المال فصيحته.

يقول إن الأجواد يتقون بأموالهم ما قد يصيب أعراضهم من السدة أساس وذلك بخود والكرم والعطاء والضيافة أما الأندال فيمّا عرضوا أعرضهم وقد يبيعونها في سبيل الحصون على ذلك. ١٤- صغفوا فنقرو فصيحة الأصل، عراشة، العراشة بقية السحم على العظم ما يعرش بالأسنان فصيحة، معديا، آية لا يبال منهم شيء

يقول إن الأجواد حتى لو فقروا واحد منهم فقد يبال منه قاصده رعه فقره سوء أكون ذلك ثم يجد أو ما يحصل عنده بحاجته أما الأندال لو كثر ما لهم فس ينال أحد منهم شيئاً
 ١٥ يقول إن الأجواد يطردون الهم بالعزيمة ولا يسيطر عليهم الهم في الأمور الأخرى أما الأندال فإذا حدث حادث قيد الهموم تقضي عليهم وقد يعني هم المعيشة وتحصيل الرزق والأجواد يعملون وهم على أمل وحسن ظن بآس والأندال خلاف ذلك

١٦- المنحجرة المنحجرة لو حدها، وفي رواية محجز البيت ماء ومرعى ولتقينا الذرى بها.

يقول إن الأجواد مثل الهضبة الكسيرة المنحارة التي يجد فيها قاصده الذرى من البرد بحيث يدعها في دراها.

١٧ يقول إن الأجواد مثل الجمال التي يوجد بها الذرى والماء وهذا المعنى نفس منطوق البيت السابق.

- ١٨- وَالْأَجْوَادُ صِنْدُوقَيْنِ مِنْكَ وَغَنَبُ
 ١٩- وَالْأَجْوَادُ مِثْلُ النَّدَى فِي لَيْلَةِ الدَّجَى
 ٢٠- وَالْأَجْوَادُ مِثْلُ النَّدَى فِي شَامِخِ الدَّرَى
 ٢١- لَعَلَّ نَفْسَ مَا لِلْأَجْوَادِ عِنْدَهَا
 ٢٢- وَتَرَّ طَبِي رَمَانٍ بُرْمَانٍ رَابِي
 ٢٣- سِقَاهَا الْحَيَا مَا بَيْنَ تَيْمًا وَشَرْفَتِ
 ٢٤- سِقَاةَ الْوَلِيِّ مِنْ مِرْنَةِ عَقْرِبِيَّةَ

١٨ يقول إن لأجواد مثل صندوقين أحدهما مليء بالمسك والآخر مملوء بالعبير إذا فتحتهما فراح عليك رائحة ما بداخلهما

١٩ يقول إن الأجواد مثل امير متكامل في ليلة داحية السواد أم الأندال فهم مثل ليلة الصماء يصعب فيها من يسري بها ويسير ودك لعدم الرؤية.

٢٠ الدر: الحليب فصيحة، شامخ الدرى: الإبل فصيحة، الشرى: الحنظل أو هو من فصيته يقول إن الأجواد مثل حليب الإبل الساحل لديد العجم المعدي والأندال مثل الشرى شديد المرارة لا يستطيع أحد أن يدوقه.

٢١ يقول هل نفس لس الأجواد عدها حترام ووقر لعلها لا تهتنى في شربها ويمحوها الله من الوجود عسى وحه البسطة.

٢٢ ترجم إسماعيل بن رمان: له قصة صوبلة مذكورة في كتاب «تأريخ» الجزء الأول وملخصها أن هناك طبيباً هرب من العرب من جبل رمان بمنطقة حائل وكانت سمة مدهرة فمررت به وأعطى الطبيب لا يستطيع لهوض من الهرب بجانب شجرة عوسج «عوسج» فتركوه وعلى مسافة نصف ميل وجدوا الأرض المحصنة والعشب فقال أحدهم والله لأعودن واحضر ذلك الطبيب إلى هذا الربيع وللفعل عادوا واحتضنه على مطينه وتركه يدعى بالعشب وبعد فترة قصيرة عاد الراكب مع ذات الطريق فوجدوا الطبيب قد ترك الربيع وعاد إلى عوسجه متحملاً الدهر ومهضلاً الموطر على ما سواه فلذلك ضرب به المش في صدق المواطنة كما صبر به المثل في أسببه واجوس في مكان وعدم طلب الرزق. يقول إسماعيل بن رمان قد نرى في ذلك الجس ولم يتركه وأراد أن الله حوله ولم يذهب إليها.

٢٣- تيماء: المدينة المعروفة غميز الجوع: جبل إلى جنوب الشرفي عن بلدة هيد يدعو الشاعر لتلك الديار بالسقي من مدينة تيماء وشرفاً حتى متى مصب حب رمان وأجاً وسلمى وتنت انصقة

٢٤- العقرية: التي تكون في دحور فصل الربيع «السماك» حيث أن مطرها صلبة يدعو لتلك الديار بالسقي من مطر الربيع حيث أن مطر الربيع هو الذي ينعمش النبات وفي المثل قيل أخصبت وربعت فليل يأي «السماك» فليل «محت» تدنيا وأجبت قيل يأي «السماك» أي أن مطرها

- ٢٥- ذار لك ما هي بدار لغيرنا
 ٢٦- يذلون من دهما دهم نجرها
 ٢٧- تر الدار كالعدرا إلى غاذ مانه
 ٢٨- فيا ما وطت سمحات الأيدي من الوطا
 ٢٩- مخى الله عجور من سبيع بن عامر
 ٣٠- لها ولد ما حاش يوم غنيمة
 ٣١- وصلوا على سيد البرايا محمد
- والأخبات لو جئا بعيد تهابها
 نفجا بها غزبات من لا ذرى بها
 جر غيور فكل من جا زنى بها
 نصد عنها ما غدا من هضابها
 ما علمت قرانها في شبابها
 حذا كلمة عجفا تمزا وجابها
 عذ ما لعى القمرى بعالى هضابها

هو عدد الخصب وعدمه سب الجذب.

- ٢٥ دارك. هذه دار طيء والعضول فرع من طيء فذلك دعا لها باسقيا.
 يقول إيهادرلنا وليست درغيرنا أم الأجاب وقصده القائل العربية الأخرى التي تعيش في
 الجزيرة حيث اعتبرهم من الأحباب فإنها لا تقترب منها هبة منا.
 ٢٦ دهما دهم. يقصد جيش جرار، نفحا: فاجىء.
 يقول إيهام أي الأحناب يحافون ما ولا يفتربون من ديرنا وذلك خوف من أن يعاجلهم بجيش
 حرار يكتسحهم عن بكرة أبيهم ويسحقهم.
 ٢٧- تر: اعمم.
 يقول إن البند أو بدار مثل الفتاة العذراء إن سم يحمها رحل عبور من هده ودويها فسكون
 طعمة للعار ولدار وكل من جاء زنى بها ويقصد نتهاك حرمتها.
 ٢٨- سمحات الأيدي. يعنى الركاب، الوطا: الأرض فصيحة، عدا: ضاع.
 يقول يام وطأت بنا الركاب ونحر بدلع ونحني أرض ونصد عنها الأعداء وبعد عنها
 لمعتين ونعيد ما استتب منها.
 ٢٩ عجور. يعنى أم لأولاد لأن حارة راحل من سبيع وقصة روجه مفصلة في كتاب من شيب العرب
 لعهد الماركة، قرنها: أولادها.
 يعود الشاعر إلى موضوع القصيدة فيقول لما الله تلك العجوز التي لم يرب بناءها التربية
 الصحيحة، بحيث يرعون حق الحار ويحترمونه.
 ٣٠- حاش أدرك فصيحة، حذا: ما عدا، تمر: قالها بتعالي وفخر.
 يقول إن ابن تلك العجوز لم يدرك أي غيصة في شبايه سوى تلك الكلمة العجفاء التي قالها
 بصخر وتعالى والكلمة كما تقول الرواية قال: لو قسا يوما واحدا لعلت في ابنة المهادي ما
 عشت.
 ٣١ يحتتم الشاعر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد ما تعنى القمرى في
 أعلى الهضاب وهو معنى قوله لعي.

(٢١١) وقال مسعر بن ركاض العامري السبيعي الخرمية:

- ١- قَمَ يَا نِدْيِي تَرْحَلُ فَوْقَ مِرْمَالٍ
 ٢- مَا فَوْقَهَا إِلَّا الْعَقِيلِي يَا بَعْدَ خَالِي
 ٣- لَا زَوْجَتْ لَا مَذَارِعَهَا تَهْوِي بَالِي
 ٤- فِيهَا مِنْ لَزْدٍ مَهْدَالٍ وَزَرْفَالِي
 ٥- أَطْمَرُ عَلَيْهَا إِلَى مِنْ ثَرْبِ الثَّالِي
 ٦- يَامَا حَسْرَتَا الْعَدَا مِنْ كُلِّ مَشْوَالٍ
 ٧- مَغْ لَابَةٌ فَعَلَهَا مَاضٍ لَهَا أَفْعَالٍ
 ٨- لِي بِئِدْقِي زَمِينَهَا يَغْدِي غَنَى بَالِي
- مِنْ فَوْقَ مَنْجُوبَةٍ شَيْبٍ مُحَاقِبَتِهَا
 وَشَدِيدٍ يَوْمٍ يَنْسِفُ هَيْلَ غَارِنَتِهَا
 لَكِنْ يَذِيهَا تَمَزُّعٌ مِنْ تَرَائِنَتِهَا
 مَنكُوسَةُ الزُّورِ مَا يَدْحَقُ شَوَاذِنَتِهَا
 لَغِيُونُ خُمْرَاتِبَارِنَتِهَا جَنَابِنَتِهَا
 وَكَمْ سَابِقٍ بِاللِّقَا طَاحَتْ بِرَاكِئِنَتِهَا
 عَوَامِرُ صُرْبَتِهَا يَشْكِي مَضَارِنَتِهَا
 وَمَخْطَبُ عَقِبَتِهَا مِنْ كَفِّ صَاحِبَتِهَا

١- ندبي: مدوبي، مرمال لها قوة وصر على قطع لرمال، معجوبة محتارة، شيب محاقبها: شعر موصع الحقب صار أيضا من كثر شد الحقب عبيها. يأمر الشاعر مدونه أن يرتحل فوق تلك الناقة الصبية المثينة التي لها مقدرة على قطع لرمال تلك الدلول المختارة التي شاب موصع حنقها من كثر الشد عليها.

٢- العقيلي: نوع من الخرج ظريف، شديد: تصغير شدة فصيحة، هيل: من: يقول إن هذه المطية ليس عليها من الحمى إلا لقليل سوى شدة هاو وخرج مما يستعمله العقيلات الذين كان لهم دور كبير في الإبل وركب يومدك.

٣- لا يد، مدارعها: ذرعها، تهوي بالي، تتراقص، تريها: اترية لحمة في مقدمه الصدر فصيحته. يقول إذا سارت ترى ذرعها تتراقص وكأن يديها تمزج من ترائب صدرها من سرعة جريها.

٤- الريد: العدم، مهذا ورمال نوعان من أنواع الحري، رورها متأحر إلى الخلف. يقول إن بها من حري لعدم نوعان سريعان ورورها متأحر إلى خلف بعيد عن ملازمة مرفقيها.

٥- طمر: إقمر في ظهرها، إلى، ذاء ثرب: تراحي أو عحر وقصر، الحديث: أما أن يعني دلال اخرج وقد يعني الحيل التي يركبها الفرسان لحماية الإبل وتسمى حية. يقول لصاحبه إقمر فوقها وند في كورها إذا تراخي وقصر آخر الركب وذلك ليعني تلك اندقة الحمراء التي تباريها جذبتها.

٦- مشول، يعني الحيل، صاحت: سقطت. يقول يام حسرة الأعداء الذين طمعوا فينا فوق حبول وكم سابق من لحل سقطت براكها حين أسفطها.

٧- لابة: مجموعة من الرحال، عوامر: من بني عامر أي من سبيع. يقول إن هذه أفعالنا مع روقد من قبيلة سبيع من بني عامر بن صعصعة وهذه الفسنة يشتكى ألم مضاربها من يقترب منها.

٨- يعدي: يذهب غنى بالي كدور نفسي، محصب عقبها: عني عقبها ما يشبه محصب يقول وهي هذا اللقائي سدى زميها يذهب عن نفسي كدورها وذلك لندقة إصابتها وعقبها كأد عليه-

- ٩- حي الطويلة وحي اللي شراها لي
 ١٠- ياما حلي صوتها بالمردم الخالي
 ١١- كم فرحت بالخلا من صدر زمال
 ١٢- مطرق فرنجي رباعي هوى نالي
 ١٣- يا زين طرد بها غزلان الاسهل
 ١٤- كم غود ريم يحي مشية تهتفال
 ١٥- شريتها بالدهريوم ازخص الغالي
- من واجد جانبها للشوق جالبها
 في قنة الحيد والحذا تجاذبها
 وكم سرحة دثرت فيها ربائها
 يا كودي طولها لا جيت ابا زهبتها
 والتيس دمه يشوع من مضاربها
 كن الحذا على راسه يقلبها
 بمئة وعشرين ما يفهق بغاينها

الخصاب من كتبه لمس صاحبها وامساكه بها

٩ لصويله. بدفته. يقول حي الله هذه لبدية وحي الله من اشتراها لي من رحل جاء بها بسوق حائها.

١٠- مردم: المرتفع، قة. رأس فصيحة، الحيد. اخيل فصيحة وقفة حيد حل في بلاد قحصان المسردة يقول ما أحنى صوتها في مكان ترتفع في قة حل إدادوى صوتها عندما رمي بها

١١- الخلا لمر فصيحة، رمال من يحمل الصيد وغيره، سرحة. لشجرة كبيرة ويقصد لسرح الذي يوجد به لصيد فصيحة، دثرت. حفلت فصيحة، ربائها: صيدها.

يقول كم أفرحت سدفتي بما تصد من صدر من ينتظر صيده وكم حملة مبيعة دسرح حفت انصيد الذي يرى في تلك حملة عندما يسمع صوت لندقية.

١٢- مطرق- قصب. فرنجي صاعقة الإفريج، رباعي: أربعة أذرع، يا كودي: بالكاد. لا جيت: إذا جئت، أبا أرهاها: أريد تعبثها بالدحيرة

يقول إن بدفته قضيب محروف من القولاد الإفريجي وهي ماتهو ده نعمة وهي طويلة والكاد يطو موهتها العليا إذا أردت تعبثها بالدحيرة عندما يريد الرمي بها.

١٣- لتيس: ذكر انصاء فصيحة، يشوع. يفرح مدفعاً. يقول ما أرى وأحمل طرد العرلان فيها مع لأرض السهنة وعند ذلك ترى تيس لطباء ينصب دمه من أثر مضربها له

١٤- غود: كبير فصيحة، ريم، الطلي الأبيض، تهتال: تبخر. حايا: جمع حيه يقول كم من جرل الأرام والوعول إذا جاء بمشي منختر أو كثر قرنيه الحنين فوق رأسه يحركها ويقلبها يمينا وشمال.

١٥- ادهر: الجذب فصيحة، يفهق. يؤخر، عديها: غير احاصر من لثمن يقول وبني قد شترتها في سنة دهر وذلك عندما أرحض الدس الغالي من سنعهم وباعوها بأرخص الأثمان وقيمتها ١٢٠ ريالاً فرسيب فصيا ولم يتأخر من ثمنها أي شيء هذا المبلغ كان

حالياً في ذلك الوقت في أواخر القرن الثالث عشر أو أوائل القرن الرابع عشر.

(٢١٣) وكان فراج بن ريفة القرقاح القحطاني جلويًا عند قبيلة سبيع وقد سمع قصيدة مسعر بن ركاض العامري السبيعي فتأثر بها وقال على قافيتها وهدفها:

- ١- قَالَ ابْنُ رِيْفَةَ بَدَأَ بِالْمَرْقَبِ الْعَالِي
 ٢- مَا يَذْهَلُهُ كُودٌ صَافٍ الرِّيشِ وَالْوَالِي
 ٣- وَأَنَا وَزَا الطَّارِفَةُ مَا نِي بُكَشَالِ
 ٤- عَلَيْكَ يَا مَرْقَبُ جَيْتَهُ وَأَنَا سَالِي
 ٥- هَيْضُ عَلَيْهِ شَدُوقُ الثَّنَنِ لَا سَالِ
 ٦- لَا مِنْ عُدَا الْغَيْضِ كُنْهُ زَرْعُ عَمَّالِ
- وَأَحْيَلُ مِزْنَ مِنَ الْمُنْشَا يَهْلُ نَهَا
 وَالْأَبُولُغُ يَوْمَ يَفْنُكَ فِي عَجَائِبِهَا
 وَأَخَافُ مِنْ حَبْرَةٍ بَاخَتْ مِزَاهِبِهَا
 هَيْضُ عَلَى الْقَلْبِ دَيْرَانُ شَطِيتُ نَهَا
 عَطَفْتُ طَرِيبَ إِلَيَّ رَافَتْ عَجَائِبِهَا
 سَيْلُهُ مِنَ الْقِدَمِ لِلْبَطْنَانِ نَاهِبِهَا

- ١- بدأ: ارتقى، المرقب المكان العالي يشرف منه، أحل: أشيم.
 يقول إنه ارتقى بذلك المكان المرتفع وهو يشيم سخاما من استأ الذي ينشأ منه السحاب وقد هل منه الغيث.
- ٢- يدهنه: يصل إليه، كود: عير، صاف الريش، الطيور، المولع يقول إن ذلك المرقب المرتفع لا يصل إليه، لا الطيور الصائرة والمولع صعود مثل تلك القمة العالية.
- ٣- الصارفة: المتطرف من الضمن أو المواشي، حيرة: مجموعة، مزاهبها: زادهها.
 يقول إنه وراء الطارفة من الطمر أو المواشي يحميها من الأعداء وخاصة أولئك المجموعات الجوع الذي يستमितون في سبل حصول على العنينة.
- ٤- هيض: جمع، ديران: جمع ديرة وهي البند أو الموص، شطيت: عشت.
 يقول إن صعودي بدئت لمرتقى قد أعاد إلي ذكريات الوطن في تلك المراح التي ريت بها وعشت بها فترة من حياتي وكنت قد صعودي المرقب سالي لبال.
- ٥- شقوق الثمن: سم موضع، عطف طريب: موضع يصافى بلاد قحطان وطريب هدا هو المكان الذي هاجرت منه قبيلة طيء قبل الإسلام بقرون إلى أرض الجليلين، رافت: أريت.
 يقول إن صعودي هذا المرقب ذكرني بما كنت تريت بها، فيها شقوق الثمن ومنها عطف وادي طريب إذ اردانت بالربيع وأصبح مظهرها يطرب لناصر.
- ٦- العيض: العشب والحشائش، عمال: فلاح، القدم أسفل الأرضية البطان جمع بطين وهو ما ترتفع من أصل الجبل.
 يقول إن تلك الأماكن تطرب عندما يكون العشب فيها مثل ررع الفلاح وصار السبل بحري من أسفل الوادي إلى بطين الجبل الذي حوله وايضاً ما ارتفع من أصل الجبل.

- ٧ - كَمْ مَرَّةٍ قَدْ بَزَلْنَا عِشْبَةَ الْمَالِ
 ٨ - نَزَلَهُ بِبَيْوتِ عِرَافٍ وَجِهَالٍ
 ٩ - بِغَوَالٍ مِفْلُخٍ وَهُمْ حِمَايَةُ الثَّالِي
 ١٠ - رَبِّي عَيْنُهُ وَإِنَّا عَنْ دَارِهِمْ جَالِي
 ١١ - إِنِّي شِدَّ عَيْنُهُ هَلْ الطُّولَاتُ عَنْ خَالِي
 ١٢ - مِنْ هُوَ يَقْلُطُ عَلَى فَرْشٍ وَفَنَجَالٍ
 ١٣ - لَا مَنَ غَدَا بَيْنَ نَقَاضٍ وَقَتَالٍ
- بِبَيْوتِنَا لَا وَزَا الْمُجْرِمِ يَلُودُ نَهَا
 وَإِنْ جَا التَّذَرُ مِنْ خَفِيفٍ مَا نَزْهَبُهَا
 بِمَحْوَلٍ صَلَفٍ عَطَبَاتٍ صَرَايِبُهَا
 هَلْ هَذِهِ بِالضُّحَى تَشْفَى كَسَايِبُهَا
 وَإِنِّي شِدَّ لَهَا يَنْتَبِ يَوْمَ إِنَّا نَقْرُنُهَا
 سَعْدِ ابْنِ عَمِّهِ لَيْتَا جَاتِهِ مَكَارِبُهَا
 وَصِفْتُ لَهَا يَنْتَبِ وَأَذَتْهُ بَطْلَايِبُهَا

- ٧ - المال. الحلال من المواشي كالإبل وغيرها، ورا: تحتاج.
 يقول كم مرة نزلنا في تلك المراتع ورعت أموالنا من المواشي ذلك الربيع بالعرب من بيوتنا لتي إذا
 احتج محتاج لئلا إليها ولا ذبيها فصعته ممن يصده.
- ٨ يقول إننا نزل تلك المراتع بمختلف مراحل لعمر فيها الجهد الصغار وفيها لكبار دور اعقل
 والحجى وإذا جاء لندرب لا يخاف ولا نجهر أسلحتنا وذلك لقوتنا ومعتنا مهما كان العدو
 القدم إلنا على مسوى القبائل المحيطة بنا.
- ٩ يعون. يعال أي شاب وهذه لقيلة يقلون أساءوا وأمي بعض المواضع ومملح: فخذة وعشيرته،
 عطيات: شديدة لعطى. يقول إن أولئك الأعداء يصدهم يعال أو رجال مملح وهم الذين
 يحمون آخر الطعن أو نزل أو المال بتلك البيئات الصلعة عطية المضرب.
- ١٠ رباعي: جماعي فصيح، عبيدة فحصد ويسبون إلى عبيدة بنت المهمل، هدة: نقضه،
 تشفى تورع، كسايتها مكاسيها
- يقول مفتخر بربعه أنه من عبيدة فحصد وهو قد جنى عن ديارهم رعاياه وربعه شجعان فهم
 أهل النقضه بلصحي نفسه مكاسيها التي يكسبونها ويحذفون.
- ١١ لجانب أساسها لأجانب وتحذف هذه القسمة الألف والمهمزة في كثير من المواضع، إن نحن.
 يقول عليك أن تسأل قومي عبيده أهل بفاخر وكسب الطائلات عن حالتي بينهم أي من
 خبرتهم وأسأل الأحاب وقصده القائل المجاورة من غير قبيلته عندما يقاربهم.
- ١٢ يقنط: يقدم، فجال. يقصد تقدم له القهوة وهي من حيرما يقدم للضيف.
- يقول عبيد أن تسأل من هو يقدم للضيف أو لقادم الفرش الوثير ثم القهوة العربية والطعام وما
 سعد ابن عم من يضيئه صميم وهو بجانيهم فإهم سيداهون عنه.
- ١٣ - لا من: إذا، صار، نقاض وقتل التست لأمر، الجيب، أذته، أذته، بطلايها.
 مطالباتها وهم يحذفون الألف في بعض المواضع. يقول ما أسعد حظ من رباعي يقول بجابه
 إذا أدته الأحاب بمطاباتها.

- ١٤- ثُمَّ جِيئَهُمْ ثُمَّ لَفَحَتْ بِهِمْ عَلَى الْجَالِ
 ١٥- وَخَلَّاهَا مِنْ رِكَبٍ مِنْ فَوْقِ مَشْوَالِ
 ١٦- تَرَاهِي السَّافِيَّ وَتَرْهِي الْخُرْجَ وَخَبَالِ
 ١٧- مَلْفَاكَ مِنْ يَلْبُسُونَ الْجُرُخَ وَالشَّالِ
 ١٨- مَفَاكَ شَيْخَ الْقَبِيلَةِ حَامِي الثَّالِي
 ١٩- قُلْ لَكَ عَلَى طَالَتِ الْمِدَّةِ وَأَنَا جَالِي
 ٢٠- فَإِنْ كَانَ رَبِّي نَسُونِي مَالِي بَغَالِي
 ٢١- فَيَدِي قَرَارٍ تَكْفُ الْجَمْعَ لِنَهَالِ

- ١٤- لمحت القيت: الجال: حاسب البئر، المدي: جمع دلو فصبحة، المدي: الماتح.
 يقول إذا: كان رفاق في موقف خرج وحفت بهم وألويت بأعدائهم وألصقت بهم على حسب
 صرعى كما يجرح ما فتح الدلو دلو من البئر ويبقى بها على حسب لبئر مرة ثانية إذا فرغ منها.
 ١٥- خلّاه: بعده، مشوال: دوس، يشتحن يتصايق، العيرات: الأبل. يقول: وبعدهما من ركب فوق خيل
 ومن يتصون الأبل التي لا يتصايق راكمها حشية التقصير أو خوف من إدراك الأعداء له.
 ١٦- ترهني: تردهني، السفايف: عثاكين حرج المصيبة، والخرج والخرج مما يوضع على المظلية، د: في.
 يقول إن هذه المصيبة تردهني مما عليها من دلال وخرج وحيال وكامل ريشتها وقد دربها على السير
 والمسرى بالليل تقصع مسافات الطويلة.
 ١٧- ملفاك: مألث أو من تصل إليه فصبحة الأوص، الجورح: حسب من الصوف اسم الملون، الشال:
 صوف ناعم يلبس على الرأس ويسمى مثل هذا عدية القوم كشيوخ القبائل وأمثالهم.
 يقول لصاحب هذه المظلية أنك ستصل أو تلقى بالليل إلى أولئك الذين يلبسون لها ساميزاً وذلك
 هم رعي وجماعتي وهم درعي أندي يحمي ظهري وصد من يحاربهم
 ١٨- حامي الثالي: الذي يحامي على مؤجرة تصنع والدرل والمقصيرين ابن شفلوت: شيخ قبيلة
 قحطان أو جزء منهم وهو مترك بن عشق بن شفلوت شيخ قبيلة الفهر من عمدة من قحطان.
 يقول تمتدح شيخ قبيلته متصل إلى شيخ القبيلة الشجاع المقدّم حامي مؤجرة أعظم أو النور
 فأدبها من عند بيته وأحبها عنده.
 ١٩- يقول إذا وصلت إليه فقل له قد صارت أمه عبي وأب بعيد عن موطني وقد جلوت عنه للطرف
 أندي تعرف أما من من هي عودة؟
 ٢٠- يقول إن كان رعي نسوي في هذه امدة فليس لي قيمة عندهم وقد بقيت في بلد حلة حوسها.
 ٢١- فيدي: في يدي، قرار: بندقية، لنهال: إد إنهم، مقصب مقبض، حشايها حشيتها.
 يقول بني قوي عزيز الجالب ويدي بدقية تصد الجمع إذا نهال على هذه لبندقية طويلة ناحلة
 مقابض أحشائها من كثرة ما ألقاها يدي

- ٢٢ لي يندق ما صنعها الصانع التالي
 ٢٣ - غط الطويلة عريب الجد والحال
 ٢٤ - والي رفيع وللصغبات حمال
 ٢٥ - وأنا من الخيرة التي شورههم عالي
 ٢٦ - أضرب بها الوغل لا جالة تهنقالي
 ٢٧ - ذبحت عشرة بعد الظل ما زال
 ٢٨ - اغفر ذنوب الفتى يارب يا والي
 ٢٩ - تمت وصلوا عدد ما هل همال
- من دقة المازت نجال مقاضنها
 ولد الردي لا تحلونه يزول بها
 أرفع نواصيه يا ربّي وقطبها
 وأهل سلوك الردي يا رب يذهبها
 أنر خنية كبير الرأس شايها
 والحادية روت ثلث مضربها
 لا جيب في حفرة زروا نصايها
 على رسول شروع الحق رتبها

- ٢٢ التالي. الأخير، امارت. نوع من لنداق كانت مستعمدة في بداية القرن الرابع عشر الهجري يقول ن بندقته عتيقة الصنع وأصيلة وهي من مركة أو دقة المارت قد سجلت مقابضها من كثير استعمالها وهي عتيقة معروفة.
- ٢٣ يقول عليك أن تعصي اسدقة الصوينة معرب جد والحال الذي يستأهل أن يمسخها وأن يعص بها أم الرديء من ربح فلا تتركوه يمسسها أو يروى بها.
- ٢٤ ربيع أي أصيل وربع الحسب والسب. يقول متصراً إلى الله أن يرفع مقام ربيع بهمة واحسب والسب الذي يتحمل لصعوبات وأن يرفع لله من قدره ويشد رده.
- ٢٥ اخرة. المجموعة، يقول إنني من المجموعة أو اللة عالية لشأن ذات المشورة المرموقة والسلوك الجيد أما أهل اسسوك الرديء فيدرب أن تذهبهم
- ٢٦ الوعد الذكر من الوعود والأشئ أروى، بهسق. يمشي مختلاً، خنية. يفصد فريه لصويتين الكبيرتين.
- يعود إلى سديته فيقول إنني أصرب بها الوعد إذا قس ممشي أو يجري مختلاً ذات الوعد لفريقين لمحيين لعظيمين كبير الرأس شايه.
- ٢٧ تشع: يخرج منها الدم يقول إنني قد صطدت بها عشرة من موعود قب رول لص والحادية عشرة ذهبت ولدم يصب منها.
- ٢٨ صاي. شهدي القرب شوب اشاعر إلى ربه فيقول اللهم عفر لي دنوبي إذ وضعت في مري
- ٢٩ يحتم لشاعر القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
- القصيدة الناقصة على نفس الروى والقافية ولما كانت القصائد متقاربة الزمن وعنى نفس الروى ولقافية فكثير من الرواة يخلطون ما بينهما وما دحو أليات شاعر لشاعر آخر كما هي حال القصائد المتشابهة حتى في شعر اعرابي.

(٢١٣) وقال العطيبي من ولد علي من عنزة على منوال القصيدتين
وهناك تشابه في بعض الأبيات مع اختلاف طفيف في بعض الألفاظ
واديان عنزة.

- ١- قَالِ الْعَاطِي رِقًا بِالْمَرْقَبِ الْغَالِي
٢- يَا اللَّهُ عَسَى يَذْهَبَ بِالْوَلِّ هَمَّال
٣- جَلَسْتُ فِي مَرْقَبِهِ مَا خَوْلِي الْوَالِي
٤- يَا اللَّهُ طَلَبْتُكَ ذُلُولِي هِيَ هَوَى بَالِي
٥- لَا رَوْحَ الْحَيْشِ خَادِيهِ أَشْهَتْ اللَّال
٦- لَا رَوْحَتْ مَعَ سَبَارِيَّتِ الْخَلَا الْخَالِي
٧- اللَّيِّ عَلَى كَوْرَهَا وَاللِّي نَالَا خَبَال
٨- تَشْدَا هَنْوَبَ غُوجٍ شَافَتْ الْغَالِي
- بَاغَلَى الْمَرَاقِبِ تَرْمِي بِهِ هَبَائِبُهَا
هَاشِلٌ مِنَ الْمَرْقَبِ لَا هَلَّتْ مَسَاعِيِبُهَا
أَحَاسِبُ النَّفْسِ بِالزُّلَّةِ وَأَعَاتِبُهَا
لَا رَوْحَ الْحَيْشِ طَفُوحٍ جَنَائِبُهَا
لَا هِيَ تُؤَوِّدُ وَسِيْعَ صَدْرِ زَاكِبُهَا
كَبْنُ الذِّيَابَةِ تُنْهَشُ فِي جَنَائِبُهَا
وَاللِّي عَلَى الْمَرْقَبَةِ وَاللِّي بَغَارِبُهَا
وَالْأَطْمُوحُ مَهَاوِيَهَا يُبْلَاعِبُهَا

- ١ يقول وقد وضع اسمه في أول بيت شاد صاحبه لقصدي كموع من السعة حتى تكون ماركة مسحة
ملغة العصر الحديث يقول إنه ارتقى مرقب مرتفع تمنع به لرياح في رُح ذلك المرتقى امرتفع.
٢ يدهجه: يمر عليه، همال: منصب فصيحة، هاشل: صيب يأتي ليلاً يطلب لذلك المكان بالنسب
من لسحاب الصيب العزيز الذي يسقي تلك المراع التي يرتقي في أعاليها ويقس عن صدره
٣ يقول إنه جلس في أعلاه بوحده به يكن حوله أحد يحاسب نفسه ويعاتبها.
٤ هوى بالي: مأهوه، روح: حرى، جنديها ما عني أحنائها من عثاكيل خرج يطلب لله دلولاً
عنى ما يحب ويهوى وهي من خيار ركاب: جرى لركاب رأيت ما عني حنيتها قد طفحت
ومارت من فرط سرعتها.
٥ أشهت اللال: شدة الحر. يقول: دأغار حيش في شدة الحر وبلغ به العطش مبلغه وداهده العطية
تتورد وسيع صدر راكها حيث أها تجري بقوه وشطط
٦ سباريت: الأرض المسطحة الواسعة فصيحة. يقول: جرت مع تلك الأرض الواسعة فكأن
الذئاب تنهش من أحدها فتراها بسرعة غاية السرعة
٧ يقول: يناله يثقلها ما عليها من حمل فإنها تجري براكها ورديمه وحى بركا عيها أربعة واحد
في كورها وواحد رديف له وثالث على غاربها ورابع حيف رديف قد تمسك بحبلها. وهذا
في أقصى الحالات.
٨ تشد: تشبه فصيحة، هوف: المرأة الجميلة تهافت من تحب فصيحة، شافت رأيت فصيحة،
طموح: من صمحت عن روحها فصيحة، مهاويها عشيقها. يقول: إن مصيبتها تلت في سيرها
تشبه فتاه تتعج بدلال أمام من تحب أو امرأة صمحت عن روحها وهي تتصع أمام عشيقها

- ٩- أنعي عليها إلى جأ الجيش زرقال
 ١٠- ولا دعه بالملاقي ترخص الحال
 ١١- ولي بندق رميها ماض له أفعال
 ١٢- عدل نظرها جديدة كنه زبال
 ١٣- لله يرحمك يا غود شراها لي
 ١٤- عادتنا باللقا نحمي بها التالي
 ١٥- وإلى لقونا من المقناص زعال
 ١٦- بشرتهم بالعشا من عقب مقيال
- مع لابة دارها من عال هاينها
 ما ينطخ قمعها لأ صاع مذبها
 ومخصب عقبها من لفظ شارنها
 كن الحياتا تلوى في مقاضبها
 من تاجر جابها بالسوق جالنها
 نيشانها باللحم حزة نجربها
 أخذ مدح بندقه وأخذ يعذرنها
 القائدة مع مرد الكرع صارنها

الذي سببها.

- ٩- جيش الركاب، زرقال: نوع من جري الركاب هو الواحد، لابة مجموعة يقول: سي أريد من تلت
 المصية إذا عذر وفي عنى ركابهم وإذا أنا معهم أولئك رفاقي أهل سديها الأعداء وأبقر بومها.
 ١٠- ولادعه: أي أولاد علي من عنده، يطلع: يلتقي. يقول إن حماسته من أولاد علي من حمزة وهم
 شجعان عن القداء الجموع يرخص الواحد منهم نفسه فداء لقومه ويصعب محبتهم إذا
 انقضوا على هدفهم.
 ١١- محصب عقبها. كان من العدة أن يضع الصياد وأصحاب البنادق شيئاً من دم الصيد مع بعض
 ريشها أو قطعة من حنكها على عقب البندقية كتدليل على صيدها، لفظ شارنها: من صيد ما
 قدته فوهتها من الدحيرة. يقول إن لي بندق معروفة وقد مضى من فعلها ما يدل على صحة ما
 قول وقد حصت عقبها من صيدها ومم لفطت فوهتها من القذائف على صيد.
 ١٢- كنه ريال: أي صافية الحدس، الحياتا. يعني لرحارف أو الزائد التي تظهر عديها.
 يقول إنها بندقية ممتارة وتصويبها جيد ونظرها معتدل وكان حديدتها ريال القصة الصافي
 وكان الحيات تلوى في مقابضها
 ١٣- يترحم الشاعر على نبيه لذي شتره له من تاجر قد جلبها في السوق وهذا البيت يتكرر عند
 العنزي والسبيعي ونكه بأسلوب مختلف ولكن بنفس الفكرة أن البندقية قد ورثها من نبيه.
 ١٤- نيشانها: البشائر الهدف الذي يصيب لتجربة الرماية، حرة: وقت فصيحة. يقول إن هذه
 البندقية نحمي بها مؤخرة جيش أو لضعن ولا يجربها إلا مدحه.
 ١٥- لقونا: وصلوا إلينا، زعال. عصبي، يعذريها: يعيها. يقول إذا تفرقوا تجمعوا وصلوا إلينا وهذا
 يمدح بديقته وذلك يعيها فإنني أبشرهم بالعش من صيد بندقيتي.
 ١٦- عقب بعد، مقيان: استراحة اقبيلولة، مرد الكرع. مصل الصدر ويضرب على القلب.
 يقول إذا جاء رفاقي مفلسين من الصيد فإني أبشرهم بصيد بندقيتي التي صربت بها قائدة
 أطباء مع مرد الكرع وهو المرفق فأصبتها في القلب وصدتها.

(٢١٤) وقالت شاعرة الوشم من قصيدة الوشم:

- ١- لَا قَيْتَ رَجُلٍ وَفِيهِ مِنَ الْمَرْءِ صُورَةٌ
 ٢- يَوْمَ يَتِمَّ حُطْرُ يَقْلُدِ مَشْيَ عُنْدُورَةٍ
 ٣- قَلْتُهُ وَأَنَا مِنْ شَبَابِ الْيَوْمِ مَقْهُورَةٌ
 ٤- يَا بَيْتَ شُومِي عَنِ الَّذِي يَمَشُّ شَعْرُهُ
 ٥- لَيْتَهُ لَيْسَ لَهُ بِلُورَةٍ فَرَّقَ تَشْوَرَةٍ
 ٦- أَهْلُ الْخَنَافِسِ عَدَاؤُا لِأَبْطَالِنَا عَوْرَةٍ
 ٧- شَبَابُ يَالِي عَلَيْكَ السُّودَ مَنُشُورَةٍ
 ٨- تَرَى الشَّجَاعَةَ لَجِيْشٍ صَفِّ طَائِرِهَا
 ٩- جَيْشٍ بِهِمْ دَارَهُمْ تَفْخَرُ وَمَنْصُورَةٍ

- ١- لا قيت. قابلت. تقول الشاعرة إنها قابلت شاعر مع الشرع وفيه سمة من سمات النساء فلا هو يستحي ولا يعاتب نفسه يتشبه بالنساء في مشيتهن ولباسهن.
 ٢- عندورة. امرأة، يتمحصر: يثنى، الحفريات. جمع حفرة امرأة حسة فصحة. تقول إنه يثنى ويتأود في مشيته وكأنه مشية المرأة وقد ترك مشية الرجال وقلد مشية النساء.
 ٣- الحمائل. جمع حمولة وهي الأسرة العربية تقول إن شاب اليوم قد قهرها وخاصة أبناء لأسر الكريمة العربية التي كان لها مكانتها في المجتمع ولا ترال.
 ٤- شومي. ترمي وثركي وأعرضي. تنادي الشاعرة بت حسنها أن يرفع ويعرض عن يفلد النساء يمشط شعر رأسه كما يفعل النساء ويتأرجح في مشيته بهز وسطه ووركيه.
 ٥- بلوزة. لباس نسائي بمثابة قميص، سورة: لباس نسائي بمدة الأزرار، المناقيد: جمع منقود أو منتقد يعاب فاعله، يدرى: يدري. تقول ليت مثل هذا لشاب وشباهه قد لى كما تلى النساء بلوزة وسورة مادم لا يدري من فعل الأعداء المعه.
 ٦- الخنافس. من يربون شعورهم تقليدا لفرقة الخنافس البريطانية التي ظهرت عام ١٣٨٣هـ ١٩٦٣م ببريطانيا وانتشر أمرها في لعالم. تقول إن الشباب الذين يقلدون الخنافس صاروا مثل العورة لشبابها وكيف يتمشون في نجد المشهور شبابها بالجدية والرجولة لخلق الكرامة والخصال حميدة. تنادي الشاعرة الشباب الذين نشرث فوقهم الرية لسوداء لسلوكهم لشادن يتركوا هذا المسلك وأن يهتوا صرق لرجولة الحق.
 ٨- تر. إعدم، طابور صف، مقاصبه. تقول إعدم أيها الشباب أن مكانتك ليست هنا، وإنما مكانتك في جيش يملك الذي صف في صفوف التدريب وبأيديهم البندق يمسكون بها مع مقاصبها.
 ٩- تقول هذا الجيش الذي يعتر به الوص ويدودوب عن حياضه ضد الأعداء فهذا مكان الفخر

(٢١٥) وقال شاعر:

- ١- يَامَا حَلَى الْبَيْتِ يَا غَدِيرُ
٢- عَذْرُوبَهَا نَهْدَهَا صَغِيرُ
٣- تَأْخِذْ مِنَ الْعَقْلِ وَتَطْيِزْ
يَا لَيْتَنِي مِنْ قَرَابَتِهَا
وَمَقْطَعَاتِهِ ذَوَائِبُهَا
قَلْبِي غَدَا مِنْ سَبَابِهَا

(٢١٦) وقال الشاعر:

- ١- بَسْ عَذْرُوبَ الْحَبِيبِ شَارِتِينَ
٢- لَعَنَ أَبُوكَ إِخْذِي ذِلُولِي وَازْحَمِينِي
٣- قَاعِدِ بِالْبَيْتِ تَجْلِي الْوَجْنَتَيْنِ
مَعَ سُودَ غَيْرِنَهَا طُولَ رَقَبَتِهَا
عِنْدَكُمْ تَخْلِفْ وَلَا عِنْدَ وَرَثَتِهَا
لَا لَهَا خَاحَةٌ وَهَذِيكَ لَهْوَتِهَا

للشباب لا يتفهم النساء في المجلس والمشاة.

١ عدير: اسم شخص.

يقول ما حلّى تلك الفتاة رفيقي عدير ويا بيتني من أقاربها حتى نزوحها.

٢ عذروبها: عيبها.

يقول إن عيبها أنها فتاة في مقتل العمر ويهداها صغير وقد أضعت عليه ذوائب شعر رأسها.

٣ غدا: صاع.

يقول إنها تأخذ من العقل وبصير وقلبي صاع من أسابها.

١ س: فقط. عذروب. عيب

يقول إن محبوبته لا يعيبها سوى عيبين أحدهما سود عصبها ولثاني طول رقبتها وهذا العيبين

هما موطن الحمل فيها وكل يتمناها وبألها من عيبين.

٢ عن أبوك: جملة حمر وطرود وهي هنا للحمر واخث، أحدي حدي.

يقول عليك بأن تأخذي ذلولي وتقبلي بي روحاً لك فإنها عندك يحصها الله عندي خير من أن

يأخذها الورثة عدي.

٣ لهوتها: شعنها أو ما نلها به.

يقول إنها فتاة مترفة قد حبست بالست للعناية بنفسها وهذا أكثر ما يشغلها ليس لها شغل سواه.

(٢١٧) وقال الأمير سعدون بن عريعر بن دجين حاكم الأحساء من
قصيدة ١١٧٠هـ الأحساء :

- ١- مَرَأِي الْعِلَا صَغْبَ تَعِيبَ يَسُودَهَا
- ٢- وَمَنْ رَامَهَا بِالْهُونَ مَا رَامَ وَضَلَهَا
- ٣- شَرَاهَا بِنُغَالِي الرُّوحِ وَالْمَالِ وَالشُّقَا
- ٤- لَوْلَا غَلَاهَا سَامَهَا كُلُّ مِفْلِسٍ
- ٥- لَكِنُّهَا يَاحَزَمَ وَالْعَزَمَ وَالنُّقَا
- ٦- وَتَذَلُّ الْعَطَا فِي مَا جَبَّ الْحَمْدُ وَالنُّقَا
- ٧- وَغَفَلَ نَظِيرَ الطَّرَفِ مَا دُمْتَ قَادِرٌ
- مَكَادُ عَلَى عَزَمِ الدُّنَاوِي ضِعُودَهَا
- وَلَا رَدَّ غَيْضَاتِ الْعِدَا فِي كِبُودَهَا
- وَصَبِرَ عَلَى مِرِّ اللَّيَالِي وَكُودَهَا
- وَلَوْلَا غَنَاهَا كَانَ كُلُّ يَرُودَهَا
- مَخَاطِرُ خَالَاتِ خَفِيٍّ ضُدُودَهَا
- وَنَخَصِبَ الْهَنَاءُ دِي يَالِدُمَا مِنْ ضُدُودَهَا
- عَنْ زَلَّةٍ مِنْ صَاحِبٍ مَا يَغُودَهَا

١- تعيب، متعب، سودها: السواد الأرض لمرتفعة تسريحاً، مكاد، صعب، لدناوى، دواهمة الدنيا، يفتح اشاعر هذه القصيدة المنيعة بالمعانة واحكم بقوله. إن مرقى العلا صعبة ومتعب صعودها ولا يستطيع ذلك إلا دور المهم العالية والطموحات لعمدة ام من دنت همته وتدابى طموحاته من يرتقيها وس يصل إليها

٢ غيضاات جمع عص أو غيضة. يقول إن تلك الأم كل العالية من رامها بالهون من يستطيع الوصول إليها ولا بد لذلك من ارتكاب أشدائد حتى يس ماه ويرد عيى الأعداء في أكدهم وبحورهم.

٣ يقول إن ثمن نغالي عالي، فتمتها لأرواح والذي يشتريها بروحه وماله وشقته وصبر فيها عى مرارة الحياة وصعوبتها من يعرط بها سهولة.

٤ يقول لولا أنها عالية الثمن عزيزة اسال لسامها واشترها كل معس من الرجال ولولا صعوبتها وعماها كان لكثير من الناس يرودوها ويحتلونها.

٥ يقول لكنها تتطلب من من مبتعها الحرم والعزم والنقاء بقاء الهدف وصعاء السريرة هذه الركائز هي التي من سلكها وحاطر بها نال مبتعه وحصل عى مرامه بالأصفة إلى أمور أخرى حفية لا يسح بها.

٦ - يقول بالاضافة إلى الركائز اساقعة هناك أمور أخرى يتوجب على من أراد الوصول إلى هدفه في طرق العلا وهي البذل ولعطاء في وجهه عما يتوجب معه الحمدو ثناء قالدي يأتي به المال يعصيه مال أم الذي لا يأتي به إلا القوة والصرامة فما عليه سوى استخدام السيف لتذليل رقبته فار كيرتان لماديتان الرئيسيتان هم اعدل واسيف

٧ يقول بالاضافة إلى البذل ولقوة من دعائه قيام العراعضثك عن زلة الصديق ونجاهها حصه إدار تعهد أنه من يعود مثلها فيتوجب عليه أن تسامحه

٨- فَبِالْحِلْمِ عَنْ زِلَاثِ الْأُصْحَابِ طَوْلُهُ
 ٩- فَلَا طَيْرٍ إِلَّا نَالِجْنَحِينَ طَائِرُ
 ١٠- وَمَنْ لَا يَرُدُّ الْغَيْظَ بِالْحِلْمِ زَيْتُ
 ١١- وَمَنْ عَثَا نَالِصَبْرٍ خُتْمُ بَرْدِهَا
 إلى أن قال.

١٢- مَا غَيْرَ سَعْدُونَ مِزَارٍ إِلَى عَدَتْ
 ١٣- خَمَى مِنْ رَبِّي هَجْرٌ إِلَى ضَاحِي اللَّوَى
 ١٤- بِلَى خَشِيبِهِ رَمَانٌ إِلَى الثَّيْرِ مَجْنِبُ
 ١٥- إِلَى الْعَرَضِ وَالْوَادِي الْحَنِيْفِي مُشْرِقُ

٨ لم وجمع، العصي: يقصد الخزمة وهو يعني مجموعة الرجال أو الرفاق والعصاة يقول وبالحلم عن زلات الأصحاب والرفاق رفعة وجمعاً لحرمة أنني يعني بها اجتماع الكلمة وتكوين يد واحدة حتى لا تتفرق الآراء والأيدي ويمصعها العدو

٩- يقول هذا ست حكيم وهو بذلك يسوق عبدالله لرويس العيسى عدم قال.

والطير بالجنحان ما أحلى رفيقه ولما انكسر خطو الجناحين ما طار
 هذا البيت لابن عريعر يقول إن لصير يطير بحاحيه معا وراحة ليد لا تقوى إلا بعضه.

١٠ يقول ومن يرد الغيظ بالحلم ريت له نفسه حالات حيث ورودها.

١١ عنها جعل لها عانا يحكم فيها فصيحة. يشوف: يرى فصيحة يقول من تحكم في نفسه بالصبر فإنه سيرى أنه وصل إلى مراده بالتحكم في شهوات نفسه ويرى أنه وصل بها إلى مصالح الهدى عند توطئة نفسه.

١٢ يثني لشاعر على نفسه أو على هذا البيت لغيره وربما القصيدة كلها يقول ليس لما مأل غير سعدون إذا حارت عينا لأيام

١٣ هجر: الأحساء، النوى: بقعة في منطقته حائل، دار العميري: جوف. يقول، سلطان سي حالد في عهد أمير سعدون بن عريعر كان يمتد من الأحساء شرقاً وحتى بقعة منطقته حائل والجوف والشام شمالاً.

١٤ حشم: أنف، رمان جبل عظيم في الجنوب الشرقي من جبل أجار إلى الجنوب الغربي عن جبل سمي جبلي طيء والجبل الثلاثة بمصقة حائل، نير جبل عظيم في عنية نجد، الشعراء البلد المعروف في عنية نجد، وقمانها: حوالها، لحودها: حدودها. يقول ومن أنف جبل رمان عرب إلى جبل النير جنوباً إلى الشعراء هذه حدود السلسلة الجوية.

١٥ اعرض: مصقة عرض أو أعراض اليمامة أو العارض الجبل المعروف في وسط نجد، الوادي الحسبي وادي حبيفة المشهور. يقول من منطقة العرض ووادي حبيقة وشرقاً وجنوب كل هذه-

(٢١٨) وقال رميزان بن غشام التميمي من قصيدة روضة سدير ١٠٧٩هـ:

- ١- خير الليالي لذة في شعورها
 - ٢- وخير الملامن فيه عز ورفعة
 - ٣- بذرت الحساني بالحصاني وعزني
 - ٤- لي ديرة يا جبر فابئة الحمى
 - ٥- بالقبط مجلبي على برد منشع
 - ٦- لي ديرة ينخلها مستظلة
 - ٧- لا جا الشتا تشرب ضرافي سيولها
- وصف المعالي كل شيء يكوها
يجود إلى قل النداء من جزوها
فصافي الحصاني عن فضاها أسودها
عن الضد بأطراف العوالي نذودها
وان جا الشتا نار تلظى وقودها
يشوق تقديم النضاي كدودها
وبالقبط من جم البطاحي بزودها

= مسطوق يسودها وهذا يعني أن سلطنته تمتد إلى منطقة نجد بأكملها بالإضافة إلى منطقة الأحساء
١- يفتح الشاعر هذه القصيدة الطويلة التي يأخذ منها هذه الأبيات بقوله خير الليالي لذة في شعورها
والوصول إلى المعاني صعبة اسأل

٢- يقول وخير الملامن فيه عز ورفعة لا تؤثر فيه العزلة والعزلة بل يحود إذا قل لندا والحدود مما يستطيع
الحدود به.

٣- الحصاني جمع حصن وهو أبو الحصين الشعب ويمثل بالشعب للرجل الرديء والأسد بالرجل
الطيب يعزل أنني بذرت الحسنات بالرجل الرديءين وغرر بذلك فجارت شعاب
وتركت الأسود.

٤- مدينة وباء ضد الأعداء وبأؤها رماح وسيمونا، العوالي، لرمح فصيحة، جبر، خير من سدير
الحالدي يقول لرفيقه خير من سيار الحالدي إن لي بلدة موبوءة ضد الأعداء وبأؤها رماحنا
وسيوها فلا يأتيها أحد و يابها حيث يدود عنها بعول.

٥- نقط: الصيف فصيحة، منشع، مكان بارد الجوف والهواء يقول إن محسني في الصيف في ض
ضليل بارد الهواء بعش الروح ويشعها أما في اشتاء فهي مكان دافئ بقرب نار تنظي وقودها
٦- يشوق، يشوق إليه، النضاي، الإبل المعدة للشيء، كدودها، لشيء عليها.

يقول إن بلده مدينة روضة سدير تثار بخيبتها المستظنة وتشوق بها نفس من يريد أن يعمل
بالفلاحة ويحضر الإبل للشيء واخراج الماء وسقيها.

٧- يقول إنه تشرب في الشتاء من السيول مما يحجره سد السبعين الذي لا يزال قائما منذ ذلك
الوقت وهو الذي جرت عليه الواقعة المعروفة والتي أحدثت هذه لفصيده أما بالصيف أو القبط
فتشرب من الآبار من حرم البصحاء لعريرة التي تخرج منها السواني مياه الآبار.

- ٨- جَرَى لَنَا فِي مَفْرَقِ السَّيْلِ وَقْعَةٌ
 ٩- الْأَنْجَاسُ شَتْرُهَا وَالْأَنْدَالُ قَسَمُهُمْ
 ١٠- يَا خَيْسِفَا شِمَّ الْعَرَانِينَ حَلَفُوا
 ١١- لَيْتَ الَّذِي خَذَرَ الثَّرَى صَارَ فَوْقَهَا
 ١٢- مَوْتُ الْفَتَى مَوْتَيْنِ مَوْتُ مِنَ الْفَنَاءِ
 ١٣- وَمَنْ مَاتَ مَا أَرَتْ عَلَى الدَّارِ مِثْلَهُ
- الَّذِي خَصَرَهَا مَالِكُ اللَّهِ يَغُودُهَا
 وَالْأَجْوَادُ بِمَالِ الْمَيْمَى وَقُودُهَا
 أَرْدَالُ عَمِيَانِ تَبِي مِنْ يَغُودُهَا
 وَلَيْتَ الَّذِي فَوْقَ الثَّرَى فِي لُحُودُهَا
 وَمَوْتُ مَنْ أَخْلَافَ الدُّزَارِي جُودُهَا
 هُوَ مِثْلُ نَارِ يَوْمِ جَرَّوَا وَقُودُهَا

٢١٩ وقال عبد المحسن الطبطبائي الاحساء ١٢٣٠هـ:

- ١- سَلِ الدَّارَ غَمْسٌ شَالُ دَارِسٌ غَقُودُهَا لَهَا صَاغُ يَا عَثْمَانُ وَاسْطُ غَقُودُهَا

- ٨- هذه الوقعة التي أشار إليها هي لثني حرت عند معترك الوادي وقتل فيها كما يقدر سبعين رجلاً يقول إن هذه الوقعة من حصنها وسلم منها لمن يعود إليها أبداً.
 ٩ يقول إن هذه الوقعة قد نسب فيها لأنجاس وكان الأندال الذين قدحوا شرارتها عما يعلو من لأسرار وصار وقودها لأجواد الدين ص روا حطها مع أموالهم اسماء
 ١٠ خيسفاً سيف
 يقول يا أسما حيسما حلف شيم العرب من قومي أولئك لأردال عميان البصيرة الذين يشبهون عمي الأنصار والتي تحتاج إلى من يقودها في طريقها
 ١١ هذا البيت هو ترجمة حرفية بيت يعني من لشعر لمصيح حيث يقول:
 ألا ليت من فيها عليها وليت من عليها ثوى فيها إلى آخر الدهر
 يقول ليت الذي تحت ثرى صدر فوقها وليت لذي فوق الثرى في لحدوها
 ١٢ يقول إن أغنى يموت موتين موت أبدى وموت من اختلاف الدربة يد كدر رجلاً طيباً وحلف دربة رديئة فقد مات وهو حي وذلك باختلاف المناسبات أو غير ذلك من المؤثرات الأخرى
 ١٣ في رواية أخرى لهذا البيت تقول:
 من مات ما خلف على الدار مثله يموت موتات الضرى عن وقودها
 يقول إن من مات ولم يخلف على الدار مثله فهو مثل نار حينما جروا عنها وقودها وطفأت وبقيت القصبه في كتاب الشعر النبطي في وادي فقي لأحمد عبد الله الدامع
 ١ شال نقى، عثم ن أحد رفاته، صاغ صبع بجه.
 يقول سَلِ الدار عمن نقل دارس غقودها وصاغ لها واسطة العقد التي تعبر من نفس الجواهر في نضم العقد.

- ٢- بَقَايَا لَهَا رَسْمٌ يُضَاهِي بُحَيْهَا
 ٣- تَذُبُّ السُّوَارِي بِالسُّوَارِي وَسُوزة
 ٤- مَخْتَهَا الطُّوَارِقُ وَالْبُورِقُ وَلَا حَهَا
 ٥- حَفَّتْهَا مَرَوِيحٌ وَغُرُجٌ زَوَامِسُ
 ٦- غَدَاةٌ بِهَا قَائِدٌ لُجُوزَانِيهٌ قَصُرَتْ
 ٧- مَغَانِي رَسِيْسُ الْبَيْنِ رَاسِي بَهَ الْجِنَا
 ٨- تَقَاوُلُ غَرَابِ الْبَيْنِ فِي مَثْ شَمْلَهَا
- مَرَاجِنِعٌ وَشَمٌ فِي مَعَاصِمِ عُنُودَهَا
 دُونَ السُّوَارِي سَائِنَجَاتٍ بُزُودَهَا
 زَمَانٍ تَرَامِي مِنْ بَقَايَاهِ دُورَهَا
 وَمِنْ مَذَلِّهَمَاتِ الْغَوَادِي زُغُودَهَا
 عَلَى رُوحِ رَايَحِهَا سَوَانِخٌ وَجُودَهَا
 وَلَسَخَ الثُّخُلُ مِنْ دُونَ جَانِي شُهُودَهَا
 وَقَالَ الدَّهْرُ آمِينَ وَإِنَّا حَسُودَهَا

- ٢ مصبغ هذه القصيدة على نهج شعراء الجاهليين. مراجيع وشم في بواشر معصم.
 يقول إن بقية ما تبقى من رسم الدار نشه بقية آثار الوشم في معصم فتاة تشبه عود اصيد وقائده
- ٣ سواري. جمع سارية عمود فصيحة. ولسواري: الريح التي تهب ليلاً.
 يقول إن الريح بدأت تسحب في سواريتها بالنهار والليل وتحك فيها حتى ثرت فيها ووصبت بها إلى هذا الوصف
- ٤ الطورق: م. يطرق من رياح وغيرها والبورق: السحب، لاحها: ضربها.
 يقول لقد دمحت معانيها عوامس لتعريه من الرياح والأمطار وصر بها ريب الرمن بسنواته المترامية في البعد حتى صارت إلى ما صارت إليه
- ٥ مر ويح: السحب لقادم مساء والعوادي: السحب لقادمة صباحاً، روامس: من حشرات م. يدب على الأرض.
 يقول لقد حفتها السحائب التي تدب عليها عدوة وصيلاً من تلك السحائب السوداء المدهمة وما يدب على الأرض من حشرات وغيرها مما ساعد في اختفاء معالمها.
- ٦ حوارية: الجوري الضياء، قصرت: تعنت، سوانح: لساح القادم من اليمير فصيحة.
 يقول في غداة بها نعت الظباء وقائدها من الجري بسبب صروق ارماد على هيئتها من العرص السامحة.
- ٧ رسيس: الرئيس، لوقع الحفي فصيحة، لين: البعد والفراق، شهودها: شهادتها وهو العمل.
 يضم الشاعر في هذا البيت معانيه من فقد أحبابه الذين رحلوا أو بتعدوا عنه وحال اسحل دون حني الشهد منهم.
- ٨ - يقول إن غراب البين قد تقاؤل في تشبث الشمل وعدد ذلك قل عرب البين وندهر معاً أمين على هذا التعرق

- ٩- وصَوِّحَ بِهَا مِنْ رَائِقِ الثَّبْتِ بَعْدَهَا
 ١٠- نَاهَيْتُ يَا عَثْمَانَ عَنْ شَاطِئِءِ الْحَمَى
 ١١- وَلَيْلِي عَلَى ذِكْرِي غَرَامِي تَنْهَدْتُ
 ١٢- تَنْقَازَ لِي وَأَنَا لَهَا الشُّوقُ قَادِنِي
 ١٣- دَعَتْهَا فَدَيْتُكَ وَاحْتَبَلْ لِي وَصِيَّةُ
 ١٤- يَا مَذْنِبٍ فِي دَفْنَةِ الْحَمَى حَيْثَهَا
 ١٥- وَلَا يَرْجِعُ مِنْ قَائِتِ الْجِدِّ جَدُّهَا
- عَدَّتْ زَوْضِيَّةً بِالرَّيْفِ تَضَحَكَ زُرُودَهَا
 مِنْ الدَّارِ يَوْمَ أَنْحَتْ خِرَاعِيْبَ خُودَهَا
 تَسْتَنْ مِنْهَا مِنْ تَرَائِبِ نُهُودَهَا
 وَمَا قَاذَ قَلْبِي فِي هَوَاهَا يَقْرُودَهَا
 إِلَى الْمِثْلَى بِالْوَيْلِ يَا ضُدُودَهَا
 وَيَا مَغْرَمَ لِي عَنْدَلِ الرُّودِ زُرُودَهَا
 وَلَا يَحْطِي مِنْ يَابَسِ الْعُودِ عُودَهَا

(٢٢٠) وقال علي بن إبراهيم الخاتم تميز الرياض :

- ١- لَيْلِي سَهْرَتُهُ بِأَلْمَا وَأَنْتِ الْأَنْبَابُ
 ٢- يَا زَيْنَ قَلْبِي عِنْدَ فَرْقَاكَ يَنْصَابُ
- أَنْتِ الَّذِي عَوْدَتْ غَيْتِي سَهْرَهَا
 حَيْثُكَ غَلَاخَ الرُّوحِ حَزَّةَ خَطَرَهَا

- ٩- صوح يهدد فصيحة. يقول مشهها حوته بروضة اردات وازدهرت ثم دببت وصوح يتها عاني لرياح وهكذا حالته عندما يعق غراب ابيس بالفرق.
- ١٠- خرايعيب: جمع خرعوب أو خرعوية المرأة الجميلة فصيحة. حود المرأة البيضاء الجميلة فصيحة. يقول بعد كل ما جرى يارفيضي عثمان عند شاطيء الحمى بعد أن أنحت عنه تلك الجميلات من النساء الخرايعب و خود ويعني فخر ايباب.
- ١١- يقول وعندما تذكرت يبي غرمي معها تنهدت وظهر ذلك منها ومسحت يديها فوق رائت نهدتها.
- ١٢- يقول إن الهوى يتنا متبادل فهي تنقاد لي مثلما أنقاد لها وهواي وهواها هما ائذان بقودها.
- ١٣- يقول لقد ذهبت عني بعد أن كانت قريبة وعليك أن تحمّل لها عني وصية من المستلى بالويل إليها يا صاحب ضلها.
- ١٤- ينادي الشاعر المذنب المحب لدمية الحي أن يحبها نيابة عنه كما يدي ذلك انعم في عبده: اجمية الرشيقه من النساء، الرود: الحسنة من النساء أن يرودها ويذهب إليها نيابة عنه
- ١٥- ويحسم هذه القصيدة بعد حدوث المستحيل وذلك بالأس حيث لا يمكن رنجع مافات ولا يتمكن أن يضم من يابس عود عودها.
- ١- يقول إنه قد سهر ليله كاملاً يا من تشبهين لمهدة وأنت سبب سهري فأنت التي عودت نفسي اسهر اشتيف إليك وتطارا القربى.
- ٢- حرة وقت فصيحة. يقول أيتها الجميلة إن قسي تصيبه الآلام عند مرافقتك وأنت علاج قلبي المصطب وروحي الوالهة في وقت تكون فيها حطرة.

- ٣- مَالِكٌ وَصِيفٌ يَأْتِ بِضَبٍّ عَذْبٍ الثَّيَابِ
 ٤- ظَنَنْتُ ظَنًّا وَفِينَكُمْ الظُّنُّ مَا خَابَ
 ٥- عِنْدَكَ خَيْرٌ نَجِيَّتِ غَالِيْنٌ وَاخْتَابَ
 ٦- عَذَّبْتَنِي لِأَجْلِكَ تَعْلَمْتَ مِرْقَابَ
 ٧- نُورِكَ سَطَعَ شَعْشَعٌ بَيِّنٌ وَلَا غَابَ
 ٨- زَوَانِيحُكَ فَاحَتْ بَطَيَّاتُ الْأَسْلَابِ
 ٩- سَلَامٌ مِنِّي مَا لَهُ غَدَاذٌ وَحِسَابُ
- يَا سَيِّدَ جَمَلَةٍ مِنْ تُسْرُخَ شَعْرَهَا
 دُرَّةٌ بِحَرِّ مَكْنُونَةٍ فِي بَحْرَهَا
 وَأَضْبَحَتْ فِي مُزْنَةٍ تُرْجَوَى مِطْرَهَا
 تَشْهَدُ نَجُومَ اللَّيْلِ إِنَّكَ قَمَرُهَا
 شَمْسُ الضُّحَى مِثْلُ جَلِيَّةٍ مِنْ كِدْرَهَا
 وَزَدَ الصُّبَاخُ إِنْ فَتَحْتَ مِنْ شَجَرَهَا
 لَلِّي رَبِّي فِي تَجْدٍ سَاكِنٌ ذَيْرَهَا

٣ اعطى: الفتاة الجميلة، حبيبة الحفرة، تسرح تمشط.

يقول إن قد تلس لها من نائلها وهي فدة جميلة حبيبة عدة الرقيق وهي سيدة النساء وسيدة من تمشط شعر رأسها.

٤ درة البحر: الدرة اللؤلؤة كبيرة حجم.

يقول، بني صنت بكم صنًا ولم يحب ظلي فيك فأت مثل درة لبحر لتألقه لنادرة المثل أو الشبيه.

٥ يقول عندك خير مما فعلت فقد عدت القرييين والبعيدين وحسنت راحيا قدومك مثل الممحل الذي رأى سحابة وحسن ينظر بشهف نزول امطر منها.

٦ تعليت: ارتقيت، مرقاب: ما يشرف منه

يقول قد أطلت عدايي ولأجلك قد شرفت على مرقب تحت جناح الظلام تنطر صوعك مثل القمر بين الحوم وهكذا تشهد نجوم ليل ويعني جملة النساء أنك كثافة القمر بينهن.

٧ يقول إن نورك سطع وشع فأت كالشمس اساطعة لمتحبة في الضحى في رابعة النهار صافية وليست عليها أكدار.

٨ الأسلاب: الملابس.

يعود إن رو ثحك الركية قد فاحت من طيات ملابسك وهي تشبه رائحة الورد إن فتحت في شحارها في وقت الصباح المبكر.

٩ يخسم هذه القصيدة بسلام ليس له عدد ولا حب لملك المحبوبة التي سكنت في نجد في بلد نها وعنى سكان نجد كلها من أهل عيسى محبته

(٢٢١) وقال متعب بن ذرق العتيبي: الرياض:

- ١- يَا تَالِغَ الْجَيْدِ وَالطَّرْفَيْنِ مَذْعُوجَةٌ
 ٢- لَكَ قَذَلَةٌ مِنْ خُيُوطِ الشَّمْسِ مَشْجُوجَةٌ
 ٣- يَا سَارِقَ هَاخِيسِي عَنْ كُلِّ عَمْهُوجَةٍ
 ٤- وَقَفْتُ لِي وَقْفَةً مَا هِيَ بِمَشْجُوجَةٍ
 ٥- وَخَدِي وَأَقَاسِي زِيَاخُ الْقَيْطِ وَثُلُوجُهُ
 ٦- تَرْكُضُ خَطَانًا مَعَ الْجُحُولِ مَرْعُوجُهُ
 ٧- لَمِنِي نَظْرَةٌ بِالرَّجَا وَالْيَاسِ مَمْزُوجَةٌ
 ٨- لَيَا شَفْتُ مَرْجَ الْبَحْرِ يَغْلُو عَلَى مَرْجَةٍ
- بُواعِثُ الشُّوقِ تَشْرِقُ مِنْ مَحَاجِرِهَا
 وَاللَّيْلُ يَكْتُبُ خُرُوفَهُ فِي ضَفَائِرِهَا
 عَمْرِي قَصَائِدُ مَحَبَّةٍ وَأَنْتِ شَاعِرُهَا
 وَصَلَّيْتُ عَنْ صَبْغَةِ النَّاسِ وَمِطَافِهَا
 وَأَنْتِ التَّسْبِيحُ تَخُوفٌ مِنْ بُزَائِرِهَا
 فِي خَطِّ الْأَيَّامِ كَاسِبُهَا وَخَاسِرُهَا
 أَحْشَى ذُرُوبَ الْوَفَا يَغْلِقُ مَعَابِرَها
 تَهَيَّمُ نَفْسِي وَتَرْعَجُنِي خَوَاطِرُهَا

- ١ ناع: أتبع. يبادي الشاعر محبوبته ويصفها بدات الحميد لأتلع لدي يشبه حيد الغزال.
 ويقول إن بواعث الشوق تشرق من محاجر عينيها الحور وين
 ٢ قذلة: القذلة حمة الشعر يصل إلى الكتف ورمجا على أطول من ذلك يقول إن شعر رأسك منسوج
 من حيوط الشمس وهذا من باب النورية وأن النيل بسواده يكتب حروفه من صفائر هذه
 الجدائل.
 ٣ عمهوجة: الفتاة الجميلة لطوية ممشوقة القوام.
 يقول إنك سرفت هاحس قلبي عن كل فتاة حميدة سواك ولقد أصبح عمري بكامله قصائد
 وأنت الشاعر لدي نحت هذه القصائد.
 ٤ مسموح من السمع وهو أشيء المكروه.
 يقول إنك وقفت بي وقفة جيدة في محلها حيث حصل إلقاء بعيدا عن ضحيح الناس
 وصحبهم ومصدرهم
 ٥ - يقول إسي لوحدي أقاسي شدة برودة رياح القطب وثلوجه وأنت تحافين من برد السائه اللطيفة
 هذا بوضع رمر للمعانة ومكابدة لوعج الحب والحرمان.
 ٦- مَرْعُوجَةٌ هي حالة انزعاج. يقول إن خطانا تركض مع مسيرة الأيام في حالة انزعاج دائم وهذه
 المسيرة في خط الأيام سواء فيها بريح والحاسر.
 ٧ يقول إنني قلق من هذا الوضع وبني نظرة ممرجة بالرجاء واليأس وأنني أحشى أن دروب النوء لا
 تبقى مفتوحة بن تعين معابرها
 ٨- ل. ذاء، شعت: رأيت.
 يقول إنني إذا رأيت أمواج البحر تتراكم فموجة تعلو موجة أخرى فإن نفسي تهيم في طريقها
 وترعجني الحواضر التي تتناوبها ويطوح بها.

- ٩- وَغَنِي تَرْقُبَ ربيع الوقت ومزوجة
 ١٠- لَا تَحْتَفِي فِي رَمَانِ الصَّمْتِ وَبُرُوجِهِ
 ١١- قِلْ لِلْوَعْدِ كَلِمَةً مَا هَيْبَ تَجُوجِهِ
 عَسَى مَرْوَنَ الْفَرَحِ تَظْهَرُ بِشَايِزِهَا
 أَيَّامَنَا الْحَاضِرَةَ عَنَّا بَاكِزِهَا
 وَأَرْحَمَ عُيُونِ حَيْنِ الْقَافِ بِشَهْرِهَا

(٢٢٢) وقال سالم بن راشد البخيت من قصيدة مدينة قفار منطقة حائل:

- ١- عَسَى عَلَى حَايِلٍ يَهْلُ الْهَمَائِلِ
 ٢- سِيرَتِ أَنَا يَا الْقَزَمَ وَأَبِي الْتَعَالِيلِ
 ٣- يَا اللَّهَ يَا مِنْشِي ثَقِيلِ الْخَابِيلِ
 ٤- لَا صَمْلَنَ بِالطَّلَعِ مِثْلَ الْخَاحِيلِ
 فَوْقَ الْعَقِيلَةِ يَوْمَ هَلَّتْ بِطَرَهَا
 يَا مَسْنَدِي وَالرُّجْلُ رُبِّي عَشْرَهَا
 يَسْقِي غُرُوسَ يَابَسَاتٍ جُوزَهَا
 دَعَمَ الْكَرْبُ يَا حَطَّ مِنْ هُوَ خَضْرَهَا

- ٩ يقول إنني بين الرجاء واليأس وعيني ترتعب وقت ربيع العمر مروجته حصراء السندسية التي انتظرها وحل وعسى مرون الفرح تصهر بشائرها وسعم سويدي يربيع العمر منتصريتي وبينك.
 ١٠ بروح: جمع برح وهي روح سماء التي تحمل فيها الشمس وهو يرمر المعنى الخمر
 يقول لمجربته إياك أن تحتفي في تحجبت هذه الروح التي بلغها الصمت ولا يعلم ما وراءها
 من أيام الحصرة عوان عدنا المنتظر.
 ١١ ممجوجة غير مستساعة فصيحة، القاف: العصيدة يحتم الشعر هذه القصيدة الجيدة بقوله
 أعصيني سوعدا كلمة صادقة وكيدة ليس فيها ما تمحه النفس وأرحمي وأريحي عيون قد
 أسهرها قول الشاعر فيك ومعدة ومكاددة الألام من أجلت
 ١ لهمايل: جمع همول وهو هلل اسحاب، العقيلة قرية بين الجيوب العربي من قفار منطقة حائل
 ونسعى لعقيلات يصيب الشاعر من له حل شأنه أن يهل سحاب الغيث على ذلك الموضع
 الذي يصيب مطره مدينة حائل ومدينة قفار وما حولهما
 ٢ سيرت: قمت بريرة، التعاليل: جمع تعلية وهي حديث المؤنس، مسدي: من سندية
 يقول إنني قمت بريرة إياها القرم الشجاع وانني أريد الاستشاس بالحديث لكن من سندية
 قد حصص بي أن قدر الله على رجبي فاعثرت.
 ٣ جورده: حياصها، غروس: سائر الحول. يطلب الشاعر من ربه عز وجل مشي سحاب الثقال أن
 يرسل الغيث ويسمي تلك السحاب من الحيل العطشان الذي يست حياصه من قلة مياه الآبار
 ٤ صمت: صمت، المخاحيل: جمع محالة ليكرة على أيثر فصيحة، دعم: سود الكرب: جدوع
 عسب السخ من فوق الكرايف فصيحة. يقول إن تلك الخيل إذ حمت بالطلع أصححت
 القنود بفروعها مثل استدارة أسنان الحلة بقبها والخيول دوت لكرب الأسود وبأسعد حط
 من يملكها ويحصر جد دقمرها.

- ٥- لِيَا أَقْبَلْتُ دِيْنَاكَ صَارَتْ تِسَاهِيلَ
 ٦- عَزِي لِقَلْبِي مُوَلِّعٌ بِالتَّمَاثِيلِ
 وَلِيَا أَذْبَرْتُ حَاذِرَ تَرْكَضٍ بِإِثْرَهَا
 غَضِبْنِ عَلَيَّ هَلَّتْ غَيْرِي غَبْرَهَا

(٢٢٢) وقال الحميدي بن حمد الحربي الرياض:

- ١- بَيْنَ بَحْرِ الْعَذَابِ وَبَيْنَ بَرِّ الْأَمَانِ
 ٢- لَيْلِ الْأَحْلَامِ مَتَّانِي بَصْفَرِ الزَّمَانِ
 ٣- مَا بَقِيَ لِلْقُرَا فِي وَسْطِ قَلْبِي مَكَانُ
 ٤- ضَاقَ رَحْبُ الْمَكَانِ وَقَدَّرَ الْأَيَّامُ هَانَ
 ٥- ظَلَلْتُ فِي ثَمَانِ سِنِينَ غَيْمَةً حَنَانِ
 ٦- لَيْتَ عَمْرِي وَقَفْتُ عِنْدَ السَّنِينَ الثَّمَانِ
 رَحْلَةً فِي حَيَاتِي طَالَ مِشْوَارَهَا
 وَقَبْلُ يُوفِّي مَحْتَهُ الشَّمْسُ بِأَنْوَارَهَا
 لَيْتَ الْأَيَّامِ جُنَّتْهَا لَيْتَ نَارَهَا
 عِنْدَ نَفْسٍ شَكَّتْ مِنْ لَسْوَةِ أَقْدَارَهَا
 ابْتَدَتْ وَأَنْتَهَتْ مَا هَلَّتْ أَمْطَارَهَا
 وَيَشْ أَيْ عَقِبْتُ لَذَّتْهَا بَعْدُ كَارَهَا

٥ يقول: إذا أقبلت عليك الدنيا تسهّل دربك وصار أقلّ مسبب يجرها إليك وإذا أدبرت فحذار أن تتركض بإثرها فإنها سوف تهلك.

٦ يقول في الختام وأعرنا قلبى ابدى أوبع بقول الشعر وعيبي التي تهمل لعبرات دموع تسيل عسى حدى.

١ يقول إنه بين بحر لعذاب والمعاناة وبين بر الأمان وطمأنينة تلك الرحلة في حياته التي طار أمدها ومشوارها

٢ يقول إن ليل الأحلام قد مده بصغور اربمان وابتسام الأيام لكن هذه الأحلام لم تنس أن طورت ومحت أنوار اشمس تنك لأحلام.

٣ يقول إنه لم يبق نفسه نزعاً مكن يلود فيه في ليلت الأيام كعت حتتها لظى نارها.

٤ يقول لقد ضاقت بي الأرض بمد رحمت وهانت لدي الأيام وقدرها عندى ونفسي قد شككت من فسوة أقدارها.

٥ يقول إنني قد بقيت ثمان سنوات في ظل عيمة من الحنان ستظل بغسها وأرحو بسهم ابتداء ظل تلك سحابة وانتهى دون أن يرشع ظمأ قلبي منها قطرة واحدة.

٦ - ويش: أي شيء، أي. أريد، عقب. بعد.

يقول في الختام ليت عمري وقف عند تلك السنوات الثمان وبقيت على الأمل والرجاء رغم أنه لم يحصل شيء مما أريد حير من تذكر تلك اللذة التي عبرت ولم استفد منها

(٢٢٤) وقال عبيد بن محمد العامر:

- ١ غَابَتْ وَلَكِنْ طَيْفَهَا مَا بَقِيَ غَابَ
 ٢ - تَلُوح لِي بِالطَّيْفِ فِي كُلِّ الْأَوْجَابِ
 ٣ أَقَابِي اللَّوْعَاتِ وَالْقَلْبِ مِنْصَابِ
 ٤ - ضَاغَ الْأَمَلُ بِغِيَابِ صَافِينَ الْأَخْبَابِ
 ٥ - مِنْ لَوْعَةِ الْحَرَمَانِ قَلْبَ الْعَنَاءِ ذَابَ
 ٦ - شَمْعَةُ جَمِيعِ الْغَيْدِ تَلْعَاتِ الْأَرْقَابِ
 ٧ - شَمْسُ الْحَاسِنِ وَبِهَا شَجَرُ الْأَلْبَابِ
 ٨ - حَبَّه بَنَى بِالْقَلْبِ رَوْضَةً وَمِخْرَابَ
 تَلُوح لِي مِنْ عِزِّ نَوْمِي ضَوْرَهَا
 وَغَلَى الْأَمَلُ قَاسَيْتِ شِدَّةَ ضُرِّهَا
 وَأَقْفَى رِبْعَ الْحَالِ وَأَقْبَلَ دَهْرَهَا
 وَطَوَّلَ الثَّرَى وَالْيَأْسَ خَالِي دِمْرَهَا
 وَأَذَوْتُ غُصُونِ الشُّوقِ وَأَذْبَلَ زَهْرَهَا
 عَمَّهَوْجَةُ لِلْقَلْبِ يَنْشِي بِظَرْهَا
 حَبَّه رَمَانِي فِي غِيَاهِبِ حَطَرَهَا
 وَيَا لِلْأَسَفِ بِالْوَضَلِ مَخَدَ عَمْرَهَا

- ١ يقول إنها غابت عن الوجود من عنده لكن صيفها لا يزال يرتسم أمامه وعندما ينام يراها تلوح له بين الأوتة والأخرى.
 ٢ لأوجاب. الأوقات يقول بها يلوح لي صيغها في كل حين وعلى أمل الحصول عليها ورؤيتها فقد قاسيت شد الآلام وأقسي لأضرار.
 ٣ يقول بي أعاني من اللوعات والآلام وقد أصيب قلبي وقد أقفى ربيع العمر ولداته وأقبل الدهر والجذب بسبب بعدها عني
 ٤ يقول لقد صدع منه لأمل بغياب أحسنه الأصعباء وقد أثر طول البؤس والبعد واليأس من لقاءهم مما حطم أحلامه ودمر نفسه.
 ٥ يقول إنه من لوعة الحرمان فقد ذاب قلبه المعنى وأذوت غصون الشوق عنده ودست رها ربيع وجداه
 ٦ العيد جمع عياد وهي نقشة الطويلة الجميلة والعياد سحرة أبصار. عمهوجة الناعمة المتأودة في مشيتها.
 يقول إنها هي نور جمع جميلات وهي بمثابة الشمعة للامعة من بين سماء طويلا الأحياد ود مشت فإنها تتأرد في مشيتها ومظنها يسبي عقول أهل الهوى وهو أوههم
 ٧ غياهب جمع غيب وهي الأجزاء المظلمة من المتاهات وغيرها.
 يقول إنها مثل شمس لضحي في الحس والجمال وهي ساحرة وقد رماني حبها في عيها
 الخطر الجهول الذي قد لا أحد منه يخرج
 ٨ يقول إن حبها قد بسى بقسوة ومحرابا ولكن للأسف الشديد هذه الغنى والمحراب قد بقيت بيانا
 ورعا فيه تعمرها بقرنها ولا أحد عمرها غيرها.

- ٩- عَقِبَ الْوَفَا حُلَّ الْجَفَا وَالرَّجَا خَابَ
 ١٠- ذَابَ الْحَنَانُ وَزَادَ وَجْدِي وَلَا ثَابَ
 ١١- دُنِّيَا الْهَوَى شَفَّ وَطَرَبَ كَيْنَ عَجَابَ
 ١٢- بَيْنَ الْوَرَى جَرَحَ الْهَوَى مَا لَهُ أَطْبَابَ
 وَغَرْسَةُ هَوَانَا مَا قَطَمْنَا ثَمَرَهَا
 وَدُنْيَا الشَّعَاسَةِ مَا تُخْلِي دُورَهَا
 وَلَوْلَا النُّوَى مِنْ زَامِهَا مَا هَجَزَهَا
 وَسُودَ اللَّيَالِي تَشْفِي اللَّي سَهَرَهَا

(٢٢٥) وقال سيف بن محسن القحطاني:

- ١- الشَّعْرُ يَدْفَنُ مَعَ مَنْ مَاتَ صَفْحَاتِهِ
 ٢- أَشُوفُ نَاسٍ عَلَيْهِ تُشْنُ غَارَاتِهِ
 ٣- أَشَبَابُ نَاسٍ بِخُوسَةٍ رَاخَ لَذَاتِهِ
 ٤- الشَّعْرُ مِنْهُمْ شَكَى جِزْنَهُ وَتَكْبَاتِهِ
 مِنْ بَعْدِ خَا لِلْمِثَالِ مَنْ يَدْمُرُهَا
 الصَّدِيزُ وَالْعَجَزُ مِنْهُمْ مَنْ يُحَرِّرُهَا
 خَوَاسَةُ الْقَافِيَةِ غَمًّا بِصَايِرِهَا
 نَاسٍ تَبَى تَجْبِرُ الْقَضْبَا وَتَكْسِرُهَا

- ٩ عقب. بعد. يقول بعد الوفاء والقرب قد حل العبد والجفاء وحال الرحاء وغرسة هوانا التي عرساها معاً لم تقطف ثمرتها
 ١٠ ولا ثاب. ولا أمان، ولي وجه يرجع، تحلى: ترك، دورها: هدفها.
 يواصل تأمله فيقول لقد داب الحد وراذ وجدي عليها ولم يقدي ذلك أولم يرجع ودنيا التعاسة لم تترك هدفها ومبتعاها.
 ١١ شف: رغبة في النفس يقول إن دنيا الهوى يصرب لها كل معجب بها ولولا العبد والنوى فإن من رامها لم بهجرها ويتعد عنها
 ١٢ يقول في ختام إن جرح الهوى بين الناس ليس به طيب سوى تمكين المحب من حب وما عدا ذلك فليس به دواء وسود الليالي قد تشفى الذي يسهرها فترة من الزمن ثم يسوء عن يحب.
 ١ يقول إن الشعر قد مات مع من مات ودفن ولم يعد له وجود وهو بذلك يقصد الشعر القديم الساع من المعاناة ثم يقول وبعد ذلك جاء للشعر من يدمره ويفسده
 ٢ يقول إنني أرى، ساتشن الغدرات على الشعر ومن ذا الذي يحزر عجز البيت وصدره من أولئك لعشيقين.
 ٣ حاس: حلط فصحة.
 يقول إن ما جرى للشعر بسبب أمان حمت تحلظه وقد ذهبت لدته بسبب أولئك الذين بدأوا ياتون فيه ويعجزون على عمى بصيرتهم
 ٤- أعضاء: الأعصاب المصاب بيده ويصعب تحريكها بكسر أو غيره.
 يقول إن الشعر بدأ يشنكني من أس نكبوه في تصرفاتهم هؤلاء لناس من من أر دأن يحمر من أصيبت يده فحمرها وككه كسر ها

- ٥- وَمَنْ لَا عَرَفَ مِيزَتَهُ مَا شَافَ هَفَوَاتَهُ
٦- يَا زَيْنَ بَعْضَ الْعَرَبِ لَوْ تَمَلَّكَ سَكَاتَهُ
وَأَنْ مَا لِقَاءَهَا مَعَهُ غَيْرُهُ يُذَوِّزُهَا
الصَّمْتُ حِكْمَةٌ مَعَ اللَّيِّ مَا يُعْبِرُهَا

(٢٢٦) وقال علي المقتضي:

- ١- جَثِي عَلَى مِيعَادِهَا فَتَنَةُ الْجِيلِ
٢- تَمَشِي وَكُنُ الرِّيحِ فِي هَجْعَةِ اللَّيْلِ
كُنُ الْقَمَرِ مِشْتَوِطِنٍ فِي نَحْرِهَا
تَبْحَثُ مِنْ أَسْرَارِ السَّوَادِ بِشَعْرِهَا

(٢٢٧) وقال:

- ٣- لَوْ فِي يَدِي مِفْتَاحُ بَابِ السَّعَادَةِ
٤- وَاللَّهِ لَا يُعْذُ عَنْ زَمَانِي سُوَادَةٌ
وَالْأُ مِفَاتِيحُ الْهَنَاءِ لَوْ نَعَضَ يَوْمٌ
وَأَنَّهُ فَلَا يَنْقَى مِنَ النَّاسِ مَخْرُوجٌ

- ٥ يقول إن لشعر من يعرف ميزته ويعرف قوائمه وهفواته وعند ذلك يتلافى تلك الهفوات ويعملها.
٦ يقول ياليت بعض الدين يدعون أنهم شعراء ملكو أنفسهم وسكتوا عما أدعوه وما أجمل من يملك القوة على الصمت
١ يقول إن محسونه قد جاءت على الميعاد سدي صرته له، هذه الجمية هي التي فتت هد الجيل من أمثاله وهي يضاء وكان القمر قد استرطى في نحرها مرص يياصه.
٢ يقول إنها تسير وكأن الريح في هجعة لناس بالليل تبحث عن أسرار سود وحلكت في شعرها، وليته أضاف إلى هذين البيتين ما يكمل الصورة (وللأسف له أعرف سمه الثلاثي).
٣ يقول لو أديده مفتاح السعادة أو مفاتيح الهناء لو بعض يوم لأسعد الناس جميعا وليته يملك مثل هذه المفاتيح ليسعد التعساء والأشقياء إن لم تحن دود ذلك النفس البشرية، فكثير من الناس تمنى هذا الشيء بس من الآخرون حتى إذا ملكه حالت نفسه البشرية دود مسعد الآخرين.
٤ يقول إنه لو ملك تلك المفاتيح فإنه سمحوا ما في ربه من السواد ولؤس ولى يقى من الناس من يقاسي بوعة الحرمان

(٢٢٨) وقال مشعان بن مغيلث بن هذال العنزي توفي بالقصيم ١٢٤٠هـ

- ١- يَارَبِّ عَجَلْ بِالنُّظَرِ وَالْعَوَافِي
- ٢- تَسْعِينَ لَيْلَةً مَا تَهْنُئْتَ غَافِي
- ٣- خَمْسَةَ عَشَرَ لَيْلَةً جَرَى لِي هَفَافٍ
- ٤- يَاحْظُ أَبُو مَنْ قَامَ عَذَابٌ وَقَافٍ
- ٥- صَاحُ الصَّبَاحِ وَقِيلَ مَا مِنْ غَوَافِي
- ٦- وَقَعْدَتْ أَنَا مَعَ الْإِنْسَانِ الْعِدَافِ
- ٧- وَارَكَبْتُ وَأَخْبَى لِي ذَهَبٌ بِقَافِي

١ - عوفي : جمع عافية وهي الصحة فصيحة وقد قال هذه القصيدة وعيناه مصانقان بالرمد وقد حصل عندهم عارة من الأعداء ومرضه بالرمد لم يمكنه من المشاركة في المعركة ولهذا جسد معاناته بهذه القصيدة حيث يقول يارب عجل بالشفاء واعدة انظر من هذا المرض واهلك أي أفرج لهذه العين التي تداني طرها.

٢ - الحفط : نوع من الأعشاب التي يوجد فيها شوك مثل لدنايس أو لاير .
يقول إنه مضى عليه ثلاثة أشهر وهو يعاني من هذا المرض فلم يدق صمم النوم وكان يعيبه بلد الاشواك الحادة.

٣ - هفاف : حفة ، رريت . عجزت .
يقول : سي مكثت خمسة عشر ليلة حري لي حفة في عقلي حيث عحرت عن التمييز بين الشمس والقمر مما أصاب عيبي .

٤ - يقول ما أسعد حظ من قام معتدلاً وأبصر ما حوله ومارى بذلك الرصاص المعشبة التي تحالف فيها الأراهير بمختلف الأشكال والألوان .

٥ - مامس عوافي : أي هلك شروعة من الأعداء قامت : بدأت ، سبحي : فرسي ، سكرها : أشرها وعنفوانها

يقول لقد صاح لصباح في لمرل مدرا عبارة الأعداء وفي هذه الحالة أنا لا أستطيع المشاركة وبدأت فرسي تلاوي عندها وتراجع أشرة أرنة للمشاركة في المعركة كالعادة .

٦ - لانسات العدايف : أساء ، والعدفة الحمار أساسها فصيح من عدايف وهو السواد .
يقول متأثراً وللأسف لشديد فقد جلست مع النساء في البيوت لم اشترك في المعركة بعد الأعداء وذلك بسبب ما عانيه من مرض .

٧ - يقول صائد لدت بظهر فرسي ودافعت عن فومي وفرح بي من يوتحي عودتي أو من هم يسير وحب خلقي .

- ٨- يَوْمَ يُشَيَّبُ الرَّاسُ يَنْسُ الْإِشَافِي
 ٩- وَإِلَى رَكْبِنَا الْخَيْلَ جَاهُ هُمَافِ
 ١٠- يَا خَيْلَنَا يَا مَا وَطَتْ مِنْ فَيَافِي
 ١١- إِلَى أَقْفَى عَشِيْقِي لِلْبَنَى الْهَلَاْفِ
 ١٢- وَرُذْتُهَا حَوْضَ مِنَ الْمَوْتِ صَافِي
 ١٣- قَوْلٍ بِلَا فِعْلٍ عَلَيْنَا يُشَافِ
 ١٤- إِنْ كُنْتَ أَبُو مَشْهُورٍ رَاخِبٌ سَافِي
- شَيْطُ الْخَلِيعِ يُشَيَّبُ اللَّيْ حَضَرَهَا
 تَاطَا شَحَابِيْبُ الْوَعْرِ مِنْ ذَعْرَهَا
 تَاطَا عَلَى كَالدُّوْحِ نَاعِمٌ بِشَجَرَهَا
 أَقْفَى وَخَلَى عَوْرَتَهُ مَا سَتَرَهَا
 وَأَزْوَيْتُ أَنَا عُودَ الْقَنَا مِنْ حَمَرَهَا
 يَغْطِي لِسَانَهُ لَسَنِيَّةٌ مِنْ ذِكْرَهَا
 إِنِّي لَوُرْدٌ سَابِحِي مِنْ بَحْرَهَا

- ٨- الاشافي الشفاء شيط. عيين، الخليع قطع الشحم عند دابته بالقدر فوق اسر.
 يصف ذلك اليوم حامي الوطنس بأنه من غيبان الشحم، المحبوع على النار والخليع فوق النار
 ترتفع حرارته بدرجة عالية أكثر من الماء المغلي كثير أو دأ بضرب فيه المثل إذا اشتد الأمر قيل
 «الأمر بينهم شواط خليع»
- ٩ هفاف: نخعة، شحاييب جمع شحنوب وهي الرؤوس الحادة من تصحور فصيحة، دعرها:
 أعرعها فصيحة. بقول إننا إذا ركنا الخيل أصيبت بالخفة والدعر فصدرت تطأ بها سهل الأرض
 ووعرها على حد سواء.
- ١٠ فيافي. جمع فيفاء الأرض الواسعة فصيحة، الدوح: اشجر الكبير فصيحة.
 يقول إن خيلنا بما قطعنا بها من لأراضي الواسعة وتمر على لأرض إعطاة بالأشجار لذي
 كأنه الدوح وكأنه شجر صغير ناعم.
- ١١ لسنى: سيات، الهلاف: الذي يكون محمره على خلاف مظهره وهو الجبان.
 يقول إننا ندافع فوق خيلنا إذا أدير الجبان وهرب تاركاً عورته وهي ساء لم يدفع عنهم وهم
 يستترهم فأننا في هذه الحالة ندافع عن محارمنا.
- ١٢ عود القنا: قناة الرمح فصيحة
 يقول إذا كن الموقف على ما سبق فأنني أورد فرسي حوض اساياء وأروي قناة رمحي وسأله من
 نحور لأعداء دعاعاً عن المال والعرض وسرية.
- ١٣ يشاف: يرى ويكشف لسنة اللسة مرض يصيب اللسان فيخرسه عن لطق.
 يقول إن قول بلا فعل يكشف أمام الناس ولا يقره أحد ولا عمل من قل ما لم يفعل يعصى ساءه سنة
 تسكته عن اللطق.
- ١٤ أبو مشهور. كنيته، سافي: السدي الشجاع اسحي
 يقول في الحمام إن كنت أباً مشهوراً فاني سوف أورد فرسي حوض السبي لدى لأعداء المغيرين
 عاجلاً أم آجلاً بعد أن أشفى.

(٢٢٩) وقال خالد بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود :الرياض:

- ١- فَرُّ الْحَقُوقُ وَقُلْتُ يَا لَلَّهِ عَسَى حَيْرَ
 - ٢- مَعَ شَوْقَتِهِ نَشْوَةَ وَفَزَّةً وَتَحْدِيرَ
 - ٣- يَفْزِلُهُ قَلْبِي كَمَا فَزَّةَ الطَّيْرِ
 - ٤- يَاصْنَحُ عُمْرِي يَا صَبَاحَ التُّبَاشِيرِ
 - ٥- عَقِبَ الْفِرَاقِ الَّذِي تَعَدَّدَا الْحَاذِيرَ
 - ٦- رُبَّعَ بَرْوَجِي عَقِبَ مَا هِيَ مَقَاسِيرَ
 - ٧- وَسَقَى بِهَا زُرْعَةَ هَؤُلَاءِ بِتَقْدِيرَ
- أَثَرَ اللَّيَالِي عَادَ غَايِبَ قِمَرِهَا
وَعُيُونُ خِلَافٍ تَعَانَقَ نَظَرِهَا
وَالرُّجُلُ كُنَّ اللَّيْلُ تَحْتَهَا غَدَرِهَا
نُورُهُ مَلَاقِلِي وَزُوجِي غَمَرِهَا
يَبْسُ عُصُونُ الْقَلْبِ جَافِي ذَهَرِهَا
سَحَابَةٌ هَلَّتْ بِقَلْبِي مِطَرِهَا
عُرْسَةٌ غَرَامٍ بِأَحْبَبَةٍ بِذَرِهَا

- ١- فر: ارتعش من المرح الحقوق: القلب، أثر: عنه أن، أو واد، أواد
يقول إن نفسه ارتعش فرحاً دون أن يعرف السبب وتساءل في نفسه عسى أن يكون حيراً أو داما
حدث أن القمر الذي كان غائماً عاد إلى سرة سماء جليله.
- ٢- يقول إنه عندما رآه توارعته محتلف الأحاسيس ما بين نشوة الفرح وارتعاش القلب من المرح
وتحدير من وقع المفاجأة مع تبادُلِ منطلقات الجملة إلى بقائه.
- ٣- يقول إن قسي يرتعش له ويتفرض مثل تعاضه صقراً أو دجاجة نشاطه في الطيران، واحس
أن ما تحت قدميه عن النهار ولم يعد يتحمل.
- ٤- هذا البيت ميمى بفرح يقول يا صباح من قد به عمري، وهذا الصباح مثل الصباح لساير، فقد
امتلاً قسبي بمروره وعمرت المرحلة روجي وغمرتها.
- ٥- عقب، بعد، اتحاد، ما كان يحذر.
- ٦- يقول إن هذا السقاء المساعت الذي جاء بعد حلول فراق قد بعد الوقت المحدد وطاف على ما كان
يحذر وقد ليست من سببه عصون قلبي الغصة وكأن هذا العيب بدمر الذي يحقق كل
غصص حي
عقب، بعد.
- ٧- يقول إن هذا القدر قد أعاد الربيع إلى قلبي وكانت لي بمثابة لسحابه التي انهلث شايب
مطرها عسى قلبي أندي محل فيه طول لفراق.
- ٧- يقول إن غيث هذه السحابة قد أسقى ررع الهوى في قسبي بالمقدار الذي يريده وعرسة غرام
هذه هو الذي بذرها بيده بالمحبة والشوق

(٢٣٠) وقال محمد بن عيسى الرديعان يرثي زوجته حاتل:

- ١- دُنْيَا الزَّوَالِ الْيَوْمَ جَشِي فَحِيفَةٌ
 - ٢- دُنْيَا التَّعَاسَةِ لِلشَّعَادَةِ مُعِيفَةٌ
 - ٣- رَاخَ الْحَبِيبِ رُزَاخَ قَلْبِي وَكَيْفَهُ
 - ٤- الْمَوْتُ عَيَّائِرُ حَمَهُ مِثْلَ سَيْلِهِ
 - ٥- عَقِبَ فَرَّاشِ الرِّيشِ هُوَ وَالْقَطِيفَةُ
 - ٦- تَنْسِينُ هَمِّي بِاللُّطَافَةِ لَطِيفَةُ
 - ٧- كَرِيمَةُ الْأَحْلَاقِ نَفْسَهُ عَفِيفَةُ
- خَدَتْ صَبَاخَ الْيَوْمِ مِنِّي عَرْضَهَا
رَاخَتْ بَغَالِي نَطْلِبُ اللَّهَ عَوْضَهَا
جَبَّتِ الطُّيْبَ وَقَالَ خَطِرُ مَرْضَهَا
تَلَّ الْحَشَّاشَةُ مِنْ حَشَاهَا لِفُظَهَا
صَارَ اللَّحْدُ مَثْوَاةً مَعْدٍ نَهْضَهَا
يَنْهَجُ نَظِيرُ الْعَيْنِ شَقْرَ نَقْضَهَا
عَنْ كُلِّ شَيْءٍ شَيْنٌ رَأَى حَفْظَهَا

- ١- يقول إن الدنيا قد فاحت في ذلك اليوم وجاءته مسرعة فأخذت منه عرسها وهي تلك الزوجة التي قد ملأت عينه حياته بهجة وسروراً.
- ٢- يقول متأثراً بأن هذه دنيا التعاسة قد عيقته الحياة بكاملها وقد ذهب ما غنى شيء لديه وبصرع إلى ربه عز وجل أن يعوضه عنها.
- ٣- يقول إن حبيبته قد فارقت الحياة ومع دهايب ذهاب قلبه وأسنه وسرور حياته وقد أيس منها عندما جاء بالطبيب وأحبره بخطورة مرضها.
- ٤- عيّا، أي، الحشاشنة بقية الروح فصيحة. يقول إن الموت لم يرحمها بل أبقى إلا أن يتزعزع روحها من بين حنبيها وهكذا ارتفعت روحها إلى بارئها.
- ٥- عقب: بعد.
- ٦- يقول بعد أن كان مرشحاً لوثير الريش والقطيفة صدرت في الحدم مشقوق في الأرض لا يستطيع أحد أن يرفعها منه وهذا مصير آخر الحياة.
- ٦- لطيفة: سم روحته، شقر: يقصد حداث شعر رأسها الأشقر.
- يقول متأثراً لأنها كانت تنسبه همومه وتبهج نظره منها أشياء كثيرة رز إليها سحائل شعر رأسها الأشقر إذا نقضتها من الجذور.
- ٧- يشي عليها بأنها كريمة الأخلاق ونفسها عفيفة وعن كل شيء لا يبيق ولا يسعى قد حمطها الله عروجه.

- ٨ أَطْلَبْتُ لَهَا الْجَنَّةَ وَبَزْدَةَ وَرَيْفَهُ
 ٩ أَوْاقَةً مِنْ قَلْبٍ خَرُوجَهُ مُخِيفَهُ
 ١٠ - وَنَيْتَ وَنَةً مِنْ ضَمِيرِي عَنيفَهُ
 يَنْعَمُ بِهَا الْغَالِي وَيَسْكُنُ فَيْضَهَا
 أَوَاهٍ مِنْ حَزْنٍ بِحَالِي قَرْضَهَا
 تَحْرِقُ لُؤَادِي وَالْحَشَا لَوْ جَمَضَهَا

(٢٣١) وقال عبدالعزيز بن ابراهيم السويح

- ١ اللَّهُ مِنْ عَيْنٍ تَزَايِدُ جُزُوعَهَا
 ٢ - تَبْكِي لِحُلَاثٍ عَلَى الْبَعْدِ وَالنَّيَا
 ٣ - ضُحُوكُ حَشُوكِ عَمَّا الْإِنْضَايَ بِالْدَّجَى
 عَلَى فَقْدِ خَلَاثَا تِذَازَفَ ذُمُوعَهَا
 بُدَارٍ سَقَى اللَّهُ كَيْلَ يَزُومَ زُبُوعَهَا
 عَرِيفٌ مُرِيفٌ فَوْقَ نَائِفٍ ضُلُوعَهَا

- ٨ يرحم عليها ويصب الله عروجه أن يسكنها فسيح حياته لشعم بعيمها وتمشي بفيضها وعياصها ويقول معه أمير لها ولكن أمونا وأموات اسمين.
 ٩ يحسد لشعر آلامه وتأوهات بهدا البيت ويقول إن حروح قلبه قد أصبحت محيقة وأد احرر قد راكم على قسه وقرص صحتة وعافيته.
 ١٠ جمصها: تحملها واستساعها
 يقول في اختتامه قد أنأة عميقة من أعماق قلبه هذه الأنة قد حُرقت فؤاده وإن كان قد تحملها إلا أنها لا تزال تمتب في صدره.
 ١ يقول الشاعر كم عين مثل عيني زاد جرعها عندما فقدت خلاثها وأحببها وبقيت يذرف الدمع من مقلتيها
 ٢ النيا: العراق والسعد. ربوعها جواننها وصيحه.
 ٣ ضحوك. تلوح الروق فيه، حشوك. صيب العيث. الانضاي. لاضاعة، مريف: محصب فصيحة، ضلوعها: جمع صلع وهو خيل فصيحة لأصل. يقول إن ذلك اسحاب الذي يضرب لسقيا بواسطته للده يلمع فيه الرق صيب العيث الدجى يعقبه الريف فوق كل جبال وربوع تلك الديار

- ٤- خُفُوقٍ صِدُوقٍ كُنْ تَهْيَا بُرُوقَه
 ٥- لَكِنْ حَنْيَ الرُّعْدُ فِي مَذْلِهِمَّة
 ٦- لَكِنْ رَبَّاهُ حَذَمَا يَنْثُرُ السَّدَا
 ٧- يَسْقَى نَخِيلَ مَا مُنِعَ مِنْهُ أَكْلُ
 ٨- نَخِيلٍ نَهَازَ الْقَيْظِ يَفْجَبُكَ حَشَنَهَا
 ٩- حَتَّى لِيَالٍ الْقَيْظِ فِيهَا إِلَى الثَّمَرِ
 ١٠- تَخَالَفَ الْأَلْوَانُ فِيهَا وَرَكَبَتْ
- فَنَادِيْلَ مَكَّةَ يَوْمَ شَبَّتْ شُمُوعَهَا
 خَلَجَ تَبَاحِيْرُهَا مِنْ خُضُوعَهَا
 رِيْلَانُ جَفَّلَهَا الْوَيْسَ مِنْ ثُلُوعَهَا
 وَلَا حَلَبَتْ عَمَزَ الْمَيْعَةِ طُلُوعَهَا
 مَحَالَهَا بِاللَّيْلِ تَسْهَرُ هُجْرُوعَهَا
 وَتَخَالَفَتْ أَلْوَانُهَا فِي فُرُوعَهَا
 حَلَى مَا تَحَلَّى يَوْمَ تَرَكَبَتْ فُرُوعَهَا

- ٤ حقوق - لامع لبرق، تهيا: شبه بقول إن برق دث السحاب يعرف مثل روفرة أجمعة الطائر صدوق - بوب وبروقه مثل قناديل الحرم المكي عندما تصاء شموعه ولو أن البرق أقوى من ذلك
- ٥ مذلهممة. مضمة فصيحة، خدج: جمع سلوح اساقفة تحم لولدها فصيحة. تد: تريد وهي تبي مقبولة لـ إلى الألف على لهجة منطقة اشعر، حيرانيها: جمع حوار ولد اساقفة فصيحة يقول إن إررم ارعد فيه مثل حير البرق لي فقدت حيرانيها وتحم وتررم عديها ولو أن دوى لرعد وأريزه أقوى من حنن الأبل.
- ٦ رباه: انساب جزء من السحاب يتدلى تحت السحاب فصيحة، اسدا: عيم رقيق في مقدمة لسحابة فصيحة ريلان: عام فصيحة، نوعها. جمع نعة شق جبل فصيحة يقول كان ربنا هذ. سحاب السماء الجافل في أسفل سحابة وتحت لشد، وهذا لتشبيه كثير في الشعر العربي.
- ٧ الميعة: المكان الذي يباع فيه الثمر وغيره، طوعه: ثمرها وهو لتمر يقول لعن هذا السحاب يسقى نخيل مامنع منه أحد يريد لأكل ولم يحسب ثمره للسمع عند عجائز الميعة وإما يؤكل ويقدم بالحماد ويعطي من يحتاج إليه
- ٨ مح. المحلة المكورة المكيرة لسي عليها فصيحة، هجوعها: النائمون حولها أو يقربها. يقول إن ذلك نخيل الذي يسقى ناقط أو الصيف من الآ. ر: عنى سواني صوت محلها يعجب اسماع صوت حسمها وتسهر بديل من بام يقربه من قوة صليل صوتها
- ٩ يقول حتى إذا جاء لقيظ وحن موعد الرطب واحتفت الألوان في فروع لنخيل من أحمر وأصفر وعمرها قترت منها الناس.
- ١٠ ركت: وصفت القنوان على اعسب قبل مرحلة الرهو أو التلون إذا تحافت اللون السر في مرحلة الرهو بأسجيل وحلى ما ترى بون فروعها ما بين خصرة اعسب الألوان الحمراء والأصفر والبرتقالي وغير ذلك.

- ١١- يَاشِينَ نَجْدٍ فِي لَيْالِي جُدُوبِهَا
 ١٢- يَانَجْدٍ وَإِنْ جَاكَ الْحَيَا فَارْ عَجِي لَنَا
 ١٣- بَقِيَ اللَّهُ نَجْدٌ غَيْمَةٌ تَمِطُّرُ الْحَيَا
 ١٤- شَعَامِيمٍ إِلَى قَابِلَتِهِمْ مَا تَلَّهُمْ
 ١٥- أَهْلُ نَجْدٍ أَهْلُ الْمَجْدِ وَالْجُودِ وَالْعَطَا
 ١٦- إِذَا هَبَّتِ الْهَيْفَى تَنْشِيتُ رِيحَكُمْ
 وَيَازِينَ نَجْدٍ فِي لَيْالِي زُجُوعِهَا
 عَلَى الْكُوزِ هَجْنٍ طَافَحَاتٍ ضُلُوعِهَا
 وَنَحْيَ بِهَا سِكَانَهَا مَعَ نَجُوعِهَا
 رَفِيعِينَ نَفْسٍ وَإِنْ تَكَاثُرَ دُنُوعِهَا
 هَلْ السَّيْفُ وَإِنْ قَالُوا تَلَاثَتْ جُمُوعِهَا
 لَعْلُ الْهَوَى يَبْدَى لِرُوحِي زُجُوعِهَا

- ١١ ياشين: ضد الزين ما أسوأ فصيحة، جدوبها: جديها فصيحة، رجوعها: خصصها.
 يقول ما أسوأ نجد عند ما تكون مجدبة مدهرة وما أزيها وأجمدها عندما تكون مخصصة.
 ١٢ حيا: الغيث فصيحة، إرعحي: أرسلني، الكوار: جمع كور شداد لمطية فصيحة
 يقول مدد وحنه يانجد إذ جاءك الغيث وخصب فارسلني لنا حرا على الكوار الركاب دت
 الأصلاع الطافاة أي لواسعة.
 ١٣ نجوعها: جمع نجع وهي الجماعة أو الفريق فصيحة الأصل من السحرة.
 يقول سقى له نجد تلك نسجابه انتي تشر احيا تسقى بها سكانها مع من يقطن فيها من
 الجماعات المنفرقة، وقد تعنى في نجد عشرات الشعراء ودعوا لها بالسقيا فضلا انظر كتابنا
 الالف سنة العاصمة من تاريخ نجد الجزء الثاني ١٤١٢ هـ
 ١٤ شعاميم: جمع شعوم وهو لرجل القوي فصيحة، دنوعها: دنوع نفس تدنيها في السلوك
 يقول إن أهل نجد رحل أقوياء إذا قابلتهم واحتشمت بهم لا تلهيهم وهم ذوو عزة وشهامة ومروءة
 وعزة نفس وإذا تدت نعوس غيرهم فالعوسهم تأتي عسيها أنفتها سلوك نفس المنهج.
 ١٥ يقول إن أهل نجد أهل للمجد والجلود والكرم والعطاء وأهل الشجاعة ولصغر بالسيوف
 والرمح إذا تقابلت الجموع في المعارك.
 ١٦ الهيفي: لهيف وهي رياح الجنوب ويبدو أن لشاعر عندما قر القصيدة في مكان ابي
 لشمال عن نجد تنشيت: شحمت
 يقول إذا هبت علي ريح الهيف وهي جنوب شحمت رائحة نجد وأهل نجد معها ففعل هذا
 بهواء يشمي علة نفسي ويعيدها إلى صحتها.

- ١٧- وسلامي عليكم عذما هبت الصبا وإن شعثت شمس الضحى في طلوعها
١٨- وصلاحي على اجتاز ما ذر شارق وما لغلغ القمرى نغالي جذوعها

(٣٣٣) وقال الأمير خالد بن فيصل بن عبدالعزيز آل سعود الرياض:

- ١- من بثاث الريح لي صفرا جفول كنّها ظبي الفلا بجفائها
٢- منوة الحيال غشاف الخيول زيبها في دقها وجلالها
٣- زينها ما شفت وصفه بالثول الله اللى بالجمال أضحى لها
٤- تشذير كخيلى من كل زول ما يصخره سوى خيالها
٥- أذكّر الله كل ما قامت تجول وأحمد الله خصبي بجمالها

١٧ يرحي الشاعر سلامه على نجد وأهل نجد بعدد ما هبت الصبا وهي الرياح الشرقية وكنه شعشت الشمس مشرقة في صبح كل يوم.

١٨ - ملع: صدح وعى

يحتم الشاعر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد ما تطع الشمس وما تشدو الحمائم فوق ذري النجى وشرفات اندول

١ يرمز اشاعر محبوبته بفرس صفرء من الخيل العرب ويقول بفرسه هذه جفول لا تواضن أي خيال سوى من ترى أنه فارسها.

٢ يقول إن تلك لفرس الرمرهي ما يتمناه اخیال الحق الذي يروى بحول ويدريها، هذه امر من كل ما فيها معرى في الدقيق من أوصافها أو لجزل من صفاتها.

٣ شمت، ريت فصيحة، الثول، مثل، أضحى لها أعصاه بسجاء يقول إن جمال تلك لفرس لم ترعيني مثله وقد أعطاه الله فسعد وأفرأ من الجمال بحيث عوقت على من سواها.

٤ كحيلة، الكحيلة أحد الفصائل انفصلة من الخيول العربية الأصيلة. يقول بفرسه الأصيلة من فصيلة كحيلة تحف وسندير من كل رول ولا يستطيع تسخيرها وتدريبها سوى فارسها الذي يعرف سياستها.

٥ قام، بدأت، تجول: تجري مسعرضه، حبائها أي عانها، ويقصد حبس لعلاقة نزوحية يقول إني أذكر الله حتى لا تصيبها العين أنها كمن بدأت تجول في ميدان تعجب الناصر إليها ويحمد الله أن كان عناها بيده فهو يملك حبال عقدها لشرعي.

- ٦- كُنْهَا تَمْشِي عَلَى قَرْعِ الطُّبُولِ
 ٧- صَافِي الْقِصَّةِ عَلَى الطَّرْفِ الْحُجُولِ
 ٨- وَضَفَّهَا وَضَفَّ السَّحَابِ لِلِّي يَحُولِ
 ٩- لَوْ كَمَا طَارِي عَلَى الْخَاطِرِ عَجُولِ
 ١٠- كُلِّ رَجُلٍ فِي حَيَاتِهِ لَهُ مَيُولُ
 فَشْتَةُ اللَّيْلِ خَافَقَهُ يَطْرَأُ لَهَا
 تَشْكُرُ شَمْسُ الْعَصْرِ بِظِلِّهَا
 كُلِّ عَيْنٍ تَسْتَجِيزُ خِيَالَهَا
 صَاحِبُهُ حَقِيقَةُ مَا طَالَهَا
 وَالْهَوَايَةُ تَمْتَلِكُ زُجْجَالَهَا

(٢٣٣) وقال عبدالله بن صالح الأشقر حائل: ت ١٤٠٢هـ

- ١- يَا عَلَا مَا خَبَرْتُوا لِلْمُودَّةِ هَذَاوِي
 ٢- يَوْمَ رَبِّي نُؤَابِي بِالشَّقَا وَالْبَلَاوِي
 دَامَ خَالِي وَرُوحِي مَا قِضَتْ كَلَّهَا
 سَاقَهَا لِي مُعَرَّةٌ ثُمَّ سَاقَنْ لَهَا

- ٦- كُنْهَا: كَأَيْهَا، قرع الطبول: صوتها فصيحة. خافقه: فسه، يصرها: يشناق إليها.
 يقول إن هذه العرس أرمر حتى في مشيتها تمشي مشيه خاصه وكأنها تمشي على إيقاع قرع
 انصبور وهي دته من يشناق قلبه للحمال.
 ٧- القصة: مقدمة شعر الرأس على الجبين وهي لعرف للفرس والقصة للمرأة.
 يقول إن لها شعر مقصوص على جبينها، ذلك الجبين الذهبي الذي يشبه لونه لون شمس
 الأصيل حين تنكسر أشعتها من تحت ذلك الشعر المقصوص.
 ٨- يقول إن من أوصافه عمر ما ذكر مثل صفة السحاب الذي يحري في جو بحيث تطرايه أعين
 الناس وترتجي برول بعث منه.
 ٩- يقول إنها كدنت مثل اله حس الذي يطرأ على النفس وهو يتأمل أن يصل إلى هدفه لكنه لم
 يدرك هدفه ومراده
 ١٠- يقول في هذا البيت الحكيم إن كل رجل في حياته له ميول معينة وهواية تملك عليه به
 وجو رحه فيكون أسيراً لها ويعمل طول حياته في هذه الهواية التي أوقع بها وحيروا الهويات ما
 نفع.

- ١- دام: مدام. يتساءل لشعر أمام هذا الملأ من الناس قائلاً أما وجدتم من يداوي آلام المودة والحب
 مدام خالي وصحتي وروحي ما تهت كلها.
 ٢- نواني: أرادني، معرّه: عملة. يقول حينما أراد الله أن أراها وأن أشمى بحبها وأبلى بعرايها
 ساقها مع طريق عافلة عما حولها وساقني مع دت الطريق فرأيتها عن قرب وتعتت بها عن
 كثرت فرأيت ما سب لي.

- ٣- حَيَّةُ الزَّيْنِ وَاللَّهِ مَا تَحْيِي بِالْهَقَاوِي
 ٤- مِقْبَلٌ وَيُتَبَسَّمُ مِثْلَ عَيْنِ الدَّادَوِي
 ٥- يَأْمَلِيحُ الْجَدَلُ ذُبَّ عُنْكَ الْغَطَاوِي
 ٦- بِالْجَدِيدِ الْمَفْرُودِ وَالْمَقَادِ الظُّبَاوِي
 ٧- يَأْعِضِيضُ مَعْمَرٌ مَسْتَبِينَ هَفَاوِي
 ٨- يَأْصِقِيلُ التَّرَائِبُ فَوْقَ حَقِّ دِمَاوِي
 ٩- أَتَبْصِرُ وَلَا قَلْبِي عَلَى الصَّبْرِ قَاوِي
 ١٠- اللَّهُ الَّلِي مَحِطُّكَ سَيِّئَةً لِلْهَوَاوِي
- كَلِمَةٌ مَعَ رَفِيقٍ قُلْتُ لَهُ قَلْبُهَا
 الْهَوَى يَسْتَوِي لَهُ وَالْبَهَا ذَلُّهَا
 جَعَلَ عَيْنَ قِمْلِكَ مَا تَرَى مِنْ لَهَا
 مِنْ ثَمَانِكَ تَبَلُّ الرُّوحِ وَتَعْلِيهَا
 يَشْتَكِي مِنْ زُدُوفِهِ مِثْعَبَةٌ تَلُّهَا
 لِأَحْلِ الْأَزْزَةِ يَخْتَبِرُ خَلُّهَا
 ضَمَّعَ الْعَقْلَ لَوْنَهُ وَأَخْرَقَهُ غَلُّهَا
 عِنْدَهَا مِنْ عَيْنِ النَّاسِ تَقْطِنُ لَهَا

- ٣ حية: محي. الهقاوي التوقعات. يقول إن محي تلك الجميلة كانت غير متوقعة بل كانت
 بحاجة وكل ما حصل أبي قدر ميت بكلمة مع رفيق فت له هل لها وله أكر أنوقع أن يستجيب
 لتلك الكلمة العارضة.
- ٤ اداوي نوع من الصقور. يقول إنها قد أثبت عليه متسمة وهي تشبه بعبها عبي دك الحر النادر
 من الصقور وقد رادت بهاء ودلالا واستوى له الهوى واجمال والدلال وشاهدتها تحت الصورة
- ٥ امجدل: شعر المجدول. ذب: يرم فضيحة، العذوي: جمع عطوة وهي التقب يعطي به الوحه
 ينادي الشاعر محبوبته بأن ترمي حمارها ونقاب وجهها وتحسر عن رأسها لتظهر حدتها.
 ويقول جعل الله عين من من اسطراييت لا ترى أعمر من لها من لأقارب.
- ٦ امفرد لفريد من نوعه أو لدي تتدلى فوقه لفردة نوع من الحلوى توضع في الأنف، الظباوي
 الذي يشبه عبق الصبي ثمان الاسن اشدا أربع وارباعيات أربع، تعلها. تسقيها مرة بعد مرة.
 يعول يا صاحبة الحد الفريد أو الذي فوقه الفردة والعنق الذي يشبه عبق الظبي حودي لي من
 ثمانك ما يروي طمأروحي ويعلمها مرة بعد مرة.
- ٧ عضيض. عض، مستبين: بارزة لأردف، هفاوي هافية الوسص ضامرته يناديها بقوله أيتها
 انفاة العضة بدرة الأردف هافية الحصر ومن تنصها أردافها عند القيام وتتلها الى الحنف
- ٨ اشرايب. مقدمة الحر فضيحة، حق: يقصد نهديها، الأره جمع زور.
 يقول يترائب نحرها يفضء صقيلة فوق نهديها الذين تشوب الحمرة بياصهما وعيك ألا نحل
 الأرار حتى لا يحترق قلب من ينظر إليها
- ٩ قاوي. قدر
 يقول إنني أتصبر ولكني لا أستطيع بصبر على ما أ فيه من المعاناة من تأثير ما رأيت.
- ١٠ محطك: جعلك، سه محط الأنصر لأهل الهوى
 يقول في الختام فإن الله خلقك على هذه الصورة لشكوي محط أنظار أهل الهوى وإنني أعيدك
 عن يعود أسس به حتى لا يصيبوك بعيوبهم.

(٢٣٤) وقال الشاعر الكليف من شعراء القرن العاشر من قصيدة
«تسمى الدامغة».

١- زَهَتْ الدِّيَارُ بِحُسْنِهَا وَجَمَالِهَا وَاسْتَبْشَرْتُ بِالْعِزِّ رُوشَ رَحَالِهَا

إلى أن قال :

٢- وَالْفِكْرُ بِالْقَالَاتِ تَجَعَلَ وَزُوْدَهَا بَابَ النُّجَاةِ إِلَى غَطَّتْ بِاُكْمَالِهَا
٣- وَالْمِهْلِكَاثُ إِعْجَابَ مَرءٍ بِرَأْيِهِ وَدُخُولُهُ الْقَالَاتِ مَا يَغْبِئُ لَهَا
٤- فَإِنَّ الْغَمَائِضَ بِالْقُلُوبِ مَحَلَّهَا وَالنَّفْسُ مَا تُؤْمِنُ عَلَى قَتَالِهَا
٥- وَاحْذَرِ مِنَ الْمَعْمُوضِ لَا تُرَكِّبْ لَهُ لَوْ قَالَ هَاكُ مِنَ الْعُقُودِ أَثْقَالَهَا
٦- وَاحْذَرِ مِنْ أَرْكَاتِ الْعُهُودِ فَإِنَّهَا دَاوِ النَّفْسِ إِلَى دَنْتِ جِبَالِهَا

- ١ - يفتتح الشاعر هذه القصيدة الصويلة بمدحها فقول زهت الديار بحسنها وجمالها واستبشرت دأمر لرحبها.
 - ٢ - يقول إن استعمال المكر في لقالات وهي لمشاكل والأمر الصرثة تعطي لاسان النجاة من عواقبها إذ أعطته مؤخرتها وأدبرت عنه وهو قوله كمالها.
 - ٣ - يعابها يستعد لها
 - ٤ - غمايض جمع غمضة وهو الشيء يتأسف عليه يقول إن الأشياء التي نفوتها تتأسف عليها وترداد عيبها حسرة وكأنها في القلب وبس الاسان لا تؤمن على أن تموت بسببها أو حسرة عيبها
 - ٥ - المعموض: من انزع منه شيئاً عزيزاً عليه ويتأسف عليه، لعقود. الموائيق وثقالها من لذهب وعضة أي ورنها
 - يقول أحذر من الموتور الذي أحدث منه شيئاً عزيزاً عليه ولو أعطاك أو ثق الموائيق ولو أعصاك بأثقل تلك العهود المكتوبة على الجند من لذهب.
 - ٦ - أرمث العهود: نكثها وعدم الوفاء بها.
- استحسرت الثاني يحذر من قصص جهل أو نكث وعدم لوفاء به فان عدم الوفاء به هو بيت انقصيد وبسبه تذهب النفوس بانقث عند نقص العهود.

- ٧- واخذز عدوك لؤ صفا لك وجهه
 ٨- يعطيك بالراحات قول واهي
 ٩- واعرف بأن الطير سغده رئيسه
 ١٠- وإن قصت اليمنى الشمال تحسفت
 ١١- فإن كان تبغي ملك هجر صادق
 ١٢- لا تحسب إن الخط في قرطاسة
 ١٣- يهري القلوب الغايلات من العيا
- خده برجوى حيلة يحنالها
 شروى سراب طافح في لآلها
 وإن قص ماله حيلة يحنالها
 وتندمت يمنى بقص شمالها
 فاضرب بخد السيف رؤس رجالها
 يجري مذاذ الحير فوق ضقالها
 إلا يحل السيف في جهها لها

- ٧ يقول واحذر من عدوك حتى ولو صمى لك وجهه فإنه يتحين بك المص وأقصى حده أن يجد
 لمرصة المساحة والخيلة التي يحنال بها عينك ويمتلك له
- ٨ التراحات: جمع راحة وهي راحة كف اليد أو أوقات الراحة، شروى: مثل فصيحة، اللال: انسراب فصيح يقول إنه يعطيك ملء كفه من الكلام، الواهي ضعيف لا أساس له مثل سراب طافح عني لبيداء يحسسه الصمان ماء حتى إذا جاء له بجده شيء.
- ٩ يقول وعم بأن الطير يحاحيه وسعده يرتكر على ريشه الذي يرفعه وبه يطير وإذا قص ريش الطائر فليس له حيلة يحنال بها ويصير.
- ١٠ تحسفت: تأسفت وذلك بقرب الهزيمة مني جاء.
- يقول وإن قطعت اليد اليمنى اليد الشمال تأسفت عني ذلك وتندمت كل يمنى تقطع وتجدم شمالها
- ١١ هجر لأحساء. يقول إن كنت تريد أن تملك هجر وما حولها فاضرب بخد السيف رؤس لرجال مساوئين لك حتى تتمكن من أن تملك هجر
- ١٢ - الخط: منطقة خط الأحساء وما ولاهي على ساحل الخليج العربي وهذا اسمها القديم منذ ما قبل بعثة رسول صلى الله عليه وسلم وقد يعني بالخط الرسالة. يقول لا تحسب أنك تحصل على منصفه الخط في فرار يكتب على قرطاسة يجري عيها خبر من قلم كاتبها ولكنها لا تأتي إلا بما جاء في البيت السابق.
- ١٣ العيب: التعيب والتصلب، جهالها: الشباب الذين يمشون قوى السلطة يقول إن أصحاب القنوت، الرعية في اعياله وأخذ لشيء بالقوى لا يجعلها تراحم عن جهلها وعيها وتعتنها وتصلبها إلا بقتل المرید من الشباب والقوى التي تجسد صموحاتها

- ١٤- وَالذَّارُ شَرَوَى زَيْنَةَ مَغْشُوقَةً كُلُّ الْبَرَائِا مُشْتَبِهَيْنِ وَضَالَهَا
١٥- فَإِنْ حَاذَرَهَا بَغْلٌ غَيُورٌ ضَفُفَهَا فِي مَوْضِعٍ مَا حَاذَرَهَا مِنْ نَالِهَا
١٦- وَإِنْ عَذَمَتْ الْبَعْلُ الْغَيُورَ تَلَطَّمَتْ بَعْدَ الْجِنَالِ الزَّيْنُ بَازَرَى خَالَهَا

(٣٣٥) وقال راكان بن فلاح بن حثلين العجمي ت ١٣١٠ هـ المنطقة الشرقية:

- ١- عَزِي لَقَلْبٍ مَا تَقَصَّتْ شُطُونَهُ لَوْ قُلْتُ زَلَّتْ عِبْرَةٌ جَاءَ بِدَلِّهَا
٢- وَخَلَى اللَّيَّ فِي مَخَاجِزِ غَيُونِهِ خَيْلٌ مِشَاهِيرٍ بَطَّارِدُ بَاهِلِهَا
٣- أَتَلَى الْعِلْمُ بِهِ يَوْمَ قُنْتُ ظُغُونَهُ يَمُّ النَّفُودِ وَحَدَّ مَقْطَعِ سَهْلِهَا
٤- يَا هَلْ مُرَادٌ يَمُّ النَّضَا لَيَّ تَجُونَهُ وَدُّوا سَلَامِي عِذٌّ مِنْ هُوَ حَمَلِهَا

- ١٤ الدار: أبعد. شروى: مثل فصيحة. يقول: مثل الأسد بتلك المرأة، داحرها بعل غيور عليها فإنه يمتلكها ويصونها ويحفظها ممن يريد لها أو يهواها وتكون بحورته وصيانته.
- ١٦ تلصمت: تلتصت، أو تصبغ بالبحري. يقول: وإن لم يمتلكها بعل غيور فإنها سيقب جمالها وعفتها إلى ما لا يسرويه التمثيل من باب الاستشارة لأن العربي المسلم أهم شيء وعنده هذا الحجاب والتمثيل به مؤثر عنده.
- ١ شطونه: نورعه. يعول: إحيى. تعزز لقلب: شقق نوزعه وهو جسده وكما قلت إن هذه العبرة قد زلت ونهت جاء بدليها.
- ٢ بصور الشعرو: كأن يعني محبوبته خيول تنصرد بفرساتها وذئب مما يتصوره من جمال عيبيها وشدة فتكها.
- ٣ أتلى العلم به: آخر العلم به. طعونه: جمع طعن العرب لرحل فصيحته، يم: جهة، يقول: إن آخر العهد بها عندما دهست أظفاره لي جهة النفود ويحدود مقطع الأرض السهلة من الأرض الوعرة.
- ٤ مرادهم: جمع ردوم وهي لتي تراكم الشحم في ساقها فصيحة، النضاض: جمع نضو البعير الهزيل من كثرة ما يشد عليه فصيحة. يقول: يا أهل تلك الرقاب السميكة أو الأنضاض الذين تأتون إليه أو صدوه تحياتي وسلامي بعدد من حمل تلك التحيات.

(٢٣٦) وقال فهد القوية السبيعي ردا عليه ت ١٢٦٠ هـ حائل:

- ١- أقول بنيت ما خلا من فئونة
- ٢- قلبي علي قامت تصافق زكونة
- ٣- وبالكبد ييران الغضا يشعلونه
- ٤- على حبيب فؤتت نه ظفونه
- ٥- أتلى العلم به والخدم يشيعونه
- ٦- علي دثر ما ظهر مثل لونه
- ٧- كود القمر ولنا ظهر من مزونه
- ٨- حسن الثهايا كالقحوي سئونه

- ١- موبه أديبه، أحلى، ثرت، سمل، القديم فصيحة.
- يقول إنني أندع شعرا ما أحلى أديبه وأوصافه حيث أني آخذ من جديد لشعري المعنى ولمسى وأترك القديم منه.
- ٢- دليت: بدت، القاف: القصيد، محمدا من ماسها.
- يقول إن مبي بدأت تصافق أركانه وبدت أتى بالمصيدة من معدنها ومقطعها.
- ٣- مضا: نوع من الشجر شديد حرارة النار، صديق اصماير: يقصد الصدر
- يقول، بني أحس عني كسدي مثل حرارة ييران العصا وقد أحرقت هذه البيران صديق ضميري باشتعالها
- ٤- فؤتت: مرت، قبدها: في حظتها، صرنتي: أصدنتي
- يقول إن مدكرته أنفا من المعادات وانتأم هو سبب تلك الجميلة لتي أحببتها عندما مرت أضعان أهلها في ذلك اليوم وحب مرورهم ورؤيتي أباهما أصابني أسهم حبه في حال
- ٥- يقول إن أحر لمهد بها وخدمها يتبعونها فهي محدومة مترفة من نبات الدوات فقد دهمت وكأنها تعد خطاها تمشي الهويني على مهلها.
- ٦- عني دثر أي علي قسم بانه. يقسم على نفسه أن تلك الصاة وحيدة رمده فلم يحلق اليه شيلا لها وهذا حسب علم الشاعر في المحيط الذي هو فيه.
- ٧- كود: لا أو غير يقول به لا يشبهها إلا القمر إذا كان بدرأ وظهر من بين المزل من اسحاب الر كمي وهو يضني عني سكان الأرض من وعبر ومهل
- ٨- انتهى: لأوصاف، القحوي: الأقحوان، الشعاب: لأشافي.
- يقول إنها جميلة الأوصاف وكأ أنسانها الاقحوان وكأن بين شفتيها يمرس لعن حلاوة ونكهة وهذا عية مدركه الشاعر من نضعم مع أن ريق المحبوب يد من ذلك.

- ٩- والخشيم خذ مصقل يشذرونة
١٠- والبطن كالدنياج كؤ تلمسونه
الملح والقبلة مفارق جذلها
وجدايل ترو المزين شغلها

(٢٣٧) وقالت الشاعرة ابنة حزام بن مانع بن حثلين العجمي المنطقة الشرقية:

- ١- ياخوي فامثلك رمالي نسيقي
٢- مالي بدارين ولا بالقطيف
٣- شفي على نضو خباله تهيبي
٤- وخدي على شوفة فياض الرصيف
٥- ياما خلا لقط الزبيدي النظيفي
في ديرة ما مثكم اللي بزلها
ولا بذا الحلة ولا من دهلها
اسبق من اللي علقوا في دقلها
والحر مليئة وان رمي لي جلها
من وسط ريصاب عذي نفلها

٩ الخشم: الأنف، مصقل: سيف، يشذرونه: يصقونوه، الملح: الملاحة: القلة من اقول و الجمال جدلها: جمع جدلة شعر. يقول إن عرين أنفها مثل استقامة السيف وأن الملاحة والقلة في مفرق شعر رأسها عند انفراق حد يتيها.

١٠ لديباح. احرير نصيحة، المزين: الماشطة يقول معرأفي عة ذلك لوقت عندما كدت لساء تمشط شعورها بالعطور إن بطنها مثل لين الحرير لو لمسنموه ما جد ثلها فقد فرغت الماشطة من ترسها لتوه.

١ سيف. السيف ساحل اسحر فصيحة تتألم الشاعرة مسندة إلى أحبه تقول من مثلك رمالي عند هذا الروح عني سيف بحر في هذه لبلد اتني ليس بها منكم أحد أبداً.

٢ دارين. سم بند بحاسب القطيف، القصيف: المدينة المشهورة بالمنطقة الشرقية دهلها دخلها وذهب إليها. تقول مالي وهذه اسلدي، لاد رين والقطيف ولا ما حواها فست متعودة عني سكن الدور والقصور. انسي بنوية وأريد مع لدو.

٣ شفي: ما أرغمه، نضو النمر مدرج الصدر من كثرة الشد نصيحة، تهيبي تتحرك دقيها: دقل السفينة. يقول إن ما أهواه أن أركب فوق مصية أسرع من السفينة أو العارب.

٤ فياض الرصيف موقع في أرض قومهم من العجمان وكذلك الحر مليه موضع ذكرها ركاب حر حثلين رمي: ارتفع تقول نبي أتوحد على تلك المربع فياض الرصيف والحر مسة حيري من هذه البلاد.

٥ الزبيدي. نوع أبيض من لكمة، ريصان جمع روص نصيحة، نفل: نوع من العشب طيب الرائحة

تقول ما أحلى حي الكمة من نوع الزبيدي من تلك رياض امواحه برائحة النفل.

(٢٣٨) وقال عبدالله بن صالح الأشقر من قصيدة له تسمى
«العروسة» ت ١٤٠٣ حائل:

- ١- دَارُ الْغَرَامِ وَلَفَّ بِالْقَلْبِ لَأَفُوفَ
- ٢- أُنَا وَلِيْعٌ مِنْ غَنَا الْعَيْنِ مُشْغُوفَ
- ٣- الْقَلْبُ زَفَرٌ وَانْغَرَفَ غَرْفٌ بِكَفُوفَ
- ٤- مَرْهُوقٌ زَاهِقٌ عَازِقٌ حَزَقٌ مُنْخُوفَ
- ٥- بِمُجُوجِ مَوْجِ النَّجْلِ وَالتَّجْلِ بِشُفُوفَ
- ٦- فَاَنِي بِحَالِ الْقَيْلِ عَنِّي يُبْعَثُوفَ
- ٧- خَيْسِرُ الْغَرَامِ بَرَامِي زَلْ بِرُفُوفَ
- ٨- اللَّهُ خَلَقَ بِالنَّاسِ نَاسٌ بِهَا نُوفَ

١- لأفوف ما يلف، لاع: صاب، لولع. ما تتعلق به وتولع فيه. يقول دار الحرم بقلبي ولف بالقلب عاصمه حب وقد أصاب الولع قبي وحرم نفس.

٢- وليع. مولع، العين: النساء ذوات العيون ابوسعة فصيحة يبحي. يقطع ويحرق حتى العظم فصيحة. يقول لبي مولع وقد فاسيت من العناء بسبب شعبي بالنساء العين وقد بدأ سيف لهوى في حال يقطع ويلجى في لحمي حتى يرى حالي وهم بين عني عظمي خم.

٣- غريف من يعرف أحد السائل باناء فصيحة فوح بحر حرارة الجروح: قوة غيتاء. يقول لقد انغرف عني وأخذت عن آخره غرفة غرفة وقد دبت روحي من شدة حرارة عنياب نفسي وقد لفحها هذه الحرارة حتى أوقدت فحمها.

٤- مرهوق مرهق، منحوف نحيف، وله: مشتاق لصيحة، ذهيل مدفع. يقول إنه مرهق وقد زهق من بوضع الذي هو فيه عارق في محبتها محترق نحيف الجسم، به وبه عظيم مدفع في محنتها هائم في عرامها.

٥- بالجلوح. بحة موح عيبه، بشوف مزينة، هروح جمع هرج وهو الكلام. يقول لبي قد عشت في لح موح عيبه للحلاوين وكلام باحت به يصح ودلال وقد حكمت بذلك وروحي عني. ابتعدو عني، يقس بفتح، غمها: اللعم القابل للاعصار. يقول أيها العادل إليك عني

فلمست مضيقاً من عدلي وبالله عيبك أن تصرف عني ولا تقترب فان عسي تكاد أن تنفجر فلا تبحث هذا فيتفجر لعنهم.

٧- رامعي قلبي، زوف: عني الحافة، نزع: لأغصان لصرية ويرمر بها القنيات الرعاغ: القنيات في ريعان الشباب واحدها زعروعه ولذكر رغوغ. يقول إن حسر الغرام بقسي قد رل أو أوشك أن يز من مكانه فهو عني حافة الانهيار وذت بسبب تلك القنيات الصغيرة، لاتي

- ٩- كاسر الهوى بالباب الأشتاب من لوف
 ١٠- لولا الهوى فارشوش الطير بخشوف
 ١١- خشف عفر فارغ ظفر عشر مكشوف
 ١٢- رعبوب راعب كاعب خطر غطروف
 ١٣- مقدور باهر مابة البذر موصوف
 ١٤- أفتت تهر العبر تنعاج يعطوف
- من ذاق رشف شفاه يفرق طعمها
 والناس ينسأ الهوى هو نجمها
 تل القلوب وسلها واشتلها
 عنبرج لأعج ذاعج عاج فمها
 مبلول عنق لعنل زاق ذمها
 مال الهوى به مال عوذا كصمها

شهر القضان المينة.

- ٨- يوف: الوب لميزة التي يمتار بها أحد عن أحد. يقول إن الله سبحانه وتعالى قد حقق الناس وميز بينهم فسانا يمتار عن إسان بالجمان والكمل وغيره ولشمس واضحة لا تخفى العرب والعجم وقد مير الله تلك الفتاة على غيرها بما سأورده عليها في الأبيات اللاحقة
- ٩- الألباب. جمع لب، الألباب جمع شب وهي عتة الشابة، مروب. مرق. يقول إن كاسات الهوى موجودة شعور الفتيات الشابات من دق رشف شعاهم يفرق اصعوم ويميز بين هذه وتلك.
- ١٠- بخشوف: الخشف وندالظية وشبهه به الفتاة الجميلة رشرش. رفرط، سساس: اسسيم العليل، نجمها. ما ينعش. يقول لولا الهوى ولحب لم يعرف بطير رسم تعطف الضية على خشفها والناس لولا وجود لهو لعيل نهادي ما اتعشوا وعاشوا عيشة هيفة.
- ١١- خشف: وندالظية، عفر: أبيض تعلوه حمرة فصيحة، دارج طويل، ظفر، محدود، عشر: صيب العشرة مكشوف. واضح لا يحتفي، تل. جذب بقوة فصيحة، سلها حذبيها بلطف، استسمها: أسرها. يقول إنها مثل الخشف الأعصر لأنها طوية واضحة تجذب القلوب إليها بقوى ثم تجذبها بلطف وتأسرها وذلك مما يمتار به من الجمال.
- ١٢- رعبوب: من الرعيب: لمرأة الجميلة البيضاء فصحة، راعب: شديدة الأسر، كاعب: فتاة كعب ثدياها فصحة حصر: حطير تأثير حبها، غطروف غصة متعطرة، عمهوج: رشيفة القوام، لاعج: ييضاء داعج في عيبيها داعج، عاج: شعرها وأسدسها ييضاء كالعاج. يقول، بها فتاة رعبوبة شديدة لأسر كاعب تنورها وحطرة التأثير على من رأها عضه متعطرة ممتونة القوام ييضاء دعاء العليل ثغرها لامع كونه العرج.
- ١٣- مقدور: على مقدار، باهر: باهرة الجمال، عبقها أملس صويل تشبه عنق عود اصيد يقول إن كل شيء فيها على قدر وهي باهرة جمال لا توصف باليد بل هي فصل واحمل منه ذات عنق متناسق أملس مثل عنق عنود الأطباء إذا وفقت متحفزة حاملة.
- ١٤- لعمر القوام، تنعاج: تدأود، عود: كلمه مستحسن وسترالك وتعني أعيدها بالله يقول بها ذهبت من عده تمس بقوامها المياد تتأود متعطبة متشبه وقد ما بها الهوى وأعيدها بالله من أن يقصمها.

- ١٥- عَفْرَانِي طَرَزَ الطَّرِيَّ صَدْرُورْ دُوف
 ١٦- أُو لِيلِيل بُهْ كَشَائِيل وَرْلُوف
 ١٧- مَادَار دُورْ نَهْدَهَا نَزْبُرْ قُوف
 ١٨- بَعِيُونَهَا رَايَاتْ وَآيَاتْ وَخُورْ
 ١٩- كَنْ الْبَرْدُ فِيمَه وَرَا الْوَرْدُ مَلْفُوف
 ٢٠- مَزْبَتْ شَدَا شَذَرِ الْهُوِي كَمَعْ وَكُفُوف
- طَرَحَ الطَّحَاطُحُمَ الطَّرَاخِمَ طَخَمَهَا
 يَلْعَبُ عَلَى هَاضِمٍ ضَمِيرَه هَضَمَهَا
 نَشَوِ نَشَامَا نَيْشَ مَشْمَشَ حَرْفَهَا
 تَزْمِي عَلَى الْغَايَاتِ سَمَ سَهْمَهَا
 وَخَدِيدَ بَهْ مَرَجَاتِ جَمْرٍ رَحْمَهَا
 مِنْ طَاخٍ بَتَفَاحَه حَرْقٍ مِنْ وَحْمَهَا

١٥ عفران: لأعفر الظلي الأبيض تملوه حمرة فصيحة، لطري. نعومة، صرخ: لسوع، الطحاح: البلج في الجبين، ضخم الطخمة سنة بوجه، الطرخم: جمع طرخم وهو البراءة والبساطة طخمها مسحها. يقول إن مونها أعمر وقد حلقها لله على طراز النعومة في صدرها وردوها بسبوع وفي وجهها ليلح وحسن مسة الوجه تترج في وجهها البراءة والبلاهة أو الساطعة وقد اجتمعت هذه صفات بوجهها.

١٦ ثليل: شعر برأس أساسة اثنين ذيل انعرس فصيحة، كئاثيل. عثاكيل، رلوف: طلقت بعض أطون من بعض. يقول إن شعر رأسها جعد يتكون من لعاكيل ولطيفات المتفاوتة الأطون وهو يلعب على وسطها لصامر وقد أثعلها لكثرتة وثقله على حصرها النحيل

١٧ مدر دور: أي أنها فتاة على ولها قد بدأت استدارة يهداياها، نيش: مس، مشمش حرمها، رمز يهديه. يقول إنها فتاة في مقتبل عمرها وتديهاها على أول حروجهما وقد بشآلوهما ولم تمتد يد لأمس إلى لمس مشمش صدرها ويقصد ثدييه

١٨ يقول إن عبيدها رايات وآيات وحروف ومختلف المعالم وهي ترمي على العبايات التي تريد وتصب حبات بقلوب بطراتها من عبيدها الساحرتين.

١٩ البرد: حبات الرد وهو قطرات المتحددة من المصرف فصيحة فيمه تصغيرهم، حديد: تصغير حد، موحات جمر: يقصد ذلك اللهب المتموج الذهبي لأشقر المتوهج لدى يتلاعب بين جمر سار فيكون بين كومه الجمر الكبيرة من الخطب أو المحم الحزن. يصور الشاعر في هذا البيت صورة رائعة لشغ تلك الصاة وخديها شعرها كأنه حبات البرد ملفوف يرهو البرد الأحمر وحدها بنون ذلك اللهب الأعفر الذهبي لأصفر المتموج المتوهج بين كمله الجمر الكبيرة وهذا التصوير لا يدركه إلا من رآه فهو فعلا رائع اللون والتوهج والنموذج.

٢٠ شذو: خلاصة الشيء، شذر: قطع، كمع: أن يشرب بفيه مباشرة من الخوص دون إزاء كفوف أن يشرب بكفيه، طاح، وقع، بتفاحه: هواها وحمها: انوحم شدة حررة عن بعد.

يقول إن تلك الفتاة قد شربت من خلاصة شذرات الهوى والحب وقد كعمت فيه واروت منه بفيها وبكفيها ومن وقع في حبها وهو قد يحترق من حررة صلواها وحرارة المعادت من حبها

- ٢١- تَلْعَا فَتَى تَرَسَ الْفَتَاتِيلَ يَتَرُوفُ
 ٢٢- تَكْسِفُ رُجْنَهُ الْبَيْضَ وَنَ جَاهُ يَكْسُوفُ
 ٢٣- يَانَابِسْ خَلُونِي أَحْوَفَ وَأَبَا أَشُوفُ
 ٢٤- وَاسْلُبْ قَلْبَ الْمَيْتَلَى فَيْتُكَ مَكْلُوفُ
 ٢٥- مَنَعَ طَرِيحَ طَاخٍ بَائِدُكَ مَكْتُوفُ
 ٢٦- رَدَّ النَّظَرَ زَيْنَ التَّعَاذِيلِ يَهْتُوفُ
 ٢٧- حِنَّا عَرِيَّاتٍ نَجِيَّاتٍ وَغُفُوفُ
- تَبَلَّ رَذْفَهُ يَنْشِيْبِي تُوْتَمُّهَا
 مِنْ طَبِّ حَفَلَاتِ الْمَلَا هُوَ خَصَمُّهَا
 لَا مَوْتَ فَوْتُ وَنَاطِرِي مَافَهْمُهَا
 إِزْفَقُ تَرَى رُوجِي تَقْطَعُ وَذَمُّهَا
 سَلِمَ الْعَرَبُ مِنْ سَالَةِ فِي لَرَمِّهَا
 قَالَتْ سَنَا نَارَ الْهَرَى مِنْ كَهْمُهَا
 جَوَاهِرُ بِالصُّوْنِ دُونَهُ خَدَمُهَا

- ٢١- تلعا: ضويلة اجيد، فتى: فتاة، ترس: ملء. الفتاتيل: نوع من الحبي مثل الأساور، يتروف: مترفعه، تبل: تجذب، نو: لتوها، تمها تمام واكتمال حلقنها. يقول بها تلعا: اجيد فتاة قد ملأت منها الأساور وردها يجندها إذا قدمت وهي تنوها عند اكتمال شبابها وجمعها: وصحنها.
- ٢٢- تكسف: من كسوف الشمس فصيحة، طب: دخل، خصمها: خصمها.
- يقول ر: وحوه النساء ذرات وجهها اكسفت مش كسوف الشمس ومن دخل حفلات النساء فهو خصمها المدود وديث لما يقع في قلوب النساء من حسد لها.
- ٢٣- حلوبي: دعوي، أحوفه: أفحصها وأستدير حولها، أشوف: أرى فصحية. فوت: مالا يستدرك. يبادي الشاعر من حوله بقوله دعوي أنظر إليها وأفحصها بنطري وأنظر إليها عن كتب حتى لا أموت موتة نفوت الذي لا يستطيع أحد نقاده ولم يدرك نظري كنه حمدها.
- ٢٤- واسلب: أي يامن سلبت إليه، مكلوف: كلف، وذمها: حيل أو سير يشد عرود الدلو بالدلو عسها إذا انقطعت لودمة أو الودم سقطت الدلو ولودمه فصيحة يبادي الشاعر تلك الجمية قائلاً لها يا من سلت قلب استنى مثلي بحك ومثلي كلف بك فعليك أن ترفقي بحالي لأن نفسي قد تقصع ودمها.
- ٢٥- طريح: الطريح الذي يسقط في وسط المعركة ويتوجب نقاده، طاخ: سقط، مكثوف قد ربطت يده على ظهره حلف كتفيه فصيحة، سم: عادة وعرف، لرمها: يلرم نقاده.
- يقول لها عليك أن ترحمي من سقط بين يديك مكثوف اليدين يس به حيل ولا قوة ومن عادة العرب وعرفهم أن إذا سقط انسان بحمي انسان أن يترحم في نقاده ومعه.
- ٢٦- التعاذيل: تقاسيم احسنه، بهوف: برقة واعراء ومها، سنا: لهب، كههم: تحملها.
- يقول بها ردت عليه بطف واعراء ومهافة قاتلة به من يستطيع أن يتقص هيب لبر ومن يتحمل حرارة صبوها وهي تعني نار الهوى وليست لنار العادية.
- ٢٧- قالت له انني من ساء عرييات الأوص ونجيات من جلاء وعفيمات، لأعرص، إننا مثل اجوهر مصابة من عبث لعدثين ودوسا رحا وخدمنا وحشما فلا سبيل للاقتراب منا.

- ٢٨- حَنَّا كَمَا خَزَنَ بِالْأَرْصَادِ مَرْصُوفٌ
 ٢٩- يَاحْشِفْ بَدَيْتَ الرَّجَاءَ مِنْكَ بِالْخَوْفِ
 ٣٠- يَاحْشِفْ قَلْبِي بِالنَّدَمِ ذُوهُ وَخُشُوفِ
 ٣١- قَالَتْ: كَفَى لَا تُكَلِّفُ النَّفْسَ يُعْرِفُ
 ٣٢- يَإَدِيبُ شَوْفَهُ طَافِحَ فَوْقَ يَشْنُوفِ
 ٣٣- مَا شِئْتُ مِنْ يَمَلٍّ أَنْخَرُ كُلَّ مَا سَوْفِ
- بَالِكَ يَضْرُكُ مِمُّهَا فِي دَسْمِهَا
 الْعَفْوُ عَافَاكَ الْوَلِيَّ مِنْ وَهْمِهَا
 الْعَبْدُ زَلَّ وَزَلَّتْهُ مَا عَلِمَهَا
 يُضَا وَلَا عَابَ الْفَتَى مِنْ شَمَمِهَا
 مَا شَاقَّ عَيْنٍ مِنْ يُوَالِمٍ وَلَمَّا
 النَّفْسُ يَشْهَدُ عِزُّهَا فِي كَرَمِهَا

- ٢٨ خزن: الكثر، الارصاد: جمع رصد ويقال إنه قد يكون عند الكثر رصد من الثعابين وغيرها مرصوف محط الرصد، بذلك: أحذر ك
- تتابع تلك الفتنة تحذيراتها فائلة له إنني من ساء مثل لكون المحاطة بالرصد الدين يصدون عنها كل من أراد الاقتراب منها فلا يعرك جمال الذي تراه وتحول لا اقتراب من ولا تغتر يا بما ترى فإن السم في الدسم.
- ٢٩ بديت: قدمت، حشف و لد الظلي كمن سى وبه تشبه اسد
- يقول الشاعر في حوار معها يا من تشبهين حشف لظلي لقد قدمت لرجاء منك بالخوف والعصر بما بدر مني ولا تؤاخذيني عافاك الولي وهو الله عز وجل من الأوهام.
- ٣٠ خسوف: الأسف الشديد، زل: أخطأ
- يحول يا من تشبهين الحشف فإن قلبي مفعم بالندم مما حصص وانني اسف جداً لما حصص مني واعتريني مثل من أخطأ غير مقصود فاصفح عني.
- ٣١ عروف: جمع عرف، شممها: رفعتها فصيححة.
- عد ذلك قالت له كفى لا تكلف نفسك من العف ما لا تستطيع ولا تنزل نفسك الى هذا المستوى فدعك عني أفع نفسك وشممها
- ٣٢ ياديب: ياديب وهو من يحاص، ششوف: بعو وشموح، يوالم ولما يأتي عني مراده.
- يبادي لشاعر من طلب منه قول هذه القصيدة ويقول إنه قد طمخ نصرها وشمح بعيدا عن مستوانا ولم أحد من يأتي على مردها ويطابق مزاجها
- ٣٣ رشفت: رأيت، ماسوف: من يؤسف عليه.
- يقول بني له أر من يملأ بحر مثل هذه القصة إلا من هو مثلك و لنفس يشهد عزها في كرمها

(٢٣٩) وقال سليمان بن ناصر بن شريم السر القصيم:

- ١- ألا وأو جودي وجد من ضامة النيا
 - ٢- أسهر لي نائم المعافى وعلتي
 - ٣- ضهدي زمني باز تكاب من النيا
 - ٤- على من سقالي شربة تقطع الظما
 - ٥- عنوج غنج لي يا عجب من الهوى
 - ٦- عنود صفالي بالموذة كما صفا
 - ٧- جديده العاشر عشرة ما عليها
 - ٨- فكرية لو شافها صاحب الوزع
- غريز واسقته الليالي حميمها
عديم ذواها غيبة من حكيمها
وصلى القلب من حر الليالي جميمها
على خزة الشربة جديده بميمها
كما يعتجب لأم المذل فطيمها
مقر صفا صافيه من غب ديمها
ولا ليلة يشكي الملايل يدعها
جنب مناز الحق واضحب رجمها

- ١- ليا سعد، لوحد شدة الشوق فصيحة، غريز لم يجرب حبه. يقول الشاعر لاني لوحد مثل
وجد من ألقه البعد والحرم وهو عر صغير قليل التحارب فاسقته الليالي من حميمها
ومعصاتها.
- ٢- ليا: إذ، حكيمها: طبيبها فصيحة. يقول لاني أسهر لي نائم معافى مما أن فيه وعلتي عديم ذو وها
ولم يجد من يدويها فقد عجب طبيبها الذي يستطيع مداواتها.
- ٣- ضهدي: ألقني فصيحة. يقول بقدر ثقلي وأتعني رماني باز تكاب البعد عمن أحب وقد
صلى قلبي حر الليالي بحميمها الذي لا يطاق.
- ٤- خزة: وقت فصيحة، بميمها موقعها والحاجة إليها. قول إن كل ما ذكرت أعلاه جاء بسبب من
مقتني مرة شربة تقطع الظما وتذهب عطش الروح في حرة أصابت الشربة موقعها في نفسي
وأدت عرصها
- ٥- يا عجب. يقول رثا تلك الفتاة التي لا عيني بعنوج ودلال واعرء وتعجب كما
يتعجب الطفل المذل المقصوم لأمه ويرجأها بدلال ورجاء أن ترضعه
- ٦- عنود: قائدة الضاء فصيحة، مقر المقر لحفرة لصغيرة بالصحر يقع فيها الماء عجب صاحب،
ديمها: الدم المطر لهادي الذي ينزل دون رعد ولا برق. يقول إنها تلك الفتاة التي صفت لي
مشما يصفي الماء في تلك حفرة من الصحر في صباح يوم نزل غيث الديم وهذا أصفى شيء عره
الشاعر.
- ٧- يقول إنها جديدة عشرة معي مسجدة دائم ولم أذكر ليلة واحدة شيء مثلت من عشرتها أو
متني منذ أن تعارفا.
- ٨- شافها: رآها فصيحة، رجمها: للشيطان الرحيم يقول إنها فتاة مكونة لورأها إنسان ورع
مقصع للعبادة لتحب مسر حق واسع طريق اشطان الرحيم طمعه في لصفر به.

- ٩- فَلَا وَصَفَهَا إِلَّا وَصَفَ حُورِيَّةَ الْمَهَا
 ١٠- وَشَقَرَ عَلَى رُؤُوسِ الرُّدَايِفِ تَحْفَهَا
 ١١- صَخِيمَ الْمُخْلَخَلِ حَايِزَ الشَّاحِ مُعْتَدِلَ
 ١٢- بِدُرُوبِ الْعَسَلِ مِنْ ذَنْلِهِ لَنَا تَسْتَمْتِ
 ١٣- عَسَلَهَا يَذَاوِي الْجَرْحِ مِنْ عِلَّةِ الْهَوَى
 ١٤- وَلَا أَظُنُّ كَثْرَ الْوَصْفِ فِيهَا يَنْتَهِي
 ١٥- تَرَادُفَ هَوَاهَا فِي ضَمِيرِي وَتَلْبِي
 ١٦- مَضَى لِي بَعْشَرَتُهَا عَلَى قَدَرِ مَطْلَبِي
 ١٧- أَسْرَى لَنَا زَلْ إِدْلِجَ اللَّيْلِ وَاعْتَدِي
- نَجَلِ مَحَاجِرَهَا وَفُشِّرَ بِرَقْمِهَا
 خَفَّتْ هَمَالِيلُ خَدَا الْوَيْلِ غَيْمَهَا
 وَلَنَا مِشَتْ شَيْلُ الرُّدَايِفِ يَضِيْمَهَا
 عَنْ لُشْمِ كَثُتِ وَانْتَكُتْ بَغِيْمَهَا
 وَلَا هِيَ بَفَرْقٍ وَلَا تَفَاجَتْ بِظِيْمَهَا
 وَلَا بِشَتِكِي مِنْ عِلَّةٍ إِلَّا سَقِيْمَهَا
 كَمَا تَلَّ نَجَابِ الْمِطْيَةِ شَكِيْمَهَا
 ثَمَانٍ بِخَمْسٍ مَا تَغَيَّرَ بَعِيْمَهَا
 نَصْنَعُ مِنَ الشُّطْرَةِ عَلَى حَرْفٍ جِيْمَهَا

- ٩ حورية: دات الحور في العينين، فتر الفتر ما بين رأس لسيدة ورأس الابهام فصيحة، بريمها البريم سير محدود ناعم رقيق كانت تضعه اسساء على أو ساطهن برينه وشدة الوسط للمحاذطة على الصمور وطوله شروح بين ١٠٠ - ١٥٠ سم. يقول إنني إن استطعت وصفها فهي مثل المهابة الحوراء دات عينين نحلاوين وريمها يسدوي الفترة، وهذا المقدس مباح به فاسرهم أطول من ذلك.
- ١٠ شقر يقصد جدائل شعرها النضوين الأشقر الذي يلامس رذفيها وتمهن عبيهما مثل انهلال عربي لسحابة على لأرض.
- ١١- صخيم المحلل: علة الساقين، لشاخ. مصباح يعلق بالحجر ويكون على الصدر شيل حمل يصصيه. يثقلها. يقول إنها حذلية الساقين نافرة للصدر واد، سارت فال حمل رذفيها يثقلها
- ١٢- دبه: أسابها، ليا: إذا. يقول إن مطعم ريقها المسدب ما بين أسدنها مثل طعم العسل وقد اكتست عن حرة الشمس ووهج الحر فهي ناعمة متعمة.
- ١٣ عسبها: ريقها، حرف تسير لوحدها، تعاخت: تسرد أو تتعد عن. يقول إن ريقتها لشي شبه طعم الشهد هي دواء الجروح الهوى وليست من اللاتي تذهب لوحدها ولكنها لاتعارق أهله ومن يسطم معها في بيتها.
- ١٤ يقول ولا أظن أكثر وصفي بها مما يفيدني ويثبيني على ما أعاني ولا يشتكي من علة لأمس يعاني منها وقد أسقمت وأمرضت حاله
- ١٥ تسي: جذبي بقوة، نجاب: صاحب اسجية فصيحة، شكيمها شكيمة المطية وهي رمنها فصيحة. يقول إن هو قد تراكم وترادف في ضميري وحدي بقوة مثمعا يجذب ركب المطية لتجبية شكيمتها فيوقفها عن المسير
- ١٦ يقول إنه مضى له بعشرتها ثلاث عشرة سنة ولم يتغير منها أي شيء مما يسم به وإياها
- ١٧ أسرى. أسرى السير ليا فصيحة، إدلج أسير فصيحة شطرة: الحدق حرف: ناقة صبية متينة فصيحة. يقول إسي أسرى إليها سلا مدلجا واعتدي من عدها صحا على ناقة حرف

(٢٤٠) وقال شاعر الخمشي العنزي يصف المطية بادية الشمال

- ١- أَنَا شِفَاتِي حَايِلٌ دَلَلُوها
 ٢- عَوْصَا هَمِيمٌ وَحَايِلٌ خَيْلُوها
 ٣- بِثَلِ الْقُمُوعِ دَيُودَهَا مَا خَلَبُوها
 ٤- وَصَايِفِ الرِّيمِي لَيَا وَصَفَرُها
 ٥- لَوِ إِمَّهَا بَضْرَبَهَا مَا خَمِظُوها
 ٦- شَيْبًا ظَهَرُ مِنْ كَثَرِ مَا عَزَبُوها
- خَمْرًا وَلَا عَمِرَ الْخَوِيرَ لَعَنُها
 لَيَامًا تَعَادَلُ بِالْأَبَاهِرِ شَحَمُها
 فَصَلَّتْ بَدَنَ رَأْسَهُ وَفَخَذَهُ وَقَمَها
 مَا زَانُ فِي عَيْنِكَ تَكَايَرُ قَطْمُها
 كَانَ أَتَهَمُوا غَدِي الرُّضِيحِي غَشَمُها
 وَلَا هِي نَوْغَايَهُ ضُبُوحَ لِسَمُها

- توصي أرسها ثم أعود.

- ١ - شفاتني، ما أرغ فيه، حاييل، لاقاة لم تلقح فصيحة، ولا عمر؛ ولم يحدث الخويز تصغير حوار ولد الناقة فصحية، لغسها: رصعها من جانب الفم فصيحة.
- يقول إن ما تنوق، يه همسي تلك الناقة الحائل التي دللها وهي حمراء اللون ولم تنقح أبد ولم يحدث أن رضعها حورها، وقد قال بهذا القصيدة على الشاعر حلف بن زويد اشعري المشهور بوصف الناقة والركاب در عليه ساكر بحضرة الأمير محمد بن رشيد أمير حائل المتوفى رحمه الله عام ١٣١٥ هـ وكان الحكم هو الأمير نفسه حيث تعلب على أبي زويد في وصف المطية.
- ٢ - عوصا: لعوص طويلة لظهر فصيحة، هميم: شطة، حاييل: لم تلقح فصيحة، لياما: حتى الأناهر: جواب السهم لا مامية. يقول إن هذه الناقة طويلة الظهر شطة حائل قد حبلوها حتى أكثر سامها للشحم بدرجة كافية ومتوزنة.
- ٣ - القموع: ماعبي رس لسمرة واحدها قمع فصيحة، ديودها: أحلافها، فصلت بدن: كأنها مفصلة تفصيلاً. يقول بأنها حائل ولذلك لم يظهر بها صرع وقد بقيت أحلافها صغيرة مثل قموع السر وهي متنسقة لأعضاء متسببها وكأنها مفصلة تفصيلاً.
- ٤ - الريمي: الريم لطبي الأبيض فصيحة، ياباد: قصها: القصبة المقطعة ويقصد أجراء جسمها يقول إن هذه الناقة بأوصاف طبي الريم دا وصفت وأحسن ما نرى عينها غير ما تكاير من أجراء جسمها.
- ٥ - لولا، لولان، ضرابها: عندما يضربها محل أو يطرقتها، غدي: لعن الرضيحي المهد وأعله فحن أوصح أي أبصر مشهور، غشمها: ضربها خطأ دوس قصد يقول لولا أن أهلها عدا صرب أمها قد عصوها لقلد لعن الرضيحي أي المهد ضرب أمها فولدت هذه الناقة التي تشبهه.
- ٦ - شيب صهر: قد شب ظهرها من كثرة ما تشد، ضيوح والضح صوت ليس بالرعاء ولا حنين يجرح من الجوف فصيحة. يقول إنها قد شب ظهرها من كثرة ما تشد وهي كتوم للرعاء وإنما يكون رغاءها صبح فقط.

- ٧ زَيْنُ الثَّنَيْنِ بِسَهْلَةٍ مَا مَشَوْهَا
 ٨ - جَهِيلٌ عَادَتَيْنِ الْبَحْثُ وَخَهْلُوهَا
 ٩ - يَزْجُونَ مِنْهَا الْمَاءَ لَيْثًا وَزْدَوْهَا
 ١٠ - لَا رَوْحَتْ كَيْلَ الْجَمَاعَةِ رَجَوْهَا
 ١١ - إِلَى أَمْهَلُوا لَهُ بِالرُّسْنِ وَنَهْمُوهَا
 ١٢ - وَالْيَ حِدَاهُمْ وَاهَجَ وَأَعْتَظَلُوهَا
 ١٣ - أَسْرَعَ مِنَ اللَّيْلِ بِالْوَلَعِ نَفَجَوْهَا
- لَيْثًا صَنَقَرْتُ بِشَمْسٍ حِدَاهُمْ وَخَفَهَا
 قَامَتْ تُقَرِّطُ بِأَكْرَاهِبٍ عَمَمَهَا
 لَا حَلَّ فِي تَالِي الرُّكَائِبِ وَهَمَهَا
 الْكَيْلَ يَزْكُضُ عَدَّهُمْ فِي خَدَمَهَا
 تَفْصِمُ قَرَائِصَ الرُّسْنِ مِنْ عَدَمَهَا
 رَاحَتْ مِثْلَ دَلْوٍ بَصُرْمَ وَذَمَهَا
 تَزْبَنْتُ قُوْرٍ تَقَادُخَ رِضْمَهَا

- ٧ زس: ملجأ، لاثنين: الإثني، صقرت: اشتدت حرارة الشمس.
 نقور إنها نعم الملجأ للاثنين إذا كانوا في أرض مترامية وقد اشتدت عليهم حرارة الشمس.
 ٨ جهيل: لا يعرفون الطريق، عادين السحت: عديمي الشوق، قامت: بدأت، تقرص: ترمي
 امراهب: جمع مرهبة وعاء توضع فيه الأشياء.
 يقول إن هذين الاثنين اللذين ركباها عديمي التوفيق لم يعرفا طبيعتها ففسدا عيها وطارتا بهما
 من فوق الأرض من شدة صلفها حتى بدأت بعض الأوعية كالمرتب وعاء لصعاب تسقط عنها.
 ٩ ليا إذا، لاحس: إذا حل وهمها. شدة العطش والجور من العطش
 يقول إن هذه المظية يرحى منها أن تورديرا كسها الماء في انظامي بعيدة اليه وذلك لسرعة حريها
 في الوقت الذي حارت فيه بقية الركائب من شدة العطش.
 ١٠ لاروحت: إذا روحت أي عادت.
 يقول إذا عادت من مساء إلى من متظرون عودتها وعلها لما تجعد الذين جلسوا بانتظار عودتها قد
 يادروا باستقبالها وكلهم يركضون نحوها وكثيهم من خدمها.
 ١١ - إلى: إذا، بهموها: حثوها، تفصم: تقطع، قراريص: حائبي لرسن اسواتي يحطس بلحيي المطبة
 وعابياها تكون من السلاسل الحديدية فصيحة، الرسن الرمام أو الشكيمة فصيحة
 يقول إنها صلعة الطمع إذا أمهوا بها وأرحوها لرسن وحثوها على السير فيها تفصم حقائق
 ارسن من شدة صلفها وقوتها ونشاطها.
 ١٢ واهج: شدة الحر فصيحة، راحت: انطلقت، دلو: واحدة الدلاء فصيحة ودم: جمع ودمة وهي
 سير أو حبل تشد به عراقي الدنو على جسمها فصيحة.
 يقول إذا حدهم الحر واعتلوا في كورها انطلقت بهم وكأنها بسرعتها الدنو إذا انقطع ودمها
 وسقطت في أسر بسرعة هائلة.
 ١٣ لوبع: صوت رمية نرامي محوها. أفرعوها فخرجت من مخئها ويقصد لأرب تربت:
 جأت إلى، قور جمع قدرة الجمل الصغير فصيحة، رضمها: ححرها فصيحة. يقول إنها أسرع
 من لأرب المذار بصوت رمية فهرت مسرعة متجهة إلى تلك القور بشدة الهرة.

- ١٤- عَيْنُ السَّرُوقِ وَسُرْقَتُهُ قَدْ لِقَوْهَا
١٥- تَشْدَا تَحْضُورُ خُمْرِهِ زُوجُهَا
- بِثْفَتِ سَوَاعِدِ لِحْيَتِهِ مَا حَشَمَهَا
قَلِيلٌ مِيزٍ حِينَ جَاهَا رَثَمَهَا

(٢٤١) وقال ابراهيم الغضيان

- ١- إَجِبْهَا حُبُّ الْأَجَاوِدِ لِلْجُودِ
٢- عَنْ نَائِفَاتِ الْجَلِيلِ فِي زَيْنَتِهَا زُودِ
٣- بَعْضُ الْجُرُوحِ نَعَالُجُهُ صِبْغَةُ الْيُودِ
- وَإِحِبَّهَا حُبُّ النَّفُوسِ لَوِطَتِهَا
تَكْمَلُ الْعَقْلُ الرُّزَيْنُ وَبِدَلَّتِهَا
وَأَنَا خُرُوجِي مَا يَعَالِجُ وَهْنَهَا

١٤ حشمتها: أكرمها

يقول إن اتقاد عسها وتراد عمنها من شدة صلف مثل عبي السارق الذي وجدو سرقة فهو ينظر العقوبة وتجد عيبه تتراوع من الخوف لا يستقر لها قرار وقد تفت لحيته عقابا له حيث كانت عقوبة سارق تتف حته أو حنقها إن لم يكرمها ناجتات سرقة.

١٥ تشدا: تشبه فصيحة، تحضور تملل، خفرة: لخمرة المرأة الحية فصيحة قبيل ميز. أعمى مصرة، رثمتها: غشيتها بعنف وقوة.

يقول في الختام إن تلك المطية تشبه في تمسها بمرکها تملل تلك المرأة الحية التي روجوها رحل عشوم بمعاملتها العامة المعتادة وبقيت تتملل من الخوف حيث أن هذا الزوج أول ما أمسكها بأشرها بعنف وقوة

١ هذا بيت رائع يقول عبي أحب محبوبتي مثل حب لأحواد للحدود ولندل وحب لنفوس لأوطانها مثل هذا الحب العميق في نفوس ومثل هذا البيت لم يمر علي منه ولعل هذا لشاعر أول من طرف هذا المعنى.

٢ يقول إن محبوبته قد نافت على بنات حيلها وفاقتهن جمالا وقد تكامل جمالها جسماني وررانه عقدها فهي حميلة حقا.

٣ صعة ليود مطهر يستعمل لتطهير الجروح

يقول إن بعض الجروح يعالج بالعلاجات الكيماوية والسابتة أما جروح قسي فيس بها علاج إلا بالحصول على من جرحتها ويعني محبوبته.

(٢٤٢) وقال فهاد مطلق الجافور العازمي الكويت

- ١- يَأْمِنُ لِقُلُوبِ غَرَابِلَةٍ غَدَا شُرُوقَ
- ٢- زَيْنِ الْوَصَافِ خَدَا قَلْبِي وَمَقْلُوقَ
- ٣- النَّفْسِ مَا تَنْتَهِي غَبْنَةُ زَمْطُوقَ
- ٤- مَا مِنْ صِدِّيقٍ يَسْأَلُ الزَّيْنَ وَشَ عَوْقَ
- ٥- يَشْرَهُ عَلَيْنَا لَنَا قَصْرَتْ بِحَقُوقَ
- الْوَقْتُ حَكَّامٌ وَالْفِرْقَةُ مَا أَذَانِيهَا
- ذَلَّتْ عَلَى الْقَلْبِ وَأَقْفَتْ فِيهِ بِيَدِيهَا
- أَذْنَاهُ مَا حَسَّهَا يَاصِدُّ غَالِيَهَا
- هُوَ طَالِبٌ حَاجَةٌ مِنِّي وَمَغْلِيَهَا
- وَالْأَذْرُوبُ الْقِطَاعَةُ وَشَ يَبِي فِيهَا

-
- ١ ما أذانيها: لا أحيها، غدا: ذهب
يقول كم من قلب مثل قلبي ذهب وضاع شوقه وقد أصدعت عراييل بسيا فالوقت حكم عليه بهذا الوضع وهو لا يريد الفارقة.
 - ٢ معبوق القلب: علائقه وهي نياطه.
يقول إن تلك الفتاة ربة الأوصاف أحدثت فيه من علائقه وبياضه وقد ذهبت بعد أن أحدثت فيه وحمته بأيديها.
 - ٣ مصموقة: سريعة فصيحة، أذناه: أدنى، يا: إذا.
يقول إن النفس طعنة وعشة وأدنى شيء يحس عليها إذا صدمتها من تحت فهي حساسة إلى هذه الدرجة.
 - ٤ وش عوقه: ما لذى عاقه
يقول يامن يسأل لي تلك الجميلة ما الذي عاقها؟ أهى طلبت مني حاجة ومنعتها عنها أو أغليتها عليها.
 - ٥ بشره: له حق علينا ويشره بعيب، القطاعة: القطيعة، وش يبي: ماذا يريد
يقول له اجنب علينا إذ كنت قد قصرت بحق من حقوقه أم طرق القطيعة ما لدي يريد منها.

(٢٤٢) وقال عبد الله بن محمد بن حزم الدوسري «الدندان» - وادي
الدواسر:

- ١- البازحة ساهر والثوم ماجاني
 - ٢- ألعب وأنا ضائق ما نبي بطربان
 - ٣- أفضل القاف تفصيل بفصحان
 - ٤- إن دندنوا قمت أنا لعب لعب دندان
 - ٥- ما يرفع المستوي لأضار مشتان
 - ٦- يا الله يا عالم ما أخفي وما بان
 - ٧- يا خير لا نخيته ما معه ثاني
- مَا تَرْقِدُ الْعَيْنُ لِأَحِلِّ السَّهَرِ فِيهَا
لَأَجَا الثَّوَابِ خَذَا اللَّهُ مِنْ عَقَبِ فِيهَا
وَزَاغَ الْقَوَارِغُ لِرُؤْمٍ مَا يُخْلِيهَا
وَإِنْ غَطَّرِ قَوَا بِالْقَوَارِغِ قَفَّتْ أَقْدِيهَا
كَثُرَ الْهَوَاجِيسُ مَقْبِلَهَا وَمَقْفِيهَا
يَارَازِقُ النَّفْسِ جَلَّ دَامَ بَاقِيهَا
وَحَدَّةُ لَهُ الْمَلِكِ وَالْفَرَاتُ بَانِيهَا

- ١ - برقد. تدم فصيحة.
- يقول الشاعر إنه لم يسم بنة البارحة ولم يطرق لرقاد عينه ادحن بهما السهر.
- ٢ الوائب: جمع نائبة حوادث الدهر فصيحة
- يقول إني ألعب مع اللاعبين وست طرب وذلك للأصايسي من نوائب الدهر ويدعو لله أن يأخذ من يلومه على نوائب الدهر وجواربه.
- ٣ القاف: القصيد أو الشعر، بفصحان، فصاحة راع: صاحب، لقوارع القوافي.
- يقول إني أفضل القصائد تفصيلاً فصيحاً وصاحب القصائد أو لشعر لا يتركها.
- ٤ دندنوا: جاءوا بالقصيد على ما ينبغي غنيت مثلهم بالأفضل مما عدي وإن أخطأوا بالقرمي وحاصوا فيها بدأت صوبها لهم.
- ٥ المستوي: من له بنة، مشتان. اهتم بشأنه فصيحة، هو حيس: جمع هاحس نوارع النفس صيحجه هو احس.
- يقول إن من نية وشأن يكون مشعراً بما في نفسه وكثرة الهوا حس التي تتصور نفسه وتندرع منه عدا سواها.
- ٦ يطلب الشاعر من ربه عروجاً إلى عالم ما حفي وبان من أموره ومقسم الأرق على عباده أن يمنحه خل من لدنوب وما اقترفت نفسه من الأخطاء.
- ٧ بحيثته: استنجدت به وطلبت فزعه، فزاب: جمع فزة وهي الفرح من يحقق المطلوب يشي على ربه خير من يستنجد به عبده فهو نعم المجد وفزعه سريرة فهو وحده ليس له ثاني ولا يكاد لأنسان يطعن ويهرج لتحقيق أمر إلا به.

- ٨ دُنْيَاكَ مَا هِيَ يَتَسَوَّى رُبْعَ دِيْوَانِي
 ٩- نَشْفَقُ عَلَى الْمَالِ وَالْأَكْلَشِ فَانِي
 ١٠- الْحَالُ وَالْمَالُ يَقْضِي كُنْ مَا كَانَ
 ١١- فَإِنْ كَثُرَ مَالُ الْفَتَى يُقَالُ دَيْقَانِ
 ١٢- وَإِنْ قَلَّ مَالُ الْفَتَى لَا كَانَ سُلْطَانِ
 ١٣ مَا يَزْفَعُهُ قَوْلُ يَا ابْنَ فَلَانٍ وَفَلَانِ
 ١٤- يَارَبِّ عَنَّا عَلَى الثَّقَوَى وَلَيْقَانِ
- وَأَنَا نَحِبُّ الطَّمَائِعِ وَالرَّجَا فِيهَا
 بَادَ الْخَرْبُ وَمَاتَ اللَّيْثُ دُخْرُ فِيهَا
 وَالنَّفْسُ مِنْ عَقِبَ ذَا تَجَزَّعَ لَوَالِيهَا
 لَا كَانَ لِأَشْرٍ نَبَتْ فِي غَلَا غَلَالِيهَا
 عَمَسَتْ غُلُومَهُ وَهُوَ لَهُ هَقُورَةٌ فِيهَا
 وَإِلَى بَغْيِ نَبِيِّ الْعَلِيَا عَجَزَ فِيهَا
 وَأَصْرَفَ ذُرُوبَ الرَّدَى مَنَّا زَطَارِيهَا

- ٨ يتسوى مساوي، ديواني: الديواني عملة من ابعثات الصغيرة، الطمايع. اطمع.
 يقول إن الدنيا لا تساوي ربع ديواني من تلك العملة التي كانت سائدة في وقته قد تكون تركية
 و فارسية مع أنها نحرص ونهب للحصول على أطماعا
 نشفق. نحرص، كئش: كل شيء.
 يقول، ما نحرص على المال وجمعها والحصول عليه مع أن كل شيء يفسد وقد تذهب
 الأموال ومن هو حريص على الدنيا وجمعها ومن يندر ماله كلهم داهيون .
 ١٠ تجزع: تعود فصيحة
 يقول إن الحال والمال يقضي ويذهب كان هم يكن ونفس الأسان تعود بوليها وهو الله سبحانه
 وتعالى.
 ١١ يقال: يقال، الديقان الصيب الشجاع الكريم المرموق. لا كان: بركات: ولهجة
 قبيصة اشاعر يقلون أو دألفاً في بعض المواضع، لاش: رديء.
 يقول إذا كثرت ما انتفى أصبح من الرجال المرموقين البارزين وقيل له ديقان حتى ولو كان لاشيء
 ومن الرجال لرديين فأصبح يحتل مراتب العليا
 ١٢ عمسست. عمس أو اصصربت، هقورة. عشم وحسن بقاء.
 يقول وإن قل مال الأسان حتى لو كان سلطاناً من لسلطين فأن علومه وأخباره منصوصت
 وحتى لو كان له عشم بأن تكون حيدة لكن بسبب قلة المال يضمحل الأمل وتصح لاشيء.
 ١٣ يقول إن الأسان إذا قل ماله لا يرفعه حسه ونسبه وقول به فلان بن فلان وإذا أراد نداء
 لعباء من المدرجات أو راء لوصول إليها فانه يعجز عن الوصول إليها.
 ١٤ عما. أعى وليقد والإيقان وهو ليقين واللفظ حذف ألف اللام
 يحتتم هذه القصيدة بصفت من ربه عز وجل أن يعينه على طرق تقوى وبقين وأن يصرف
 عنه صرف الردى وذكرها.

(٢٤٤) وقال مساعد بن ربيع الرشيدى الرياض

- ١- أَنَا فِي خَاطِرِي حَاجَةٌ وَلَا أَذْرِي رِيَشَ أَبِي بِالضَّبْطِ وَلَا أَنِّي قَادِرٌ أَكْتُمَهَا وَلَا أَنِّي قَادِرٌ أَبْدِيهَا
- ٢- مِتَاهَهُ دَاخِلٌ أَعْمَاقِي بَحْرُ حَيْرَةٍ بَلِيَّا شَطِّ خَدَّابِي مُرْجَهَا الْغَاتِي غَدَا بِي فِي مُوَاتِنِهَا
- ٣- أَنَا هَرَبٌ مِنْ غَمُوزِي مُبْرَمًا بِالْيَدْحَلِ وَرَبَطُ صِيَاعِي كُلُّ يَشُوفَةٍ حَقِيقَةٍ مَا أَقْدَرُ اخْتِئَهَا
- ٤- أَنَا مَذْرِي مَكَائِي فَوْقَ وَالْأَعْتِ وَالْأَوْسَطِ أَسُوقُ الرَّجُلَ وَأَتَبَغُّهَا وَأَقُولُ اللَّهُ يَسْرُوتُهَا
- ٥- أَنَا غَاطِسٌ فِيهَا الدُّنْيَا بَلَا قَيْدٍ وَبَلِيَّا شَرَطُ مُحَرِّدُ ظِلِّ الْأَيَّامِي ثَبَارِي نَبِي وَابَارِيهَا
- ٦- أَنَا أَيَّامِي سُورَى مَافِيهِ يَوْمٌ صَغْبٌ وَيَوْمٌ بَسْطٌ وَلَا أَذْرِي كَيْفَ أَمَيَزُ بَيْنَ حَاصِرِهَا وَمَاصِيهَا

- ١ - يقول الشاعر في هذه القصيدة ثلاثيات المليئة بالعاني والتي ترمز إلى أمور غير ظاهر بعضها، يقول ان في نفسي حاجة ولست أعلم ما اذا أريد بالضبط وهذه حاجة لا أستطيع كتمانها لشدة تفاعلاها في نفسي ولا أستطيع نداءها نصرا لما قد يترتب على ابدائها من المحاذير ولذلك فأنني حائر فيها
- ٢ - شط. لشدة ساحل لبحر أو النهر فصيحة، غدا بي. أصعني يقول إنه يوجد داخل نفسه متاهة وسعة وبحر من الحيرة بدون شاطئ، ويمكن لو وصول إلى بر الأمان فيه وقد أحده موح هذا بحر العاني واصدعه في موائها المجهوه.
- ٣ مير. لكن. يقول إنه سيهرب من غموضه الذي يلفه ولكن ليس بيده حل ولا ربط وقد صاع صياح كل سنان يراه حقيقة ما ثلة لا يستطيع إخفاءها
- ٤ يسويها. يوفقها إلى طريق انصواب أو يحسنها فصيحة أو يريها يقول إني من شدة غموض وحيرتي لا أعرف مكاني إن كان في الأعلى أم في الأسفل أم في الوسط بينهما وأما أسير في رجلي واتبعها وأقول عسى لله أن يزينها ويوفقني لما يحب
- ٥ يقول إني أعيش في هذه الحياة بدون قيد ولا شرط وأما محروك لهدى الأيام التي أعيشها أسير مع هذه الأيام وتسير معي حتى بلوغ لاجل المحتوم.
- ٦ بسط: انبساط فصحيه. يقول إن أيامي مستوية عسدي لم أحد فيها يوما صعب ولم أجد فيها يوما طيبا شعرت فيه باراحة والانبساط ولا أعرف كيف أميز بين حاصرها وماضيها وهذه الحالة نشبه حالة التحييط فالإنسان العادي الحي تمر عليه أيام متفاوتة بين الصعوبة والانبساط والوسط ما بينهما لكن ما ذكره الشاعر يعود إلى شدة معاناته وأن كل شيء قد يساوى لديه

- ٧- أَنَا مَا أَشْكِي مِنْ أَحْزَانِي وَلَا ذُقْتُ السَّعَادَةَ قَطُّ وَنَعَّ هَذَا إِحْسَنُ الثَّمَنِ وَأَسْعَدُهَا وَأَبْكِيهَا
٨- أَلَا وَاحِدٌ مِنَ الْعَالَمِ أَنَا جُفْلَةٌ تَحْتَهَا خَطٌّ أَحَاسِيْسٌ غَرِيْبَةٌ مِنْ بَدَائِثِهَا لَسَالِيْهَا
٩- أَنَا مِنْ صَفْحَةِ الدُّنْيَا خُرُوفٌ مَا عَلَيْهَا نَقْطٌ خِيَابِي مَا لَقِيْتُ اللَّيْلَ يُتْرَجِّمُ لِي مَعَانِيَهَا

(٢٤٥) وقال بشير بن عبدالله بن نصار التميمي مدينة سميراء حائل

- ١- يَوْمَ جَاءَنَا الشُّرَيْبُ ضَاعَتْ أَفْكَارُهُ غَازِي طَرَشْنَا يَبْغِي نَوَادِيَهَا
٢- وَأَهْمُ مَا ذَرَى إِنْ الْحَضَرُ قَطَاعَةٌ يَفْرُقُونَ الْفَنَادِي عَنْ عَلَانِيَهَا
٣- مِنْ يَبْغِي الْمَرْجِيَّةَ وَالزُّوْمَ يَدْفَعُهُ يَشْرِي «الصُّمْعُ» لَوْ عَلِيَّ الثَّمَنِ فِيهَا

٧ يقول إسي لم أشك أحزني إلى أحدر عه إسي لم أذق طعمه السعادة ومع هدا إسي أحس بأناس من حوبي وأحاول إسعادهم تارة والإتيان عما يسكيهم.

٨ - جملة تحتها خط : أي جملة ذات معنى

يقول إني واحد من هذا العالم ولكنني جملة تحتها خط وذلك لأهميتي ، إسي أحس بأحاسيس غريبة من بدايتها إلى نهايتها .

٩ يقول في اختتام إسي في صفحة هذه الحياة حروف غير مقطعة ولم أحد من يترجم إسي معنى هذه حية التي أعيشها في هذا الوضع وهذه لقصيدة كما استفت رمزية اتحدت محي شعراء هذه الأيام من اشعراء الشباب الذين يشحنون قصائدهم برموز مد تعني أشياء لا يستطيعون الوح بها .

١ اشويب : تصغير شائب وهو الشح لمسن ، طرشنا : طرش لأبل الكثيرة المكونة من عدة أذواد يقول موجهها كلامه إلى من جاءهم غازيا يريد إيلهم وينبره باشويب مصغرا قد يكون من باب التحفير إنه يريد إلنا ويأخذ من نوديهها ومحتارنها ولكن إسي به ذلك .

٢ افنادي . جمع شدوة والشدوة تن حمتا صدر ، صائر فصيحة ، علاني : جمع عساء مؤخره الرفة فصحة .

يقول لقد جاء معروف وهو يحسب أن الحصر لا يملكون الشجاعة والصرامة والقوى التي يدعون بها عن أموالهم وممتلكاتهم ونهم يرقون أجساد أعدائهم بسادقهم ويحرون علاني حصومهم بالسيف .

٣ غي . أراد المرجئة : أعمال الرحولة الروم قوى الشكيمة والصف ، الصمع جمع صمعاء وهو نوع من الساق ظهر في بداية القرن الرابع عشر الهجري

يقول إن من دأفعا الرحولة وهو يتمتع بقوى والأنفة والصلف ما يشتري ذلك لنوع جديد من البنادق المسماة «الصمعاء» وان غني ثمنها .

- ٤- وَأَمَّهَاتُ إِصْبِعَ لَلرُّوحِ نَزَاعَةُ مَعَ خَطَاةِ الْوَلَدِ تَبْعِدُ مَزَامِنَهَا
٥- لَا حِصْلَ بَالِغًا لِي يَوْمَ أَوْ سَاعَةٍ لِأَزْمِ يَدِيرِكَ السُّومَاسَ زَائِعِيهَا
٦- لَعْنُ أَبُو شَارِبِ اللَّيِّ بِالثَّمَنِ بَاعَهُ كَوْدٌ مِنْ عَازَةِ يَنْدِرِي قَوَافِيهَا

(٢٤٦) وقال فهد بن عبد الهادي العجمي

- ١- سَلَامِي عَلَى الْبَلَى شَاغُ صَبْتِهِ بَقْنُ وَذُوقُ تَجْبِيَةِ وَفَا مِنْ مَهْجَةٍ بَانَ خَافِيهَا
٢- عَلَى الْجَادِلِ إِلَى مَا مَشَى مِثْلَهَا مَخْلُوقٌ وَلَوْ زَيْنَهَا قِسْمٌ عَلَى النَّاسِ يَكْمِيهَا
٣- خَذَا الزَّيْنُ كُلَّهُ وَأَكْمَلَهُ بِأَخْسَنِ الْمَنْطُوقِ زَعِيمَةً جَمَالَ الْكَوْنُ مَخْبِئَةً بِجَارِيهَا
٤- تَهَرَّغَ بَعُورِدُ نَاعِمٍ كُنْهُ الرَّمْلُوقِ نَحْتُ غِرَّةٍ كُنَّ الْقِمَرُ سَاطِعٍ فِيهَا

- ٤ «أمهات اصبع» أي ذات، لاصبع نوع ابسود ظهرت قبيل لصمعاء بوقت قليل بينهما سنوات وكلاهما من بداية القرن الرابع عشر الهجري كما بلغت خصاصة بعض الودد. الرحل يقول بالاصافة إلى نوع الصمعاء من البنادق هناك اسود الآخر وهو ذات الإصبع التي تنزع بقديقتها روح الأعداء إذا كانت مع بعض الرحل الرماة المحجيين.
- ٥ لوماس: ما يقتحر به على سواد عيها صاحبها. يقول إذا التقى الخصمان في يوم أو ساعة لا بد أن يدرك الفجر صاحبها وحاملها.
- ٦ من أبو: أي لعن الله أب صاحب الشارب الذي سبها. كود. إلا، وغير، عازة: حاجة يحتمل الشاعر هذه المقطوعة بضرورة التمسك بهذين النوعين من سلاح ويص من يبعه، لا من حاجة ماسة وبالمناسبة فإن مدى رمية هذا النوع من السلاح يتراوح بين ٣٠ - ٤٠ متراً وكفى في وقتها كانت سلاحاً قاتلاً.
- ١ مهجة: القلب فصيح.
- يهدى الشاعر سلامه على تلك الفتاة التي شاع صيتها بالجمال والكمال والفس والدوق هذه التحية هي تحية وفاء نابعة من قلب الشاعر حين باتت وظهرت في هذه الأبيات.
- ٢ جادل: المرأة مجدولة القوام، أساسها فصيح، اللي: لتي، الزين: الجمال فصيح
- يقول إن فتاته أحدثت الجمال كله وأكملته بحمال الخلق والمطلق فهي زعيمة الجمال في تكون كله فلا أحد يجاريها من بات حواء.
- ٤ تهزج تتأود وتثنى، عود. يعني قومها، لزملوق ساق الزهرة أو الغصن الساعم الطري، غرة: احبب الأعراف فصيحة. يقول أنها تتأود وتثنى وكأنها الغصن الغص المتعطف بيونة وتأودا وغرة جينها كأنها القمر في ليلة التمام قد سطع فيها.

- ٥- وَخَذُ رَأَا الْبَرْقِغُ يُشَابِهَ لِنَوْضٍ بَرْوَقُ حَمَازٌ وَبِضَاضٌ وَجَلُّ رَبُّ فَسَوَّيْهَا
٦- عَلِمَهَا عَلَى كُلِّ الْعَدَارِي يُرْفَرِفُ فَوْقَ وَلَا طَبَّةُ الْمَلْعَبِ خَسَزٌ مِنْ بِنَارِيهَا

(٢٤٧) وقال محمد بن حمد بن لعبون ت ١٢٤٧هـ الكويت - الزبير

- ١- يَاذَا الْحَمَامِ اللَّيْ لَعِي بُغْضُونَ وَشَ بَكَ عَلَى عَيْنِي بُكْبَهَا
٢- ذَكَّرْتَنِي عَضْرٍ مَضَى وَفُتُونُ قَبْلَكَ ذُرُوبَ الْعَيْنِ لَأَسْبِيهَا
٣- لَا يَطْرِي الْفَرْقَى عَلَى الْخَزُونِ مَا أَحَبُّ أَبَ الْفَرْقَا وَطَارِيهَا
٤- يَأْمَنُ يُنَادِ مَنِي عَلَى الْغُلْيُونِ وَالذُّلَّةُ الصُّفْرَا مُرَا كَيْهَا

٥ ابرقع. غصاء لوحه وتصهر منه اعيان فصيحته، نوض. إصاء البرق بارتماعه
يقول إن حده، لأبيض الناصع الذي يشبه إصاءة البرق غير أنه يحتلط أبيض بالحمرة مما يعطيه جاذبية
وسحراً.

٦ طبة: رست ألسنها فصيح.
يقول ن علمها باجمان والكمال يعرف فوق كل العداري من بنات جنسها و دانزلت للملعب
للمباررة والمباراة في الحمال فلا أحد يبرها أو يحارها.

١ لعي سجع وعسى، وش بك: ما بك
يقول يا أيها الحمام الذي يهدى ويسجع بأحانه فوق لعصون ماذا بك فقد أبكيت عيني عندما ذكرتني
بأحابي.

٢ - يقول إنك ذكرتني ذلك الزم الذي مضى بي وما جرى فيه من لعدة والطرب والقصون وقبل أن
تسمعك فقد سست دروب الغي بأكملها لكك ذكرتنيها.

٣ تصرى: تذكر فصيحة الأصص.
يقول بك أن تذكر الفرقى وتذكرني بها لأن ذلك يدعوني بحرب وأب لأحب اعرقى ودكرها وذلك
لما تثره لدي من آلام.

٤ اعليون ما يشرب به التبغ والدخان وهو انسوة معقوفة عفتين يملأ بورق التبغ وتشعل فيه النار ويمصر،
الدة: آنية تصنع فيها لقهوة، مراكيها: مسدها يتساءل اشاعر من سبها دمه على شرب التبغ أو
الدخان من اعليون مع شرب لقهوة من تلك الدلة اصفرأ المسدة على جانب النار.

٥ يقول أنتم أيها الناس تنومونني وأنتم لا تعلمون ما بي من شدة معاناة والنار لا يحس بحرارتها، لا من
تدوسها قدمه فيشعر بحرارتها أما من لم يدسها فلا يشعر بها وكذا حال المحب وفي رواية أهلي
يلوموني ولا يدرون، المزيون: جميعه من زين.

- ٥- إِنْخَم تَسْلُومُونِي وَلَا تَذُرُونِ وَالنَّارُ تَحْرِقُ رِجْلَ وَأَطْنِيهَا
٦- شَفَّتِ الْبَتَاجِرُ فِي يَدِ الْمَزِينِ يَوْمَ أَقْبَلْتُ وَالنُّورُ غَاشِيَهَا
٧- وَالْبَيْتُ الصُّفْرُ زَهَتْ بِاللَّوْنِ تَوَهُ ضَحَى الْعِيدِ شَارِنَهَا
٨- عِمْرَةُ ثِمَانٍ مَعَ سَبْعِ مَظُنُونٍ مَشَى الْحَمَامُ الرَّاعِبِي فِيهَا
٩- تَلَيْتَ رِدْنَهُ وَانْتَهَضَ بِالْهُونِ وَلَهُ قَذَلَةٌ بِالنَّسْكِ غَابِيَهَا

(٢٤٨) وقال خالد بن احمد السديري الرياض

- ١- مَا جُورَ يَابِسُ صَاحِبُهُ بِشَرْفٍ فِيهِ طَرِيحُ حَبٍّ مَا افْتَقَى فِي شَنَابَةِ
٢- تَلْعَبُ بِهِ الْفَرْقَى وَتُخَلِّفُ هَقَاوِينَهُ رُؤَائِعُهُ وَالسَّيْلُ مَعَ مَنْ غَدَا بِهِ

- ٦ - شمت: رأيت، أربع بناجر، بناجر: اساجر نوع من حلى مثل الأساور
يقول لحي رأيت بناجر في معصمي تلك الفتاة الجميلة حينما أقبلت وهذا الحلى يتوهج بينها.
٧- ثمة نوع من حلى أو اللباس
يقول إلى جانب ذلك اسوع من الحلي في معصمها تلمس التة اصفرء الجديدة التي شترتها صحنى
يوم العيد
٨ - يقول إن عمره خمسة عشر عاما وهي تمشي مشي الحمام الراعي وهو الحمام قوى الصوت عند
سحرة
٩ رذنه: الردن كم لثوب فضيحة، قدته شعر الرأس المضفور
يقول لحي جدت كم ثوبها وارتفع شبا قبيلا ورأيت تلك لقدرة التي ضمختها باروئح العطرية
ومنها المسك
١ ماحور عظم له أحرك، طريق مطروح
يعبر الشاعر هذه القصيدة بصب الأجر و شواب من شرف فيه صدحبه وصرح على الأرض من شدة
ما يعاني من أثر الحب ولم بها شانه.
٢ هقاويه. الهقاوي جمع هقوة وهي التخمين والحدس، روايعه. همومه التي تأتيه من كل جهة غداه
ذهب به
يقول الشاعر أن ذلك المصدا تلعب به لأم العراق وتحلف تحميمه وتأتيه هموم من الجهات الأربع
وتذهب به كل مذهب

- ٣- يَتَّبِعْ هَوَى غَالٍ يَصِيبُهُ وَيُخْطِئُهُ بِشُهُومٍ حَبِّ مَا يُدَاوِي ضَوَانَهُ
 ٤- الْمُقْفِي أَنْعَدَ عَنْهُ وَأَتْرَكَ حَرَائِيقَهُ وَالْمَقْبِلُ أَفْرَحَ بِهِ وَقَلَّ يَاهِلَاتِهِ
 ٥- اتَّبَعَ هَوَىِّ الَّذِي يَنْعَشُ الرُّوحَ طَارِيَهُ سَمَحَ اغْتِيَاثًا يَأْتِيهِ فِي شَبَابِهِ
 ٦- الْقَلْبُ يَطْمَعُ فِيهِ وَالْعَيْنُ تَرْجُوهُ رَجْوَى أَحْيَا لَلَّذِي ضَعَفَ زَكَاةُ
 ٧- هَا فِي حَشَا مَا شَالَ طِفْلُهُ يَعْجَبُهُ مَخْدُومٌ مَأْقَالُوا يَخْطِطُ نِيَابَهُ
 ٨- يَغْطِيكَ مَا تَغْطِيهِ وَالْقَلْبُ يَشْقِيهِ غَيْرُ وَفَا وَإِنْقَادُ حَبْلِ الرُّجَا بِهِ
 ٩- هَاوِي طَرْتُ رَبَّ الْخَلَائِقِ مَسْرُوبُهُ يَكْمِيهِ عَنْ زَيْرِ الْغَنَادِيرِ مَا بِهِ
 ١٠- كَأْسُ الْهَوَى يَابُدُّ كُلَّ شَرِبٍ فِيهِ لِأَشْكُ مَا كُلُّ وَصَلٍ مَا هَقَّاهُ

٣ يابح الشاعر قوله إنه يتبع رعيه وهوى حبيب به نصيبه سهوم حبه وتحطيه تلك اسهام اني لا يداوي المصائب بها

٤ - المقفي المديح ، حراويه : أوقات حتمال عودته
 يقول اشاعر المقص عيبك بمسه وهدفه تقله بالترحاب وقيل أهلا به أما من أدير عذك فأبعد عنه ولا تنتظر أوقات عودته واجعه نسيا منسيا .

٥ السى . الذي ، طاريه . ذكره
 يقول الشاعر عليك بأن تتبع هوى من يبعث القلب ذكره صاحب ذلك لوجه اسمح لمحب بجماله وتائه في شبابه .

٦ يقول الشاعر يد القلب يطمع فيه والعين ترجو النظر إليه مثل رحاء ذلك الانسان الذي أصابه الخمر وتشتاق نفسه وتهمو لرؤية سحائب العيب .

٧ هامي . ضامر . ش . حمل ، يعحيه : يرضعه

يقول الشاعر إن محبوبته ذات قوام رشيق وخصر ضامر ولم تتزوج فتدلم تنقل طفلها وترضعه وهي محدومة بالخدم والحشم وكل شيء مهمل لها ولم يذكر أنها قامت بأي عمل ولا حتى خياطة ثيابها .

٨ عرو . فتاة جميلة لصيفة مغرية

يقول الشاعر أنها تعطيك وتبادل ذلك مشاعرك مما ينعش القلب تلك الفتاة الحميدة المعزية التي انقاد حبلى لرحاء بها

٩ العنادير : جمع غدورة وهي الفتاة الجميلة المليحة ، مسوية صبعة ومتقة فصيحة

يقول الشاعر إنها فتاة لعبت صروب هكذا حقها الله فسوها وأبدع ويكيها من جمان لتساء ما تحويه ثيابها .

١٠ هقاهه : ظن به أو حدس . يقول لشاعر كأس الهوى يد من تشبه المدر كل واحد قد شرب به لكن

ما كل وصل إلى ما ظن أو توقع أو حئن .

- ١١- أبا الذي حبّ البني غارق فيه أغرم في بحر طوال غيابه
 ١٢- أسرى لهنّ واللّيل سود سمارنه وازجغ ونور الصّبح باد خجابه
 ١٣- إلى اعترض لي من زهت لي معانيه ما قبلي أخذ لأحبه والثوى به
 ١٤- إرخص حياتي يمّ حيّه وأهاليه ما عنه زدّني سيوف القرانه
 ١٥- أنعم نرضه وأهتي فيه وأرضيه لأطالب عيزي ولأبّه طلابه
 ١٦- طابث جروح القلب في قرب غاليه رمت به الأقدار والحظّ جابه
 ١٧- أزوي ظمائي نذائب من أشافيه شربي هنا ما هو بشرب الثّهاته
 ١٨- إن غاب عن عيني فقلبي يزاعيه وإن غبت سلوى خاطري في جواته

١١ عيابه، غيابه

يقول الشاعر إنه قد غرق في حب الست ممتيات فهو يعمم في بحر طوال عيابه وقل من يحومه.
 ١٢ يقول الشاعر، بني أسرى بالليل لي من أحب من ممتيات وأمضى عده من الليل بطوله وعود وير
 لمجر قد مزق حجب الليل وهو مأخوذ من قول المتنبي:

أزورهم وسود الليل يشفع لي وانثنى وبياض لصبح يغري بي
 ١٣ زهت، ازدادت فصيحة، لاح به، مسكه، الثوى به : اتف عليه

يقول أشعر إذا اعترض في صريقي من ريب له نفسه أن يصدي عن مرادي ولم يكن قبلي أحد
 أمسكه أو لتف عليه محاولاً ثبته عن طريقه.

١٤ يمّ: جهة، حية أقاربه وأهليه

يقول أشعر إنه يرخص حياته في مسيل من يحول أن يصدي عنه من أقاربه وأهليه وله بردي عنه
 سيوف قرانه.

١٥ يقول الشاعر أنه يعم بوصل محبته ويهني يقربها ويرضيها وهو معتنع فيها وهي مفتحة فيه، من
 يطلب غيرها ولن تطلب غيره

١٦ يقول الشاعر إنها طابت جروح لقلب في قرب من يحب وقد رمت به الأقدار وادر كنه الحصد
 وحاء به.

١٧ يقول الشاعر أنه يروي ظمأ نفسه من دائب بين شفتيه هو رصا بيقه وأشرب منه علا ونهلا شرب
 امتهي وليس شرب المستعمل الذي سهب بها.

١٨ يقول الشاعر إن غاب هو عن عيني فإن قبلي يرعاه وإن غبت أما عنه فإن سلوى نفسي فيما تأتي من
 من جوبات

- ١٩- يَأْتِلُ قَلْبِي ثَلَّةَ الْغِصَنِ لِأَرِيهِ ثَلَّةَ قَوِيٍّ لِيَّهِ لَيْزُ خَابَةِ
 ٢٠- عَلَى الَّذِي بَانَثُ بَقْلِي مَهَاوِيَهُ سُودٌ مِضَارِيَّيْهِ وَحُمْرُ خِرَابَةِ
 ٢١- الصَّبْرِ عَنْ شُرْفَةِ ضَعَافٍ عَرَاوِيهِ وَالْوَقْتُ إِعْدَهُ وَالاخْتِلَافُ فِي خَسَابِهِ
 ٢٢- لَوْ رَحْتُ عَنْهُ بُعِيدَ مَايِي بِنَاسِيهِ هَذَا عَنَّا قَلْبِي وَهَذَا ذَهَابُهُ

(٢٤٩) وقالت مريم راشد السبيعي:

- ١- أَفْرَحُ إِذَا جَانِي مِنَ الْبَعْدِ مَنْدُوبٌ مِنْ رَاخِدٍ عَشِيدِي عَزِيْرٍ كِتَابَةِ
 ٢- وَأَفْرَحُ إِذَا جَانِي مِنَ الرَّأْسِ مَكْتُوبٌ أَقْرَأُ حُرُوفَ لُحْطٍ وَأَفْهَمُ جُزَائِهِ
 ٣- وَأَنَا بَعِيدٌ لِدَارٍ مَشْقَى وَمَشْغُوبٌ قَلْبِي جَزَاءُ الْهَمِّ وَكَثْرُ عِدَائِهِ
 ٤- حَبِيبُ قَلْبِي نَابِي الْعُودِ يَثُوبُ عُودَهُ خَسِينٌ وَنَابِي مِنْ ثِيَابِهِ

- ١٩- تل: حذب، لَيْتُهُ: حاول فيه حتى هيئه للاقْدلاع أو لكسر، حابه: حياء به.
 يقول الشاعر آه إسي أشعر وكأن قلبي يحدث مثلكم يجذب عصي من يلويه ليجد به حيث شاه يمينا
 وشمالا وحاول فيه حتى لآن واهصر ثم جذبه ونأي به.
 ٢٠- مهاوية: الرد، مضاريه: مضاربه، حرايه: مطاعن الحواب
 يقول الشاعر إن مس ما يعا به من ذلك الذي يست بقلبه آثاره فهذه مواضع مصرية سود ومتورمه
 وموضع طعمانه حمراء من لدم.
 ٢١- عرويه: جمع عروة وهو ما يمسك به الشيء فصيح.
 يقول الشاعر نبي لأطبق الصبر حيث أني أرى عرومي وقد أنهد وحتى الوقت له أعداد كره أو ضبطه
 لأنني أعد العد وأحتدف فيه من شدة ما أعاني.
 ٢٢- يحتتم الشاعر هذه قصيدة بقوله حتى لو ذهب عني من أساهُ بدا وهذا عداء قلبي وهذا ذهب
 نفسي
 ١- تفتتح الشاعرة هذه القصيدة التي كأنها قصيدة رحل بقولها إني أفرح إذا جاءني من الحبيب البعيد
 مندوب يحبرني أو يحصرني كتبها من هو عرومي نفسي.
 ٢- تقول الشاعرة إني أفرح إذا جاءنا منه مكتوب أقرأ حروفه وأفهم ما يعي في هذا التكوين
 ٣- مشعوب: معنى
 تقول لشاعره إنها بعيدة الدار عني تحب وأصبح قلبي شقي ومعنى وقلبا جراءة الهم وكثر عدايه
 ٤- نابي: مرتفع وشامخ، العود: القوام، سود: غض متغصن
 تقول الشاعرة ن حبيبها به قوام شامخ عص مرتفع في ثيابه.

- ٥- والرأس مجدول على المتن مجذوب
٦- ياجز قلبي جرة التيت بطروب
٧- من لامي جقلة كسير ومضروب
مثل الذهب على ولا ينصغي به
طاحت مواسيطه وجرت طنابه
عوقه خطير وشدد الله حسابه

(٢٥٠) وقال المؤلف من قصيدة عام ١٢٩٣ هـ.

- ١- يسب زنگك عند من تنتصر به
٢- زنگك هل الراسين لأخل كربة
٣- ولا يقبلون الضيم بغذه وقزبه
هبيت يارجل نلياً صحابه
عاداتهم كسب الشنا والشجابه
كل النشامي عند حقه ذياه

- ٥ تقول الشاعرة ان شعر رأس المحبوب مجدول على المتن رتبا كان ذلك عندما كان الرجل يربون شعرهم ويحدونها على صدورهم وأن شعر رأسه يشبه لون لذهب وهو ثمين لا يمكن ان يسحبه احد.
- ٦ صوب: واحده طوب وهو جبل الذي يمسك اليب فصيحة مراسطه لأعمدة الوسطى من البيت.
- تقول الشاعرة ان جرة قلها مثل جر البيت إذا اقتنعت أو اده وحديث أطده حيث سقط على الأرض.
- ٧ - تقول الشاعرة في الختام لعل من لامي فيمر أحب لعله كسير ومصاب ومعاق وشدد الله حسابه.
- ١ - تسب: تعيب، الريع: الجماعة فصيحة، هبيت: حسرت نلياً: بدون يقول الشاعر معاتادلك اشعر الذي عاب جماعته في قصيدة له على نفس الروى ولقافية أنه لا يبغى لك أن تعيب جماعتك وقد خذت وحسرت من لا سده من جماعته ورفاقه
- ٢ هل الراسين: يعني أنهم يتصفون بالكرم والسحاء وأنهم يقدمون للضيف ديتين على اصص بدلا من الدية الواحدة الكربة. الشدة فصيحة.
- يقول كيف تستطيع أن تقول في ربك ورفقك ما قلت وهم أهل الخود والكرم يقدمون لضيوفهم أغلى ما يكون من ازاد في أوقات الشدة فما بدت د وقت الرخاء.
- ٣ - اصصيم: المين فصيحة، نشامي: جمع بشمي وهو ذو المروعة والتفاني والسخوة والفرعة.
- يقول وهم كذلك لا يقبلون أحد أن يميل عليهم ويصيمهم لاس بعيد ولا من قريب وكل الرجل عند حقوقها مثل الذئب تحامي دون حقها ولا يرضون أن ينالهم أحد بسوء

- ٤- شَدُّوا عُضُودَكُمْ يَوْمَ الْأَحْوَالِ تَرْبَهُ
 ٥- يَغْطُونُكَ الْأَلْفُ لِأَخْلِ كَرْبَةٍ
 ٦- وَاللِّي عَلَى جَنْبِكَ قَوِيٌّ بُمْرَةٍ
 ٧- جَمِيلُهُمْ مَا يَنْكِرُهُ مِنْ خَبَرٍ بَنَةٍ
 ٨- وَالرَّوْضَةُ اللَّيْ كُلُّهَا يَفْتَحُ بَنَةٍ
 ٩- مِرْيَةُ صَفْحَةِ مَسَامِيرِ غَرْبِهِ
 وَخَطُّوا عَلَيْكَ الرِّيشَ لِيَسْنَ الْمَهَابَةَ
 يَشْهَدُ لَهُمْ كُلُّ الْمَلَأِ بِالْحَبَابَةِ
 تُورِيْدُ مَصُورٌ عَلَيْهِ الْكِتَابَةُ
 وَهَذَا جَزَا فَرْغَاتِهِمْ لِسُقْرَابَةِ
 عَلَى شُعَيْبِ اللَّيْقَمِ مَا أَخْلَى جَنَابَهُ
 مَعَ الْحِشُومِ النَّائِفَةِ مِنْ عَقَابِهِ

- ٤ شددوا عضودكم: ساعدوك، تربة: سيئة، حصو: عليك الريش. كناية عن قوة المساعدة حتى ظهرت معصرتك كالتأثر المكسو بالريش بعد أن كان جسمه عارياً.
 يقول إن جماعتك هؤلاء الذين تستنقصهم طاماً ساعدوك وواسوك بأنفسهم عندما كانت حالتك ضعيفة حتى ظهرت مثل الآخرين فكيف تسمح لنفسك أن تقول بهم ما قلت.
 ٥ للملأ: الملأ وهم الناس
 يقول إنهم عندما تطلب منهم المساعدة لأمر صاري، فإنهم يعصونك بالآلاف حتى تسد الخلل الذي حصل وتعطي حاجتك الطارئة وكل من يدس يسهلون لهم بذلك.
 ٦ اللي: الذي عني حبك يعصم مسدس أهله إياه أحد وجهاء حمته منصور يعني سمو الأمير منصور بن عبد العزير آل سعود رحمه الله وزير الدفاع السابق وقد استورد نوعاً من المسدسات لأساية امتارة كتب عليه اسم منصور.
 يقول وحتى سلاح الذي تتوشع به على حبك من فضل به ثم من فصل واحد من جماعتك.
 ٧ يقول إن حبيل ومعروف جماعتك لا ينكره من خبره وأنت أول من يحبره ويعيه جيداً فكيف يكون هذا حراءهم منك لقاء ما قدموا لك من كل شيء من المال وغيره.
 ٨ الروضة يعني مدينة الروضة في منطقة حائل وهي حاضرة منطقة وادي حنظل في حوض جبل رمان من الشمام شرقي. شعيب: وادي، بقم: اسم ذلك الوادي أحد أودية جبل رمان.
 يقول وحتى مدينة الروضة التي حبها كلنا وفتخر بموصنها وأهلها لما لهم من جليل الأعمال والتي تحتل الموقع المحتر على ضفتي وادي اللقم المنحدر من جبل رمان.
 ٩ مرية: مريضة قبة الهواء طيبة الموطن، مسامير: صمغ جبل رمان المطلة على مدينة الروضة من الجهة العربية، الحشوم: الأبواب والدرى العالية، عقابه: جبل اعقاب وهو من سلسلة جبل رمان ويطل على الروضة من الجهة العربية الشمالية.
 يقول إن مدينة الروضة بموقعها المتميز حيث تقع في حوض جبل رمان تحت صمغة جمال مسامير وأبواب درى جبل اعقاب أشمحة لمطللة عليها من العرب وأشمال العربي.

- ١٠- تقول حتى الميت ما ينقبّر به
 ١١- لعنت نفسك ما تُرقيت ذرّته
 ١٢- تقول فرقى الدار ربي ومزّته
 ١٣- ما أنت الفحيل اللي جلى ما صبرته
 ١٤- ظني المهادي عزّها واشتهر به
 وأنته فقيم بين سورده وبابه
 الحزّ لما قال قول وفابّه
 يتبع خفوق الطير قبل السحابه
 يوم إن شين الوقت غصّه بنابه
 في ظل زمان مذارى قطابه

١٠ يقول معاتباً وحتى هذه المدينة التي تلك صماتها تقول انه حتى الميت لا يبعي أن يقبر بها وأنت في ذات الوقت تقيم فيها وتشتت بالبقاء فيها فإذا كانت كذلك لا ينبغي للميت أن يقبر فيها فكيف يبقى فيها الأحياء وأنت من بينهم فكيف يكون هذا الناقص.

١١ يقول إن كانت مدينة الروضة كما تقول لا ينبغي أن يدفن فيها الميت فمن الأخرى أن تنزع عنها لأن الرجل الحر الكريم إذا قل قولاً وفيه ولا يبقى عسى عصيم.

١٢ انصار: بوطن، خفوق لطير. إذا حقق بحاحه مبعداً في طيرانه.

يقول معاتباً لك تقول إن ربي أمر بفرقى بوطن فاد كمت تريد تنعيذ هذا القول فاد هب كما يذهب الطائر لدي ندفعه الرياح التي تكون مصاحبة للسحاب والتي تسمى أنفاس السحاب فيذهب إلى مكان بعيد

١٣ - الفحيل هو محمد بن عمر بن عبد العزيز لمحب من أهل مدينة الروضة وله قصة في كتاب تهايت الجزء الأول ملخصها انه رجل كريم وفقير وعندما بعد ما عنده وضع آخر ما عنده في صحن من اشمر وقهوة في غرفة قهوته وتركها مفتوحة وخرج من بيته إلى عمان بالأردن على قدميه ولم يعد حتى توفي هناك عام ١٤٠٤ هـ رحمه الله ودهاه خوفاً من أن يأتيه ضيوف أو زوار ولا يجد ما يقدم لهم شين ضد زين أي الوقت اسبيء.

يقول ذا كان حقاً ما تقول لا فعلت كما فعل محمد الفحيل حين جنى من البند عندما ألم به ظرف سبيء، ولم يعد إليها حتى الآن كمت صادقاً فعل كما فعل.

١٤ ضني المهادي: طلي له قصة بكتابنا قد فيت ج ١ ص ٤٢ وملخصها أن هناك بقرب جبل رمان مركب في سهو محض وإذا طلي هربل لا يستطيع الهوض من مريضه من شدة الهزل وبعد أن قطع المركب مسافة مرحلة وجدوا أنشاب السبع فرجع أحدهم وأحد الصبي وتركه في الربيع رأفة بحاله وفي عودتهم وجدوا أن الضني قد ترك الربيع وعاد إلى عوسحته (عوسزته) بقرب جبل رمان حالاً للوطر فضرب به لمثل: المهادي هو محمد المهادي العضي قال قصيدة ذكر فيها طلي رمان

يقول ان ظني لمهدي الذي تقول إنه ماداً واحد رمان، قد اشهر بوجه بوطه والبقعة التي عاش بها في أكاف جبل رمان وصار مضرب لمثل في حب موصلة.

- ١٥- وَالْحِكْمَةُ لِلْكَفْرِ اجْتَرَبَ وَمَرْبَةً
 ١٦- وَالْعَنْصَرِيَّةُ مَا حَدَّ يَفْتَحِرْ بِهِ
 ١٧- دُنْيَاكَ نَقْفِي يَا الشُّقَاوِي بِسَرْبَةٍ
 ١٨- وَصَلُوا عَلَى الْخِتَارِ مَا حَلَّ كَرْبُهُ
 وَالنَّاسُ يَرْضَوْنَهُ بُلِيًّا طَلَابَةً
 فَيُصَلِّ مَحَاةً وَجْهَهَا مَعَ ثَرَابَةٍ
 وَمِنْ قَمَلٍ حَقِّي النَّاسُ يَذْمِي صَوَابَةً
 بِأَعْدَادٍ مَا يَذَرِي الْهَوَى مِنْ ثَرَابَةٍ

(٢٥١) وقال راشد بن محمد بن جعيث المزارحية الرياض:

- ١- ظُرُوفِي دُقَاقَةٌ وَصَافُ اللَّوْنِ جَافِيَتِي
 ٢- يَا نَاعِشَ الطَّرَفِ لَا تَشْقَى مَعَكَ عَيْنِي
 ٣- قَاوِدِي أَذْكَرُ زَمَانٍ بِهِ مُصَافِيَتِي
 يَا رَبِّ حَسْبِي عَلَى مَنْ هُوَ تَسَائِيَتِي
 غَيْرِكَ مِنَ النَّاسِ وَالْخِلَافِ مَالِي بِهِ
 أَخْفِي الْحُبَّ مَا أَبِي النَّاسُ تَذَرِي بِهِ

- ١٥ - يقول إن الحكومة تختار لاسد الكعوث وتضعه في المكان المناسب مثل هذا الاسد يرضه
 الناس ويقولون لامره دون بررد او مواربة و الحكومة أدرى بالكعوث من الرجال
 ١٦ فيصل هو الملك فيصل بن عبد العزيز رحمه الله الذي ألغى عملية الرق قبل بضع سنوات
 من فولك.
 يقول لا حد يفتخر بالعصريه لتي ذكرتها من أن ساس كانوا يدعون ويشتررون فقد أنهى هذا
 الموضوع ملك فيصل والعاه فلا داعي للإشارة إلى من جاء بعده
 ١٧ سرقة اسيرة لمجموعة من الخيل
 يقول إن تقست الأحوال لأحد يطمئن اليها فالدينا يوم لك يوم عليك ولا يعيب عن ذهنك أن
 من أساء إلى الآخرين هل ينتركوه في أي زمان ومكان كائن من كان.
 ١٨ يختتم الشاعر لقصيدته بالصلاة على الرسول صلى الله عليه وسلم بعدد ما تدرى الرياح من
 درت الرمل حياته.
 ١ و صاف: أوصاف، تساييه أسبه.
 يقول الشاعر إن تلك العاة دقيقة الأوصاف صاهيه اللون قد جفته ويقول حسبي الله على من
 تسب في هذا الجفاء.
 ٢ يحاطب الشاعر محبوبته بناعسة الطرف وهي ساحية السطر هذا الجانب من صفات الأغصاء
 قائلا لها رحو لا تشقى عيني معك وعلمي نبي لر عرف طرفي لأي إنسان من الناس غيرك.
 ٣ يقول الشاعر لأود ذكر زمان كنت قد صدمتني فنه حيث أنني أخفي الحب ولا أود للناس أن
 تعلم ما يبسا من علاقة

- ٤- حبك من سنين يافتان كما وني
٥- برجوك نرجوك تكفي لا تخليني
وأصبر على الحب من شأنك وتغذيه
بعذك على قلب يأس هم وفصيه

(٢٥٢) وقال خالد بن فيصل آل سعود الرياض

- ١- تستأهل الحب تجديّة
٢- العين يا عين بحريرة
٣- والجيد يا جيد ريمية
٤- صفت مع صافي النية
رفيعة الشأن عجابة
لقلوب الأحاب نهابة
تجفل من الزول لعائه
يوم الذي صابني صابه

- ٤ يقول الشاعر إن حبك قد كوي من سنوات عدة ومع هذا فني أصبر على الحب وما يدلي فيه من العذاب وذلك كنه من أحدث.
٥ - برجوك: أي أرجوك بإيداك الهمزة لى باء، تكفي كلمة استجد وحث وأمل وطلب المساعدة، تخيبي، تتركي أو تخيبي عني
يقول الشاعر إنها ألا تتركه وتتخلي عنه لأن بعده، على فيه يأس ومصيبة وهم مطلق
١ يقول الشاعر إن من تستأهل الحب تلك الفتاة السعيدة التي شأت في نجد رفعة الشأ مرحلة تحب لتعجب واهراح واللطف العجبة
٢ بحرية، أي شبيهة بحرية وهي التي فرح في جزر البحر..
يقول الشاعر إن عينيها مثل عيني شاهين لبحر وهي بعد حبها وملاحتها تنهب فلوب محبيها.
٣ ريمية: طيبي الريم وهو الطيبي يعلب عليه النور الأبيض فصيحته، تجفل: تفرغ فصيحته، الروب: لشبع فصيحته، لعابة، لعبت فصيحته.
يقول الشاعر إن جيدها يشبه جيد الطيبي الريمي ونحف من الروب إذ رآته من بعيد فمضت جيدها وهربت.
٤ يقول الشاعر، به قد صمى مع صافي انية حينما رأى أن ما أصابه من لواعح الحب قد أصابها.

(٢٥٢) وقال فيحان بن زريبان المطيري

- ١- ياذيب يوم إنك على رأس جلوي
- ٢- وذاك يوم إنك ضعيف تسلوي
- ٣- أنا بلاية ما بعد شفت جلوي
- ٤- مير أنت يوم إنك تصيح وتجلوي
- ٥- أنا بلاية من عماهيج علوي
- ٦- ياخالي اللي مثل هفل سملوي
- ٧- يا صاحبي جيت على غير ملوي
- ٨- أخذت من ريقه ثمان تملوي

- ١ - حيوي: يبدو أنه جبل أو هضبة أو مرتفع، رباه آله عربية يعرف عليها. ينادي لشعر الدثب قائلا له: حيما كنت على رأس ذلك المرتفع وتجر صوتا مثل صوت الرباه عند ما يعرف عليها العارف
- ٢ وراك مددا، تسلوي: تتحصب وتظهر الضعف. يقول الشاعر ماذا تنظروا بالضعف والمسكة ضامرا قد طواك الجوع ولا تصنع مثل ما تصنع الذئاب.
- ٣ بلاية مائي من السوى شعت ريت، حيوي: حبو لمكان، العدد: مورد، الشواوي: أصحاب الشيء من ملاك الأغنام، حمانه. ما حوله يقول الشاعر: الدثب رد عليه بقوله إن سب بلاه أنه رأى امكان قد خلى من أهله ولم يعد به أحد ومورد الماء داحنه قطعان الأغنام.
- ٤ مير: لكن، تملوي: تظهر خلوة للناس، ويل. مطر فصيحة. يقول الشاعر على لسان الدثب إن هذا سب عوائي وبكر أنت ما سب إظهارك سطف وصروب محبة وتصيح ثم تهل من عيبك دموع كأنها ويل لسحابة
- ٥ عماهيج. جمع عمهوحه وعمهوح وهي الفتاة الجميلة رشيقة اقوم مفتولته عوى أحد فروع قبيلة مطير الرئيسة بربه وعموى وبني عبد الله. يقول الشاعر إنه رد على الدثب بقوله أنت نعوى من ففدك ما يشبعث أما صاحبي وبكائي فمن أجل حب تلك الفتات حسان دوات لأجسام الممشوقة المعروفة الرشيقة من بنات علوي من قبيلة مطير المشهورة.
- ٦ لهس. الثوب أو السح اسالي، سملوي: سمل مستعمل الحياطة الحيوب يصف الشاعر حاله أنها مثل ثوب بالي قد استعمل حتى تهر وتمرق فم يبق فيه إلا حيوبه.
- ٧ سوي طريق أو موعد، يعني بالصدفة، ول: كلمة مدح ودم وشتم. يقول الشاعر إن صاحبه قد جاء على غير موعد ويتعجب من حسن شبابه ومادحا إياها بكلمة يشترك فيها المدح والذم.
- ٨ تنوي. تنابع ادعت. قعت، لين: حتى. يقول شاعر أنه قد رشف من ريقها ثمان مرات متتابعة ولم يقتنع حتى وضع أسانه على أسانها التي رمر لها بالذ.

(٢٥٤) وقال سرور بن عودة الاطرش قصر مشرف القصيم

- | | |
|--|---|
| <p>١- يَاصَاحِبِي عَنْهُ الْقَشِيعَيْنِ مِنْ غَاذٍ
 ٢- بَاتِمْنِ قُصُورَ الرُّسِّ بِمَقْلُطِ الْوَادِ
 ٣- سِقَاةً مِنْ نَرِّ الْهَمَالِيلِ رَعَاذٍ
 ٤- حَيْثُ إِنْ لِي فِي دَارِهِمْ شَفٌّ وَمَرَاذٍ
 ٥- رَاغِي نَهْودٍ كِنْتَهَا الصُّينِ قِعَاذٍ
 ٦- لَا شَافٍ زَوْلِي حَرَّكَ الرَّجُلِ بَعَاذٍ</p> | <p>فِي مَنْهَلٍ مَا هُوَ بِهَمْجٍ شَرَاهِ
 سِقَاةً مِنْ نَرِّ الشُّرَيَّا سَحَابِهِ
 وَمَنْ الْحَيَا الْخِصْرَةَ تَغْطِي تَرَاهِ
 هَافٍ الْحَشَا كُنَّ الدُّوَالُو عُذَابِهِ
 مِنَ الصُّيْمِ يَشْكِنُ الثَّمْرُعُ ثِيَابِهِ
 يَبْنِي غَسِي ثَلَابٌ يَغْمُقُ صَوَابِهِ</p> |
|--|---|

- ١ - القشيعين: اسم موضع أو جبل، غاذ: وراء، همج: ماء غير عذب يقول الشاعر بن صاحبه من وراء ذلك الموضع لمسمى بالقشيعين على ذلك لمنهل العذب ماؤه.
- ٢ - الرس: المدينة المشهورة بمنطقة القصيم،، بمقلط: مقدمة، الواد: يعني واد لومة يقول الشاعر إن مرل محبته عن يمين مدينة الرس بمقدمة الوادي ويدعوله بالسقياء من غيث في نوء الثريا تسقيه سحابة
- ٣ - نوء: فصيحة، لهماليل: جمع هملول وهو ما ينهل من سحابة فصيحة الأصل. يدع الشاعر دعوه لذلك الموضوع بالسقا من شارب العذب من تلك سحابة التي يرد رعدا بحث تعطي حصرة الأعشاب ترابها.
- ٤ - شف: رغبة، هاف: حشا: صامرة البصر، عذابه: أسنانها عديدة. يقول الشاعر سبب دعونه لتلك الأرض بالسقياء حيث أنه له رغبة هناك حيث توجد تلك المحبوبة ذات الوسط الضامر والتي أسانها البيضاء عذبة كأنها حبات التؤلؤ استظوم.
- ٥ - راغي: صاحب، الصين: يعني حاجين لقهوة المصنوعة من الخرف الصيني يقول الشاعر إن محبته لها نهذان وقدن كأنهما فلاحين لصين ومن شدة غمورهما وصلاتهما شتكي ملابسها من تمزج لسب غمور هديها.
- ٦ - لا شاف: إذا رمى، بني: يربد، ثلاب: اسم رمح يرمي به. يقول الشاعر أنها إذا رآته حركت رجها بالمشي والاستعراض عذالي وكناية بي وهي تريد لعل رمح الحب يعمر ويعمق صوته في صدري.

(٢٥٥) وقال هويشل بن عبدالله الهويشل ت ١٣٧ القويعة:

- ١- يَا وَيْلَ أَبُو جَادِلٍ هَدَى ثَعَابِيَّةَ
 ٢- عَرَضَ عَلَيَّ الْعَتِيمُ ذَاكَ عِلْمِي بِهِ
 ٣- يَا زَيْنَ أَنَا جَبَّكُم قَلْبِي بِلَايِي بِهِ
 ٤- كُنْتُ مِنَ الصَّيْدِ لَوْ لَا لَيْسَ أَسَالِيَّتُهُ
 ٥- أَوْ شَبَّهَ شَقْعًا بَنَاتِ الرُّوْضِ تَمْشِي بِهِ
 ٦- أَسْقَاهُ وَيْلَ زَقَابِ الْمَزْنِ تَنْشِي بِهِ
 ٧- مَا أَحْسَنَ نِيَاتَهُ لَنَا مَا لَتْ نِيَاتِيَّتُهُ
- فَإِنْ الْجَذْرُ مِنْ حَتَشٍ صَدَعَ عَلَيَّ بَابَهُ
 وَاجْزَلَ قَلْبِي مِنَ السُّجُوفِ وَأَقْفِي بِهِ
 وَالْقَلْبُ بَيْنَ الصُّمَائِزِ كَيْنَ يَوْمِي بِهِ
 أَوْ شَبَّهَ شَقْرَى حَلِيبِ الْخَلْفِ تَغْذِي بِهِ
 فِي مَرْتَعِ بَشَرِّدِ الْغِزْلَانِ تَرْغِي بِهِ
 أَرْزَمَ عَلَيْهِ الرُّزْنَ وَصَبَّ صَبَابَهُ
 وَإِنْ فَاحَ فِيهِ الزُّهْرُ وَالْوَرْقُ غَنَّى بِهِ

- ١ - حادس: فتاة جميلة مجدولة لقوام، حشر صدع: أي ثعبان شرح قد يرمز من يحسبها.
 يقول الشاعر يا ويلى عى القرب من تلك فتاة المجدولة القواء أو الجدول كثيرة الملح والتعاجيب
 بولا ذلك الحامي لها الذي يشبه ثعبان لشرح ندي لا يحطلي من اقترت منه .
 ٢ - اعْتِيم: وقت أول عتمة الليل عند المساء، أجزب بقلبي: أخذ قلبي من مجامعها: لسرحوف:
 اشتر سوف
 يقول اشاعر إيه قدرأهامي وقت العتمة وذاك آخر عهده بها ولكنها أخذت بمجامع قلبه ودته
 من بين أضلاعه وشراميعه وذهبت به
 ٣ - يتناديها لشاعر قذلا إن حبكم قد بلاي الله به وأن قلبه بين أضلاعه كأنه يومي به من شدة ما
 يعاني من قوة الحفقات.
 ٤ - لصيد: يقصد نظمي، شقراء: يعني فرس شقراء، الخلف: جمع حلفة وهي لندقة بها من.
 يقول الشاعر إن محبوبته تشبه الظلي لولا ما عليها من لثياب والأسلاف وتشبه الفرس اشقراء
 التي تعدي على حبيب الخنعات من اليق وهذا التشبيه من بيعة اشاعر التي يعيش فيها ولا رأي
 أحسن منها كما في الست اللاحق.
 ٥ - شقحاء الناقة البيضاء.
 يشبه لشاعر محبوبته بندقة بيضاء ترعى من رياض معشة في مرتفع ليس به لا الغزالان الشردة
 ترعى هي الأخرى أي بمكان قفر.
 ٦ - بطب اشاعر بذلك المكان بالسقي من مزان تراكمت وبانت رقبتها وأسست بشايبها بعد أن
 أزرع لرعد فنها.
 ٧ - بياييه: عصون احصة المتغصرة.
 يكمل لشاعر هذه القصيدة بقوله ما أحسن ذلك المكان إذا روي من المطر وارتفعت فيه
 الأغصان الطرية لعضة المتغصرة وداحت فيه روائح الأبرار وعنت فيه الطيور واحمائتم.

(٢٥٦) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي

- ١- يَأْمِنُ لِقَلْبٍ مِنْ شَدِيدِ الْعَرَبِ بَأَهُ
 ٢- لَا وَاللَّهِ إِلَّا صَارَ لِلْبِدْوِ نُؤْنَاهُ
 ٣- وَالْبَيْتِ هَذَرِ الْخَدَمِ رَيْنَ مَبْنَاهُ
 ٤- وَشَالُوا عَلَى اللَّهِ بِالْمِيَارِكِ مُثْنَاهُ
 ٥- يَأْقِرِبُ مِسْرَاحَهُ وَمَا أَبْعَدَ فَعْشَاهُ
 ٦- لَوْ صَوَّتَ الرُّجَالُ مَا تَسْمَعُ الْفَدَاهُ
- بِؤْهَةٌ غَرِيرٌ بِالْمِرَامِي رَفَتْ بِهِ
 وَتَوَزَّ عَسَامُ الْجَوِّ مِمَّا عَفِثَ بِهِ
 طَوْنُ ذَرَاةٍ وَقَيْنَةُ الزُّمِلِ جَثَّ بِهِ
 مَا حِطُّ فَوْقَ ظُهُورِهَا زَوْعَتْ بِهِ
 لَهُ شِدَّةٌ رَاغٍ الْعَنَمِ تَشْتِمَتْ بِهِ
 مِنْ لَجَّةِ الْمَرْحُولِ مَا يَلْتَفِتُ بِهِ

- ١ شديد. رحيل، اعرب لسوء به. تحير وصعدت أفكاره، المرامي: الأماكن البعيدة يتندي الشاعر هذه القصيدة بقوله يامن لقب من رحيل هؤلاء الأعراب الذين معهم محبوبتي تحير وصعدت أفكاره كما تصيح أفكار من كان في مكان بعيد وقد رمت به الأقدار هباءً.
- ٢ بؤهة: أصوات اسداده ولعط الساس وأصوات الابل، عسام: العار العالق بالجو عفت به: أي مما حترى فوق الأرض من حركة الرحيل من هدم البيوت شعر وتحميلها وغير ذلك.
- يقول الشاعر جارماً لقد صار لبدو أصوات وهرج ومرج وثار العبد فوق الأرض من هذه الحركة
- ٣ الخدم يقصد اسساء، دراه: روافه، قينة الرمن: راعية الابل التي يحمل عليها.
- يقول الشاعر إن أسوت الشعرية قد هدمت وضويت كما ضويت عورضها واحصرت راعية الابل المعدة للتحميل تلك الابل ليحمل عليها البيوت وامتنعها.
- ٤ شالوا: حملوا، على: التي، يبارك يعني الابل، مثناة: معقونة من كلتا يديها حط: وضع، روعت: حملت وذهبت به.
- يقول الشاعر وقد حملوا بيوت ولأمنعة على تلك الابل القوية المثناة بعقلها وما وضع فوق ظهورها نهضت فيه من مراكها وذهبت به.
- ٥ مسراحه: ذهابها صباحاً، معشاه: المكان الذي يكون فيه وقت لعمده، شدة: مسيره معينة، راع صاحب شتمت به: لا يمكنها ان تصل اليه. يصف اشاعر مسيرة تلك الابل بأنها بعيدة فهي تسرح صباحاً من المكان وتبقى في مكان آخر ما أبعد عن راعي العنم.
- ٦ جه: الأصوات المختصة، لمرحول: المظلم.
- يقول الشاعر مصوراً كثرة حدة الأصوات فان الرجل حوصوت له يسمع نداءه من هو بعيد عنه بعض الشيء وذلك لكثرة الجلبة وأصوات نظمن

- ٧- يَوْمَ اسْتَخَالُوا نَوْضِي بَرْقِي نَجْشَاءَ
 ٨- يَاعَيْنِ اللّٰى فِي نَظَرِهَا مَشْقَاهُ
 ٩- وَالْعَيْنِ سَبَرُ الْقَلْبِ وَالرَّجُلِ مِغْرَاهُ
 ١٠- قَلْبِي رُبْعُهُ خِيَّةُ الْبَدْوِ وَفَنَاءُ
 ١١- الْقَصْرِ يَوْمَ إِنْ الْقَصْرِ مَالَتْ أَفْيَاهُ
 ١٢- يَجْزِي ثَوْبَ الْبَيْزِ وَأَعْظَمُ يَلْوَاهُ
 ١٣- يَأْتِلُ قَلْبِي ثَلَاثَةُ الدَّلْوِ بَرِشَاءَ
- يَذْكُرُ لَهُمْ مِنْ رَاخِ سَيْلِهِ نَبْثَ بِهِ
 تَأْصِلُ إِلَيَّ مِشْرَافُهُمْ وَأَشْرَفْتُ بِهِ
 وَإِلَيَّ وَمِنْ قَلْبِي لِرَجُلِي مِشْتُ بِهِ
 وَلَا حَسْبَ الْبَيْعَاتِ وَمِنْ طَرَفْتُ بِهِ
 فِي سُوقِنَا الثُّوبِ الْحَمَرِ وَقَفْتُ بِهِ
 لَوْ كَانَ قَلْبِي فَمَجْلٍ زُنُغْتُ بِهِ
 عَلَى زَعَاغِ خَائِلٍ صَدَرْتُ بِهِ

- ٧ استخالوا شاموا، نوص: لمعاب. يقول الشاعر إن هؤلاء الأعراب قد رحلوا عديم رأوا برق السحاب أو ذكر بهم وذلك طلبا للمعراجي لمواشيهم ولذبت جرى رحيلهم.
- ٨ مشراف: ما يشرف منه الإنسان يسطر فصيحة
 يوم الشاعر عينه التي شقيت في مناعة النصر إلى أولئك الراحلين لوجود محبته معهم وقد أشرف على مشراف مرتفع يودع بقية أظعانهم فس أن يصورها لبعده.
- ٩ سبر: من يحس النص فصيحة
 يقول الشاعر إن عينه هي التي تسبر لقلبه أو هي طوع قلبه ورحل مغرة بتبع رغبات القلب فإذا أوعر لها القلب أو أمرها فهي تمشي طوع ناله
- ١٠ حية: الجهة أو الموضوع الذي يتواجدون فيه، حسب البيعات أنه يروح عن نفسه دون النظر إلى الريح أو حسارة.
- يقول الشاعر إن قلبه يرتج ويربع في المكان الذي يتواجد فيه البدو وذلك لما يراه من جمال بدويات ولا يهمه من الحياة إلا ما يطرب نفسه دون حساب للريح أو احسارة.
- ١١ أفياه. جمع في ظل الأشياء بعد الروال فصيحة
 يقول الشاعر إنه في عصر ذلك اليوم عندما مالت أفياء الأشياء رأيت تلك الفتاة الجميلة ترتدي ذلك الثوب الأحمر تمشي نارة وتقف أخرى في سوق بدتها.
- ١٢ الر: المداش فصيحة وهو يعني ثوبا معينا، محل: مصاب يلحق فصيحة.
 يقول الشاعر إن تلك الفتاة ها وهي تجر ذلك الثوب الفصفاض ثم يتأوه قليلا ما أعظم بلواي مما أحس به وأعابه من نوع حبها ولو كان قلبي محلا مدمر ووجدت عندي لربع قلبي وانعشت روعي.
- ١٣ تل: لجذب فصيحة، لدلو: العرب فصيحة، رشاه. الرشا حبل الدلو فصيحة
 زعاع الصفة، خايل به تلقح فصيحة، صدرت به: حديثه وأحر حته فصيحة.
 تنألم الشاعر قائلا إن قلبي كأنه يجذب من أعماقه من شدة المعاناة مثل جذب تلك لنافقة الصفة الدلو من قاع البئر.

(٢٥٧) وقال الشريف بركات بن مبارك بن مطلب - القرن العاشر

أو الحادي عشر الهجري

- ١- عَفَا اللَّهُ عَنْ عَيْنٍ لِلْأَعْصَا فَنَحَازِبَهُ
- ٢- أَشْهَرُ لَنَا نَامَ الْمَعَا فَي وَمَدْمَعِي
- ٣- دَغِ الْعَذْلُ عَيْيَ يَانْصِيحِي وَخُلْنِي
- ٤- شَهْرَتْ عَنْ الزُّهْدَا وَهِيَ لِي فِضِيَّة
- ٥- فِي كُلِّ دَارٍ لِلرُّحَالِ مَبِيشُهُ
- ٦- وَلَا بِي غَوِي بَكَ وَلَا بِي سَفَاهُهُ
- وَجِسْمٍ دَنِيْفٍ زَائِدٍ لَهُم شَاغِبُهُ
- إِنَّهُمْ مَا بَيْنَ النُّظَيْرَيْنِ سَاكِبُهُ
- شُرُوكَ مَا يَرْضَى هَوَانٍ لَصَاحِبُهُ
- وَلَا يَمْنَعُ الْخَلْقُ مَا اللَّهُ كَاتِبُهُ
- وَالْأَزْزَاقُ كَافِلُهَا جَزَالٍ وَهَائِبُهُ
- عَزِيزٍ وَلَا نَفْسِي لِدُنْيَاكَ طَالِبُهُ

- ١ - لا عَصَا. النوم فصيحة، ديف: ديف مرهق فصيحة، شاعبه: قد شاعبه فصيحة.
يقول الشاعر عفا الله عن عيني التي لم تذوق طعام اسوم وجسمي لمرهق الحيل الدنف والهموم
لثراكمة الرائدة عن صاقته قد حترقته.
- ٢ - المعافي: الذي لا هموم لديه فصيحة، ساكبه: مهمره فصيحة.
يقول الشاعر إنني أشهر النبل إذا نام حلي النبل المعافي من الهموم ويهمر دمعي مسكبا من
عيني لشدة معاناتي بينما عيري يعط في يوم عميق
- ٣ - خنسي: إتركي فصيحة لأصل، شروك: مثلك فصيحة.
يقول الشاعر دع العذل ولا تعذني وما في نفسي يكفي وعلبك أن تتركني ومثلك لا يرصني
لهوان لصاحبه مما إذا تعدلي
- ٤ - شهرت: نرعت وأبعدت، الزهدا: ما يزهد فيه من الأمور، هي: الدنيا، فصية: واسعة.
يقول الشاعر إني قد نرعت وأبعدت عن الأمور زهيدة ورأيت الدنيا واسعة فصيحة ولا
ستطيع الإنسان أن يجمع ما كتمه الله عليه في هذه الحياة.
- ٥ - وهائبه: أعطياته فصيحة. يقول الشاعر إن الرجل له في كل أرض يحل بها ما يستطيع العيش منه
والأوراق بيد الله الذي تكفل عباده بأرزاقهم وهو عطية وحريص الأعطيات.
- ٦ - عوي: جاهل فصيحة، سفاهة طيش ونزق
يقول الشاعر موجهها كلامه لأبيه إني لأجهلك ويس بي من الطيش والنزق ما تؤاخذني عليه
ونفسي عريرة ولم أطلب من مالك شيء وبهذه القصيدة بقول أروة بروحة تبه عارت
منه ففعلت له دسيسة فرقت بينه وبين أبيه حيث أهانه أبوه أمام جمع من الناس في محسنة فكبر
الأمر عنده عندما الصقت به تهمة هو يريء منها لكن أباه قد أرمه إياها ورحل وأرسل نك
القصيدة واستقر في منطقة الأحوار على خليج العربي.

- ٧- إخترت بعد الدار عن نازح النجا
 ٨- قنا مبلغ منى دوى الجود والشنا
 ٩- فبارك زين الجانيات بن مطلب
 ١٠- يا كعبه الوفاؤ للضيف بالقسا
 ١١- إلى قل قاء الموزقات واجدبت
 ١٢- بنيت لنا بيت من العر شامخ
 ١٣- لا تحسبني بعد حسناك والرضا
 ولا قربة بركات قد هان جانبه
 ومن شت شارات المعالي مكاسبه
 ذرا الجار والعائين عن كل جانبه
 إلى النذل ذل ولاذ وأغصني بعاجبه
 وقل الحيا وأوقات الأمحال كالبه
 سل الله إلا يهديم الضد جانبه
 أغضبك بالدنيا وما كنت غاضبه

- ٧- روح. بعد فصحة، السا: الكلام فصيحة.
 يقول لشاعره قد احتر بعد الموطن على قربه مع بعد الكلام كل هذا خير من القول، بركات
 قد أذعن لهذه لدسيمة ولان حانبه وحضع رأيي روجه ابيه.
 ٨- يقول الشاعر أيها اسفغ عني أولئك الرجال دوي الجود العاضر واشاء المعطر ومن شت
 وعلامات المعدي مكاسبه ويعني بذلك والده
 ٩- مارك بن مطلب يعني والده. العائين: جمع عاني وهو القاصد.
 يمدح الشاعر ولده في هذا بيت قائلا إنه رفيع الحسى والمختد وهو دري سجاد ومسح العاني
 الذي قصده وتجا لبه لحمايته أو مساعدته على مصاعب الحياة.
 ١٠- يواصل الشاعر مدح والده حيث شبهه بكعبة لوفاد الدين يفدون متوجهين اليه في أوقات
 الشدة والقسا إذا النذل من الرجل أغصني عن الضيوف وتحفى عنهم وبركهم دون أن يقوم
 بواجبهم
 ١١- س: إذا المرمرات: السحاب تررم بارعد فصيحة أحدث أمحدث فصيحة، قل حيا: يعني
 العيش فصيحة، والإمحد: الجذب فصيحة، كالة: مشتدة فصيحة.
 يواصل الشاعر مدح والده سدي يقصده لباس في أوقات الشدة عندما تجذب الأرض ويقل
 لعث وتسحككم الشدة على الناس فيقضي حوائجهم
 ١٢- يقول الشاعر مسترسلا مدحه والده لقد بيت لنا بيتا شامخا من العرو رفعة وإي أسأل الله
 وأسأله معي ألا يتمكر الأعداء من هدم هذا البيت السامق العزيز.
 ١٣- يبدأ الشاعر بالاعتذار لوالده بقوله لا تحسبني بعد حسناك سى ورضاك على سأعضبك وأححد
 فضلك ومعروفك في هذه الحياة ادبيا مادمت على قيد الحياة وإن أعصيت أي انسان غيرك.

- ١٤- لَكِنْ جَانِبِي مِنْكَ مَضْمُونُ كَلِمَةٍ
 ١٥- بَهَا ثَعَابِيَّتِي وَلَا دَسْتُ زُلَّةَ
 ١٦- مَا رَيْتَنِي مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ جَنَيْتَهُ
 ١٧- عَمَّاكَ تَذَكَّرْنِي لَنَا جَنَّتْ ضَيْقُهُ
 ١٨- يَوْمَ كَدَاخِ اللَّيْلِ غَاظَ قَتَامُهُ
 ١٩- يَوْمَ مِنَ الْجُوزِ اسْتَأْقَدْتُ الْخَصِيَّ
- عَلَى حَضْرَةِ الرُّمَاقِ وَالْخَلْقِ قَاطِبَهُ
 وَغَيْرِي وَلَوْ دَاسَ الرَّدَا مَا ثَعَابْتَهُ
 عَنِّي يَخْطِي بَاجْنِي مِنْ ثَعَابَتِهِ
 وَجَاءَ الْمَالُ بِخُذَا خَافِلٍ مِنْ مَعَارِزِهِ
 فِيهِ السَّبَايَا كَالْخَوَارِيقِ لَاغْبَهُ
 تَلَوْتُ بَاغْضَاذَ الْمِطَايَا جَحَاذِبَهُ

- ١٤ الرماق: حساد وأهل الشر. يقول الشاعر لكن سبب نزوح علك أنه قد جاءني منك كسمة جرحتي هذه الكلمة يقال أنه قال له «يا لئيم» على حصرة من الحساد وعمامة الناس وهذه الكلمة هي التي أعضيتني وأحز عني وجمعني نزع علك.
- ١٥ رلة: حصاً، لرذا: الأعداء الرديئة فصيحة. يقول الشاعر تعاتبني بهذه لكلمة ولم أرتكب خطأ يسما غيري لو ارتكب لخطأ لم تعاتبه أو تقول له شيئاً
- ١٦ ما ريتني: إتهمتني، يخصي يقوم مقامي، جنى: الواجب. يقول الشاعر لقد اتهمني واستنتي ثوب غير ثوبي وأتهمني بذنب لم أحته وعسى من رينك وحطط هذه التهمة ان يقوم مقامي.
- ١٧ المال أمواشي الأبل وغيرها فصيحة، بحد: بحد فصيحة الأصل، جافل، مفزع معازيه: مراعيه.
- يقول الشاعر معاتباً أباه عند تذكرني إذا ضاقت عليك الدنيا إذا اعتدى الأعداء على أموات ونهبت أو جاءت يحدوها الأعداء من مراعيها وتريد من يدافع عنها ويصد الأعداء عندك لعنت تذكرني في تلك السعة.
- ١٨ داح الليل: شدة سواده فصيحة قنامة: غير المعركة فصيحة، اسبايا: مجموعات الخيل. الخواريق: المخاريق فصيحة ويعني الرماح.
- يتبع الشاعر عتابه فيقول لعلك تذكرني في ذلك اليوم الذي يكون كائين الداجي يعطي عار المعركة الشمس وتشتبك مجموعات الخيل وسرورها وتعاقب رماح بالصعير المرسان وكأها المخاريق.
- ١٩ - يوم من الجوز: النجم المعروف ويعني شدة الحر، يستأقد الخصي: يحتمي الخصي، تلود: سمطل، ليطايا: جمع مطية وهي الركاب: جحاده: الجادب. وهذا بيت مضرب لمثل في وقت الحر. يذكر الشاعر والده ويصور اشتداد الحر في وسط القبط على طوع الجوز وفي ذلك اليوم ترى الجنادب تتحمل فوق الرمضاء وتطير وتتضلل فضل المطية وهي سائرة وذلك لتتهز فرصة ولو لحظة تنقي فيها شدة حرارة أشعة الشمس وقد شهدتها بنعسي.

- ٢٠- قَلْتَهُ عَلَى بَيْتٍ قَدِيمٍ سَمِعْتَهُ
 ٢١- إِذَا الْخَلُّ وَارَاكَ صُدُودٌ فَوَارِدَةٌ
 ٢٢- وَكَانَ غِنَاهُ أَغْنَى مِنْهُ عَنْكَ وَلَا تَكُنْ
 ٢٣- وَخَاطِرُ بِنَفْسِكَ عَنْ لَهْيٍ كُلِّ كَايِدٍ
 ٢٤- فَإِلَى حَضْرٍ يَوْمٍ بِيَدُنِي مَنِيَّةٌ
 ٢٥- وَتَرْمَا بَعِثَ الدُّوْحَةَ إِلَّا مِنْ أَضْلَةٍ
 وَهُوَ مِثْلُ مَا قَالَ التَّمِيمِيُّ لَصَاحِبِهِ
 صُدُودٌ وَلَوْ كَانَتْ جُزْأَلٍ وَهَائِلِهِ
 جُزُوعٌ إِلَى حَقَّتْ بِالْأَقْفَى رِكَائِيهِ
 تَحُوشُ الْغِنَائِمُ وَالْمَقَادِيرُ غَالِبِهِ
 فَلَا حَيْدَ يَنْجِي مِنْ هُوِ الْمَوْتِ صَاحِبِهِ
 وَلَا آفَةُ الْإِنْسَانِ إِلَّا قَرَائِسُهُ

- ٢٠ التميمي يحيى عبيد الله حليم التميمي صاحب أو شيفر وقصته كاملة في كتاب وقع وصدى
 وبيته يقول: (من باعنا بأبعد بعاء نالنا... ومن حد حصى ما وصيت رشاه)
 يقول شاعر أنه تمش بيت التميمي عندما ابتعد عن أبيه.
 ٢١- واراك: أبدى لك، وهائيه: أعطياته فصحية.
 يقول الشاعر إذا الخل أبدى لك الصدود فبداه صدودا مثله وإن كان له فضل ولو كانت
 أعطياته وهائيه جزلة.
 ٢٢ يقول لشاعر كن غنيا عنه أكثر من غناه عنك ولا تحزع إذا غادرت ركائيه مقعيه.
 ٢٣- لهي: جمع لهية وهي لأعصية، فصيحة كايده: الذي يكيد لك أو يمين عليك ما أعطاك
 تحوش: تجمع فصحة.
 يقول الشاعر عريك بالمغمرة وطلب الرقيق والرفعة ولا تجلس على رجاء همة من يكيد لك أو يمين
 عريك فيم: يعطيك.
 ٢٤- يقول الشاعر إذا حصص يوم تدبر فيه أسية من أحد من يصدها عنه أي كان من أصحابه
 ٢٥- تر: علم، الدوحة: الشجرة الكبيرة.
 هذا البيت مبدىء بالحكمة ويتردد على أفواه الناس حيث يقول الشاعر أعلم أن بدوحة لا تعيب
 إلا من أصهها وآفة الاساك قد تأتيه من أقاربه فهي أكثر الما وأشد نكأ كما قال طرفة بن العبد.
 وظلم ذوي القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

(٢٥٨) وقال محمد بن حزاب الحزاب ١٢٩٠ ١٣٧٠ الرس

- ١- يادانية ما جابها الغيص والسبيب
 - ٢- ريمية تلعب على القلب تلعب
 - ٣- بشقر تحشيهن من المسك والطيب
 - ٤- وإلى مشيت رذيف يصف الإسائب
 - ٥- والبطن مثل اللوخ ما جا ولا جيب
 - ٦- والعين شيهان ترب الشواذيب
- وَلَا قَالَ طَوَّاشُ الْبَحْرِ نَحْمُ هِيَ بَهْ
ذَبَّاحِي لَلِّي رَمَقَهَا عَطِينَهْ
وُخِدَ كَمَا بَذَرَ الدَّجَى يَنْسِرِي بِهِ
سَنَامُ مَفْرُودِ طَعَامِهْ خَلِينَهْ
مَاجَابِثُ الْعَيْلِ وَلَا مَرْجِينَهْ
عَلَيْهِ مِنْ حَزَّةِ الْجَوَازِي قَضِينَهْ

- ١ - الدبة هي للؤلؤة الكبيرة النادرة، يعيص. العواص، السبب حمل العروس طواش ببحر الذي يعامر في البحر لصيد نؤلؤ
- ٢ يصف الشاعر محبوبته بتلك اللؤلؤة النادرة التي يدفع فيها أعني الأثمان ويأخذها التاجر ولا يسأل عن قيمتها بل يعطى من حصرها ما أراد.
- ٢ ريمية: أحد أنواع الطماء وهي التي يقلب في لونها سبب، رمقها: نظرها على عجز ثم يعود فيصمها بالريمية التي تلعب بعقول أهل بهوى ونقتل من نظر إليها
- ٣ شعر: يعني جدائل شعر رأسها.
- يقول الشاعر إن محبوبته جدائل عبيطة طويلة تمشطهن وتحشيهن من المسك ولصبت ولها حد كأه القمر المدي يسري على نوره اسدي.
- ٤ إلى . إذا، يصف يرفع، مفروود. ولد الناقة الذي فرد عن أمه وله سنة.
- يقول الشاعر إن محبوبته به رذيف يرفع ثيابها ويصويها إذا مشيت وذلك سروره وهو يشبه فلقتي سسم ابن الناقة المدي فرد عن أمه وطمع عن لسانها وله أكثر من حول ولم يدق خلال تلك السنة من عمره إلا حبيب أمه.
- ٥ ما حاولا حب. أي أنها لم تتزوج ولم يلد أولاداً العس. بطق، مز: رصع فصيحة
- يقول الشاعر إن بطن محبوبته صامر كأه اللوح فلم تحمل أو تند ولم يرصع طفل ثديها من خلال جيبها.
- ٦ شيهان: نوع من الصقور فصيحته، ترب: تستوطن فصيحته، الشواذيب: شواذيب الجبال حرد الجوّاري يعني لظماء، قضيه. ممسوكه.
- يصف الشاعر عيني محبوبته بعيني الشاهين التي تزل على شمالي الجبال وعليها صفة من الطماء الممسوكة.

- ٧- كُنَّ الْعَسَلُ يُبَيِّنُ التَّرَفُ قَدْ ذُيِبَ
٨- عُبْتُ لِعُوبٍ تَعْبُ الْقَلْبُ تَعْبُ
بِرِطْمَاتٍ كَالْبِرِيسِ لِنَيْبِهِ
اللَّهُ عَلَى ضَافِ الذَّوَابِ حَسْبُهُ

(٢٥٩) وقال نبهان السنيدي عنيزة القرن الثاني والثالث عشر

الهجري

- ١- يَقُولُ نَبْهَانُ السَّنِيدِي بِدَا النَّبَا
٢- صَغِبَ عَلَى غَيْرِي إِلَى زَادٍ مِثْلَهَا
٣- مِشَاعِيْبُ سَمُوا وَدَعَوْا الشُّورَ وَاجِدَ
٤- مِشَاعِيْبُ مِنْ زَامٍ الْعِلَا حَصَلَ الْعِلَا
مِنْ الْقَيْلِ عَدَلَاتُ الْقَوَافِي نَجِيْبِهِ
وَالْأَمْثَالُ جَلِيَّاهَا تَلْقَى نَصِيْبِهِ
يَذُوزُ دِيْرَتَنَا قِلَاطُ عَدِي بِهِ
وَمِنْ رَضِي بِالزُّهْدِ حَقِيْقِي زَمِي بِهِ

٧- مَسْم. تصغير مسم الثغر لتعويض الترف: المترف، برطومات، تصغير برطم الشفة لرسم نوع من الحريز، سه، لسه.

يصف الشاعر ريق محبوبته بأنه كالعسل المذاب شفتها اللتين تثنى بشهن ابن حريز العام

٨- يقول الشاعر في حنام هذه القصيدة إن محبوبته عبثة عوب طروب تتعب قنوب من يعلق بها ثم يقول حسبي انه عني ضافي ادوائك وياها يعني.

١- اسد: الكلام وانشعر: القيل. شعر. يبدأ الشاعر هذه القصيدة احساسية معتر بنفسه أنه يستطيع الإتيان بانقصائد ذات اقوافي معتدلة الجيدة.

٢- يقول الشاعر إنه صعب على غيره إذا أراد مثلها أن تدبوعه القصائد ولفصائد التي هي الأمثل أحلاها وأحودها ما كان على مثل ما يقول.

٣- مشاعيب: عزوة جماعته من أهل عنيزة من آل ثور من سبيع، يدعو، إجعلوا، الشور: الرأي، بدور: محث عن، قلاط: عبوة، عدى به: أخذت.

يستنجد الشاعر ويستنهض جماعته على توحيد الكلمة والرأي لاسترجاع بلدتهم التي أصبحت الآن ثاني مدينة في القصيم التي استولى عليها الأعداء واستحلها منهم.

٤- الزهد: الشيء الرهد والمكانة الزهيدة الدونية. يقول الشاعر من رام علا حصلها لا محانة ومن رصى بالضعة والمكانة الدونية ولدة

ولهوان فقد رمى بها.

- ٥- من عقب ما جئنا بخير وجارنا
 ٦- مشاعيب أنا مثل الذي بات تابه
 ٧- مشاعيب ألا وأيلة في ضماني
 ٨- نسمونيني نذهان والله خابر
 ٩- من حين ما بان الحفا من رفاقي
 ١٠- كم كلمة من سفلة قد سمعتها
 ١١- تميت لا خافاني الله بالمي
 ١٢- مشاعيب أنا أنحاكم ثمانين نخوة
- عزيز ولا جاء الحنا من قرينه
 بداوية فيها الصواري وذئبه
 وهي علة قد عجز عنها طبيب
 وأنا اسمي ننهان المسمى رينه
 أشرف الحنا بالعين ثم اغتضي به
 عندي قضاها مير ما أقد إحيه
 أحسب الثماني كل شيء تحييه
 عسى النفس تشفي غلها من خرينه

- ٥ من عقب. بعد أن كنا، الحد. الأقوال والأفعال الرديئة المعية.
 يقول شاعر بعد أن كنا في عرة ورفعة شأنا وحرارنا عزيز مكرم لم يأت من حاربه ولا من قرينه أدى
 شيء من لأقوال والأفعال رديئة والمعية.
 ٦ بداوية: الأرض انصمات التي يتبع فيها الإنسان الصواري، السباع فصيحة
 يقول الشاعر إسي أصبحت مما أعاني وكأني تائه في أرض مطماة مبيئة بـ سباع والذئاب.
 ٧ يحسد الشاعر ألمه في هذا البيت ويقول مسجدا مستهصدا إسي أحس في عنة عميقة في قلبي
 تلك العنة التي عحر عنها لطبيب
 ٨ نذهان: بير، وهي ما ينبر به الكلب نذهان ونذعان.
 يواصل الشاعر تجسيد آلامه بأن هناك من قومه من سرروه «بدهن» بينما سمع بهان المعروف
 وهذا السر يحترق في نفسه ويؤلمها أما إيلام.
 ٩- الحنا الحزي أو العيب، اعتصى بها، اغتضى عما أرى.
 يقول إسي بدأت هذه القصيدة عندما رأيت الحفا من رفاقي ورأيت منهم الحزي ولكنني أعرض
 عن ذلك رغبة في الحفاظ على التمسك
 ١٠ سفلة: السافل من الرجال، مير: لكن.
 يقول كم كلمة سوء قد سمعتها من إنسان سافل وعندي له المجازاة الردعة لكن في غير هذا
 الموقف.
 ١١ لا خافني: لا عاقبني أو أحدى.
 يقول الشاعر إني تميت وعسى الله ألا يعاقبي بالمي وأنا في ذلك أحسب أن الأمانني تأتي بكل
 شيء وتحقق كل مطلب وتوصل كل غاية.
 ١٢- أنحاكم. مستجدكم، المحوة الاستجد
 يقول الشاعر إني مستجد بكم ثمانين مرة ولعل وعسى النفس أن تشفي غلها من حريها
 ويتحقق لما انصبر على أعدائها الذين سلبوا بلدنا بالقوة.

- ١٣- وَحِثْنَا مِشَاعِيْبَ غَضَاةٍ عَلَى الْعَدَا
 ١٤- يَوْمَ تَغَابَ الشَّمْسُ مِنْ شِدْقَتِهَا
 ١٥- وَنَشْفِي بِمَكْنُونِ الصَّدُورِ غَلَا
 ١٦- مِشَاعِيْبَ رَأْسِ الشَّيْخِ نَهْفَى مَقَامِهِ
 ١٧- مِشَاعِيْبَ مَا خَطَرَ يَدْنِي مَبِيَّةٍ
 ١٨- مِشَاعِيْبَ إِنَّ الرُّوحَ فِي يَدِ خَيْرٍ
- مِشَاعِيْبُ أَيَّامِ اللِّقَاءِ نَلْتَقِي بِهِ
 وَالْبَيْضُ تَحَا بِالمَلَأَقِي حَبِيْبِهِ
 بِجَنَبِيَّةٍ مَا يَشْرَبُ الْمَا عَطِيْبَهُ
 وَعَلَى اللَّهِ إِطْلَافُ الدَّلِي مِنْ قَلِيْبِهِ
 وَلَا الذَّلْ يَنْجِيْبُهُ إِلَى جَا طَلِيْبِهِ
 وَلَا لَكَ مِنَ الْمَادُونِ شَيْءٍ تَشْقِي نَه

١٣ مشاعيب من سبيع بن ثور وهم جزء من سكان مدينة عتيزة وكان النزاع بينهم وبين أصحاب من
 لحبور من بني خالد الذين أسسوا عتيرة عام ٤٩٤ هـ أو ٦٣٠ هـ ثم تغلب السعاب عليها عام
 ١١٧٤ هـ ثم عام ١٢٠٥ هـ التي تفرق من بقي من بني خالد إلى أبحاء متفرقة في القصيم وحائل
 وقفار وغيرها ومنهم جدا إبراهيم بن سعد الحراج الحامدي الذي استقر في قفار في بداية الأمر
 واستقر ابنه زيد بالروضة ثم صار الأمر بين مروع السعاب يستحصد الشعير برفاقه ويحثهم على
 أن يكونوا يداً واحدة على منافسيهم والقصيدة متأخرة عن الوقت المذكور أعلاه في القرن
 الثالث عشر الهجري لكنه يستحدثهم على الإجماع لمصارعة منافسيهم.

١٤ قو' عبار لمركة ودحان بندق، تنحا نستجد وتستنهض، املاقا: التقاء المحاربين.
 يراصل الشاعر أن تتحقق أميته يوم تعذب فيه الشمس من دحان البندق وعبار لمركة حيث
 يشبث الرجال مع الأعداء يبعث النساء تستجد وتستنهض كل واحدة تطلب من حبيبها أن
 تكون مساهمة فعالة.

١٥ حنيفة: حنجر أو سكين مما يربط ويعلق على حياء، ما يشرب الماء: لا يعيش، عطية: من أعطيته
 بإصابتها وقد تكون الحية نوع من بنادق القصيرة التي كانت موجودة في ذلك الوقت.
 يقول الشاعر إنه سيفسقى مكنون صدره من الغل على ذلك الذي انتزع منهم بلدهم بثلث
 أسكين أو الخنجر أو البندقية إذا قاسه عن قرب تلك الحية التي لن يشم لسيم بعد مضربها.
 ١٦ نهفى مقامه: نقضي عليه: لدلي: جمع دلو العرب فصيحة، انقلاب الشعر فصيحة، انشطر
 الأخير من هذا البيت مصرب المثل للمغامرة والمجازفة في أي شأن حيث بحث الشاعر جماعته
 على قتل ذلك الشيخ الذي أخذ بلدهم مهما كانت النتائج لئلا يترتب على ذلك فعلى الله تكون
 لتتأخ وهو شبيه بيت عبد الله بن علي الرشيد الذي يقول:

إضرب على الكايد لي صرت بلشان وعبد الولي وصل الرشا واتقطاعه
 ١٧ يقول الشاعر إن لمسلك احصر لن يدني الشية من الإنسان أو يقربها ولا الدل يحكي الإنسان من
 ميتة إذا حياء فعيكم، قتحم المعامرة وعلى أنه النجحان.

١٨ الخير هو الله سبحانه وتعالى، المادون، المكتوب عليك، شيء: شيء. يحتتم شاعر قصيدته
 بقوله إن أرواحاً بيد الله سبحانه وتعالى وليس للإنسان إلا ما كتب له ولا يمكن للإنسان =

(٢٦٠) وقال سليمان بن ناصر بن شريم السري، بريدة:

- | | |
|---|---|
| ١- البازحة سافر والدَّمع يجري | وَالْقَلْبُ حَزَنٌ عَلَى فَرْقَى حَبِيبِهِ |
| ٢- كَرِيمٌ يَا بَازِقٍ يَنُوضُ حَدْرِي | وَاللِّي سَرَى بِالْغَدَارِي يَفْتِيدِي بِهِ |
| ٣- بِإِدْمَاحِ السَّاقِ خَالِي مِنْكَ مَبْرِي | بَزِي النَّجَاحِيرِ عُوْدَانِ صَلْبِهِ |
| ٤- أَبُو نُهَيْدٍ كَمَا الْفَنَجَالُ زَبْرِي | وَيَمْرُغُ الثُّوبُ مِنْ خَالِ عَجِينِهِ |
| ٥- أَبُو خَدِيدٍ يُشَادِي نَجْمَ فَجْرِ | وَالْأَلْقَمَرُ لَا تَنْحَى يَنْبَغِي مَغِينِهِ |
| ٦- أَبُو قُرُونٍ تُغْذِي بِالشَّمْطَرِي | مِثْلَ السُّفَايِفِ عَلَى كُورِ نَجِينِهِ |

أَن يَتَقَيَّ شَيْءٌ يَمْنَعُهُ مِمَّا كَتَبَ عَلَيْهِ وَحَطَّ فِي حَبِيبِهِ.

- ١ يقول الشاعر إنه ظل سهرًا اضلَّ ليله ولم يمه والدَّمع يجري من عينيه على فرق حبيبته.
- ٢ كريم: رادك الله كرمًا أيها السحاب البارق، يوص: يصي، برفقه، حدري، محدرا، الغداري المياني المطهرة، سري: سار ليلاً فصيحة
- يقول الشاعر رادك الله كرمًا أيها البارق حيث أنك من يدحواد كريم أيها لسحاب ندي يرتفع برفقه محدرا ومن سار في تلك الليالي الممطرة يرى طريقه على ضوء البرق.
- ٣ مدمع لساق: عسة الساق، النجاحير: جمع بكار فصيحة لأصل، عودان عيوان يبدان لواء ووا.
- يتنادي الشاعر محبوبته ويصفها بأنها عسة ساقين، ويقول بها إن جسمي قد براه احب كما يرى المحارون لأعواد العصية.
- ٤ - بو: دات، الفنجال: الفحن، ربري، مزبور: أساسها فصيح.
- يقول الشاعر إن محبوبته ذات يهدى صعييرين مثل فنحاني القهوة المربورين وهما يمر عدا ثيابها صلاة وشموخاً من صحنها وحالها العحية.
- ٥ - بو: دات، خديد: تصعير خد، يشادي يشه فصيحة.
- يقول الشاعر إن خدها يشه نجمة الفجر إذا بزغت ويشبه القمر إذا انتحى نحو معيبه.
- ٦ - قرون، حدائل فصيحة، الشمطري: نوع من الطيب أو الزود المعالي، السفايف: جمع سفينة وهي عثاكيل حرج المصية، كور: شداد المطية فصيحة
- يضيف لشاعر إن لها جدائل تعديها بالروث عطرية ومنها الشمطري وهي تشبه عثاكيل حرج المصية الموضوعة على شداد المطية

- ٧- أُبْرُ عَيْنُون لِيَا ذَلَّتْ تُخْزِرِي
٨- يَا لَيْتِي عَالَمٌ بِالْغَيْبِ وَأَذْرِي
٩- يَا مَنْ يَرُدُّ الْحَيِّبَ وَيَأْخُذُ أَجْرِي
١٠- إِنْ مِتَّ حِطَّوْا نَدَبَ الْبَيْضِ قَبْرِي
- تَزِمِي بِالْأَسْيَابِ وَتَيْنَ الَّذِي نَصِيْبُهُ
عَنِ غَضِّ الْأَنْهَادِ مَنْ هُوَ مِنْ نَصِيْبِهِ
قَبْرِي بَلَا سَبَّةٍ رَبِّي حَسِيْبُهُ
تَكْفُونُ حِطَّوْا عَلَى قَبْرِي نَصِيْبُهُ

(٢٦١) وقالت الشاعرة «تنهات نجد» - الرياض

- ١- الْغَيْمُ زَاخٌ وَلَا بَقِيَ نَالِ سَمَاءٍ غَيْمِ
٢- هَذَا تَرَابُ الْأَرْضِ مَيْتٌ مِنَ الظُّمِ
٣- صَحَارِي فِيهَا الشَّجَرُ مَاتَ تَضْرِبُهُ
- وَالشَّمْسُ لَلَّيْلُ الْمَسَافِرِ مَشِيْبُهُ
يُمُوتُ مَاهِلُ الْمَطْرِ فِي شَمِيْبِهِ
وَالْمَاءُ سَرَابٌ وَالسَّرَابُ يَغْدِي بِهِ

٧ ب إداء دلت. بدأت أو صارت تخزري: تروى وتغضي بها، اللي الذي.
يقول شاعرها ذات العيون لساحرة التي إذا صارت تروى بها إلى أحد تارة وتعضي عنه تارة أخرى
فإنها تقتل أهل لهوى بالأسياب المصيبة.

٨ يقول الشاعر يا ليتني عالم بالغيب وأعلم عن غض الأنهاد من يكون من نصيبه.
٩ - يدي الشاعر من حوله قائلاً من يردني محبوبتي يأخذ أجري من ناله عز وحل فقد ذهب من
عندي وحسي الله عني من ذهب به.

١٠ حضوا، ضعوا، البيض، النساء، تكفون: تكفى كلمة ستحدوا استنهاض ومعناها كفاك الله ما
تريد لقيم به، نصيبة: شاهد بقبر.

يخزنه الشاعر هذه القصيدة بالاستنحاد من حوله من هومات أن يصعوا قبره على السرب الذي
تمر منه النساء وأن يضعوا على القبر شاهد ليعدم أن هذا هو قبره لتعرفه محبوبته إن هي مرت عليه
مع النساء.

١- في هذه القصيدة الكثير من الرموز التي ترمز إليها بظواهر الطبيعة والمعنى في قلب الشاعرة عن هذه
الرموز حين تقول إن الغيم قد حثفى من السماء أو من سمائها وعابت لشمس من السهار وأمكن
بمسافر أن يسير على صوئها.

٢ الضية: الثقل والأرهاق والظم، شعيب وادي مصيبة.
يقول الشاعرة إن تراب لأرض ميت من العشب ومرهق من الثقل الذي تنوء به وقد مات وبه
يرل عليه العيث ولم يحجر واديه.

٣ تصريم: قطع، يغرى به: يصيع فيه.
تقول الشاعرة إن شجر في تلك الصحاري قد مات مصرماً وأصبح لا يرى من الماء إلا
السرب هذا السرب الذي أصبح يصعق أو يتنه فيه المسافر.

- ٤- في يوم عيد الحب مدح وتكريم
 ٥- أطرذ وزا المحمول والخافق يهيم
 ٦- بيدي عصاي وذمعتي للمظالم
 ٧- إنا هذانَا عند يَمِطرُ بها الدِّم
 ٨- أخصن زفل بيدي وذاع تسليم
 ٩- ما يجتمع زحال بالحب ومقيم
 ١٠- حيث أنشد العراف عن رجعة الغيم
- وَأزْفَعُ يَدَيْنِي لِلشَّحَابِ التَّوْبِي بِهِ
 وَأَقْطُي أَيَّامِي غُرْبَةً غُرْبَةً
 وَأَقُولُ بَاكِرُوشْ يَخْفِي بَغْيَبَهُ
 وَالْأَفْرَاقُ وَالْفُغْيَبَةُ وَغَيْبَهُ
 لِلرَّيْحِ يَا بَاقِي رِمَاذِ إِيْشْ أَبِي بِهِ
 وَالشَّمْسُ مَا تَنْحَبُ لَوْ هِيَ قُرْبَةُ
 أَثَرُهُ فَقَدْهُ وَكُنْتُ أَحْسَبُهُ بِجَنِبَهُ

- ٤- انتهى به. أتمسك به وألويه على يدي.
- ٥- تقول الشاعرة في يوم عيد الحب مدح وتكريم ثم تشمخ لمعى آخر فتقول إني أرفع يدي إلى السحاب ثم أمسكه وألوي يدي عليه أو ألويه على يدي.
- ٥- المحمول (الجمين، الخافق، القلب فصيحة، تكرار غريبة بتأكيد والتعميق).
- تقول الشاعرة إنها تطارد من تحب وقلها يهيم حبه وتقضي أيامها في غربة طويلة أو هي عبارة عن عربتين عربتها عن محبوبها ورمد عربتها عن مواطنها.
- ٦- وش: أي شيء، أو ماد.
- تقول الشاعرة إن بيدها عصاه الذي تنفع به ولكنه لم يغنها عن أن تدرف دموعها على المصومين وتنتظر للمستحسن بريبة واكتئاب وتقول يا ترى ماذا سيجري في المستقبل.
- ٧- ادم: امطر بدو، برق أو رعد تكون قطره صغيرة فصيحة.
- تقول الشاعرة إما أن نكون هذانا العبد كثيرة مثل قصرت اسيم كثرة وهدوءاً ورفقاً. وإما أن يكون هناك فراق لا لقاء بعده وغيبة بعيدة تتبعها غيبة أخرى
- ٨- إيش: ماذا أريد به
- تقول الشاعرة إنها لا تملك بيدها إلا مثل قصة من رمل إما أن تكون محبة فتحتفظ عما تقص أو تودعه وتسلم وتندرو ما في يدها مما قضت لتطير به الريح فماذا تريد أن يبقى معها من بقية ذلك الرماد.
- ٩- تقول الشاعرة ما يجتمع بعدد راحل على الحب ومقيم على مكانه كما أن الشمس يستحيل تقين قرصها وإن كان يبدو للمظالم إنها قرصة منه
- ١٠- أنشد: أسأل، العرف من يعرف أمور لباس فصيحة، أثره. وإد أنه.
- تقول شاعرة في حتام قصيدتها الرمزية أنها جاءت تسأل العراف عن رمس رجعة العيم لدي قد يكون حبيبها أو شيء آخر وإذا بالعراف لا يعلم عنه شيئاً وهي تحسب أنه لا مكانه أن يأتيها به

(٢٦٢) وقال عبدالله بن محمد الحمدي البوسري وادي النواصر،

الرياض:

- ١- أَسْرَخَ مَعَ الْهَاجُوسِ فِي لَيْلَةِ الدَّجَى
- ٢- وَمَحَارِي يَاسِي بُتْقَلِيلٍ خَاطِرِي
- ٣- أَبْجَرْتُ فِي مَوْجِ الْهُوَى وَاسْتَدَارَبِي
- ٤- تَوَلَّعْتُ فِي زَيْنِ الْحَيَا وَشَاقِبِي
- ٥- غَزَوُ لِيَا جَيْتَهُ وَبِالْصُّدْرِ ضَيْقَهُ
- ٦- يَلُومُنِي فِي الْحُبِّ مَنْ لَا تَوَلَّعَ
- ٧- يَضْبُحُ وَيَمْسِي خَالِي الْبَالُ مَهْتَبِي

- ١- لهاجوس الهاجس فصيحة.
- يقول الشاعر في بداية هذه القصيدة أنه يسهر مع الهاجس في الليلة الداجية المظلمة ويدعو على من كانت هذه مسبباته
- ٢- محاري: توقعت.
- يقول الشاعر إنه يقى طول ليله بين الرجاء واليأس فحيما يعمل نفسه بالرجاء و لخصر بالمحور وحيما يعربها باليأس من الحصول عليه.
- ٣- شايه جمع شبه أو شايه وهو ما يعلق به الإنسان.
- يقول الشاعر إنه قد أبحر في بحر الهوى تنقاداً لمواجهته وندوره في هذا الزمر الذي لم يسلم مما يعلو به ويشب به منه
- ٤- الحيا: الوجه فصيحة، عرو: اصابة أخميلة لمقرية، ذؤابه: جمع دوائبه فصيحة يقول لشاعر أنه قد تولى في حب تلك الفتاة الجميلة وضياء الحيا التي تسبغ دوائب شعرها على متنها.
- ٥- أدله: يتسع خاطري واستأس.
- يقول لشاعر إن تلك لعتاة الجميلة إذا جاء إليها وفي صدره صيقة ارتاحت نفسه وتسع خاطره وفرح واستأس بكثرة عحاتها.
- ٦- يقول الشاعر إنه يلومه في الحب من لا تولى فيه وداق طعمه هذا الذي يومه ثم يوبعه طرد مرام وقلب في حلاوته ومرارته وتدوق من غرائه وعحاته.
- ٧- يقول الشاعر من مثل هذا، اللاتم يصبح ويمسي حالي أبال عافلا عن مثل ما أنا فيه وم يلعه الهاجس بعد غروب الشمس ويسهر بين بطوله

- ٨- وَاللَّهُ لَوْ أَنَّهُ ذَاقَ مَا ذُفَّتْ بِالْهَوَى
٩- الْحُبُّ سُلْطَانٌ عَلَى النَّاسِ جَاهِزٌ
١٠- يَا عَادِلُ قَلْبِي مِنَ الزُّيْنِ خَلَهُ
يُرْسِلُ مَرَّاسِيلَهُ وَتُكْثَرُ نَجَائِبُهُ
قَلِيلُ اللَّيْلِ سَالِمٌ مِنْ غَلَائِبِهِ
نَفْسِي مِنَ الْعِذَالِ وَالنُّومِ طَائِبُهُ

(٢٦٣) وقال عبيد بن هويدي الدوسري الشعراء القويح:

- ١- تَعَلَّيْتُ فِي رَأْسِ الْحِجَا النَّائِفَ الْمَتْنِي
٢- وَحَيْدٍ وَأَذَارِسَ زَائِعَهُ فِيهِ وَالْغَبْنِ
٣- أَجْمَرَ الْمُثَائِلِ وَالْحَمَائِمِ تَجَاوُنِي
٤- تَذَكَّرْتُ مِنْ هُوٍ بِالْعَجَارِيفِ يَفْجِئُنِي
٥- تَرَى شُبُهَهَا عَفْرًا بِشَمَخٍ نَيْهَا يَنْتِي
رَمَى بِي وَهَيْضُ عَثَرَتِي يَوْمَ أَعْدَى بِهِ
تَزَايَدَ عَنَّا قَلْبُ الْخَطَا وَيَشْ أَسْوَى بِهِ
وَمِنْ جَانِبِ الْوَرَقَا فَنَانًا عَاذَ أَبَاجِيْبُهُ
إِلَى مَرْفِئِهِ الْمَطْرُوفِ بَنِي ثَمَارِي بِهِ
مَعَ ذُودٍ شَيْخٍ كُلِّ قَفَرٍ نَعَشِي بِهِ

- ٨- مرسله. جمع مرسا وهو المندوب فصيحة، بجايه: جمع بحية مصية فصيحة.
يقسم الشاعر إن مثل هذا العادل هو داق مثلهما داق هو من الهوى لتعير رأيه واحتشف مراحه
ولتتابع رسنه وكثرت ركائبه في هذا السبيل.
٩- يقول شاعر إن الحب سلطان حائر على الناس كلهم وقليل من الناس الذي سلمه الله من غسه
وجور سلطانه.
١٠- يحتتم الشاعر هذه القصيدة بقوله يا أيها العادل قلبي عن تتبع الجمال دغ قلبي وشأنه فإن نفسي
قد صابت من كلا العدال وعافت النوم.
١- تعلت: ارتفعت فصيحة، الحجا: الحبل فصيحة لأصل، هيض: جمع فصيحة. يقول الشاعر إنه
ارتقى ذلك الجرد المرتفع من الحبل النائف، ذلك المرتفع الذي وصلت إليه حيث تجمعت عبراتي
حين ارتقيت فيه.
٢- داوس أصارع، ربعة: الدنيا، ويش: أي شيء، أسوي، عمل فصيحة. يقول الشاعر إني في مكاني
ذلك جلست أصارع هموم الدنيا وعيها وقد رددت عناء قلبي وهموم وآلامه في نرى ماذا أصنع به.
٣- المثائل: الأبيات من القصيدة، تجاوبي: ترد معي، عدا: سأتي به. يقول الشاعر إنه في ذلك المكان
رفع صوته يعني بأبيات القصيد تردد معه حمائم الموحودة في دشت الموضع وما حاءت به
الورقاء حفت به.
٤- اعجاريف: العجائب ومرح، مصروي: صاربه وذكره، ثماري به، مفتخر به يقول الشاعر إنه قد ذكر
نبت لتي تعجبه طرائفها ومرحها وإدحى ذكر بين الناس إني أطريها وأذكرها مفتخر بها
٥- عفر: اللون الأحمر بيضاء مشوبة بياضها بحمرة الناقة عفر: فصيحة. نيه: شحمها فصيحة،
ذود: الدود المجموعة من الإبل من ١٠ ٣٠ فصيحة قفر: الأرض لم ترع.

- ٦- عَنَّا كَيْلُ مَجْدَوْلَةٍ تَجِي بِقَوْدٍ مِثْنِي
 ٧- وَهُوَ تَاَجِرٌ بِالزَّيْنِ وَالزَّيْنُ بِهِ مَكْنِي
 ٨- أَنَا شِفْتُ مَنْ غَرَسَ الْجِنَّازِي إِلَى الزَّيْنِ
 ٩- عَنَى الْحَاسِدُ اللَّي فِي جَوَابِي مُكَذِّبِي
 رَسَنٌ مِهْرَةٌ جَثَّ بِالشَّكَايِمِ ثَلَاوِي بِهِ
 وَلَا شِفْتُ بِأَحْسَنٍ مِنْ نَهْيِيهِ نَحْبُ جَيْهِ
 وَلَا مِثْلُ مَنْبُورِ الرَّوَادِيْفِ نَحْلِي بِهِ
 عَنَى مَنَزَلَهُ بِأَسْفَلِ جَهَنَّمَ وَتَلْهِي بِهِ

(٢٦٤) وقال عبدالله بن عويويد الباهلي - الشعراء:

- ١- لَا عَدِمْتُ يَا ظَنِي نَطْحَانَةَ قَتْلِ أَمْسِ
 ٢- هَيْضٌ عَلَيَّ اللَّي هَوَّ الْقَلْبَ لَهُ زَمْسِ
 ٣- وَبَرِيْمُهُ مَا جَاءَ نَامِسٌ وَلَا لِمِسِ
 شِفْتُهُ عَلَيَّ الصُّبْحَةَ بِخَشْمٍ لَحْدِيئِهِ
 لَطْفُ الْحَشَا لَمِي مَا يَبَارِخُ صُؤْبِهِ
 وَهَنِي قَبْلَ الْمَوْتِ مِنْ يَلْتَوِي بِهِ

- يقول الشاعر بن شهبها تلك المائة العفراء التي مع دود شح نرعى في أرض قمر.
 ٦- عند كيل مجدولة جدائلها المشككة وصبيحة، مقود مثني، المقود الرس المشني الطويل، رس: مثل
 اشككة ما تقوده المعية وصبيحة، والشككة وصبيحة يقول اشاعر بن احديدة من شعراءها
 بأبي رس بلطمة ويزيد على ذلك شية طويلة في يد الراكب. وهذا لتشبيه من بيئة اشاعر
 وكان اساس يقولون امرأة نعقها بجدائلها أي شعرها طويل وهو من مكملات الجمال
 ٧- مكى: مدحر، شفت: رأيت صبيحة.
 يقول الشاعر لبها: جرة بالزین وان تر مدخر عندها ولم ر بأحسن من بهدي صعيبر تحت
 حبها.
 ٨- الجبري: اسم أس في بلد لشاعر، والزین كذلك، مسوز: بارر حدى: شيه.
 يقول الشاعر إنه قدر أي كل من في ليلد من أقصاها إلى أقصاها سم ير مثل صاحبه الأرداف
 اناررة أو من يشهبها
 ٩- يدعو الشاعر عنى من كذبه فيما يقول أن تكون جهنم منزلته وتصلى في قعرها.
 ١- لا عدمت: أي لا عدماك، نطحاه: فادماه، الضحية: ضوء نور الصباح، بحشم: بأف، الجديدة:
 موضع وهو كتيب رمل.
 يقول لشاعر إن ذلك انطبي أو هي امرأة التي تشبه نفسي عندما رأه قد تحمعت عيه لآمه، فقد
 رأى صاحبة الوسط اصبر وهي التي لا ينجو من بصاب بحبها
 ٣- تصعير بریم وهو سير محدودل كانت النساء تصعه في خصورها تحت ملابس نزيهة أنظر
 تفصيلا عنه في كتابنا نجد بالأمس بقریب، نامس: متطعل. يتوي: يمسه
 يقول الشاعر إن لها بریم سم يتطعل عليه أحد أو يلمسه لكثرة مهي مصونة.
 ويقول هيثما لم يمسه عندما تكون تلك الفتاة روحة له

(٢٦٥) وقال راشد بن محمد بن جعيثن المراحمية / الرياض

- | | |
|---------------------------|------------------------|
| ١- أبشر من غيرني الثنتين | مثلك تلبي بطالينه |
| ٢- القلب ما يسكنه شخصين | واحد يكفيه تغذيه |
| ٣- أهواك يناعس الطرفين | وغيرك من الناس مالي به |
| ٤- عذبتني بالهوى يازين | وتغذيت الأحناب راضي به |
| ٥- تلعب بقلبي هبوب البين | ويبيع حبك ويشري به |
| ٦- الله وانكبر سواد العين | يشرق غيوني ولا أذري نه |
| ٧- عليك ياباهي الخدين | الهم يقبل ويقضي به |
| ٨- مجروح أنا بالحشا جرحين | والثالث إنثى تسابيه |

- ١- يشير لشاعر منك الذي يخاطبها أنه سبني صساها من عبيه لإثنين ومشها كما يقول لا يعز في سبيلها شيء وسبني طلائها.
- ٢- يقول الشاعر إن القلب من يسكنه أكثر من شخص واحد ويقصدها ولعل هذا املأ أن يستوعب هذه الحمية
- ٣- يقول الشاعر إنني أهواك يناعسه بطرف ما غيرك فليس لي فيه حاجة إذ حصلت بي.
- ٤- يقول الشاعر لها أنك عذبتني بهواك أيتها الجميلة ونني راضي بتعذيب الأحباب مثلك.
- ٥- يقول إن قلبه صار يععب به هبوب البين وأن حب تلك المحبوبة صار يبيع به ويشترى
- ٦- يقول الشاعر أنه يأسود عبيها فقد سرق غيوني دون أن أدري به هذه الهجسية وأمثالها تكون معانيها خفيفة وذلك تمشياً مع بقاعها و لوقت الذي يعني به وأكثر هذا النوع من الهجسي لا تزيد أبياته عن ثلاثة أو أربعة.
- ٧- يقول لشاعر عليك يا صا حب الخدين اباهين ود الهم يقبل يقضي ويقضي به.
- ٨- يحتتم هذه القصيدة بقوله أن قلبي مجروح بحر حين اثنين اما الثالث فانت أمب به

(٢٦٦) وقال صقار القبيسي الفضلي جنوب العراق

- ١ يا عَلى ما تَمشي لكَ الحَقُّ بِالضَّيْفِ الضَّيْفُ ضَيْفُ اللَّهِ وَلَا أُخِذَ بِشَيْءٍ بِهِ
٢- الضَّيْفُ لَهُ حَقٌّ وَنَحْمَاهُ بِالضَّيْفِ عِنْدَ الْحَارِمِ مَا نَهَاتِ الْحَرَابَهُ
٣- إِنْ تَمَّ جُلُوفٌ وَلَا بَكُمْ عَرَفَ تَضَرُّيفِ مِثْلَ الْكَدِيشِ إِلَى رِكْضِ جَابِ قَابِهِ
٤- وَاللَّهُ يَأْتِلُولا رِكْبَنَا اللَّهُ سَفَاهِيْفِ مَا نَغْطِي الْبِذْوَانَ عُرْجَ الطَّلَابَةِ

(٢٦٧) وقال راشد الخلاوي الاحساء نجـد

- ١- يَقُولُ الْخَلَاوِي حَاضِرُ الرَّأْيِ صَانِيَةً مُضَابُ الْحَشَا مَذْهَبِي بِأَذْهَى مِصَانِيَةٍ
٢- مُشْطُونَ خَالٍ بَاتٍ يَضْلِي عَلَى لُظَى مَفْلُوقٍ مَغْلُوقٍ وَالْأَكْبَادُ ذَائِبَةٍ

- ١ يقول لشاعرنا لا نطاوعت ونسير بالضيف كما تريد، فالضيف هو ضيف الله ويجب إكرامه والقام بواجبه كاملاً ولا أحد يقصره دون حقه.
٢ يقول شاعرنا للضيف حق الحماية عليه وسنلذذ به سيوفنا وندافع عن محارمه وكُنْهس محارمنا لانهب في ذلك مهما كننا.
٣ جيف: خلف الرجل العليظ فصيحة، الكديش: الفرس غير لأصيل أو الهجين، الى: إذ يتهم الشاعر من يعيبه بانه على غير مستوى المسئولية بالنسبة للضيف وأنهم أجلاف ومش لفرس الهجين الذي إذ جرى جرى بسرعة في بديهة لسطلق ولا يلبث أن يتوقف.
٤ سفاهيف: لا أعرف معناه في لهجة قبيلة الشاعر وربما كان يعني ان لديهم قبة في لعدد لا تمكنهم من لسيطرة الكاملة. يقول الشاعر والله لو لم يكن له ياب هذا العذيق الذي قد يكون صعب الحن أو قلة العدد لم عظم حولنا من القائل أي شيء يحسن السيرة أو يعوج الطريق
١ هذه القصيدة التي تسمى (الروضة) تحتوي على ١٠١٣ بيت احتوت منها الأبيات التي سوردها ما يريد قليلاً عن ٢٠٠ بيت وهي قصيدة مائة بشتى أنواع الموصيع وهي بالفعل روضة كما قيل والقصيدة والمقتطف منها قرية جدا لى الشعر القصيح مبي ومعنى .
يقول لشاعرنا حاصر الرأي صائبه وقلبه مصاب وقد دته المصائب وأوحته الآلام مما عاصر من مشكلات الحيه

- ٢ مشطون: منعق متألم، مفلوق: مشقوق فصيحة، مغلوق: القلب. يقولون حاله معلقه متألمه وقد بات وكأنه يصلى على لظى متعطر القلب وتكاد كده تذوب من شدة ما يعاني من الألم.

- ٣- مَجْرُوحٌ رُوحٌ ضَائِبُهَا سَابِقُ الْقَضَا
 ٤- جَرَى الرَّزَى وَأَمَضَى الرَّزَى مِنْ بَرَى الرَّزَى
 ٥ فَلَا لِلرَّزَى عَمَّا يَرَى اللَّهُ مِتَقَى
 ٦- قَضَى مَا قَضَى وَأَمَضَى بِالْأَحْكَامِ مَا يَشَا
 ٧- وَالْأَقْلَامُ حَفَّتْ بِالَّذِي صَارَ وَاسْتَوَى
 ٨ وَمِنْ غَاشٍ مِثْلِي بِالْمَلَأِ دَوْمٌ يَتَلَى
 ٩- صَبْرُنَا وَخَشْيِي مَا قَضَى اللَّهُ بِمَا قَضَى
- وَالْأَرْوَاحُ أَشْبَاحُ لَلْأَقْدَارِ ضَائِبُهُ
 رَبُّ الرِّزَى مَا جَا بِالْأَقْدَارِ جَائِبُهُ
 وَلَا حِيلَةَ تَحْتَالُ بِالْكَوْنِ جَائِبُهُ
 مِنْ رَضِيهَا وَالْأَقْدَارُ غَالِبُهُ
 عَلَى الْكَوْنِ وَطَوَالَ السَّجَلَاتِ كَاتِبُهُ
 وَالْأَخْرَارُ مَا أَوْى كُلُّ بَلَوَى وَنَائِبُهُ
 شَدِيدُ الْقَوَى سَبْحَانُ مَنْ لَا يُخَاطَبُهُ

- ٣ سابق القضاء . محرى القضاء المقدر .
 يقول إنه محروح روح أصابها القضاء المقدر ، ولأرواح كالأشباح التي تصيبها الأقدار المحتومة
 عبيد
- ٤ البورى ، الناس فصيحة
 يقول إنه مصى الناس حيث أمضاهم ربه حسب خطة احنطها لهم وكل جرى حسب ما قدر
 له وكل يجري على قدره وما كتب له .
- ٥ - يقول فليس للناس سوى ما قدر الله لهم في شئون حياتهم وليس لهم متقى عما كتبه عليهم
 وليس لهم حيلة يحنطون بها للتخلص مما كتب لهم .
- ٦ يقول إن الله سبحانه وتعالى قضى بما قضى وأمضى أحكامه بما شاء ومن رضىها من خفيه فهو
 راض بما قدر الله ومن لم يرضها فإن الأقدار جارية كما قدرت رضى هذا ، لأنسان بها أم م
 يرض .
- ٧ يقول لقد حفت لأقلام بما كتب الله على خلق واستوى كل شيء على الكون واحتوت
 السجلات الطويلة على شئون الكون كلها .
- ٨ يقول ومن عاش مثلى بين الناس ينلى دائما بمش كل الحياة والأحرار من لاس من يحاوبون حل
 مشاكل الآخرين وتحمل ثقل تلك البلاوي .
- ٩ - يقول صبرنا على تلك البلى والابتلاء وحمينا الله بما قضاه علينا فهو شديدا القوى سبحانه
 وتعالى لا يحيط به أحد .

- ١٠- صَبَرْنَا عَلَى تَضَرُّفِ الْأَقْدَارِ وَالْقَضَا
 ١١- وَمَدَحَ الرَّزَى لِلْمُصْطَفَى مِثْلَ مَا تَنَسَّاهُ
 ١٢- كَفَى مَدْحُ رَبِّ الْكَوْنِ مِنْ سَابِعِ السَّمَاءِ
 ١٣- وَأَشْعَارُنَا تَجْرِي ثَلَاثَ رُغَيْرَهَا
 ١٤- مِنْ قَالَ شَعْرٌ فِيهِ مَا يَسْخَطُ الْمَلَأَ
 ١٥- وَقَدْ قُلْتُ أَشْعَارُ الْمَلَأِ فِي ثَلَاثَةِ
 ١٦- شَعْرٍ يَمُوتُ وَصَاحِبُهُ حَيٌّ مَا فَتَى
 ١٧- إِلَى عَادَ سَمَرَاتُ اللَّيَالِي تَدَاوَلَهُ
 ١٨- تَرَى النَّاسَ مِنْ فُجْعٍ عَمِيقٍ تَجِي لَهُ
- صَبِرَ جَمِيلٌ وَاحْتَسَبْنَا لَوْ أَنَّ جَبَنَهُ
 جَبَنَهُ رَشَادٌ فِي طُورَامِي غَبَائِبِهِ
 فِي حَقِّ طَهَ بَعْضُ الْآيَاتِ جَاءَتْ بِهِ
 سَرَابٌ وَلَا يَزُولُ سَرَابٌ لُشَارَتِهِ
 فَالْشَّيْنُ بِاصْاحِبِي لَهُ النَّفْسُ شَارَتُهُ
 مِنْ رَأَى فِكْرٍ خَلَّ قَلْبِي وَخَالَ بِهِ
 وَشَعْرٌ يَغِيثُ بَحْدُ مَا عَاشَ صَاحِبُهُ
 وَقَبْلَاتُ أَيَّامٍ كَالْأَعْيَادِ سَاكِبُهُ
 وَتَجْرِي مَدَامِغُهُمُ وَالْأَرْوَاحُ هَائِبُهُ

- ١٠- يقول صبراً على تصرف الأقدار وما قضاه الله صبراً جميلاً محتسبين لأجر ووفاء
 به حب لمحتم علينا القيم به.
- ١١- يقول ومدح الناس للنبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم الذي تنهج به ألسنتهم وحنه
 لذات في قلوبهم وهي أعماق نفوسهم
- ١٢- وكفه مدحاً صدى الله وسلامه عليه أن الله مدحه من فوق سبع السموات فقد نزلت
 بعض الآيات في مدح طه عليه الصلاة والسلام.
- ١٣- ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول إن لشعر مجري على ألسنة الناس على ثلاثة
 مستويات ومعد هذه المستويات الثلاثة فهو مثل السراب الذي يترأى للماظر وكأنه ماء وليس
 بماء
- ١٤- الملا، الناس فصيحة، الشين، ضد اليرس وهو القبيح.
- يقول من قد شعر بعضب الناس وفيه مدمة لأنسان ما فإن الناس تلحقه وتحفظه إندوعاً من
 غيرة في النفس البشرية.
- ١٥- يعود فيقول إن أشعار الناس في ثلاثة مستويات ومن رأى فكر حل قسبي وخال به.
- ١٦- يقول إن أحد هذه المستويات شعر رديء يموت وصاحبه لا يزال حياً والمستوى الثاني شعر
 يعيش مادام صاحبه حياً يردده ويردده غيره لا لجودته وإنما مجارات لصاحبه أو مجاملة
- ١٧- يقول إن المستوى الثالث هو أشعر الذي يتداوله السمار في محاسن سمرهم وفي
 أساسيات التي يجتمعون فيها كالأعياد وغيرها وهو الشعر الجيد الرصين.
- ١٨- يقول وتري الناس يأتون لحفظه من كل حدب وصوب وتجرى مداغمهم عند سماعه
 وتعلق به نفوسهم لما يحويه من الجودة والقوة

- ١٩- فَلَامَاتٌ مِنْ هَذِي بِقَائِنَا فِي الْمَلَأِ
 ٢٠- وَهِيَ خَالِيَتِي وَاللّٰى يَخْلِي مِنْ الْوَرَى
 ٢١- لِسَانِي وَأَنْسَانِي وَفُورِي وَنَاطِرِي
 ٢٢- وَرُوحِي وَرِيحَانِي وَزَاجِي وَزَاحِي
 ٢٣- خَدَيَّ مَا خَوَى بِالْذِّينِ وَالْمَجْدِ وَهَدَى
 ٢٤- مَتَى شَابَ رَأْسُ الشَّابِّ وَابْيَضَ لَوْنُهُ
 ٢٥- فَلَيْتَا فَاثَ لَهُ يَأْصَاحُ سَبْعِينَ حَجَّةً
 ٢٦- فَلَا طَاعَكَ إِلَّا مَنْ فَرَى الزَّانَ جَنْبَهُ
 ٢٧- وَخَرِيبَ جَدِّكَ لَوْ صَفَى مَا يُوَدُّكَ
- لَا عَاذَ بِالشُّكْرَازِ يَنْبِي نُسَابَهُ
 مَنِيعَ الَّذِي رُوحِي لِفَرْقَانِهِ ذَائِبَهُ
 وَجُودِي وَمَا جُودِي مِنَ الْخَلْقِ قَاطِبَهُ
 مَنِيعَ الَّذِي مِنْ كُلِّ مَا طَابَ طَائِبُهُ
 وَمِنْ كُلِّ مَرَقَى طَالَ مَعْنَاهُ طَالَ بَهْ
 فَقَدْ فَاتَ مِنْ عَمْرِ الْمَعْنَى أَطَائِبَهُ
 فَمَا الْبَيْضُ فِي لَامَاهُ بِالْعَوْنِ رَاغِبَهُ
 وَلَا هَابَكَ إِلَّا مَنْ وَطَأَ السَّيْفَ غَارِبَهُ
 وَغَيْثَهُ لَوْ تَبَكَّى لَكَ الدَّمُ كَاذِبَهُ

- ١٩- وهذا لنوع من الشعر الحيد لا يموت يموت صاحبه وإنما يحلده مع الأيام تشاقله الأجيال جيلاً بعد حيل.
- ٢٠- منيع: هو مسع بن سالم من آخر أمراء خبربين حكام الأحساء في القرن العاشر الهجري. يقول وهكذا شعري في ممدوحه منيع بن سالم الجبري سي تكدر وحي أن تسوب لعرافه وبعده عنى.
- ٢١- يقول الشاعر إن ممدوحه منيع بمثابة لسانه وإنسان عيسيه ونوره وناطريه وجوده وموجوده من خلق قاطبة.
- ٢٢- وهو روحه وريحانه وكفه هذا الممدوح القريب من كل ما صاب وركى
- ٢٣- يقول إن ممدوحه قد حوى كل شيء من الدين والمجد والهداية وفي كل مرتقى ارتقاه مما يعر على غيره فقد ظفر به.
- ٢٤- ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول متى شاب رأس المرء وبيض شعره فقد فات ماله وطاب من عمره.
- ٢٥- فنياً، فإذا، يا صاح. يا صاحبي مرحمة، لاماه: ملاعته والرغبة في الزواج منه، بالعون: على لأعلب.
- يقول إذا مضى من عمره رجل سبعون عاماً فإن النساء لا ترعبه فيه زوج ولا تقبل الزواج منه.
- ٢٦- ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول لا يطيعك أحد بالدين فلا يطيعك أحد إلا من شق رمح بقائه أن جبهه ولا هابك إلا من وطأ السيف غاربه والعارب لكاهل مؤجرة الرقية في عنى اظهر فصيحة.
- ٢٧- يقول إن عدو أحدك الذي له عداوة قديمة معك لو رأته صفى لك فإنه لا يودك حقيقة وإن عيسيه لو يكتم لك بدموع من دم فاعلم أن هذه الدموع كذب وتظاهر عنى غير حقيقة.

- ٢٨- فَاخْذِرْ حَرِيْبَكَ فِي الْمَلَأْ فَرْدَ مَرَّةٍ
 ٢٩- كَمْ حَارِبٍ يَلْقَاكَ فِي ثَوْبِ صَاحِبِ
 ٣٠- وَخْذِرَاكَ ضِدَّكَ لَا تَرَى فِيكَ رَقَّةً
 ٣١- وَمَنْ هَانَ نَفْسُهُ فِي الْمَلَأْ هَانَ قَدْرُهُ
 ٣٢- وَمَنْ لَا يَعْدِي عَنْ مَرَاغِي جُدُودُهُ
 ٣٣- وَمَنْ لَا يَرُدُّ الصَّدَّ بِالسَّيْفِ وَالْقَنَا
 ٣٤- وَمَنْ لَا يَبَاشِرُ شَرَّ الْأَشْرَازِ وَالْعِدَا
 ٣٥- وَمَنْ لَا يَرَاهُ النَّاسُ يَخْشَاهُ ضِدَّهُ
 ٣٦- وَمَنْ لَا يَدْرُسُ غَدَاةً فِي ثَوْبِ عِزِّهِ
- وَإِخْذِرْ صِدِّيقَ السُّوءِ أَلْفَ نَحَاطٍ بِهِ
 شَفِيقٌ عَلَيْكَ وَمُظْهِرُ الْوَدِّ جَانِبُهُ
 ذِكُّ الْجِبَالِ وَحُضْرُ بِالْغَيْطِ حَاجِبُهُ
 حَتَّى تُشْرِفَ الذُّرُ يَشْعَى بُغَارِيَّةً
 بِالسَّيْفِ عَذِيٌّ عَنْ مَرَاغِي رَكَابِيَّةً
 وَيَحْمِي الْحَقِي تَطْمَعُ عَلَيْهِ الثَّعَالِيَّةُ
 يُوطَأُ وَكَيْفَ غَدَاةُ لِحْمَاءِ خَارِبِهِ
 مَذْمُومٌ حَالٌ وَهَائِلٌ أَعْدَاةُ جَانِبِهِ
 وَفِي بَاشٍ ضِرْغَامٍ طَوَالٍ مَخَالِبِهِ

- ٢٨ يقول إخذر ضدك وحريك من الملاء مرة واحدة لأنه حريك وعدوك وفي مقابل هذه المرة إخذر صديق السوء الذي يتظاهر بك باصداقة وهو على خلاف ذلك إخذره ألف مرة.
- ٢٩ يقول كم من عدو محارب لك يلقاك في ثوب صاحب ويظهر وكأنه مشفق عليك يظهر لك الود والحنان وهو يكسبك خلاف ذلك.
- ٣٠ يقول وإخذر عدوك وضدك أب يحد فيك رقة ولين ماهر وعيبك أن تدرك الجبل أمامه ونعص حاجه بعضث.
- ٣١ لدر: صفار لنمل، لغارب: أعلى لكاهل وأسفل الرقبة من الخلف فصيحة.
- يقول ومن أهان نفسه بين الناس فقد قس قدره عندهم حتى ترى النمل يدب ويسعى في أسفل رقبته من الذل والمهانة
- ٣٢ - يعدي يذود مرعي جدوده: أملاكه وحماءه ركبته: ركابه فصيحة
- يقول من لا يحمي حمته ويذود عن أملاكه وأرض آبائه وأجداده بالقوة التي يرمز إليها بالسيف فإن أعداءه سيطر دونه عن مرعي ركبته.
- ٣٣ يقول ومن لا يرد للصد بالسيف واقفا الذي هو ارمح وهو سلاح ذلك اليوم وما يقابله من سلاح اليوم فان شعاب وهي من أحقر السباع تستطيع في حماه ووطنه وهذا يجري لأن في فلسطين لسليبه.
- ٣٤ يقول من لا يباشر الشر بنفسه اذاره واقع لا محالة ويباعث أعداءه قبل أن يباغتوه فسوف يباغتته لأعداء ويستولون على أرضه ويدوسون حماه.
- ٣٥ يقول من لا يراه الناس في مظهر القوي تخشاه الأعداء فإنه لا بد أن يكون مذموم ما عند الناس ونهون فيحتمه عندهم وبالتالي عند أعدائه وكل هذه لأبيات مأخوذة المعنى إن لم تأت مصدقة من أبيات زهير بن أبي سلمى.
- ٣٦ ضرغام: من أسماء الأسد فصيحة يقوى ومن لا يدرس أعداءه وهو في كامل عره وقوته ويطأهم بقيضة الأسد اضرغام ومخالبه القوية فمن يكون له القيمة لمرجوة

- ٣٧- وَلَا فِدَاسَ عِدَاةٍ مِنْ فَوْقِ رَأْسِهِ
 ٣٨- وَمِنْ لَا يَدُودَ الذُّودَ عَنْ خَوْضٍ وَرُدَّةٍ
 ٣٩- فَالْشَّرَّ مَا يَنْجُحُكَ إِلَّا بَرْدُهُ
 ٤٠- وَرَأْسٌ يَقْضِيهِ تَكْتِفِي شَرِّ بَاسِهِ
 ٤١- مَضَى مَا مَضَى بِأَخِي بِالْأَمْسِ وَأَنْقَضَى
 ٤٢- وَتَرَى أَبْرَكَ سَاعَاتِ الْفَتَى مَا بَهَا الْفَتَى
 ٤٣- وَالْعَمْرُ عِدَّهُ عَارَةً وَكَذِّ سَاعَةً
 ٤٤- وَالرُّوحَ مَا وَلَّى بِهَا الْمَوْتَ تَشْيِي
 ٤٥- فَاعْنَمْ بَنِي لَأَحْتِ مِنَ الْوَقْتِ فَرَصَةً
- وَمِنْ دَيْسَ رَأْسِهِ مَا تَنَالِي مِضَارَتَهُ
 بِالسَّيْفِ وَالْأَسُوفِ تَنْظَمًا وَكَأَيُّبِهِ
 وَدُونَ الظَّنِّ مَا خَالَ مِنْ عَادَةٍ نَائِيهِ
 وَرُوحٌ بِأَلْزَاسٍ فَلَا جَائِدَ حَازِنِهِ
 وَالْقَدَّ مَا يَدْرِي الْفَتَى كَانَ صَاحِبِهِ
 وَمَا فَاتَ مَاتَ وَسَاعَةُ الْغَيْبِ غَائِيهِ
 لَأَقَاتَ هَلْ تَغْطِي لِعَمْرِ نِقَارَتِهِ
 وَعَصْرٌ تَوَلَّى مَالِيَالِيهِ آيَتِهِ
 وَإِنْ هَبَّ نِسْنَسٌ فَاذُرْ فِي سُورَتِهِ

- ٣٧ - يقول إن لم يجدوا لانساء مما درة أعدائه فإنهم سوف يدوسون رأسه ومن دس أعدوه رأسه
 فلن ينالي بالأم امصارب كما قال المتنبي: ما لخرج نميت ايلام.
- ٣٨ - سبق أن شرح هذا البيت.
- ٣٩ - الطنأ: جمع ظبية وهي حد، سيف فصيحة
- ٤٠ - يقول ولشر لا يدفع ويحى لا يردده في لبحور أهله ونضبا اسيوف التي تعيد لشر لى أصحابه
 وهو يرمز بذلك بسلاح أبا كان نوعه.
- ٤١ - يقول رأس تقطعه فانك ستكتفي شره كما قال لثل "أرأس تقطعه ما يجيك فازع" والجسد
 س يحري بدون رأس وروح بلا رأس لن تسكن الجسد
- ٤١ - يقول اشعر مصى من الأيام ما مصى وانقصى ولن يعود أما القد فلا يدري الفتى ماذا
 يحمل لصاحبه وفي هذا لبيت وما بعده معنى مقولة عربية تقول: الامس قد مضى و بعد عند
 الله وحير بملك اليوم لدي أنت فيه.
- ٤٢ - يقول إن أبرك ساعات لفتى ما يعيش بها الفتى أما ما فات فقد مات وانقضى وساعات
 اليب عاقبة لا يعلمها. لانه فاطر السموات ولأرض.
- ٤٣ - وكذا، مؤكدا
- يقول والعمر عده إم عارية مؤقتة وساعات معدودة واذا فات العمر فهل تعطى عمرا بديلا عنه
 أو يقاربه.
- ٤٤ - يقول والروح ما أخذها الموت ووسى بها فلن تشي وعصر توى ما باليه آية وراجعة مرة أخرى
 وكل هذه حقائق لا عيار عليها.
- ٤٥ - نسنس النسناس لهُوء الهادي الرهُوء، إذر: ذي إذر ررعلك، سورايه. سماته
 يقول عليك أن تعنم الفرص السابحة التي تلوح في الافق وإن هب هبوب عليك أن تدري من
 سماته معنما هذه الفرصة السابحة

- ٤٦- فالأَكْوَانُ مَحْكُومَاتٌ وَالرَّبُّ حَاكِمٌ
 ٤٧- وَلَا صِحَّةَ الْإِنْسَانِ تَقَى مِدَى الْمَدَى
 ٤٨- فَلَا شَيْءَ إِلَّا لَهُ مِنَ اللَّهِ حَيَّةٌ
 ٤٩- حَيَاةٌ بَلَا عِزٍّ مَعَ اللَّهِ حَظُّهَا
 ٥٠- فَالذَّلُ ذَا لِلضُّوَارِي يَسْلُهَا
 ٥١- وَالْحُرُّ يُخْشَا الْفَنَاءَ دُونَ ذَلِكَ
 ٥٢- وَمَنْ عَاشَ مَا خَاشَ لُثًا وَالْمَعْرَةَ
 ٥٣- سَوَى فَنَى أَوْ عَاشَ مَا عَاشَ وَاحِدٌ
 ٥٤- حَيَاةٌ غَلَاها الْعِزُّ وَالْمَجْدُ وَالثَّنَا
- وَلِرَبِّ مَا يَذَرِي بُسْكُنِي هَبَائِبَهُ
 لَا يَذُ مِنْ بَلَوَى وَنُونَاتٍ نَائِبَهُ
 وَلَا خَالَ بِالْذُّنْيَا عَلَى حَالٍ ذَائِبَهُ
 حَيَاةُ الْفَتَى مَا قَاتَهَا الْعِزُّ خَائِبَهُ
 كَمَا سَلَ ذَا السُّلِّ مَقْلُوقٍ صَاحِبَهُ
 وَالْمَوْتُ أَشْلَى مِنْ وِلَاةِ الْبِزْلَائِبِهِ
 وَلَا سَادَ حَسَادٍ وَلَا فَازَ طَالِبِهِ
 حَيَاةُ الْبَلَابِلِ عَدَاها اللَّهُ خَائِبَهُ
 حَيَاةُ الْعَنَا لَيْسَتْ لِحُرٍّ مُنَاسِبَهُ

- ٤٦ يقول الأكوان محكومات بقدرته سبحانه وتعالى وهروب الكون والرب جل جلاله لا أحد يدري متى يسكن الهائب التي يسيرها.
- ٤٧ يقول ولا صحة أو مرض تقى للإنسان مدى لأيام فالأيام متقلبة والصحة يعقبها مرض وبالعكس ولا بد للإنسان من يموت تبثيه ونوبات تنابه وتلم به فعليه أن يستعد لها ويصبر عليها.
- ٤٨ يقول فلا شيء إلا له من الله ضده فالصحة ضده المرض والعنى ضده العقر وهكذا أولا حد في لذيها تقى عنى وتيرة واحدة.
- ٤٩ ينتقل إلى موضوع آخر فيقول إن العز هو عماد الحياة وحياة الأسان بلا عز محي الله حظها من الوجود وإذا فات العز حياة لاسان فقد حانت وحسرت.
- ٥٠ الضواري السباع كالأسود والسمور والفهود ونداب وغيره معلوق: نياط انقلب.
- بصور انشعر الدل فيعوب إنه يسئل لسباع الصارية ويؤدى بها لى المهانة والهلاك كما أن مرض يسئل نياط قلب صاحبه الى أن يهلكه.
- ٥١ أشلى. أهون. انزلاية. جمع رلاية وهو انرجس الرديء.
- يقول إن لحر من الرجال يحترق الفناء ولموت عنى لدلة والمهنة حيث أن لموت أهون وأحف وقعا على الأسان من الذل والخضوع بفرديتين من الرجال.
- ٥٢ - حاش: ترك فصيحة. يقول إن من عاش ولم يدرك الثناء والمعزة فلا خير في حياته ونم يسئل حساده ويكبت غمهم في صدورهم فلا فائدة من حياته
- ٥٣ البلايل قد يقصد الطيور بركة بلاهية اعابشة. يقول إذا كان الأسان سيعيش ولا يدرك مجد أو عز فسيان حياته أو مماته وعيشة اللابل اعابشة اللاهية قد عداها له خائبة.
- ٥٤ يقول إن حياة عداها العز والمجد والثناء فهي حدة عدا ومشقة وليست لحر بحياة وليست مناسبة له.

- ٥٥- قُلُو لَيْتَ تَنَفَّعَ أَوْ عَسَى أَوْ لَعَلَّنَا
 ٥٦- فَلَا بِالتَّمَنِّي تَبْلُغَ النَّفْسَ حَظَّهَا
 ٥٧- أَصْبِرْ عَلَى حَبْثِ اللَّيَالِي وَطَيِّبِهَا
 ٥٨- مَا نَقَادَتْ الْأَمَالُ إِلَّا لَصَابِرِ
 ٥٩- مَا بَيْنَ غَمَضَةٍ مُقَلَّةٍ وَانْتِبَاهَةٍ
 ٦٠- وَإِلَى حَلَّتْ بِدَارِ قَوْمٍ فِدَارَهُمْ
 ٦١- إِلَى الْحَرْبِ ضَاقَتْ حَيْلَتُهُ ثُمَّ دَلَّتْ
 ٦٢- إِلَى ضَاقِ دَارِهِ عَلَى الدَّارِ غَيْرَهَا
- أَذِنْتُ وَلَكِنْ مَا نَحْبِزُ عَزِجَاتِ نَه
 وَلَا بِالتَّائِي فَازَ بِالصَّيْدِ طَائِبُهُ
 فَلَا عَادَ صَبَارٍ وَأَيَادِيهِ غَائِبُهُ
 وَيَكْفِيكَ قَوْلُ اللَّهِ فِي عَزِّ صَاحِبِهِ
 مَا يَنْدِرِي مِنْ وَثْنٍ تَذِرِي هَوَائِهِ
 مُرَاعَتْ قَوْلُ اللَّهِ وَبِالشَّرْعِ وَاجِبِهِ
 تَصَفَّقْ بِهِ الدُّنْيَا وَمَرَّتْ بِشَارِبِهِ
 بِدَلَّهَا وَلَا غَبْنَ بِهِ الرُّوحُ ذَائِبِهِ

- ٥٥ يقول أن العز لا يأتي بالتلمي بكلمات ليت وعسى وعن وغيره ولكن يأتي باجد والعمل ولم
 بدكر أن أحد أدرك شيئا بالتلمي
- ٥٦ يقول فلا بالتلمي تبغ النفس حصها من الحياة ولا بالتائي وتاخر أدرك الصيد طالبه وإنما بالجد
 ولعمل يحصل الإنسان على ما يريد وبالتكبير إلى الصيد ومباشرته يحصل على ما يريد منه
- ٥٧ يحث الشاعر على الصبر، فيقول عليك بالصبر على خبث الأيام وصيها وهم يعد من صبر
 وأياديه حائبة من غنيمة
- ٥٨ هذا الشطر من البيت هو شطر من بيت عربي يقول «وما انقادت الأيام إلا لصابر» قد ضمن
 اشاعر شطر هذا البيت و مستشهد بكلام الله عز وجل لئيبه محمد صلى الله عليه وسلم بقوله
 في آيات نحث على الصبر منها. «إن الله مع الصابرين»
- ٥٩- يقول «ما بين غمضة عين و تنبأتها يدل الله من حال إلى حال» هذا البيت قد ضمنه الشاعر
 حين قال ما بين أعماصه مقلة وانتباهتها لا يدري الإنسان من أي جهة تهب الريح وهذا مما يدل
 أن الخلاوي كان لديه ثقافة عميقة.
- ٦٠ ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول إذا حللت يد رقوم فدارهم وذلك مراعات لما جاء بقول
 لله وما نزل به لشرع الاسلامي وما جاء في الشعر الفصيح حيث قال الشاعر:
- فدارهم مادمت في دارهم وأرضهم مادمت في أرضهم**
- ٦١- دلت. بدأت يقول إذا لخر صاوت حيلته وبدأت صروف حياة تصفق به كل حال فشكت عيشه
 وكثرت صفوه وأمرت مشربه فما عليه سوى أن يتبع طرق التي ستأتي في الآيات التالية.
- ٦٢ يقول إذا ضاقت عليه دار أي وطن فعليه أن يستبدلها بدار غير ها ووطن غيره خير من أن يعيش في
 عبر ودلة تلازمه طول حياته في دار الهون.
- ٦٣ يقول إن لدار أو لوطن لا يحصر عساها وليدها أو صاحبها وموصى القنى ما صابت نفسه فيها
 وطابت مكاسبه ورده في جساتها.

- ٦٤- كَمْ مِنْ فَقِيرٍ فِي دِيَارِ تَحَوَّلَ
 ٦٥- وَنَالِ الرَّاي يَامَشْكَاي خَمْسَ نَجَلٍ
 ٦٦- الْجُدَّ، وَالتَّزْوِيجَ، وَالْحَرْبَ لِلْعَدَا
 ٦٧- وَالْعِزَّ بِالسَّيْفِ الْيَمَانِيِّ وَحَفْنَةَ
 ٦٨- الْمَلِكِ تَاجِ مَالِهِ إِلَّا الْمِصْرُونَ
 ٦٩- وَمِنْ خَوْلِ النَّعْمِيِّ فَيَذِي حَقْرُهَا
 ٧٠- وَأَمْرَ الْفَتَى فِي عَالَمِ الدَّرِّ قَدْ مَضَى
 ٧١- وَلَا بِهِ سِوَى مَا قَدَّرَ اللَّهُ لِلْفَتَى
 ٧٢- وَخُتِفَ الْفَتَى مَا صَابَ نَفْسٍ مِنَ الْمَلَا
- فِي غَيْرِهَا وَأَمْسَى بِهَا مَا تَحَاسَبَهُ
 وَنَقَصَ تَأْخِرَهَا جَرَى بِالشُّجَارَةِ
 وَالْفَرَضَ، وَالْقَرْضَ الَّذِي فِي مُوْاجَهَةِ
 وَكَفَّ كَرِيمَ قَطْ مَا خَابَ طَالِبُهُ
 وَمِنْ لَا يَصُونُهُ يَنْزِعُ التَّاجَ وَاهِبُهُ
 وَمِنْ لَا يُؤَدِّي حَقَّ نِعْمَةٍ زَالَ بِهِ
 وَمَا صَابَ مَا أَخْطَى وَمَا أَخْطَا غَائِبُهُ
 وَمِنْهَا جَرَى رَبُّ السُّفُوفَاتِ جَاءَ بِهِ
 إِلَّا بِتَقْدِيرِ مَنْ إِلَهُ كَاتِبُهُ

- ٦٤ يقول كم من رجل فقير في مكان ما ثم انتقل الى مكان آخر فأصاب غنى وأصبح لا تكاد تحصى أمواله من كثرتها ولو بقي في مكانه لفي على فقره وعوره
- ٦٥ ينتقل الشاعر الى موضوع آخر فيقول هناك خمسة أشياء يجب التعميل بها وعدم التريث وكل تأخير بها فهي نقص عليك وهي الواردة في البيت التالي
- ٦٦ الجدة: جداد النحل وصبره ثمرة فصيحة، تزويج، حرب الأعداء، عرض، الصلاة، العرض: لأكل في حبه هذه لأشياء التي يجب التعميل بها هي جداد النحل بعد أن يكون متمرا وباصح حياء، والتزويج من الصر من الذكور والإناث، وحرب أعدائك فلا تتأخر أو تتوانى عنهم حتى يأخذوا هبتهم وانقرض المقصود به أداء الصلاة في وقتها والقرض: وهو لصعاب في وقته وحين كونه في حانة حيدة وأست مشتهيه.
- ٦٧ يقول إن لمر بالسيف ايماني رهب به الأعداء وحفنة أي صبية كبيرة يقدم بها الطعام لضيوفه وقاصديه أي أن قوم المر يتكلمون من اعوذه وكرم، تلك الكفة الكريمة التي به يجب صدها.
- ٦٨ يقول شاعر إن الملك يرمز إليه بالتاج ولا بد لهذا التاج من صبيته والحفاظ عليه ومن لا يصون التاج فإن من وهه سيرعه ممن لا يصوره ويحافظ عليه.
- ٦٩ يقول ومن خولت إبيه العمي فيحب عليه أن يؤدي حقوقها عائلها من شكره ومن عيها من واحبات لعاد الله حيث يتم نعمهم منها
- ٧٠ يقول وأمر الإنسان قد قدر عليه ومن منذ أمد بعيد وهو كعيره من المخوقات لأخرى من كبرها إلى صغر الدار وما سيصيبه منه لن يخطئه وما أخطاهم يكن ليصيبه
- ٧١ يقول وليس هناك سوى ما قدر الله بفتى من خير وشر ومهم حري للإنسان من شيء فهو من تدبر الله وحكمته
- ٧٢ وحتف الإنسان متى كمل رزقه في الحياة وحال أجبه فإن هذا الأحرل لن يحطئه ويصيب غيره وإنه سيصيبه بتقدير الله سبحانه وتعالى.

- ٧٣- فَلَاحِاجَ خَفَّ الرُّوحُ مِنْ دُونَ جِثَّتِهَا
 ٧٤- وَالْأَرْوَاحُ زَرَعَ وَالْمَنَاتَا حَصِيدَهَا
 ٧٥- وَلَا يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَرَقَهَا
 ٧٦- ثُمَّ اسْتَجَزَ فِي كُلِّ رَأْيٍ وَشَاوَزَ
 ٧٧- فَالْشُّورُ زَايٍ مِنْهُ يَخْطِي بِهِ الْفِتْنَى
 ٧٨- وَتَرَى شُورَ مَنْ لَا يَسْتَشِيرُ وَنَةَ الْمَلَا
 ٧٩- وَتَرَى النَّصَائِحَ فِي الْبِرَائَةِ فَضَائِحَ
 ٨٠- فَاسْمَعْ هِدَايَتَ وَخَصْلِكَ اللَّهُ بِالرُّضَا
 ٨١- تَرْسِيدَ الْأَحْكَامِ مَا كَانَ مِنْ تَقْضَى
- وَلَا جِثَّتِهَا إِلَّا مِنَ اللَّهِ نَادَبَهُ
 وَالْمَوْتُ عَدُوٌّ زَرَعَ الْأَرْوَاحَ شَارِبَهُ
 وَلَا غَالِبَ إِلَّا لَهُ اللَّهُ غَالِبَهُ
 وَأَيَّاكَ تَحْقِزُ شُورُ مَنْ هَذَا جَانِبَهُ
 وَكَمْ شُورُ تَوَرَّأَسَعِدَ الْقَوْمَ قَاطِبَهُ
 شَمْعَةُ نَهَارٍ فِي ضِيَاءِ الشَّمْسِ ذَائِبَهُ
 كَمْ نَاصِحٌ أَضْحَى لَهُ النَّاسُ غَائِبَهُ
 وَأَغْطَاكَ رَأْيٍ وَأَسْعَدَ الرَّأْيَ صَائِبَهُ
 وَمَنْ يَرْضَى شَيْءٌ وَيَهْوَاهُ فَارِ بِهِ

- ٧٣- ولاحتف لأي روح من الأرواح سيأتي قبل أن يحين وقته ولا وقت يحين بها الخنف إلا وقد كتبه
 لله في لوحه المحفوظ.
- ٧٤- يقول إن الأرواح مثل الررع وأب الموت بمثابة الحاصدها والموت مثل البئر نعد غريب الماء والأرواح
 ترد عليه وتشرب منه
- ٧٥- يقول ولا يد قوة إلا ويد الله فوقها ولا غالب إلا والله عالياً وهذا البيت الحكيم الذي تفسر على
 مفهومي نواميس الكون.
- ٧٦- ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر حيث يقول عليك أن تصب الخبرة في كل رأي وتشاور من ترأه
 ويعمل إن الأشوار أو الرأي ليست وقفاً على دوى المكانة امر موقفة فإن لرأي قد يأتي ممن هم دون
 ديت ويحذر أن تتوقف عن استشارة من هان حابه
- ٧٧- يقول إن الشور أو الرأي ليس وقفاً على نفس معين أو طبقة دون أخرى وربما كان الرأي من
 رجل غير جاذق ولكن رأيه كان صائبا فكم رجل غير جاد الدهن أسعد رأيه البشرية جمعاء.
- ٧٨- يقول إن شور من لا يستشير الناس ويعي لسطم بالرأي مثل شمعة بضاء في وضع النهار
 وفي هذا البيت مضمون المثل القائل «شور من لا يستشير مثل مسرّح بالنهار»
- ٧٩- يقول إن عدم أن النصائح على ملا من الناس هي بمثابة المصائح فإذا أردت أن تنصح إنساناً فعليك
 أن تكون نصيحة بينك وبينه بحيث لا يعلم بها أحد أمامه كانت نصائحه في العلن فإن الناس
 نعيه.
- ٨٠- يقول فاسمع هداية الله وخصك بهدايته وأعصاك راي وأسعد الرأي ما كان صائبا.
- ٨١- تر: إن عدم مثل ترى. إن عدم.
- يقول إن سيد الأحكام ما كان مرضي ومن مرضي من لأحكام شيئا ويرعبه ويهواه فقد
 فار به وضر

- ٨٢- والشَّرْط من قِبَل الرُّصَا والمَشُورَة
 ٨٣- وبالرَّاي قَاسُ النَّاسِ واقْصَى مُجَرَّب
 ٨٤- وَمِنْ لَا يَسَافِرُ مَا ذَرِي فَوْق دَارِهِ
 ٨٥- وَصَاحِبَتْ فِيهَا فَوْقَ تِسْعِينَ صَاحِبَ
 ٨٦- وَسَلَّتِ الزُّمَانُ وَقَلَّتْ شِفَا لِي مُسَاعِدَ
 ٨٧- عَلَى الْخَلِّ مَا يَخْلُ بِحَالِ بَرُوحِهِ
 ٨٨- خَلِيلُ يُوَاسَى الْخَلِّ بِاللَّيْلِ وَالْقَسَى
 ٨٩- تَعَذَّرَ زَمَانِي وَاعْتَذَرَنِي وَقَالَ لِي:
 ٩٠- زَمَانُكَ تَخْلِي مَا تَرَى فِيهِ صَاحِبَ
- إِلَّا يُخَالِفُ آخِذُ الرَّاي جَانِبَهُ
 قَالَطُبْ يَخْطِي وَالتَّجَارِبُ صَائِبَهُ
 وَأَخْبَارُ مَنْ لَا شَافَ بِالْعَيْنِ كَذَابَهُ
 وَبِالْكُلِّ مَا عَانَيْتَ مِنْ لَا يُصَاحِبَهُ
 صِدِّيقِي يَنَاوِنِي عَلَى كُلِّ نَائِبِهِ
 وَالتُّفْسُ يَبْذُلُهَا وَيُدِي لَوَاجِبِهِ
 وَفِي مُوجِبِ الْحَاجَاتِ بَسَامُ حَاجِبِهِ
 مَرَامُكَ زُجَالُ تَحْتَ الْأَجْدَاثِ غَائِبِهِ
 قَلِيلُ الَّذِي لَلَّهَ فِي اللَّذَّةِ جَانِبَهُ

٨٢ - يقول واعلم أن الشرط والإشراط من الرضاء وقس المشورة والرأي ومتى ارتضى بالشرط ولم يحل أو يحالف هذا الشرط منه قبل كل شيء إذا رضى الطرفان وفي هذا البيت تحقيق لمثل لقائل: «ما كان شرص كد سلام»

٨٣ - يقول إنه بالرأي قاس الناس محتر ووقف على نتائج هذه التجارب وصب قد يحطى ويصيب أما اشحرب فان الاصابة بها أقرب.

٨٤ - يقول إن من لا يسافر ويرى بلدان والأشياء بعينها فإنه لا يدري ما فوق سطح داره ولأخبار عن الأشياء التي لم يرها قد لا يصدقها وشيء رآه بعينه أكثر رسوخا في ذهنه مما سمع عنه
 ٨٥ يقول إنه قد رافق في الأسفار لعديد من الناس منهم تسعين صاحبا قد حاربهم وقد رأيت التفاوت بينهم وكنهم قد غاست من لا أصحابه.

٨٦ يقول بأنه قد سأل الرمان ويقصد من أحتره من أهل زمانه وقلت له، حتر لي مساعد يساعدي عني شئون الحياة وليكن هذا لمساعد صديق صدوق يوايني على كل نائبة تنوبي
 ٨٧ ويكرر هذا الخلل كرم لا يحل عني بروحه بل يبدل النفس والنفس وبفدي بروحه والزم الأمر.

٨٨ - وسكن هذا الخليل من يواسي حبه ويسعده ويقف إلى جانبه في الليل والنهار وفي موجب المحاحات تحذرا لا يتسامح لا تفارق حاجيه.

٨٩ يقول لكن رماني اعتذر لي عن هذا الطلب وقال لي، إن ما تطلبه من المواصفات يعر لحصول عليه في هذا الوقت فمن كنت تتوهم فيه لحصول مشار إليها قد أصبحوا تحت لأجدات في قورهم ولم يعد لهم وجود يسا.

٩٠ يقول الشاعر إن زمانه أحره بقوله إن هذا الزمان قد تخفى فيه الناس عن أصحابهم ثم تحذ فيه صاحب تصحه وقلما تحذ الصاحب الذي صحتته ويستند إلى الله حانه وإنما أصبحت اصححة مبسبة على اصباح

- ٩١ - فلا فيهم المأمون إلا قليلهم
 ٩٢ - ومن سار بالأخبار أتت بما جرى
 ٩٣ - ومن قال لك إن الحذر يمنع القدر
 ٩٤ - فلا بالورى من فوق فرعون حاذر
 ٩٥ - وحاذر نبي الله يعقوب بآبنة
 ٩٦ - واختر من العيد الغنادير عند
 ٩٧ - مزوي القناة وطاهر القلب طيب
 ٩٨ - رفيع الذرى حامي الورى مذبذرى القرى
- وَبِالْحَلْكِ يَظْهَرُ زَيْفُ دِينَارِ صَاحِبِهِ
 وَالنَّاسُ مَا تَدْرِي بُدُونِ الشَّجَارَةِ
 أَقَاوِيلُ جِبَالٍ مِنْ أَيْلِسٍ كَادَتْ
 وَمَاضَا مَكْتُوبٌ عَلَى اللُّوحِ صَارَ بِهِ
 وَلَاقِيَا لِلصُّدُوقِ لَمَّةً مَخَالِبَهُ
 نَسِيلٌ مَا جِدَ جَرٌّ طَوَالِ مَخَالِفِهِ
 وَذُرُوءُ سَنَامٍ مِنْ سَنَامٍ مَنَاسِبِهِ
 يَرَى زَهْرَةَ الدُّنْيَا عَلَى وَدَاهِهِ

- ٩١ يقول إن الأصحاب في هذا الزم يقل فيهم المأمون فاد اختبرت، لو حد فيهم على المحك تبين لك دينار الذهب الصفي من الدنار الرائف المغشوش.
- ٩٢ ينتقل الشاعر الى موضوع آخر فيقول إن من سار بالأخبار ونقلها نياً أساس يد جرى والناس لا يدرون بما بحري حوهم إلا بواسطة هؤلاء، الإخبار بين المحربين.
- ٩٣ يقول من قال لك أن الحذر يمنع القدر فلا تأبه بقوله فهذه أقاويل ليس لها أساس من الصحة وصادرة عن جهال ربما يستندون فيها لأقوال الشيطان فما قدر سيكون ولن يمنع الحذر من لقدر.
- ٩٤ يقول ما كان أحد بين أساس أحد من فرعون في قصته مع موسى عليه السلام عندما كان طفلاً وكان فرعون يقتل كل مولود ذكر يولد وذلك على أثر نبوءة لأحد الكهان تنبأ بها من أنه سيولد في ذلك العام علام سيكون له شأن عظيم موسى قد نجى من القتل بقصته المعروفة التي رواها القرآن الكريم وبذلك لم يعد فرعون حذره
- ٩٥ يشير في هذا البيت الى حرص نبي الله يعقوب في أنه يوسف عليهما السلام ولم يحل حذره دون رادة الله وما صار إليه يوسف في قصته مع إخوانه ثم مكثته في مصر لتي رواها القرآن الكريم.
- ٩٦ - العيد: جمع عيداء المرأة الجميلة الطويلة، الغنادير: جمع عبودرة وهي الفتاة الحميطة المرححة، عسل: المرأة ممشوقة انعام. ينتقل الشاعر الى موضوع آخر وهو موضوع اختيار لزوجته بقول عسل بن تختار المرأة الجميلة المليحة ممشوقة نعام وتكون من نسل ماجد كريم، شجاع مقدم وهو ما كسي عنه بطون الخال
- ٩٧ يقول إن ممدوحه شجاع يروى فتاة الرمح من الأعداء وهو طاهر القلب وهو بمثابة ذروة السام في العهد وقد ورث هذا المركز من آبائه وأجداده
- ٩٨ يقول إنه رفيع الذرى وحامي الناس ومكثر لقرى ولطعام لهم وهو ممن يرى أن رهرة الدنيا ستذهب وأنه لا بد من الاستعدادة معها في صرق المحد.

وَلَوْ بَآئِرٍ لَا يَدُ الْأَعْرَاقِ جَاذِبُهُ
وَتَغْنِيكَ عَنْ قَنَدِيلٍ مَا لَشَمْسٍ غَائِبُهُ
وَرُذْبٍ طَوَى لَلثُوبِ سِبْخَانُ نَاصِبُهُ
لَكَيْدِ الْعَدَا مَنْجُونَةُ الْحَالِ صَائِبُهُ
وَمَنْ كُلُّ ذَلِّ زَاهِي الزَّيْنِ جَائِبُهُ
تَشْبِي وَخَالِ الشَّدِّ يَاصَاخُ جَائِبُهُ
سِبْخَانٍ مِنْ أَوْصَافِهَا مِنْ وَهَائِبُهُ
فَإِنْ خَالَ خَالَ يَتَقَنَّ «الْكَافِ» كَاشِبُهُ
تَسُوقُ الْبَلَى وَلِصْحَةِ الْحَالِ سَائِبُهُ

٩٩- ذُو حَةِ مِقَادٍ مِنْ طَوَالِ غُرُوقِهَا
١٠٠- وَاخْتَصَّ غَفَرًا شَارِقَ الشَّمْسِ حَدَا
١٠١- خَدُّ وَقَدْ وَاعْتِدَالِ وَقَامَةُ
١٠٢- تَزِينُ الْكَذِبِ عَنْ مَخْلِي الْقَلْبِ وَالصَّدَا
١٠٣- لَيْلٍ مُقْصَاهَا وَصَبْحٍ قَبَالِهَا
١٠٤- لِعُوبٍ كُفُوبٍ جَلٍ مِنْ صَاغٍ وَصَفَا
١٠٥- تَجَلَّى هُمُومُ الْحَالِ بِالْحَالِ عُنْدَلِ
١٠٦- فِتَاةٌ بِحَرْفِ «الْوَا» وَ«الْيَاءِ» سَنَهَا
١٠٧- وَحَذَرَكَ لَأَمِي مِنْ غَدَا «السُّن» سَنَهَا

- ٩٩ يقول إنه مثل ذو حة صيلة ر سحة الجذور أبا عن حدو عندما يكون الإنسان من معدن طيب حتى لو راد أن يور عمس مبقه كمر تأثير مورثة في الأعراق سجدية.
- ١٠٠ يعود الشاعر بعد أن مدح والده من يوصي بأن يتزوجها ويبن أوصافه يعود الآن إلى القدة ويقول احتضنها فتاة عمراء وهي أبيضاء يشوب بياضها حمرة وكأن حدها لشمس لمشرقة فهي بعكك عن القنديل ما دمت الشمس مشرقة.
- ١٠١ يوصي الشاعر وصف محاسنها فيقول لها حد أبض وضاء وقد وقامة معتدلة وأرداف نطوي ثيابها دامت مسحات من حلقها وسواها.
- ١٠٢ محبي: ما أصابه الصدا يقول الشاعر طبائعها فيقول إنها تزيل أكدر النفس وتحيي صدأ القلب وهي إن كادك الأعداء بحبيبة الحال ذات رأي صائب.
- ١٠٣ يستمر في وصف محاسنها فيقول إنها دأفت كسها شعر رأسها الذي يشبه البيل وادأفت أضواء وجهها وكأه صوء لفلق وهي تحمل من كل دل أرهه وأجمهه.
- ١٠٤ يواصل وصفها فيقول إنها كاعت لعوب وحل من صاغها بهذه الصورة فهي تشي في حال وتشتد في حال أخرى.
- ١٠٥ وهي تحلو هموم القلب عمس وهي ممشوقة القوام سحاح من وهبها هذه الأوصاف.
- ١٠٦ الواو بحساب الحروف من ١٦ سنة ولياء ٢٠ سنة والكاف ٣٠ سنة فما فوق يقول الشاعر إن سها تكون ١٦ سنة أو ٢٠ سنة فهي أفضل ما تكون وإن رادت على العشرين فتأتي أفصيه بعد الأولى وهي حرف الكاف
- ١٠٧ سنين ٦٠٠ سنة يقول الشاعر أحذر أن تتروح من سها سنين سنة فإنها تسوق لك البلاء وسبب ملك صحتك وعافيتك.

- ١٠٨- تُفَرِّي حَيَاةَ الْحَالِ بِالْأُنِّ وَالْأَدَى
 ١٠٩- لَا تَأْخُذْ الشَّمْطًا عَلَى شَأْنٍ مَالِهَا
 ١١٠- نَارٍ مَقْفَأَهَا وَنَارٍ قُبَالَهَا
 ١١١- وَإِنْ حَاجَبَتْ الْبُتُورَى إِلَى مَسَلٍ جَسَمِهَا
 ١١٢- وَمَا خَلَّ إِلَّا مِنْ ثَمَى دُونَ خِلَّةِ
 ١١٣- فَإِلَى الْخَلِّ نَحْيٌ عَنْ مُوَاسِيَةِ نَفْسِهِ
 ١١٤- فَلَا عَادَ نَالِدُنَا تَرَى ذَاكَ نَافِعِ
 ١١٥- وَالْخَلِّ يَذْرِي بِأَمْتِحَانٍ وَشِدَّةِ
 ١١٦- لَوْ لَا مَبِيعٌ سُورِ هَخِيرٍ وَبَابِهَا
- وَأَنْفَاسَهَا سِمٌ لِلْأَزْوَاجِ غَاطِبِهِ
 وَلَوْ إِيَّاهَا لِأَمْوَالٍ قَازُونَ جَائِبِهِ
 يَا وَنِجَ بَغْلٍ سَاجِرِ النَّارِ صَارِيهِ
 مَسَرَّ الْبَلَى وَمُزَيِّقِ السُّمِّ صَارِيهِ
 بِالْبَاسِ وَالشَّدَاتِ وَأَفْدَائِي صَاحِبِهِ
 وَبِالْغَارَةِ الشُّعْرَاءِ ثَوْلِي بُغَارِيهِ
 وَلَا شَافِعَ فِي يَوْمِ الْأَطْفَالِ شَائِبِهِ
 وَبِالْحَلِّ وَالشُّجْرَيْنِ يَنْحَكُ عَائِبِهِ
 وَأَنَا عُقْلِي عِظْبِي مِنْ قَرَائِبِهِ

١٠٨ يقول إنها تؤذي بكثرة الأبن وتؤذي أنفاسها التي تشبه لسم بحيث تؤثر على صحتك.

١٠٩ لشمط: من شط الشيب أي خلط شعرها فصبحة

يقول لا تأخذ المحور الشمطاء من أجل مالها وتوأنها تملك ملامش من قارون الذي يصرب به المثل.

١١٠ حقور الشاعر بها إن أقعت فهي تشبه النار وإن قُلت فهي تشبه للصي ويدويح روج أصده ساحر النار وصمت عليه ذراعها.

١١١ يقول إن دعت الحاجة إلى مس جلده ويقصد جماعها فأها اسم الزعر الذي يقضي على من قرب منه.

١١٢ يتقل الشعر على موضوع آخر فيقول ولا حل إلا من يشي دون صاحبه ويدود عنه في وقت الشدة والبأس ويعدي صاحبه بنفسه

١١٣ يقول إذا حل بحى عن رفيقه أعداءه وواساه بنفسه ووقع دونه في الغارة لشعواء فهذا هو الحيل الصادق أما إذا تقاعس عنه وولى فلا خير فيه

١١٤ يقول إذا كان الحبل يتحلل عن حبله فلا خير منه ولا خير في الدنيا التي يعيش فيها فلا نفع في الدنيا ولا نفع في الآخرة.

١١٥ يقول إن حل يتلى ويحتبر على المحم في أوقات الشدة وتثبت التجربة ما إذا كان على مستوى لصداقة أم لا

١١٦ يعود إلى ذكر ممدوحه مبيع بن ساسم في آخر القرن العاشر الهجري فيقول إنه سور محر ويعني الأحساء الحالية وهو من أواخر أمراء الجربين العقيليين بالأحساء كما سبقت الإشارة إلى ذلك.

- ١١٧- لَكَ اللَّهُ مَا سَنَعْتَ لِسَهِيلٍ نَاقِي
 ١١٨- دَاوِيَّةٌ تَغِيرِي وَرَا الدَّارَ دَارَهَا
 ١١٩- وَالْحُبُّ يَلْوِي مِنْهُ يَنْلِي بِهِ الْفَتَى
 ١٢٠- وَلَا بِالْوَرَى أَعْدَا عُدَاةٍ مِنَ الذَى
 ١٢١- فَلَا يَسْمَعُ الْعَذَالُ مِنْ جِلَّةِ الْوَرَى
 ١٢٢- وَالْعَيْنُ مَا تَسْتَأْسِرُ إِلَّا بِشُرْفِهَا
 ١٢٣- يَا رَأَيْتُكَ مِنْ فَوْقِ عِلْكَوْمِ كُورِهَا
 ١٢٤- حَمْرًا مِنَ الظُّفْرِ اطْوَالَ ضُلُوعِهَا
- وَلَوْلَاةٌ مَا تَوَخَّتْ بِبُرَيْنِ شَارِبَهُ
 يَا لَأَيِّ هَلٍ يَتَذَرَى وَيُنْشِ صَارِبَهُ
 دَاءٌ دِفِينٌ يَسْلُبُ اللَّبَّ غَالِبَهُ
 يَنْحَاهُ عَنْ مَشْحَاةٍ وَالنَّفْسُ رَاغِبَهُ
 وَالْقَلْبُ بِحِجَابٍ مِنَ النَّفْسِ شَارِبَهُ
 وَالْبَالُ مَا يَنْشَاخُ إِلَّا لَصَاحِبِهِ
 خَرَسَا اللِّسَانُ وَمِنْ خُصِّ الْعَيْنِ قَاطِبَهُ
 وَلَفَّجَ نَحْرَهَا وَالْحَاقِيبُ شَائِبَهُ

- ١١٧ منعت: وجهت فصيحة على لغة هذيل سهيل: النجم ايمانى المعروف فصيحة، يرين: واحة يبرين التي أصبحت بلدة وهي قديمة من قبل الاسلام ولها ذكر في التاريخ والأدب وتقع في الجنوب الشرقي من مدينة الرياض بحجاب نفود اندهاء
- يقول الشاعر انه لولا ممدوحه لما توجه الى الأحساء واصعب قصاده نجم سهيل ومارا يبرين.
- ١١٨- الدوية: الأرض الواسعة المصمة، ويش: أي شيء.
- يقول الشاعر إن تلك المسافات الطويلة في الأراضي الواسعة المهلكة ولا أحد يلومني على ذلك
- ١١٩- يقول الشاعر إن الحب يلوى ومنه حب الأشخاص مثل ممدوحه الذي يحبه ويقديه بنفسه والحب مثل الداء الدفين الذي يسبب لب صاحبه.
- ١٢٠- مشحاه: هواه. يقول ويس ين لناس أعدى على لمح من شخص يعدل به ويحده عن هواه فيمن يحب فهذا يحتره من أعدى أعدائه.
- ١٢١- يقول المحب لا يسمع من عدول كلام سواء أكان من أجلاء أم من أربسطائهم حيث يكون قلبه كأنه في حجاب عن العذل وكأن لنفسه قد أشربت بحب من يحب
- ١٢٢- يقول إن العين لا تستأسس إلا إذا رأت من تحب ونفس الانسان وباله لا ينشرح ويساح إلا إذا رأى صاحبه الذي يرتاح له
- ١٢٣- علكوم: قوية شديدة أساسها علكم فصيحة، كورها: شدادها فصيحة، حرسا: لا ترغب بعد ذلك ينتقل الى وصف المصيبة فيقول أيها لربك تلك لدفة العلكم التي لا ترغب في كتموم الرعا حادة اضرب لا يماثي غيرها
- ١٢٤- لظفرا الصصة المتبته، فج: وسعة البحر فصيحة، محاقيب: موضع الحقب فصيحة يواصل الشاعر وصف تلك المطية بأنها حمراء صلبة قوية ذات نحر وسع ومواضع الحقب منها قد شابت من كثرة ما يشد عليها فهي متمرسنة على الركوب

- ١٢٥- هَوَى مِنْ نُورِي طَمِي الثَّخَاتِيخِ وَالسَّرَى
 ١٢٦- لَهَا الْخَدَّ يَطْوِي طَانِعٍ مِثْلَ مَا طَوَى
 ١٢٧- صُبُورٍ عَلَى الْمَظْمَاةِ وَالْأَلِّ وَالْقَسَا
 ١٢٨- عَلَى كَوْرَهَا جَزَّ يَقِلُّ بَارِزًا نَاصِبٌ
 ١٢٩- قَلِيلُ الْكُرَى بَذَرَ السَّرَى بَارِزًا مِنْ سَرَى
 ١٣٠- سَجَّهَا إِلَى مَنْ فَاتَ بِالْحُبِّ لُبَّهُ
 ١٣١- وَلَيْفَ خَلِيفَ ذَابَهُ الْآنَ وَالْأَسَى
 ١٣٢- وَحِطَّ الْجَدَى مِنْ خَلْفِ كَتِفِكَ بِالسَّرَى
 ١٣٣- وَخَذَرَكَ وَالْمِيلَاتُ يَكْفِي شُرُورَهَا

١٢٥ تحاتيخ جمع تحنح وهي لارض الواسعة الشاسعة وصيها قصعها. يقول الشاعر ان هذه لنافقه يهوها من راد قطع الارضي الشاسعة ويحب السير و سرى عني ظهرها فهي أسرع من طيران القصة إذا بحثت عن اعداء.

١٢٦- الخد يعني الارض فصيحة يقول اب مثل هذه الدقة تطوي حد الارض مثما يصوي الكاتب لورقة التي كتب بها، العيس: الإبل البضاء وتطلق على الابل عامة فصيحة.

١٢٧ يقول انها صورة على الطمان وقطع لآل وهو السراب فهي مسجوبة اذا هابت لابل لصريق قطعته هي.

١٢٨ شمحوط. طويل يقول لشاعر يركب عني شدة هذا ذلك الرجن الطويل الذي أثر فيه نجابة خاله ويؤدي لعلم لي عاقبته.

١٢٩ يقول الشاعر ان ذلك السدوب قبيح اليوم وهو مثل البدر للساري ويشبه النار على مطينه وهو ما يريد الناس لقضاء حوائجهم فهو يشقي حاجة من انتديه ويرد ما في صدره.

١٣٠ مسحها حر كها، يقول حر كها لأي من دت بالحب لله والصبايا من النساء تود لو تلاعبه فمضهره معري ومحيره أكثر إغراء.

١٣١- دبه: ديدنه يقول إنه أليف ديدنه لأين والأسى وعنده نهى من الدموع ويحيط هذه الدموع بالدم وتعلب عيه عاصفة.

١٣٢ حط. ضع، الجدى: النجم القضي، داب: دائم، سهيل: النجم المعروف فصيحة. يوصي لشاعر مندوبه بأن يجعل لنجم القضي حلقه على كتفيه وأن يتجه إلى الجنوب الشرقي مطلع نجم سهيل انيمامي

١٣٣- تكفى كلمة مستجادة وحوة وتعني كفاك لله كن شرأو كفاك عنائك شحص العيس النافقة حادة اطبع الصلابة. يوصي اشاعر رفيقه أن لا يميل عن هذا المسار الذي حدد له وقال له أياك ن تنهر تلك امطية اصلفة حتى لا تدعها.

- ١٣٤- وَأَزْخُ الرُّمَامِ وَخَلَّ سَمْحًا بَنُوها
 ١٣٥- إِلَى سَالِمٍ مِنْ شَرَفِ اللَّهِ قَدْرُهُ
 ١٣٦- رَفِيعُ الدَّرَى الْيَقْظَانُ بَاخِدٌ وَالْعِلَاءُ
 ١٣٧- وَحَامِي النَّزِيلِ وَجَائِرِ كُلِّ دَاخِلٍ
 ١٣٨- بِالْخَيْرِ تَاكُفُ بِالْمَعَالِي كُفُوفُهُ
 ١٣٩- كَرِيمُ السَّجَايَا سَامِي الطُّولِ وَالْعَطَا
 ١٤٠- لَوْ إِنْ مَا يَلْقَى لَمَنْ سَأَلَ يَأْفَتِي
 ١٤١- يَقُولُونَ عِيَابِي (...) قَبِيلِي
- مَعَهَا لِأَمِينٍ وَكَابِلِ الْمَا بِجَانِبِهِ
 وَمِنْ سَادٍّ مِنْ يَمِينِي عَلَى الْخَذِّ قَاطِبِهِ
 وَمِنْ شَادٍ بَيْتِ الْعِزِّ بِالسَّيْفِ نَادِبِهِ
 وَمِنْ كَانَ مَضْيُومٍ مِنَ الْقَوْمِ لَادِبِهِ
 مَا رَدَّ كَفٌّ كَانَ مَذْكَانُ خَائِبِهِ
 عَطَا مَا جِدَّ بَغْيِي عَطَايَاهُ طَائِبِهِ
 لَكَ اللَّهُ غَالِي الرُّوحِ لِلنَّاسِ جَادِبِهِ
 عَلَى غَيْرِ بَرْهَانٍ دَلِيلِ وَكَاذِبِهِ

- ١٣٤- سمح: اسم السدقة، نوها صريقها، الأمين: الملك جبريل، كابل الما يعني ميكائيل.
 يقول عليش أن ترحى إرمم ثلث لداقة اسمها سمح وأن يتركها في سبيلها هي تعرف الطريق وهي برعاية له ثم حبريل وميكائيل حتى تصل إلى عيبتها.
 ١٣٥- يوجه الشاعر مدحاً إلى سالم ويبدو أنه ولد منيع وهو من وصفه بالشرف والسيادة على كل من يشي على أرضه.
 ١٣٦- ثم يواصل قوله به رفيع الدرى انقضى له الجدا والعلا وأن من شاد بيت العز بالسيف فهو حقيق بهذه المكنة.
 ١٣٦- يقول إنه حامي من بره بحسنه ويحبر مصرة كل من لاديه ودخل عليه ومن أصابه صميم من القوم لاديه في حماه.
 ١٣٨- تاكف تهمل فصيحة. يقول به بالخير تكف كمي وبالمعالي التي يحود بها وهم يسبق له أن رد كف من طلب منه معونه فارعه حائبة إلا ويحود بها بما يستطيع
 ١٣٩- يقول إنه كريم السجى سامي الطول والعطاء، ويعطي عطاء الجد الكريم الذي إذا عصي أعصى من يعطيه.
 ١٤٠- يقول لو أنه لم يجد أن يعطي لمن سأل روحه جاد بها وهو شبيه ببيت الشاعر العربي أبي تمام الطائي:

ولو لم يجد في كفهِ غير روحه لجاد بها فاليثق الله سائله
 ١٤١- عابى: من عسوني، (...): فئة من بني بريح بعض المؤرخين إلى أنهم يعودون إلى قسلة محارب العداءية لتشابه بين طبائعهم وأخلاقهم وعدائهم يتفق الشاعر إلى موضوع حديثه فيقول بهم عيبوني بآسي من هذه الفئة على غير برهان أو دليل وهذا كذب وبهتان.

- ١٤٢- على إني أسمى بالخلاوي دليلهم
 ١٤٣- مرأصيد بهت كاذب القول ذاته
 ١٤٤- خلاوي حال لا خلاوي قبيله
 ١٤٥- لي في نزار ورزة إكتبي بها
 ١٤٦- ولي من رياض الخير نامي قطوفها
 ١٤٧- ولي من منازل كل خير سنامها
 ١٤٨- شيخ وشامخ معدن الطول والعلا
 ١٤٩- علوم بصدري من شيوخ قبيلتها
 ١٥٠- أفاضل بها صدي وندي وخاسدي
- فلا أكد المذموم إلا زلايبه
 لهم آية كبرى من الله واجنه
 والأنجاس ما تخفى عليها صلابته
 لي في نزار الجود أعلى مناسبه
 زمن منهل التحقيق أعلى مشاربه
 ومن كل فن طيب لي أطايبه
 ومن صلب من ساد البرايا مجاذبه
 رؤاس نوقيتي من إبليس حاجبه
 وفي كل حال لا زفج الحمد ناضبه

١٤٢- زلايبه. جمع رلية وهو الرديء من الرجال. يقول ان دليلهم الوحيد على ذلك هو اسمي
 الخلاوي نسبة الى قبيلة خلا القحطبية في بعض الروايات وهذا غير كافٍ ولا أفة ادموم إلا
 من هم أقل منه قدراً وهم من حشاة الناس.

- ١٤٣ يقول إهم مرص كذب ودأبهم اتباع الكذب ولهم عقوبة عند الله
 ١٤٤ يقول إني خلاوي حال أي كبر دائماً وحدي وهي رواية أخرى «خلاوي خلا» وهذا لا
 يعني أنني معدوم القبيلة لكن أنجاس اسس لا تترك أحداً إلا وتعرضت له.
 ١٤٥ يقول لشاعر أنني أمت بالنسب الى نزار بن عدنان وهذا النسب انزله وكتفتي عن يثهمسي
 ويرر اخود من أرفع القبائل العربية وفي رواية أن قبيلة الخلا تعود الى قحطان.
 ١٤٦ يقول ولي أخصا من رياض الخير أعلى قطوفها ومن منهل التحقيق أعلى مشربه.
 ١٤٧ يقول ولي من منازل كل خير سنامها ودروتها ومن كل فن طيب قد حوت أصايبه
 ١٤٨ يقول إني شيخ وشامخ المجد ومن معدن الطول والعلا ومن صلب من ساد البرايا مجادبه.
 ١٤٩ يقول إن ندي معلومات كني في صدري وقد اقتستها من شيوخ الدين سقوتي وهي
 معلومات ثابتة وراسية وهي نوقيتي من إبليس ومن بهج نهجه من الحساد ومريدي الشر.
 ١٥٠ يقول إن هذه المعلومات أفاضل بها صدي وأبذبه حامدي وهي في كل حال لأرفع الحمد
 اصبة

- ١٥١- وفي روضة المختار مرغت جنهتي
 ١٥٢- إذا النفس لم ترق من الله شحها
 ١٥٣- ومن كن خير عاقها شوم حظها
 ١٥٤- والأجواد ذون الحال بالمال يتقي
 ١٥٥- ولا خير في حال غلا المال ذوته
 ١٥٦- وما المال إلا مابة الخز يتقي
 ١٥٧- وما للفتى إلا لبوسة وقوته
 ١٥٨- ولا خير في مال عن الله شاغل
 ١٥٩- والخلق للخالق تولى أمورهم
- سنين زجبن صوب بيت يطاف به
 فلا لتقى ولدين والعز طائبه
 وفي كل ربح مرتع الذل غاربه
 والأندال ذون المال بالحال حالبه
 ولا خير في مال سوى دم صاحبه
 مدمات أفواه البريات جانبه
 وما قدمه لله في يوم واجبه
 ولا خير في دنيا عن الله حاجبه
 والدين والدنيا والأشياء وهابيه

١٥١ يقول به قد صلى بروضة المسجد النبوي لشريف وقد جمع لبيت الحرام وهذا يكفيه فحرا.
 ١٥٢- ينتقل الشاعر إلى موضوع آخر فيقول إذا النفس لم ترق شحها فلا لتقى ولدين والعز مطلب عنده.

١٥٣ يقول مواصلا حديثه عن النفس بها دالم ترق شحها فقد يعرفها شوم حظها من أعمال الخير وسترع في مراتع الشر.

١٥٤ يقول إذا الأجواد بقي أعراصها أي لها أمان الأندال فعلى لعكس يتقون أموالهم بأعراضهم وذلك حرص على المال.

١٥٥ يقول ولا خير في حال صار المال على منها ولا خير في مال تسبب في الدم لصاحبه
 ١٥٦- يقول وما المال إلا ما يتقى به لمرء السن الناس ومدمتهم ويكسب فيه محبتهم ومدحهم وهذا هو المال سافع أما إذا تسبب المال في مدممة صاحبه فلا خير فيه.

١٥٧ يقول وليس للمرء من حياته إلا لباسه وقوته وهو مقتبس من الحديث أو القول المأثور ليس لك من مالك لا ما أكلت وأفريت وست فأليت وقدمت فأبقيت.

١٥٨- يقول ولا خير في من يشغل الإنسان عن ربه عز وجل في عبادته ولا خير في دنيا تحجب الإنسان عن ربه وتحول بصره عن حقيقته.

١٥٩ يقول والخلق للخالق العظم هو الذي حقهم ويتولى أمورهم وشئونهم وما لديهم وندبهم لا من هبات لرب الكريم يهبها من يشاء ويمسحها من يشاء.

- ١٦٠- بهذا اقضى الرّخمن في سابق القضا
 ١٦١- وقلب الفتى وإن كان مافيه واعظ
 ١٦٢- غدا عند سؤ غادهم الخير بالملأ
 ١٦٣- والأشراز غابوا للنبيين قبلنا
 ١٦٤- ولا ضرر بذر الثم في رابع السما
 ١٦٥- ولا ينكدر بخير ولا ضرر موجه
 ١٦٦- حسودى وشائنى من القوم قومه
 ١٦٧- فلا غابنى إلا من الذل حظه
 ١٦٨- ولا غاب قوم قط إلا حسودهم

- ١٦٠ يقول بهذا اقضى الله في لوجه المحمود وأمضى به القصب وقد أسان بذلك المختار ويعني رسول
 الكريم محمد صلى الله عليه وسلم
 ١٦١- يقول اد كان قلب الفتى لا يؤثر فيه الوعظ والارشاد ولا يتأثر بالأحاديث المروية عن المصطفى
 صلى الله عليه وسلم ويلين حاسه فلا خير فيه.
 ١٦٢- غدا صار يقوى دالم يتأثر بحديث الرسول فقد صار عبد سوء معدوم الخير بين لباس وعقابه
 سيئة إلا من حمى الله برعايته وعنايته
 ١٦٣- يقول إن الأشراز قد غابوا ليس قساوئ يصيب من يكون له أفعال ضيئة أو مكية مرموقة إلا
 أقدره وهم أول من يعيه
 ١٦٤- يقول إن الأساب الطيب لن يصبره معية غيره كما أن ابدر وهو في السماء الرابعة كما يعتقد
 الشاعر وكما هو سائد قبل الآن لم يضر الدر أن تبحه الكلاب وهي على الأرض.
 ١٦٥- يقول وس يتكدر البحر أو يتحبث ماؤه إذا بالت ضمدع عسى أحد جوانه أو في لجنه وعيهه.
 ١٦٦- يقول إن حسودى من القوم الذي يشائنى وذلك لعلو مكانى ومحدثى وهذا الذي ساءه لأنه
 لا يستطيع أن يدانيى أو يقترب منى
 ١٦٧- يقول انه سم يصي من القوم الا من كان حظه الذل ومن هب ليث العاب لا بد أنه سيدمه ويعيه بانكلام
 والناس.
 ١٦٨- يقول انه سم يعب القوم إلا حسادهم وأعلم أن من غاب شخص فإنه عاجز عن أن يتال مكانة
 مثل مكانته أو يصل إلى مجد مثل محده.

- ١٦٩- يَبَاتُونَ حَسَادِي عَلَى ضَالِّي الْقَضَا
 ١٧٠- مَتَى مَرَّهِمْ شَغْرِي وَذَكَرِي يَفْلَهُمْ
 ١٧١- فَلَا عَابِي إِلَّا مِنْ أَذْنَاهُ ذُوْنهُ
 ١٧٢- جَارٍ لَنَا فِي اللَّهِ لِلَّهِ طَيِّت
 ١٧٣- سِطَابُهُ مِنَ الْأَشْرَازِ كُلِّبِ مُطَرَّق
 ١٧٤- وَنَادَى وَنَادَى إِنِّي جَرُّ رَابِد
 ١٧٥- تَنْحَى زَنَادِي عَنْ قَوَادِي وَقَالَ لِي
 ١٧٦- وَلَا خَيْرَ فِي جَارٍ مَتَى صَنِيمُ جَارَةٍ
 ١٧٧- فَمَنْ دَامَ جِرْوُ لُدَارِنَا دَامَ رَأْسُنَا
- وَيُضْحُونَ فِي ذَلٍّ مِنَ اللَّهِ خَائِبَهُ
 كَمَا قُلَّ مُوسَى بِالْعَصَى قَلْبَ صَاحِبِهِ
 لِحَاسَمِ حَبَاكَ اللَّهُ مَا جَاكَ وَاجِبُهُ
 عَفِيفَ الْوَرَى مِسْتَفْسِكُ الدِّينِ جَانِبُهُ
 مَاذَرِي خَلِيعَ أَوَّلِهِ مَرَامَاتُ جَارِبِهِ
 وَزَبَاتُ دَارِ الْجَارِ تَبْكِي وَنَادِبُهُ
 مِنْ لَا يُعِزُّ الْجَارُ لَا عِزَّ جَانِبُهُ
 وَلَا فِي خَلِيلٍ بَاتَ مَضِيوْمُ صَاحِبِهِ
 وَمَنْ دِيسَ رَأْسُهُ عَمَ دُثْيَاةَ خَازِنِهِ

١٦٩ صالحي ، حامي ، العضد : نوع من اشجار يتحد وقود له نار ، حامية . يقول ان حسادي يباتون وقوتهم كأي شيء على نار حمر العصا ويصحون وهم في دل ذليل قد حبت أيديهم من أي حصيلة .

١٧٠ يقول ان حسادي متى مرهم ذكرى وسمعوا شعري فانه يقل قواهم واجتماعهم كما قل بي لله موسى عليه السلام سحر فرعون وقومه حين جاءهم بأية العصا .

١٧١ يقول إنه لم يعجبني إلا من هو دوبي مكنة وقدر او عليك أن تسمع كلام من عز وجل في هذا المحال .

١٧٢ يسوق الشاعر سب حلائه عن قومه وتسميه بخلاوي ويقول إنه كان له جار صيب السريرة عفيف العرس متمسك بدينه وعزير عليه .

١٧٣ يقول ان جاره هذا قد سطا عليه أحد الأشرار الخلقاء وصامه ربه لعرض معين لا أدري عنه

١٧٤ يقول ان حاره قد دى بأعنى صوته إنني جار لراشد الخلاوي وصاحت بسؤره بهذا المعنى كسر الحسي ثم بأنه بذلك ومضى إلى هدفه

١٧٥ عند ذلك يقول إنني قد ساقنتي حمية على جاري وفرغت له ولا حير فيمن لا يعر جاره ولا حير فيمن لا يأمن جاره بحاسه .

١٧٦ يقول ولا حير في جاري يرى حاره مصيوما ولا يهزع له ولا حير في حل بيت وحاره مصيوما .

١٧٧ - جرو . ولد الكلث وهو يعني صعاثر الأمرار .

يقول إن من داس أصعر الأشياء لجرونا فكأن داس على داسا ومن ديس رأسه فلا خير فيه وقد ذهبت ديه .

- ١٧٨- لِلْجَارِ حَقٌّ قَالَهُ اللَّهُ بِالْسُّمَاءِ
 ١٧٩- وَبِالذَّاتِ وَالشَّيْءِ وَالشَّيْءِ وَاحِدًا
 ١٨٠- وَاحْتَرْتُ لِي إِسْمَ الْخَلَاوِيِّ ضَيَانَةً
 ١٨١- وَالنَّاسُ مِنْ طَيْنٍ ثَرَابٍ وَمَعَادِنٍ
 ١٨٢- وَمَا طَابَ مِنْ طَيْنٍ مَبَانِيهِ طَانَتْ
 ١٨٣- هَذِي حِكَاةٌ لِمَنْ تَخْلُوَى وَغُرْبُ
 ١٨٤- وَإِنْ قِيلَ مِنْ بَحْرِ الشَّعْرِ قِيلَ رَاشِدٌ
 ١٨٥- سَيْدٌ يَذُرُ شَيْدٌ يَأْزِنُ الْهَزْجُ بِالْحُشَا
 ١٨٦- وَمَنْ رَأَى طَوْلًا بِالثَّمْنِيِّ فَقِيلَ لَهُ
 ١٨٧- مَقَامُ الْمَعَالِي شَامِخٌ مَا يَنَالُهُ

- ١٧٨ يقول ان للجار حق قد نزل به نيران لكريم من النوح المحفوظ في السماء وللجار أدى صفة
 الخلق محمد صلى الله عليه وسلم ووجهه نحو جرد.
 ١٧٩ - لسمت: الصمت بابدل لصاد الى سين واسمت السترة الشيمة: لاحترام.
 يقول الشاعر باحترام الذات والصمت والستر والحياء يقال الفتى أعلى المراتب مادام على قيد الحياة
 ١٨٠ يقول به بعد أن قصي على من اعدى على جاره حلا عن قومه واختار نفسه اسم الخلاوي
 عن كل ما يحشاه انفس أو يموت به أمر من الأمور.
 ١٨١ يقول الشاعر ان الناس كل ليس قد حققوا من طين ولا فرق بينهم لكن هذا الصبر منه انظر
 الجند ومنه لصين الرديء مع أنه كله طين.
 ١٨٢ يقول ان الطين إذ كان صيبا طابت ميايه وصلحت وإذا كان الطين رديئا فلا يصلح له بيان
 ويبقى بيانه معيبا
 ١٨٣ يقول هذه حكاية من تسمى بالخلاوي واعتبرت عن موطنه وفي كل بقعة من الأرض تدخ بها
 نجائه حلا وار تحلا.
 ١٨٤ يقول الشاعر مفتحرا لنفسه اذا قيل من بحر الشعر قيل راشد وانني أشبه تيار البحر الذي تطمي
 ويرفع غبائه وموحاه.
 ١٨٥ يقول به سيد الرأي رشيد لصواب يزد كلامه في صدره قبل أن يخرجه للناس ولا يخرج
 للناس إلا وهو صامس تاضع قوي متماسك صائب الهدف من فضل شعر وجوده
 ١٨٦ يقول به من ردم الدرجات على بانسي من يالهوا قبل به يقول لك خلاوي ان التمنيات من
 تأتي لك شيء مما تتمناه.
 ١٨٧ - يقول ان مقام اعلا شامخ مرتفع ولن يناله أحد دون أن يستعمل لقنا وهو الرمح والمشرقيات
 السيوف أي أنه لن يناله إلا بالقوة.

- ١٨٨- فَلَا نَالَ عِزُّ مَا جِدَ دُونَ غَنَوَةٍ
 ١٨٩- بِشَعْرِ عَفِيفٍ وَنَازِهِ فِيهِ عِزُّهُ
 ١٩٠- وَدُرٌّ نَفِيسٌ مُنْتَقَى كُلِّ مُنْتَقَى
 ١٩١- جَذْبُهَا لِنَسَائِي مِنْ جَنَانِي وَصَدْعُهَا
 ١٩٢- وَالْقَلْبُ بِرَأْيٍ تَرَى فِيهِ مَا خَفِيَ
 ١٩٣- غُظَاةٌ خَوَّاهَا مِطْرَبٌ وَفِيهِ غَبْرَةٌ
 ١٩٤- إِذَا مَا نَحَلْ خُلْ خُلْ لِحُلِّ مَوْدَةٍ
 ١٩٥- وَهَيْهَاتَ: يَا بَعْدَ الثَّرِيَّا مِنَ الثَّرَى
 ١٩٦- صِدْرُ نَاوَعْدَنَافِي... وَخَالِهِمْ
- إِلَّا سَاهِبَ وَغَزَمَاتٍ نَاصِبِهِ
 وَعَمَّا بِشَيْنِ أَشْعَازِ الْأَحْرَازِ هَائِبِهِ
 كَالِدَانَةِ الْعَفْرَا الَّذِي الرَّي نَاجِبِهِ
 عَلَى قَالِبٍ فِي كُلِّ مَازَانٍ جَاهَتْ بِهِ
 وَيَغْمَى بِمِرَاةٍ كَمَا اللَّهُ قَالَ بِهِ
 وَمَجْرَى لَعْبَرَاتِ الْوَرَى مِنْ غَزَائِبِهِ
 يَقُولُونَ: هَيْهَاتَ الْخَلَاوِي وَصَاحِبِهِ
 وَهَيْهَاتَ يَا بَعْدَ الثَّرَى مِنْ كُؤَاكِبِهِ
 وَمَا عَابَهُمْ وَأَهْفَى هَفَاهُمْ جَلَائِبِهِ

١٨٨- يقول إن الماحد له بطل اعز لا بالتعب والجهد وقصد الهدف وبدل الأسباب موصلة إلى امر
 بعز مات متوثبة سريعة.

١٨٩- يعود الشاعر للشعر فيقول إن الشعر المفصل هو الشعر العميق التزيه عن ما يدس الناس
 والذي فيه عرهم وعمما يشين الأحرار بحيث مهاب

١٩٠- لدانة، أكبر أحدم بلؤلؤ وهي نادرة، العفرا، لبيضاء مشوبة بحمرة فصيحة.
 يقول إن فضل الشعر أن يكون كالدر النفيس الذي انتقه المستقي وكبه على شاكلة تلك الدرة
 احفراء لكسيرة المختاره

١٩١- يقول إن هذه الدر من شعره قد جذبها لسانه من حسانه أي قلبه وصاعها في قلب جيد موحد
 يوحد به كل جيد ورائع.

١٩٢- يقول إن قلب الأنسان كالمرآة ترى فيه ما خفي ويعمى كالمرآة كما قال به الله ولا أذكر ما هي
 الآية التي أشار إليها.

١٩٣- يقول إن شعره فيه عظاة احتواها مطرب وفيه عبرة لمن عتبر وهو مجرى عبرت اس
 واعتبرهم بى حواه شعره من المعاي جيدة وانصور الخيالية الرائعة

١٩٤- يقول أنه كلما حل حل حل مودة ومرة مشهورة تذكروني وقانوا هيهات أن هذا مثل
 ما جرى سحلاوي وصاحبه ويعني بذلك مبيع بن سام.

١٩٥- ولكنه يقول: هيهات في البعد السحيق في الشبه سني وبين صاحبي وبين أي واحد من الناس
 فابعد شاسع كما بين الثريا والثرى أو ما بين الثريا والكواكب لأخرى.

١٩٦- يعود الشاعر إلى موضوعه فيقول إن حال هذه لفئة من الناس كحال غيرهم وهم يعهم أو
 يهني أصلهم واعتبارهم كونهم يحسون بعض الأشياء للبيع والشراء.

فِرَازَ الَّذِي صَلَبَ الْعَرَبُ مِنْ ضَلَالَتِهِ
يُرْوَى الرُّوَايَتَيْنِ وَالْجِلَالَتِ نَاضِبُهُ
وَكَانَ زَاهِدًا بِالْأَدْوَانِ تَأْتِيكَ خَطَابُهُ
وَالْجَوَاحِرُ صَوْفٌ لَكِنْ أَجْزَاهُ جَاءَتْ بِهِ
وَسَلَامَانِ بِالْإِسْلَامِ وَالْدِينِ سَادَتُهُ
وَأَبُو لَهُبٍ ثَبَّتَ أَيْدِيَهُ خَائِبَتُهُ
وَمَا الطَّوْلُ إِلَّا كُلُّ مَنْ طَالَ صَاحِبَتُهُ
يُنْهَى بَعْلُهُ رُبَّمَا السَّيْلُ سَالَ بِهِ
وَالْقَلْبُ صَبْدُوقٌ وَمَاضٍ فَاحَ بِهِ

يَرْوُلُ الرُّوَيْسِيُّ وَالْجِبَلَاتُ نَاضِبُهُ

وَكِنْ زَاهِدٍ بِالْأَدْوَى تَأْتِيكَ خَاطِبُهُ

وَالْجُورُ صَوْفٌ لِّكُنْ أَجْزَاةَ جَاثٍ بِهِ

وَسَلَامًا بِالْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ سَادَهُ

وَأَبُو لَهَبٍ تَبَّتْ أَيْدِيهِ خَائِبَةً

وَمَا الطَّوْلُ إِلَّا كَيْلٌ مِنْ طَالٍ صَاحِبِهِ

يُلْهِىَ بَعْلَهُ رُبَّمَا السَّيْلُ سَأَلَ بِهِ

وَالْقَلْبَ حَتِّدُوقِ وَمَا ضَمَّ فَاخَ بِهِ

١٩٧ يقول إيهام أحواد مثل غيرهم من الاحود ووجدتهم يرار بن عددن مثل غيرهم وترر هو جد
محموعة من العرب ادين هم من أصلايه وهد يؤيد ما ذهب إليه بعض امؤرخين من أن هذه
الفئة من قبيلة محارب لأن صبايعها مثل طبائع هذه الفئة السابقة كما شرت بي ذلك آنف.

١٩٨ الحبال جمع حبله وهى الطبع وصيحة

يقول إن من نه جبلة من الجبلات فهي ر سحة فيه مثل سرح الجبال في أم كهد

١٩٩ لدون: المال يصبح الشاعر لسماع بأن يكون متاديا مهذا را هدا في المان والدنيا وسوف يأتلك لدون وهو المان.

٢٠٠ بقول ابن خريز على ليونته وبماسته وعلوقه من معاب دودة القز وجرح من لصوف الناعم الذي أخرج على هذا القدر من دقة الصبغة وعلاء شمس

٢٠١ يقول ابن تيمية الحشبي قد حصه الله بالتقى والعز بالإسلام وكذلك سلمان الفارسي من العجم لكن أعز الله هو الآخر بالإسلام فصرا من حصار المسلمين.

٢٠٢ - يقول إن صاحب عبد رسول صلى الله عليه وسلم وهو من أشرف قريش ولكنه لم يسلم ولم يكتسب له الشرف وكذلك أبو نهب من أشرف قومه وما أغناه هذا الشرف عن أن تبت يداه ونحبت حين حارب الاسلام.

٢٠٣ يقول ابن الجوزي من جاد فعله وقدم لمجتمعه الخير أو شيئاً من الخير ولم يوصل إلى الأمور الطائفة إلا كل من صالح صاحبه.

٢٠٤ ينتقل الشاعر الى موضوع آخر فيما يتعلق بالروحة فيقول لا تسأل عنها أقاربها إذا أردت الزواج بها وإن أقاربها قد لا يعلمون عنها شيئا وقد يسيل بأحد هم السنين وهو لا يعلم كما يقول المتن.

٢٠٥ يقول إن جسد الانسان أي قلبه لا يسيء الا بما
رائحة طيبة أو غيرها فاح به في شربه وأطعمه.

- ٢٠٦- وإياك تسأل صلب نذل وسافل
 ٢٠٧- سبيلهم ينحصر للمفاهيم بالهوى
 ٢٠٨- والأقشمتادابها البتبع والشرى
 ٢٠٩- زرقا غيون سلها السير والسرى
 ٢١٠- فتأصية ترمي قطا الطير بالهوى
 ٢١١- غواية هداية سؤل من سأل
 ٢١٢- سلها إلى ما شئت عذرا من المها
 ٢١٣- زطعها زطمعها ترى الدون ديتها
 ٢١٤- ومن لا ينيس لناقته غار درها
- سئل ساقية سامي له البيض طالبه
 وليع فطيع والدنا نير زاهبه
 بالشر شقوى عصرها طبع خازيه
 خذبا الظهر منحولة الحق شاذبه
 عذارة قشرا عن ابليس نايبه
 وفي كل ما يرصى من الشر خالبه
 تسبك عمّن صالها الله ضايبه
 وحذر غنظها عفا بعت منك جازيه
 والدّر فلهما غار يحتال خالنه

- ٢٠٦- يقول وإياك أن تسأل عن الروحة رجل من رداً لناس وأسدوهم وإنما عيبك أن تسأل ذلك
 الإنسان السيد لكريم الوسيم الذي تعشقه النساء وتطله.
- ٢٠٧- يقول إن هذا الشاب الوسيم سليم لتفكير ويعرف مفاهيم الحب والهوى وهو متولع بحب
 النساء يطاردهن ويتوفر معه أحد اللام الذي يذله لهن.
- ٢٠٨- الشمطاء: المحور التي شمس رأسها أشيب فصيحة، اسبع والشرى يعني حرارة: وقوادة
 يقول أو أن تسأل تلك العجور شمسء التي تجمع بين الراعين لش هذه البقاء.
- ٢٠٩- يقول بهار رقاء العيين وقد سل حالها كثرة الإدلاح في هد اسين وقد احدثوب طهر هام الكبر
 وبحل جسمها من المعادات وأسألها عمن تريد أن تتروح بها لتحرك مدى عفة من تريد من عدها.
- ٢١٠- يو صل الشاعر وصف تلك العجوز بأنها مثل القنص الذي يرمي لطير بالهواء فيصيه ومن
 طبيعتها العذر وهي سيئة في كل أخلاقها.
- ٢١١- يستكمل وصف تلك العجوز بأنها عوية تهدي كل صاحب سؤال إلى سؤاله وهي كل
 صريق شرير سوف تدركه وتحصل على بعيتها منه
- ٢١٢- يقول سل مثل هذه العجوز لسابق أو صدها إذا ما شئت أن تحطب عذراء من أمها ويعني
 اساء فهي سوف تشك عمن صالها الله بعفة عرصها.
- ٢١٣- طمعها: أعطها ما تطمع به ، ادون: المال ، ديبها: مدهها.
- يقول أطع مثل هذه العجوز وأعصها ما يرضيها لأن المال هو ديبها ومدهها وإياك أن تعصها أو
 تعصى أمرها فيما طلبت منك وهذا المقياس ربما كان سائداً في عصر شاعر أو حرصاً منه إلا أنه
 لا يصبح لكل زمان ومكان ومع مختلف الناس فلباس يحير ولا سطع مثل هذا إلا على مجتمع
 قد أخذ منه التحلل الأخلاقي مأخذ
- ٢١٤- يقول من لا ينيس لناقته التي سيحبها فان درها سيعير ويرتمع وإذا غار در الناقه يصعب إمرانه
 مرة أخرى

- ٢١٥- وَلِفِعْلٍ جَمِيلٍ يَزْرَعُ الْخَيْرَ بِالْمَالِ
 ٢١٦- وَيَوْمَ الْفَتْحِ قُلْ يَدْخُرُ مِنْهُ سَاعَةٌ
 ٢١٧- وَالْعَبْدُ نَالِثَاتٍ يَجْرِي تَجْمَا نُورَى
 ٢١٨- وَإِيَّاكَ مَدُّ الْكَفِّ لِلْكَفِّ يَافَتِي
 ٢١٩- وَلَا يَدٌ تَجُودُ إِلَّا عَزِيزَةٌ
 ٢٢٠- وَلَا عَاقِلٌ إِلَّا جَلِيلٌ مُكْرَمٌ
 ٢٢١- وَالْأَطْمَاعُ ذُلٌّ وَالْقَنَاعَةُ مَقَرَةٌ
 ٢٢٢- وَكُنْ وَاثِقًا بِاللَّهِ فِي الرُّزْقِ يَافَتِي
 ٢٢٣- مَحَا اللَّهُ نَفْسٍ وَهَمَّتْ قَوْلَ رَبِّهَا
- فَالْمَالُ يَغْنِي وَالشُّنَا طَابَ صَاحِبُهُ
 لَا يَبْدُ مَا يَحْتَاجُهَا فِي نَصَائِبِهِ
 فِي نَصِّ قَوْلِ اللَّهِ وَالشَّرِيعِ قَالَ بِهِ
 إِلَّا لِيَمْنَى مَا لَكَ الْكَوْنُ قَاطِبُهُ
 وَمَنْ جَاذَ سَاذَ وَكَفَّ بِمَنَاءَ غَالِبِهِ
 وَلَا قَانِعٌ إِلَّا يَجْبُونَ جَانِبِهِ
 وَالصَّدَقُ نُورٌ وَالْثَقَى صَانٌ حَاجِبِهِ
 يَأْتِيكَ حَقٌّ مِثْلُ مَا اللَّهُ قَالَ بِهِ
 فَاللَّهُ كَافِلٌ لِلْمَخَالِيقِ قَاطِبُهُ

- ٢١٥ يقول بعمل الجميل الذي يزرع بين الناس سيقى ذكره أما المال فسوف يقضى ولا يبقى منه شيء.
- ٢١٦ يقول لا بد للإنسان أن يأخذ من يومه ساعة واحدة يؤدي فيها صلاته ويتعبد لله لأنه سيحتاج إلى ثواب هذا العمل عندما يموت ويصبح تحت النصاب وهي شاهدي الغفر.
- ٢١٧ يقول إن الأسماك يسير على قدر بيته وهو ما يصعب عليه القرآن والشرع ويعني إنما لأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما عوى.
- ٢١٨ يحذر الشاعر من أن يجد الإنسان كفه مخلوق مثله ويقول لا تمد كفتك وتساءل إلا الله الجواد الكريم منك الكون قاصدة.
- ٢١٩ يقول ما تد تجود وتبدل ولا تكون عريضة عند الناس ومن حاد للناس بما به سادهم وتكون لعلية بيده وإرادته.
- ٢٢٠ ويقول ولا يوجد رجب عاقل أو امرأة عاقنة ولا يحل للناس العاقل ويكرمونه ولا يوجد قانع بما عنده ولا يحب لناس حانه وبالمقابل يكرهون الطماع الجشع.
- ٢٢١ يقول كثرة لأصماع من صاحبها لأنها تصل به إلى طرق المدة والصدق نور لصاحبه يستضيء به ولتقى صان صاحبه.
- ٢٢٢ يقول لشكر وثقا بالله وبالرقي سي قسم لك وكتبه لك ومتى وثقت به فإنه سوف يرزقك كما وعداء ولكن الرزق يريد السعي إليه.
- ٢٢٣ يقول محال الله نفس ثم تصدق بقول ربها وتوهمته فإن الله الكريم كمثل بأوراق عماده مع لسعي إليها.

- ٢٢٤- وَمِنْ لَا يَكُونُ غَنَاهُ فِي دَاخِلِ الْحَشَا
 ٢٢٥- وَمِنْ هَوْنِ الدُّنْيَا عَلَى النَّفْسِ هَانَتْ
 ٢٢٦- وَمِنْ شَالَ جَنَلُ فَرْقٍ مَا النَّفْسُ طَافَتْ
 ٢٢٧- وَمِنْ سَلِّ سَيْفِ الْبَيْنِ مِنْ بَيْنِ عَيْنِهِ
 ٢٢٨- وَالذَّلُّ شَيْنٌ وَفِيهِ لِلنَّفْسِ رَاحَةٌ
 ٢٢٩- إِضْعَادُ مَقَامِ الْعِزِّ تَزْدَادُ رَفْعُهُ
 ٢٣٠- وَأَزْكَى صَلَاةِ اللَّهِ مَا ذُرَّ شَارِقُ
 ٢٣١- عَلَى الْمُصْطَفَى زَمَرُ الْوَفَا خَيْرٌ مِنْ شِفَا
 ٢٣٢- وَالْآلُ وَالْأَصْحَابُ وَمَنْ جَاءَ بَعْدَهُمْ
- فَالطَّرْفُ مَا نَيْلُهُ إِلَّا تَرَائِيهِ
 وَمِنْ شَالَهَا حَمْلُ بَنَةِ النَّفْسِ تَأْغِبُهُ
 صَلَ الْقَدَا وَاخْطَا مِنَ الرَّأْيِ صَائِيهِ
 قَطَعَ رَجَا مَا كَانَتْ النَّفْسُ طَالِبُهُ
 وَمَاوَى الرَّحْمِ مَاوَى مِنَ الذَّلِّ صَاحِبُهُ
 وَاخْذَرْ مَقَامَ الذَّلِّ خِذْرًا تُقَارِبُهُ
 وَمَا دَارَ فِي دَارِ الْفَلَكَ مِنْ كَوَاكِبِهِ
 بِالْوَجْهِ قَوْمٌ فِي شَفَا الْجَهْلِ غَائِبِهِ
 عَلَى مُنْتَهَاهُمْ رَحْمَةٌ مِنْهُ دَائِبِهِ

٢٢٤ يقول من لم يكن غناه داخل نفسه ويقع ما كتب الله له فان الصرف لا يملأه لا التراب ويقصد بذلك اطماع النفس وهو تحقيق للحديث الشريف. لو أعطى ابن آدم ودين من ذهب لصب اثنتا عشر ألف دينار في بطنه إلا التراب.

٢٢٥ - شالها حملها

يقول من هون لديه على نفسه هانت عليه ومن حمىها وحمل همومها فقد حمل نفسه المتاعب ولا تصيق.

٢٢٦ شال حمل، القدا: الصواب

يقول من حمل نفسه فوق ما تصيق فقد صلب طريق الهدى والصواب وأحطاً للرأي بصائب.

٢٢٧ يقول من استن سيف الهوى من بين عينيه فقد قصع هوى نفسه ولحم نفسه عن الأمور التي تطمئنها بالهوى.

٢٢٨ شين ضد زين فصيحة، الرحم: نوع من سباع الصير تقع على الجيف الميتة يقول هذا الدليل مما وجدت فيه السلامة والراحة ولكنه الذل على اسمه وماوى طيور الرحم الذي يعيش على جيف الميتة ولا تطرد الصيد بنفسها وفيه راحة لها لكنها لا تأكل إلا الجيف.

٢٢٩ يقول لشعر عنيث أن تصعد إلى مقام العرفسوف ترداد به رفعة واحذر من بركون إلى مقام الذل وحذر أن تقاربه.

٢٣٠ يختم الشاعر هذه القصيدة الطويلة التي احتار بامتها هذه المجموعة من الأبيات «الصلاة على النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم وهو خير من عالج الجهل بالوحي من ربه عز وجل».

٢٣١ ويصلي على آله وأصحابه ومن جاء بعدهم على سنتهم إلى يوم الدين.

(٢٦٨) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفى توفي ١٢٥٨هـ

وعمره ٨٠ سنة

- ١- يَا عَيْنَ وَابْنِ اخْتَابِكَ اللَّيْ تُوْدِيْنَ
 ٢- عَقَبَ الْبُيُوتِ اللَّيْ عَلَي الْمِيرِ طَوْفَيْنِ
 ٣- مَقِيَاظُهُمْ تَشْفَى عَلَيْهِ أَمْعَاطِيْنَ
 ٤- عَهْدِي بِهِمْ بَاقِي مِنَ السَّبْعِ ثِنْتَيْنِ
 ٥- قُلْتُ جَهَاتُهُمْ مِنَ الْعِدِّ قَسَمَيْنِ
 ٦- يَنْبُغُونَ مَضِيَّافَ مِنَ النُّيْرِ وَثَمَيْنِ
- اللَّيْ لَيْسَ خَلُّوْ وَطَنَ زُيْعُوا نَهْ
 أَمْسَى خَلَا مَا كُنْتُهُمْ وَقَفُوا بِهِ
 وَالْيَ مَحْتِ مِنْهُ الذُّوَارِي هَبُوبُهُ
 قَدَمَ الشَّتَا وَالْقَيْظِ زَلْ مُحْشُوبُهُ
 الزَّمْلُ صَدَّرَ وَالظُّعْنُ سَنَدُوا بِهِ
 الْمَهْ لَا يَجْرَى طُرُوشُ حَكُوا بِهِ

- ١- ويس أين يقلب الهمة إلى واو، ربعو به : قصوا فيه فصل الربيع.
 يتساءل اشاعر في مستهل هذه القصيدة تساؤل لعارف فيقول أين جبابك الذين تودينهم
 و الذين يد حنوا مكانا قصوا فيه فصل ربيع.
- ٢- عقب بعد، طوفين : صفتين متوازيتين ، ما كنهم . ما كأنهم . يقول اشاعر بعد ما كانت بيوت لشعر
 بالأمس حول هر الموردين اليوم لم يبق منهم أحد وكان هذا المكان لم يقف فيه أحد منهم
- ٣- مقياظهم : ما يقصون فيه فصل لصيف اقيظ فصيحة ، معاطين : جمع معطر الابل عند الورد
 فصيحة ونسفي : يعني ارياح فصيحة . يتألم اشاعر إثر رحيل أو تلك لأعراب الذين معهم
 محبوبته حيث صبحت معاطن إبلهم تسفوها الرياح ولا أحد فيها بعد أن قصو فيها فصل
 الصيف.
- ٤- السبع يعني بنات نعش الحوم السبع وهي اندب الأكبر وسمى السبع.
 يقول لشاعر ن عهده بهم بعد غيب خمس من نجوم بنات نعش في اشعار مع صلاة العشاء
 وبقي اثنتان فقد نفصى فصل الصيف وبدأ رجال البادية يتنقلون من اموار إلى المراعي وذلك
 لندية برودة الجو وعدم احتياج المواشي للحاء.
- ٥- جهامة : رؤية الأزوال عن بعد ، الزمل الإبل التي تحمل الضعن من بيوت وأمتعة والزمل الابل
 بصفة عامة يقول اشاعر انهم عذر حينهم رأى أظعاهم من بعيد حيث انقسموا إلى قسمين
 حيث ذهبت لأبل ابني المقلبي والاضعان اتجهت إلى المكان المقصود.
- ٦- المضياف المكان الذي مصر بمطر الصيف ، حر فصل الربيع العرض : المصقة المعروفة في عالية نجد ،
 طروش : مسافرين . يقول لشاعر انهم اتجهوا إلى مكان قد مطر في الصيف آخر ربيع اعام
 الماضي وأعشاه وحشائشه ويقول لله لا يحزني يا حير أولئك المسافرين الذين ذكروه
 لهؤلاء .

- ٧- يَذْكُرُ مِنَ الرَّسْمِ نَبَاتَهُ إِلَى الْحَيْنِ
 ٨- مَا أَخْلَدَ دَرَى عَنْ رَأْيِهِمْ وَتَيْنَ بَاغَيْنِ
 ٩- فَالْيَ تَعَالَوْا فَوْقَ مِثْلِ الشَّيَاهِينِ
 ١٠- كُنْمْ فَرَقُوا مِنْ طَرَشٍ بَدُو عَزِيزِينَ
 ١١- وَتَوَاقَفُوا مِثْلَ الْمَظَاهِيرِ مِرْزِينَ
 ١٢- رَدُّوا عَلَيْهِمْ رَدَّةً تَعْجِبُ الْفَيْنِ
- وَمِنْ تَالِيِ الْكِئَةِ تَمَلَّتْ دُعُوبَهُ
 إِلَّا عَقِبَ مَا إِنَّهُمْ نَزَّلُوا بِهِ
 ضَارُوا عَلَى نَعَضِ النَّحَايَا غُفُوبَهُ
 لَيْتَا أَوْمَى لَهُمْ سَبَّازُهُمْ وَرَثَعُوا بِهِ
 بِالْمَاقِفِ اللَّيِّ بَايَعُوا وَاشْتَرُوا بِهِ
 وَكُنْ بِنَا السَّامُوسَ قَلْبُهُمْ مَحْبُوبَهُ

٧ - ابوسمى. مطر. وسمى قصيدة. تالي: آخر. لكنة: كنة الثريا في آخر فصل الربيع دعوبه مصامده.

يقول الشاعر ن ذلك المكان قد مصر مطر الوسمى في لعاء الماصي وسانت الوسمى لا يرب به وقد تواقفت عليه الامطار لى آخر فصل الربيع مصر كنة الثريا الذي هو آخر المص.

٨ - باغين: قاصدين، عفة: بعد

يقول الشاعر - هؤلاء لرجال قد انتقلوا دون أن يعلم أحد يرحبهم حتى وصلوا إلى دث المكان انقصر الذي ذكره لهم أو ثلك المسافرون والذي يومر فيه الرعي.

٩ - فالى: فإذا، الشياهين: و حدها شاهين من الصقور قصيدة ويقصد الخيل، لحايا: الجهات.

يقول الشاعر مادحارجا ذلك الفخذ من قبيلة عتيبة أن مرسلهم ذار كيو فوق خيولهم التي تشبه انقصاص الشياهين فانهم عقوبة على اعدائهم حيث سيهرمهم.

١٠ - طرش. لابل. سارهم: من يسير الأعداء قصيدة، رثعوا به: غاروا على عدوهم.

يقول الشاعر كم فرق أولئك لفرسان من أن قوم دومة وعرة ورعم هذ تنصرو عليهم عندما أو مألهم من يسير لهم انقوم بالانقصاص عبيهم.

١١ - يقول لشاعر أو ثلك القوم إذا تواقفوا وتبادلوا الرأي وتمالأوا في الموقف ثم انقضوا على

خصمهم

١٢ - بيا: أصبها يبي: أي يرب. ولكن على هجة قبيلة عتيبة سيب يدلون الياء إلى ألف صارت بيا،

اساموس الفعل الطيب الذي يذكر به ويحمد ومحبوته روجته أو فتاة أحلامه وحيثه.

يقول الشاعر - ولتلك الفرسان كل يريد أن يبر شجاعته وفروسيته ليكسب موقفا مشرو

يذكر فيه فيشكر ويرفع الرأس أمام الناس فتفتخر به روحته أو حيثه أو محطوته وكل نساء

حبة

- ١٣ يَنْحَوْنَ طَرْشٍ فَأَحْتَهُ الْخَوَارِيزِ
 ١٤- وَالْيَ غَطُّوا يَغْطُّونَ رُؤُوسَ الْبَغَارِيزِ
 ١٥- مَا هُمْ زَبْعٌ بِالْمَحَارِي قَصِيْنِ
 يَشْدَا تَرَاظِيْنِ الدُّوْلُ يَوْمَ جَوَابِهِ
 وَإِنْ فَاتَ عَنْهُمْ شَيْءٌ مَا حَسَبُوا بِهِ
 لَزِ الْحَصِيْلِ خُمَارٌ تَخَاشَرُوا بِهِ

(٢٦٩) وقال عبدالله الهويشل النوسري الشعراء

- ١- يَا عَيْنَ هَلِيْ كَثِيْر الدَّمْعِ وَازْهِيْ بِهِ
 ٢ يَزْهِيْ حَلِيْ وَطَوِيْ حِكْمَةً جَلَالِيْهِ
 ٣- وَزُرْنِيْ كَالزَّرِيْرِ مِنْ تَحْتِ جَيْتِهِ
 إِنِّكِيْ عَلَى غَالِيْ مَا لَيْكَ هَوَى إِلَّا بِنَهْ
 فَرَّقَ أَشْقَرُ حَقَّةَ الرُّدْفَيْنِ سِرِّيْ بِهِ
 مَا خَذَ فِيْ قَاةٍ صَبِيْبٍ صَاخٍ يَلْهِيْ بِهِ

- ١٣ طرش إب، فاحتته: أحلفته أو بعدت وصعدت عنه، الخواريز، الخيران أولاد لابل دول السدة
 يشدا يشده فصحة، تراطين: رض من نرطة الكلام غير الفصيح، حوايه: جاء به.
 يقول الشاعر إن أولئك نمرسان يما أحضروا من أدواد الإبل التي بعدت عن حير بها بسب
 الاغرة هذه الحيران أصبحت أصواتها مثل أصوات رطل الأعاجم لا تميز كلامها.
 ١٤ وإي: وإذا، عصوص: أعطوا، حسوا به: تأسفوا عليه.

يمتدح الشاعر أولئك القوم بجزالة الهبة والأعطية حيث أنهم إذا أعطوا يعطون الأبل وهي من
 أئمن ما يعطي وإذا أعطوا شيئاً لم يتأسفوا عليه.

- ١٥ أربع: جماعة فصيحة، المحاري: الأمور والأشياء الخصة، قصيين حريصين، الحصين: مائتم
 إدراكه والحصول عنيه، تحاشروا: تشاركوا.

يحتتم الشاعر هذا البيت بمدح أولئك القوم فيقول أنهم كرماء وليسوا حريصين على الدنيا
 وليسوا ممن هم في أشد حرص ولو حصلوا على حمار واحد لئشركوا فيه.

- ١ أرهني: كثرى.
 يادي الشاعر عنيه بأن تنكي وتهل الدمع على ذلك الحبيب الغالي الذي ليس لعينه ما يشوقها
 ونهواه غيره

- ٢ أشقر يعني شعر رأسها الأشقر، سرى به: أي رهني به.
 يقول لشاعر إن تلك المحبوبة ترهاها الثياب التي ترتديها والتي يطوبها أروافها عندما تمشي
 وفوق تلك الأرواف ذلك الشعر الأشقر الذي يريد لها وتريده بهاء.

- ٣- رومي تصغير رومي مرتفع ويقصد الهد الصغير الذي لم ير صعه طفل فط.
 يصيف لشاعر ميزة أخرى هي ذلك الهد الصغير الشامع من تحت جيبها والذي لم يمسسه
 أحد أو يرصعه رصيع حيث أنها فتاة وم تتزوج.

- ٤- عَنقَهُ يَشَادِي عَنِيْقَ الرِّيمِ كُنِّي بِهِ
٥- يَا هَلْهُ الْهُوَى مِنْ يَشُومِ الْفَنَى وَأُضْخِي بِهِ
٦- كُنِّي طَرِيحَ الْغَوَادِي يَوْمَ يَلْهِي بِهِ
وَقَذَيْلَتَهُ زَغْفَرَانِ الْهِنْدِ يَغْذِي بِهِ
مَنْ يَشْتَرِي سَالِفَ سَبِّهِ بَطْلًا بِهِ
مَا ذَاقَ زَادَ وَلَا نَوْمَ تَهْنِي بِهِ

(٢٧٠) وقال سليمان بن عبد الله الطويل شقراءت ١٣٤٣هـ :

- ١- أَمْسَ الضُّحَى نَطَّيْتُ رَأْسَ الْجَذِيَّةِ
٢- عَسَى الْحَيَا يَنْقِي جُؤَانِبَ شَعْبَتِهِ
٣- مَرَّيْتُ مَرْبَاعَهُ فَيَاضَ عَشْبَتِهِ
٤- يَا عَلِيَّ لِي خُلْ ذِكْرُكَ عَجْبَتِهِ
يَا كَثُرَ دَفْعَ الْعَيْنِ يَوْمَ خَذِفْتُ بِهِ
مَنْ مَرَّنَةُ يَأْخِشُهَا وَقَفْتُ بِهِ
وَمَا كَانَ فِي عَيْنِي مِنَ الدَّمْعِ جَثَّ بِهِ
مِيرَ اللَّيَالِي يَأْخُو سَارَةَ غَدَتْ نَهْ

- ٤ يشادي: يشبه فصيحة، كني به. كأسى به، قديته: تصغير قذلة أجديه فصيحة الأصل.
يقول لشاعر إن عنقه يشبه عنق الريم من الصبء، وقذلتها التي تغدي برغفران الهند.
٥ يسوم: يدفع ثمناً أكثر. أضخى به سحونه
ينادي لشاعر هل الهوى من يشتري مي الهوى ويدفع ثمناً أكثر فسوف أدفعه إليه لأنني قد
تعبت ورهقت من صرد لهوى واجري ورءه
٦ يحسبه الشاعر هذه المقصودة بقوله كأنني صريح عوادي الأيام اندي أمضى حياته منألا لا يدوق
طعم المر د ولا ينهي بالنوم.
١ نصب، إرتقيت، الجذدية امرتفع من كتابان لرمال وغيرها، خذفت به: رمت به فصيحة.
يقول الشاعر في بداية هذه القصيدة إنه ارتقى رأس دث الكثيب من الرمل وبدأت عيانه تقذف
وتسكب الدموع على فراق تدث المحبوبة.
٢ الحيا: انغيث فصيحة، شعيب: الوادي فصيحة. مزنة: سحابة فصيحة.
يدعو الشاعر بالسقيا لذلك لمكان اندي وفمت فيه محبوبته حتى تحري ذلك الوادي بسبيل
٣ مرباعه. ما قصى فيه فصل الربيع فصيحة، فياض. جمع فيضة فصيحة حت به. جاءت به أي
أسبلته.
يقول الشاعر إنه مر نذث المربع التي قصت فيها محبوبته فصل الربيع وتذكره هداك وما كان في
عيه من الدمع قد جاءت به
٤ - دوله. دلاه فصيحة الأصل، مير. لكن، عدت به: ذهبت به.
ينادي لشاعر رفيقه محبها به أن حبيه له طمع عجبته ولكن الظروف والليالي والأيام ذهبت
به وفرقتنا صروف الدهر.

- ٥- العَيْنُ عَيْنَ اللَّيْلِ بِرَأْسِ الشُّذْبَةِ
 ٦- وَالْعِنَقُ عِنَقِي السِّى قَرُبَ الْجَذْبَةِ
 ٧- وَالرَّأْسُ عَذَقِي مَائِلًا بِهِ رَطْبِيهِ
 ٨- يَا عَلِي مَا بَيْنَ الثَّوَاهِدِ وَجَنَبِهِ
 ٩- وَالرُّذْفِ طِفْسٍ زَافِي مَاوِطِنِي بِهِ
 ١٠- وَالزُّيْقُ يَشْدَا بِسَكْرِ فِي حَلِيبِهِ
 ١١- يَا عَلِي حَبِي لِلْعَذَارَى مُصِيبِهِ
 ١٢- يَا عَلِي صَيُّورُ اللَّيَالِي فَجِيبِهِ
- فِي مَاكِرٍ عَشْرَ لَهَا طَيَّرَتْ بِهِ
 أَقْقَى بِخَزْ غَزِيلَهُ تَلْتَفِثَتْ بِهِ
 عَشْبَهُ لَيَانٍ وَالْهَبُوبُ خَدَزَتْ بِهِ
 خَطَّ كَمَا خَطَّ الْقَلَمُ عَطَفَ كَثْبَهُ
 غَبَّ الْمَطَرُ شَفْسَ الْعَصِيرِ أَشْرَفَتْ بِهِ
 مِنْ دَرْ مَشْعَافٍ بُلْبُلٌ صُرْتُ بِهِ
 جِسْمِي ضَعِيفٍ وَالْمُودَّةُ بَسِطَتْ بِهِ
 إِلَّا إِنْ غَدَتْ بِي عَنْهُ وَالْأُغْدَتْ بِهِ

٥- الشدية. الصفح اواقف الشمخ لميع من الجبل شديدة وشدة وبه تعشش الصقور والشياطين، ماكر: ماكر أو وكر فصيحة. يقول لشاعر إن عبي محبونه مثل عبي الشاهين التي تعشش في تلك الشماريح العالية الشاهقة لميعة من الجبال التي لا يبالها أحد إلا عشقة.

٦- ترب: تحف وترعى حوله. الجذبة امرئع من الكثران الرمية، يحز: ينظر، به بحر ص، عزيز: تصغر عرل ويقصد الخشف ولد انظية. يقول الشاعر أ عتق تلك المحبوبة يشبه عتق تلك بغزال سطل التي ترعى حور كشك الرمال وتنظر خشعها بعناية وحذر خوفا عيه.

٧- بر من: يقصد شعر الرأس، عذق عذق الخفة فصيحة وكن هذا الامتعمال قد تعرض له عدد من لشعراء العرب وأولهم امرؤ القيس يقول الشاعر إن شعر رأس تلك المحبوبة يشبه عذق اسحلة الذي يميل بعسيه الرطبة اذا حر كه الهوء وتمايل وتأود

٨- بصور الشاعر قد قسم صدره بأن ما بين يديها مثل حظ القدم ويعني أن هديها باقران وبقيمة المعنى يقبب شاعر.

٩- صعر: كتيب الرمل أساس دعص فصيحة لأصل: ز مى شامخ أو وقف هذا البيت أروع ما رأيت في وصف لون الردف حيث يقول إن ردفه مثل كتيب الرمل الوقف غب اصبر لى الشمس صلب لمهر ولونه الذهبي اتوهج دا أشرفت عليه شمس الأصيل فصار لونه بين الأصفر الذهبي والأحمر لأشقر تختلط وتمزج فيه الألوان الجذابة فلا أجمل من ذلك المنظر.

١٠- يشدا: يشبه فصيحة، مشعاف: ناقة، ضوت: جاءت بيلا فصيحة يقول اشاعر إن ريق محبونه يشبه السكر في حليب تلك لياقة التي ترعى الأعشاب وتعود الى أهلها بيلا

١١- يشتكي الشاعر علي رفيقه على فيقول إن حبي لمعذاري مصيبة وقد ضعف جسمي وقد أثرت فيه لواعج الشوق واموده.

١٢- صبور: لابد، عدت: ذهبت وأهيكث. يقول اشاعر لابد أن تأتي به الأيام إلا أن بعدتها عني أو بعدتني عنها أو هت أحننا.

(٢٧١) وقال رقاد بن هقشان الدغماني الجوف

- ١- أَزَقَبْتُ أَنَا طِفْسَ مَيْقُوعٍ من عَرْضٍ مِنْ نَطٍّ وَأَزَقَبْتُ بِهِ
- ٢- مَا يَزُقُّ بِهِ كِبُودَ مَلْقُوعٍ مُشْرَافٍ مِنْ عَذْبِهِ رُبُّهُ
- ٣- وَسَيَّلْتُ أَنَا الطِفْسَ بَدْمُوعِي يَثُلُ الْهَمَّالِيلُ مِنْضَبِّهِ
- ٤- يَا لِي تَزِيدُونَ مَنْفُوعِي حَطَرًا عَلَى الْقَلْبِ لَهُ أَضْبُهُ
- ٥- قَلْبِي فَرَى الْجَنْبِ وَضُلُوعِي وَالْقَلْبُ لَا فَرْشَ طَبِّهِ

(٢٧٢) وقال سليمان بن ناصر بن شريم السري بريدة

- ١- يَا لَلَّهِ يَا لَلِّي عِنْدَكَ الرُّزْقُ مَكْتُوبٌ يَا لَلِّي جَعَلْتَ الرُّزْقَ مَا صَبَّكَ بَابُهُ
- ٢- تَفْرِجُ لِقَلْبٍ مِنْ هَوَى الزَّيْنِ مَشْعُوبٌ شَغَبَ الْعَقِيدِ الَّتِي تُوَاخَفُ زُكَاةُهُ

١ - ميقوع: كتاب رمية إلى الجيوب العربي من مذهب الخوف وحولها مورد عرض: من بين بط.
لارتقى

يقول الشاعر إنه ارتقى ذلك الكتيب من بين من صعدوا ذلك الكتيب لكنه يحتف عنهم كما
سيأتي في أبيات اللاحقة.

٢ كود: عبر، منقوع. لمصاب بأي أمر، مشراف. مرتقى من يشرفه فصيحة

يقول الشاعر أنه مرتقى من عذبه ربه وأصابته لوا عجز شوق ووارع الهوى.

٣ الهماليل: هلل مطر السحابة أو عز لها ما صابها فصيح

يقول الشاعر أنه قد سبل رمال ذلك لكتيب بدموعه التي تشبهه من لسحابة ذا بصت

٤ - حطوا: صموا، صبة اسم محبوبته ولضمة قفل الباب الخشي.

يقول الشاعر يامن يريدون نفعي أحصل على ذلك المحبوبة التي سمها صبة.

٥ فرى: شق فصيحة لأفر: إذا فر، وش: أي شيء.

يقول الشاعر في ختام هذه المقموعة أن قلبه قد شق حبيبه وخرج من بين أصلاعه ويتسائل عن

مثل قلبه ما هو لطلب و لعلاج الناجع له ونقول له علاجه ضيه.

١ - يا للي. يا للدي. صت: أعلق

يصب الشاعر من ربه عز وجل الذي كتب الأوراق لعاده والذي جعل رب الرق مفتوحا.

٢ مشعوب: مشقوق أو محدود ومجهد، لعقيد عقيد يقوم فصيحة توحف: تتخاف.

يطلب الشاعر من ربه أن يفرح لقلب قد أصيب بهوى تلك الجميلة وحدته لضروف وأجهده

مثل ما يحذ ويحث ذلك لعقيد من يقوم ركابه في عرو أو كسب عسمة.

- ٣- قَلْبِي رَعَاهُ الدُّوبُ وَالْجَيْمُ مَرْغُوبُ
 ٤- وَمَنْ الْوَلَعُ يَلْفُخُ كَمَا الطَّيْرُ مَقْضُوبُ
 ٥- بِأَشْيَابِ غِرْوَ طُخْتُ أَنَامِيهِ مَضْجُوبُ
 ٦- تَرْفُ الْقَدَمُ مَلْهُوفُ وَالْعِنُقُ مَسْلُوبُ
 ٧- وَالْعَيْنُ خَرْمًا كَيْثُهَا غَيْنُ يَشْبُوبُ
 ٨- وَالْحَدُّ تَرْقِي بَيْنَ ضَبْضَابٍ وَضُبُوبُ
- جَزَحَهُ مَخَاوِبُهُ مِنْ أَوَّلِ شَبَابِهِ
 وَاللِّي طَرَالَهُ طَارِي مَا حَكَى بِهِ
 وَمَزَزَقِي بِالْقَلْبِ مَا يَنْدِرِي بِهِ
 يَخْفِيهِ لِيَا قُلِّ الرَّدَايِفُ ثِيَابَهُ
 سُودَ هَذَبَهَا مَا عَلَيْنَهَا جَنَابَهُ
 مَلَابِسُهُ مَاءُ وَطَهَاءُ وَرَبَابَهُ

- ٣ الدوب: دوام الشيء، محاو: مصاحب.
 يقول الشاعر إن جرحه قد رعاه طرد الهوى الدائم فاصبح الجسم كالموعوب هذا المعاجس
 الذي يصاحبه منذ أن كان شدا وحتى اليوم.
- ٤ الولع: لتعلق بالشيء فصبيحة، يكفح: يفر محاولا الإفلات، مقضوب: مقبوض عليه، صرى:
 حطرت على الماء فصبيحة وهي محدوفة الهزمة أصبها طرأ.
 يقول الشاعر إن قلبه يفر ويرف بقوة مثل رفرقة لصائر الممسوك الذي يحاول الإفلات والطيوان
 وإذا صرأ به طاريء لم يتحدث فيه
- ٥ عرو: الفتاة الحسنة البضة فصبيحة الأصل، طحت سققت، مرقق: يعني الرمح، يندري به:
 يعلم به.
- يقول الشاعر إن ما به هو بسبب تلك الفتاة الحميلة العضة شي أصدبتني سهام حبها في قلبي
 فسقطت أرض ولا أحد يعلم ما بي.
- ٦ ترف: من الترفة فصبيحة أي أنها معمة، مسوب: ممشوق فصبيحة، تن: جذب فصبيحة
 يقول الشاعر إن مترفة ناعمة مبهوة القدم والعنق ممشوقة الجسد ويحبها إذا صامتتها أردوها
 التي تطوي ثيابها حين تجتديها إلى أعلى.
- ٧ حرسا: ساهمة، يشبوب: من أسماء الخشف وهو كبر من الخشف وصعر من انطهي التام
 يقول الشاعر إن عيبها الساهمتين، تتين تشبهان عين خشف أو يشبوب وهذبها أسود كثيف
 وليس بها غيرهما ما يعيبها.
- ٨ صضاب صقات السحاب المتراكم بعصه على بعض، ضوب السحاب: سماء في الأفق،
 صهي: أجزاء من السحاب أكبر من رباب وهوقه، أجراء متدية من السحاب تحت
 الظهى وهي فصبيحة.
- يقول الشاعر إن خدها مثل بارق في ذلك السحاب المتراكم المنقف الذي يمثل الظهى والرباب
 كأنها ثياب ينسكب منها ماء الغيث وهذه صورة جيدة هي هذا البيت.

- ٩ وَفَتَيْسِمُ بَنُ الْعَسَلِ فِيهِ مَذْيُوبٌ
١٠ - وَنَهْذُهُ كَمَا الْفِنْجَالُ نَالُ الصَّدْرِ مَقْلُوبٌ
١١ - إِلَّا وَلَا بِهِ غَيْرُ مَا قُلْتُ عِذْرُوبٌ
١٢ رَاغُ الْهَوَى قَلْبَهُ مِنَ الْعَدَا مَخْجُوبٌ
لَزَلَانِي أَخْشَى قُلْتُ يَلْقَى الدَّوَا بِهِ
مَاقَرٌ بِهِ رَاغُ الْهَوَى وَالتَّوَى بِهِ
إِلَّا أَشْقَرُ كُنْهُ يَقُولُ السَّحَابُ بِهِ
وَلَيْتَا نَهَيْتَهُ عَنْ طَرِيقِ غَدَا بِهِ

(٢٧٣) قال الحميدي بن حمد الحربي - الرياض

- ١ - طَالَتْ سُبَيْنَ الْعَنَائَا زَيْنٌ
٢ - يَامِنْ لَهُ أَرْخَضَتْ دَمْعُ الْعَيْنِ
٣ - رَاحَتْ حَيَاتِي عَلَى يَوْمَيْنِ
مَتَى الْهَنَاءُ تَفْشَحُ أَبْوَابُهُ
وَسَلَّمَ لَهُ الْقَلْبُ وَأَسْوَى بِهِ
زَعْلُهُ وَرِضَاةُ وَغَثَائِهِ

- ٩ ميسم، تصغير ميسم اشقر، بقى، يوحى
يقول الشاعر ان ثمر محبوبته كأن فيه عسل اصاب ولولا أنه يحشى من شماته الناس لعد
لدواء يوحى في ثمر تلك المحبوبة
١٠ المجال امحان، سدي تشرب فيه القهوة من قبضة لكف، قريه، منه، توى، تمسك به.
يقول شاعر اب نهديهم يشبهان فجانين قد قلت على صدره وهم مصوبون لم يلمسهما
أحد وهم يمسكهما أحد.
١١ عدروب، عيب، شقر: يعني شعر رأسها لأشقر.
يقول الشاعر ليس بتلك المحبوبة من العيوب غير ما ذكرت وشعر رأسها الأشقر الذي كأنه
السحابة السوداء نطلمة وهي حوافها شقرة وقوله عيوب على عكس المقصود.
١٢ راع، صاحب، ليا، ادا، عدا به، ضاع به.
يحتشم لشاعر هذه القصيدة بقوله ان صاحب الهوى قد صمت آدانه عن عدل اعدال فلا
يسمع منهم أحد وأدائها أحد عن طريق البجة به وسكك وضاع فيه.
١ يقول بقدر طالت سنوات العدا، يتها الخميعة ومتى تفتح لنا أبواب الهدوء.
٢ يقول متألا يامن أرخصت له دمع عيني ومسمته فسي ولم يحسن إليه وإنما أساء إليه يد يكبد به من
الاعانة.
٣ - رعله: عضبه.
يقول بن حيان، راحت على يومين رضاه وعصه وعنته ويعني محبوسه.

- ٤- رَأَيْتُ قِسِي يَشْفَتُ بَعْضَ اللَّيْلِ
٥- مَا بَيْنَ الْأَوْجَانِ وَالْعَيْنَيْنِ
٦- تَقُولُ يَا مَنُ طَوَاهُ الْبَيْنِ
٧- وَبَيْنَهُ خَنَانُكَ وَعَظْمُكَ وَبَيْنَ
٨- غَرِيبٍ يَأْمُرُودُ الْخَلْدَيْنِ
يَسْتَه السَّجَرُ بِأَهْدَا بِهِ
أَقْرَأَ إِلَى سَلَمِهِمْ كَتَابَهُ
الْعَطْفُ لَا يَذُ تَحْطِي بِهِ
أَوْ إِنَّ عَيْتِيكَ كَذَابَهُ
الشُّرُوكَ لَلْوَرْدِ وَشِ جَابَهُ

(٢٧٤) وقال علي بن عبدالله الشاعر ت ١٣٢٤ مدينة الروضة حائل

- ١- كَرِيمٌ يَا بَرْقِ عَلَى دَارِ خِلِّي
٢- عَسَاهُ لَجْدُوعُ الْوَدَايَا بِعَلِي
٣- يَنْبُتُ بِهِ الْخُودَانُ وَالرَّقْمُ وَالْمِي
مِنْ فَوْقِ سَلَمِي قَامَ يَشْلَعُ رِنَابَهُ
يَسْقِي غَرِيبِي شَرْكَتِي جَوْفَ طَابَهُ
عَلَى إِنَّهَا دَارِ خِلِّي رِبَا بِهِ

- ٤- يقول إنها من قسب علي فإسي رى بعض الذين من عيسها يشه سحر عيسها من هداها.
٥- سلمهم أغصى يقول إنه يرى علامات ذلك ما بين وحتتها وعيسها إذا أعصب بطرفها فانه يقرأ علامات ذلك الذين في تلك المواضع
٦- يقول أنها تقول له يا من طواه اسعد والحرمان فإنك ستحطى بالعطف والحنان متى في يوم من الأيام هذا ما ترى له في عيسها بما لم ينطق به لسانها.
٧- وبينه أين هو محتزله. يقول أين خنانتك وعطمتك أياه أهو سيكون حقاً أن عيبك كادبتاد.
٨- يقول إنه من العراة أن يكون الشوك إلى جانب الورود وهذا صيبي لكنه يعني أشوك الحرمان ما الذي جعله يحول دون إغراءات الخدود الوردية.

- ١- كرم: كلمة يقال عند ما يرى الإنسان الرق ، كما يقال عزك يا مالك لمك سلمى . الحبل المعروف بمنصقة حائل أحد جلي صي ، يشلع . يرتفع صرؤه ، الرباب أجراء في سفن البرق الربان فصيحة . يقول الشاعر وهو بشيم ابرق كرم أيها لرق عبي دارنك المحبوبة وهو من فوق جبل منبى الواقع إلى الشمال شرقي عن مدينة روضة حيث يقيم الشاعر وقال القصيدة.
٢- لودايا جمع ودية وهي الخلعة الغتية فصيحة ، طابة بيد الغديج معروف إلى لشرق عن جبل سمي في مصقة حائل . يقول بل سبل هذه السحابة التي دك بارفها يسمي تحيل أهل طابة من أحل عيبي محبوبته التي تسكن في طدة.

- ٣- الخودان: نوع من العشب ، الرقم: نوع آخر من العشب . يقول حتى ترع وينت بها مختلف لأعشاب مثل الخودان والرقم وغيره وذنت من أحل أهل ابند التي تعيش فيها محبوتته.

- ٤- أَبُو ثَلِيلٍ يَمُثِلُ عَذْقَ الْمِشْلِيِّ
 ٥- وَأَبُو ثَمَانٍ كَالْبَرْدِ يَوْمَ هَلِي
 ٦- أَبُو نَهْدٍ بِالْحَشَا بِمُسْتَقِيلٍ
 ٧- وَالْحِشْمُ حَذْ مُصْقِلٍ يَوْمَ سِلٍ
 ٨- الْوَسْطُ حَظَرٍ يَتْعَزِلُ أَوْ يَزِلُ
 ٩- لَا شَافِيَّ بِالشُّوقِ طَقٌّ وَغَزْلٌ لِي
 ١٠- لَا وَاقِيَّ يَأْهَلُ الْحَيْبُ هَلٌ لِي
- وَحْدِيرِي مَا فَاخَتْ الْمَاجِنَا بِهِ
 وَتُنْيَوَاتِ مَا مَزْهَنُ شَرَا بِهِ
 خَطَرٍ يَمَزُغُ مِنْ جَدِيدِ الثِّيَابِ
 يَا مَا حَلَى يَا عَلِي سَلَّةُ ذُبَابِهِ
 لَوْ يَلْتَفْتُ عَجَلٍ وَهَبَ الْهَوَى بِهِ
 وَخَلْفَ بَرْمَجٍ مَا يَخِيطُ صَوَابِهِ
 وَالْأَبْسُ غَمٌّ وَلَا يَعْزُضُ الطَّلَابُ بِهِ

- ٤- أبو دت، ثليل: صفة تليل بأشياء شعر ديد الغرس، عذق: قد لنحلة المشي قليل، اليسر، حديري: نوع من النحل، فاخت: انقطع عنها.
 يقول إنها ذات شعر طويل وكثيف مثل عذق النحلة قليل اليسر الذي تبدل شماريحه طويلة ساعة من نوع نحلة الحديري الربانة.
- ٥- أبو دت، ثمان: الأسنان الأمامية أربع ثنايا وأربع رباعيات، البرد: المتسقط مع المطر فصيحة، يقول إنها ذات أسنان مثل حبات البرد امتساقط مع المطر من لسحاب وثناياها بقيت بيضاء ناصعة لم يدمرها شراب أو غيره.
- ٦- الحشا: الصدر.
 يقول إنها ذات نهدين مستقلين شامخين فوق صدرها وخطير أن يمر عن ثناياها من نفورها وصلابتها.
- الحشم: الألف، مصقل: السيف فصيحة، ذببه: طرف السيف فصيحة.
 يقول إن أفعها يشبه استقامة واحد يد السيف المخرج من قرنه وما أحلى استقامة طرفه.
- ٨- يقول إن الوسط عليه خطر أن سعل أو يزل أو أنها التفتت بسرعة وهب الهواء وأماها.
- ٩- شافني: رأي، طق: قد تكون صفت بأصابعها، عزل لي، مال عني.
 يقول إنها إذا رأيته بالشارع صفت بأصابعها ومالت عني وبعد ذلك حشي برمح نظرات عينا ذلك الرمح الذي لا يداوى صوابه.
- ١٠- يتسمى أن أهل تسك المحبوبة من قاربه كأبناء عمه لا يعرض له معترض أو يصديه في شيء وربما مال الإنسان من الأبعد: حس من بني عمه، ولكن قد يكون الشاعر ومحبوبه ممن لا يتزاجون لاعتبارات اجتماعية معينة.

(٢٧٥) وقال عبدالله بن محمد السيارى - الرياض :

- ١- وأجزجني اللّي جددته المقادير
 - ٢- جرح ذؤاة وذؤة نجل الغنادير
 - ٣- خرس العيون لتأعسات المفائير
 - ٤- حمص البطون لجازيات المضاعير
 - ٥- من عقب ما وزدن عبي المفائير
 - ٦- هتف لي الهاتف بجلو التباشير
 - ٧- لا لا تنجب للذهيب المداوير
- قد طاب لك الهُموم غدث به
ما شاف من نجل وساع سطت به
ما من جريح شافها إلا أسرفت به
ما نام من عكش العيون خزرث به
وجلو الشبَاب أخلى الليالي غدث به
غالك يا مغليه الأيَّام جث به
سود الليالي اللّي عدث به لفت به

١- ثلثه الشاعر من جرح أصابه واندمن ثم حددته المقادير حين عدت به الهُموم وبعث من جديد
٢- يقول إن جرح قلبه ما سبب داء وما يؤدي إلى شفائه من ذوات لعيون السحل من العتبات
(لغنادير وحدثها عندورة وهي اعتاة الجميدة محشوفة لقوام) هذه لعيون السحل هي سبب
جراح الشاعر التي سطت في قلبه وأثرت فيه.

٣- خرس العيون الساهية.

يقول إن دوات العيون خرس ساهية الساعسة فآثره النظرات هي التي حرحت قلبه ولم يرها طارد
هو، لا جرح قلبه وأسرفت فيه.

٤- يصيف صفة ثانية إلى تلك العتبات وهي حمص البطون والخصور جازيات عن الطعام والشراب
وهن شبابات في ربيع العمر وما نام من عكش رموشهن يوجهن إليه نظرة شررا ويخررنه
بعيونهن مبردينه محروجا

٥- من عقب. من بعد، المفائير. قد يقصد بداية شبيب والمعنير من الإبل ليصير وما في حكمها
وقرب لوبها وهو يقصد البيض من النساء

يقول وبعد أن وردت عني دوات الموت لأبيض بعد أن ولّى حلواشباب وذهبت به ابياي الحموه اخي
مصت.

٦- يقول بعد أن سمعت هذه المرحلة فقد هتف لي الهاتف بالتباشير الحموه وقال من على الهاتف إن
حبيبك الذي تود قد جاءت به الأيَّام.

٧- تنجب. ترسل مندوبا علك يبحث عنك تود، الذهب. المضائع من الإبل ونحوها فصبيحة
الأصل. المداوير جمع مدور. وهو الذي يبحث عن شيء.

يقول إن ذلك الهاتف قال لي إنك لا تحتاج أن ترسل من يبحث لك عن سداها أو غائب الذي فقدت
منه من ليل ليالي التي ذهبت به قد أنت به.

- ٨- وَأَمْسَيْتَ هَاكَ الْيَوْمَ بَيْنَ الزُّوَاهِرِ
 ٩- أَقْطَفُ زَهْرَ رَوْضِ الْفَيَاضِ التَّوَاهِرِ
 ١٠- لَيْلَ الشَّعْرِ فَوْقَ الشَّمْرِ لَهُ دَعَائِيرُ
 ١١- الْوَزْدُ فِي خَدِّهِ خِمَارُهُ دُؤَاوِيرُ
 ١٢- وَالْجَيْدُ جَيْدُ اللَّيْلِ تَزُودُ الْعَنَامِيرُ
 ١٣- وَحَدِيثُ أَخْلَى مِنْ خَلِيبِ الْمَيَاكِيرِ
 ١٤- هَذِي حَيَاةُ أَهْلِ الْهَوَى وَالْمَشَاهِيرِ
 ١٥- لَا تَسْتَشِيرُ وَلَا تَطْنَعُ الْمَشَاوِيرِ
- فِي مَجْلِسِ شَمْسِ الصُّحَى فَوَّزَتْ بِهِ
 وَأَشْمُ رِيحُهُ مَعَ هُبُوبِ سَرَتْ بِهِ
 مِثْرَافٍ كَيْلِ الْهَبُوبِ غَبِثَتْ بِهِ
 رِمَانِيَّةُ قَبْلِ الشَّمْرِ فَتَحَتْ بِهِ
 رَقِيبَةُ الْحَدَاثِ حِينَ خَرَفَتْ بِهِ
 لَيْلًا عَضَّتْ الْعَنَابَ ثُمَّ هَمِسَتْ بِهِ
 كُلُّ عَلِيٍّ مَا جَازَ رَحْلُهُ مِشَتْ بِهِ
 مَا طَاغَ قَيْسُ الْحَايِضِ اللَّيْلِ شِمَتْ بِهِ

٨ يقول: نبي فدأ مسيت في ذلك اليوم بين الزواهر مضيق في ذلك المجلس الذي أشرفت فيه من تشبه شمس الصبح ويقصد تلك المحبوبة التي أبارت المجلس الذي يوجد فيه دمن الزواهر حور هذه شمس أو بجانبها

٩ يقول رمازي: بقيت أقطف زهور روض تلك الفيض المعطرة وأشبه رائحة بك لأرهد العفة التي سرت بها نسمات الهبوب الهدة.

١٠ يصيف صفة من تلك المحبوبة فيقول: إن شعر رأسها الأسود خالك يشبه نيل الداجي وقد تركم فوق ثمر حرره وأصبح طبقات بعصه فوق بعض وإد عشت فيه الريح تحركت بعض صبقاته.

١١ يضيف لون خد تلك الفتاة وردي لأحمر وما به من دوائر ساحرة حذبة وكأنها لون ثمر الرمانة التي تحتض في الحمرة باللون لوردي واللون الذهبي.

١٢ العنابير: جمع عثمور الأرض لبنة ملتفة بالأشجار والساتات في الفيض والرياض ويعنى الرزم.

يقول: من جيد تلك الفتاة مثل جيد عنود الرزم التي ترمي في الفيض والرياض وتقصص من ثمارها وهي حذرة حيث أنها قائدة لفريق حشية ما يؤديها المياكير: النياق الأكار، عناب. يعني أصابعها.

يقول وحديث تلك حسماء الجميلة التي مرت صفتها ألد من صمم حليب الأكر من الإبل إذا عضت على بنان أصابعها التي يشبه لعناب ثم همست بذلك حديث لنبيد وقعه على الأسماع سيما سمع من يحب.

١٤ يقول عبد القدر: له لحاقمة في هذه الجلسات هي حياة أهل الهوى ومن اشتهروا في هذا الطريق وكل على ما سارت به قدماء في هذا السبيل كل يصف ما صادفه.

١٥ يقول في احتتام إن كنت على رأي وأنت من أهل الهوى فلا تستشر أحدا فيه ولا تطيع من يشير عليك أو يعدلك عن رتياده كما لم يطع قيس بن الملوح آراء عدو وعدل من عدلوه وشمتوا فيه

(٢٧٦) وقالت الشاعرة بادية الشمال:

- ١- يا دُحيم وإن نُسِسَ البزْدُ يا دُحيم كلُّ ذَكَرٍ دُبْبَةٌ
٢- وَلَيْتَ لَيْفًا حَامِي الحُرْدِ يَلْفِي وَجِنًا مَعَاذِيْبَهُ
٣- نَنْزِلُهُ الهَيْلَ وَالْوَزْدَ والشُّوبَ بِاللَّيْلِ نَزْمِي بِهِ

(٢٧٧) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي:

- ١- يَا لَلَّهِ يَا لَلَّيْ تَسْجُدُ النَّاسُ لِرِضَاةِ يَا وَأَمْرٍ خَلَقَهُ عَلَى حِجِّ بَيْثَةٍ
٢- تَفْرُجُ لِمَنْ سَدَّهُ عَلَى النَّاسِ مَا بَدَاهُ رَاضِي عَلَى مَقْشُورِكَ اللَّيْ عَطِيَّتِهِ
٣- مِنْ شَيْءٍ يَسِلُّ الْحَالُ وَالْجِسْمُ يَبْرَأُ وَالنَّاسُ مَا يَشْفُونَهُ إِمَّا يَشْفِيْتَهُ
٤- قُلْتُ آهَ وَأَحْزَاةَ مِنْ جِلَّتِي آهَ وَإِنْ حَمَلُونِي حِمْلُ غِي قُوَيْتَهُ

- ١ دحيم: نرحيم، لاسم عند رخص تصغير على التمليح، سسس: انساب وهب.
نقول: شاعرة موجهة الكلام لروحها إياه إذا هب هبوب الشدة ليرد فكروا روحه
لدي يديه في ليالي لشتاء باردة.
٢ الحرد: من أسماء الإبل ولأحرد العير الذي يضطرب في مشيته لعب في يده.
يعني: يأتي إلى أهله ليلا فصيحة، معديبه: من يعتنونه فصيحة.
نقول: شاعرة إذا جاء صاحب الإبل ليلا وتعبي روحها فحس لدين سوف يعني س.
٣ الهيل: حب لاهل وكانت النساء تنظف به والورد يوع من الطب على هيئة مسحوق ودهن تأتي
لشاعرة بأقصى ما تقدمه الزوجة روحها أنها تعطر له وترمي بشبهه، لا ثياب لتفصل والنوم
ورمى كل ثابها.

- ١ نادى الشاعر ربه عز وجل يدي تسجد الناس لمرصته وقد أمر الناس بحج بيته
٢ منده: سره، أبدأه: أفضاه وشره
يقول شاعر تعرج لمن قد كتم سره عن الناس وقد وقع في كتمان.
٣ يقول الشاعر إنه يعاني من آلام تسيل الحال وتيري الجسم والناس لن يشعبيه أحد منهم إن لم يشفه يا
لله.
٤ يتأوه الشاعر مما يعاني ويقول آه من حرج عميق يحلتي ويكنهم أي من يحب إن حملوني حمل
غي منعطت حممه وقويته.

- ٥- قالوا سفا بالخال ونش اللي أغواه
 ٦- قالو اجهلت وبان علمك لنهاه
 ٧- قالوا ندوز لك من البيض حيايه
 ٨- قالوا ينشاش المغود فالك بلا فاه
 ٩- قالوا تزوج كود تدله وتنساه
 ١٠- قالوا تشرفه عند هذا وهذا
 ١١- قالوا غليل ناكل ذاه بزداه
 ١٢- قالوا كثر شيك وقلبك بعفياه
 ١٣- مطاوع قلبي بعجفاه وقداه
 ١٤- يا ناس خلوا كل واد ومجره
- قلت آه ونش المنكر اللي وطيته
 قلت آه علمي يا ملا ما كميته
 قلت آه لو غيره بكفي رميته
 قلت آه عود الموز بيدي لو يته
 قلت آه لو أخذت أربع ما نسيته
 قلت آه عجرة ما عقب حجر بيته
 قلت آه باقراي وزوجي فديته
 قلت آه لو قلبي غريز نهيته
 وإلى عطا منهاج دزب عطيته
 قلتوا كثير وقولكم ما لقيته

- ٥- سفا: يا أسفا بحاله، ونش أي شيء، يقولون لهم قالو له بأسفا بحاله ما لقي أعواه في هذا الطريق
 فقلت لهم وما هو المنكر الذي ارتكبته حتى تتأسفوا علي؟
 ٦- يقولون لهم قالو له لقد جهلت وبان علمك لمسهه فقلت لهم إن علمي لم أكتمه وإنما عدمه الناس
 كلهم وهو حي تلك لعنة.
 ٧- بدور بحث، حبه: مثلها، قالوا له سوف تبحث لك في النساء مثلها وسجدها لك فقلت لهم
 لو كان بقصتي غيرها لرميت بها فلا تبحثوا عن أحد.
 ٨- نشاش: حيفه، 'مغود': لحسم، لا ماله ارواح منها. قالوا له إنها حيفة الجسم وليس من
 المسبحين أن تزوجها فقلت لهم إنني أريدهم فحسمها يشبه عود مور لمعدل الدين.
 ٩- كود: لعنت، قالوا له: تزوج فلعلك أن تدله وتسلبو عنها وتنسأها فقال لهم إنني تزوجت أربع
 من النساء، موت عنها.
 ١٠- قالوا له قد رأيناها عند السب وذاك وذلك لكي يكرهه بها ذلك أن كثرة معي المرأة من
 مرل يسي مرر بعد من امثال والمعناب فلعلمهم أن يصدره عنها بها العيب لكنه قال لهم إنها لم
 تخرج من حجر بيته.
 ١١- قالوا لها عليه فقت داه بردائها فقال لهم إنني أفديها بروحي وأقاربني.
 ١٢- قالوا له: قد كرت وكثرت شيب وقبك لا يزال بعميته فقال لهم هذه مصيبي أن قسي
 شب وشب عني حبها ولو كان قسي لا يرا عرا صغير الهيته عنها فانهي.
 ١٣- عجمه: العجماء الهزيلة فصيحة، قداه: صوته. يقول الشاعر: نسي قد طرعت قلبي على عماه
 وعنى هراي رايه وضلال طريقه فإنه يد سلك طريقا سكنت ور به دون أن أعصي أمره
 ١٤- حوا: دعوا، يحتم الشاعر هذه القصيدة بهذا البيت الرائع الذي صار مضرب لمثل لأن يدع
 اس كل وشأنه حيث قال لهم دعوا كل وادي يحري ماؤه بمجره فقد قتلتم الكثير الكثير

(٢٧٨) وقال عبد الله بن حمود بن سبيل نفي:

- ١- يَا صَاحِبِي دُونَهُ عَذُّوْا لَنَا جَنِيَتْ
- ٢- إِقْفِي إِلَيَّ شَكَيْتَ وَابْعُدَا لِي أَقْفَيْتَ
- ٣- ابْعَادْ حَزْمَ عَنِّ الْحَذَفِ وَالْمُشَاخِئَتِ
- ٤- أَلِي تُوَسَّغْ خَاطِرِي وَاسْفَهَلِي
- ٥- أَمَا سَمِعْتَ أَوْشِفْتَ وَلَا تَحْرِئْتُ
- ٦- خَفَيْتَ مَا يَطْرَى لِبَالِي وَلَا ابْدَيْتَ
- ٧- بَنِي وَلَعَةَ الصَّقَارِ عَذِي وَتَصَاوَيْتَ

ولكي سم أحد في قولكم الصحيح.

- ١ يتندي الشاعر هذه القصيدة امرأته بقوله لي صاحب دونه عذوا إذا جئت إليه يلبس علي جلد السوء مثل لبسه لعباءته ويترصدي يقف لي على غرة أو يتحين مني فرصة.
- ٢ يدع الشاعر في مشية الحذر ويقول إنني ذهب داسا ورنى شك في أنه يراقبني وأذهب بعيد وكأني لأريده وهدفي من ذلك لعل سعاة السوء ووشته يتحبسوني ولا يفهمون في طريقي.
- ٣ حذف: الذين يتنفقون لأحبار، المشاخيئ: الكذابين الذين يسعون بالنميمة واحدهم مشحيت. يقول الشاعر بي في دهاني وإياي حتى أبتعد عن أعين الرقاة الذين يتنفقون لأخبار وعن الكذابين الذين يسعون في الشر وإلا فلا قلب تسلى عما يشفي عليه ويحرص على قربه.
- ٤ الحاصر: الباب، إسفهل: ارتاحت نفسه واطمأنت، هويات: رعبات لنفس.
- يقول إذا اتسع صدري ورتحت نفسي وطأأت وتبعث رغبت الروح وسارت قدمي على هذه الرغبات والشهوات.
- ٥- شفت: رأيت فصيحة، فتق: فتحة، فزته: ارتعاشته. يقول كلما طمأنت نفسي فإنني أتوقع وترقب وكأني سمعت ورأيت أو انتصرت منه لحظة أو رؤية وهذه صورة حيدة لمن ينتظر أو يرقب حدوث أمر معين.
- ٦- بطرى: يخطر فصيحة. يكمل الشاعر تصوير فترة الاضطراب بسمته أو لحظة من الحبيب يقول بأنني أحصي ما يطرأ على بالي ولا أهديه لأحد ثم تتنازعني الهواجس ما بين الأحد والعطاء أو دهاته.
- ٧ ولعبة الصقار: نوع من يطرد الصيد بصقوره، تصويت: ألدب بالصوت، اللديد: اللدي، لمانه: لباءة اللدي. يصور الشاعر تصويرا دقيقا لواقع الحب التي تنتبه وتحرك شجونه بأنها مثل ومع انصقار عطاردة الصيد يعيش خطوات ترقب بتحليلها لفئات أمل ما بين انطلاق صغوره وخصول على الطريدة وهو تصوير رائع، أو أمل الصقل الرصيع الذي ينتظر ويأمل في الحصول على اللدي الذي يرضعه

- ٨- وَرَعٌ صَغِيرٌ رَاحَتْ أُمُّهُ عَنِ الْبَيْتِ
 ٩- مَا غَيْرُ هَرْجِهِ فِي فَوَادَةٍ تَنَاهَيْتِ
 ١٠- قَالُوا أَجْهَلْتُ وَقُلْتُ بِالْجَهْلِ أَقْرَبْتُ
 ١١- كُنْتُ لَيْلَةً جَالِيَةً عَلَى مَا تَمَنَيْتِ
 ١٢- عَسَاةٌ مَا يُوجِي يَفْقَعُ يُوجِي الْمَيْتِ
 ١٣- يَلُومُنِي خَبْلٌ هَرْجُهُ سِفَارَيْتِ
- مَسْطُورٌ مَلْطُورٌ قَلِيلُ سَكَاةٍ.
 تَبَهَّتِ الْمَضْيُومُ عِنْدَ شَرِّهَاةِ
 الْجَاهِلِ اللَّيِّ مَا تَذَكَّرُ طَرَاةِ
 اللَّهُ يَجْهَرُ لَا يَمِيَّ بِجَهْرَاتِهِ
 وَأَنْبَكُمْ صِدْقُكَ مَا يُسْرِي شَوَاتِهِ
 مَا ذَاقَ طَرَبَاتِ الْهَوَى وَشَفَهَاتِهِ

٨- ورع طمس صغير فصحة الأصل بفتح الواو، راحت ذهبت، مسطور محروم، ملطوم قد لطم على وجهه ليسكت، يصبح دئماً.

بواصل الشاعر استكمالاً للصورة ذلك لصل الذي يتوق إلى رصع ثديه فهذا الطفل قد عابت أمه عن البيت فأصبح محروماً منها، وعنده من يحاول إسكات بكائه بلصمه على وجهه ولكنه يزداد بكاءً.

٩- هرجه: كلامه، تاهيت 'سهيت' تردد النفس بما يشبه البكاء دون صوت فصيحة، انصبوم من ضابه صميم، شرهاته، عشمه وأمله على من أساء إليه من أقربيه.

يكمل الشاعر هذه الصورة الرائعة لتفصلات الصل عندما يفقد ثدي أمه ويحاول صده عنه بالقوة فعند ذلك لا يستطيع لتعبر عما في نفسه سوى ثلث الرفرات وشبهات المتألمة تعبيراً عن الأحاسيس المكبوتة.

١٠- يقول الشاعر عريان عداله قدومه. لقد جهلت فقلت لهم: نعم لقد أقررت بالجهل ولست أن جاهل لكن الجاهل من لم يحرب الحب ولم يذكر طراوته ويتعش ويطرى نفسه فيه.

١١- يقول الشاعر كم يلة جاء لي ذلك الحبيب على ما تميت وعسى الله أن يفد لائمي ويجهر بمضيحته، ذا هو لائمي على ما فيه.

١٢- يوحى: يسمع، يقع، لا أن يسمع أميت، أبكم. لا يتكلم فصيحة، بسوي يفعل. يدعو الشاعر عني من يلومه باتباع صرق الهوى بأن يكون أهله بكم لا يسمع إلا أن يسمع الميت ولا يتكلم ولا يصل إلى ما وصل إليه صديق أو رفيق.

١٣- حبل: من في عقله حبس بلادة أو ضرب من جنون فصيحة، هرجه. حكاياته سفريات: معرجة ملتوية حافية من الصدق مليحة بالكذب، طربات الهوى لدته، سفهاته: بشونه وحلاوته.

يقول الشاعر إن الذي يلومني في هذا المسك لدي أسير فيه هو بلبه الإحساس وفيه شيء من الحبل واختلال العقل ولم يدق كما دقت طعم طرد الهوى ولدته وشونه وحلاوته والآن داو ذلك فإنه لن يلومني.

- ١٤- أنا الذي لو قالوا الناس سَجَّيت
 ١٥- بَلَّ النَّهَارَ مُعْبَرَهُ فَشِي خَرَّيْتُ
 ١٦- كَتَيْ خُلُوجَ تَهْضُ الصُّوتِ وَتَهَيْت
 ١٧- لَوْ صَلَّكُمَا الْمَلْحَاقُ وَاسْتَلَحَقَ بَخَيْت
 ١٨- كَنَّهُ يَنْقُرُهَا عَنِ الرَّعِي عَفَرْتُ
- مَا سَجَّ لَيْنَ الْقَبْرِ بَرَكْزُ حَصَاتِهِ
 وَاللَّيْلُ كَلَّهُ فَسَهَرَهُ مَا نَبَاتِهِ
 وَخَوَارِهَا الرَّاعِي تَعَشَّى شَوَاتِهِ
 تَنْكَسِرُ عَلَيْهِمْ لَيْنٌ تَاصِلٌ مِمَاتِهِ
 وَالشُّرْبُ كَنَّهُ تَنْقُرُهُ مِنْ صَرَاتِهِ

- ١٤ سَجَّيت: سح عمل أودعه، لين حتى حصاته شاهد القصر.
 يقول الشاعر إنني من أعفل أو أدله وأنصرف عما أتانيه من مطاردة بهوى ما دمت على قيد الحياة حتى أعيت تحت جدث القبر ويركز عدي شاهد القصر حتى ولو قالو ساس أسي تعزيت وعصت ودهت
- ١٥ خريت حيوان وحيد لقرن وكما هو معروف بصي المشي ومن عجب كيف عرف لشاعر الخريت وهو سم يعد جزيرة وهذا الحيوان لا يعيش في الجزيرة العربية.
 يقول الشاعر إنني مصى بهاري كله ببط شديد مثل مشي حيوان الخريت وكذلك اسم نسهره ولا بات فيه وذلك لشده ما عاني من لو عجز الحب
- ١٦ جنوح لنافه تحلج على حوارها فصيحة، تهض الصوت. ترفعه راغبة حائه، تهيت: برمي بحبيها، حوارها ايها فصيحة، شواته مايشوى من الديحة أولاً كالكنه والكيتين والقلب.
 يصف الشاعر لحده وصفها حديد مقارن نفسه بنفس نافه فقصدت حوارها فبدأت تمن عنى فعدت ترفع صوتها وتردده بحث عنه بينما هو قد ذبح وأكل الرعيان من لحمه ما استعجلوا عنى شواته.
- ١٧ صكها صربها، للملحاق عصا من سحق المتخمة من الإبل لتكون مع الرعية وبخيت قد يكون سموع صلف شديد، تنكس ترحع، لين: حتى يواصل الشاعر وصف حال هذه النافه التي شهها بحاله بأنها تمن وترن وتذهب وتعود بي مكن حوارها حتى لو صربها الراعي بعصاه محاولاً صربها لكنها تعود مرة بعد أخرى حتى ترى ممات حوارها.
- ١٨ ينقرها: يهرعها ويطردها، عفريت جني فصيحة، تنقره أي تنقره كما ينقر الطير لشدة حرها، صراته: شدة برودته وحش طعمه ورائحته.
 يكمل الشاعر وصف حال هذه النافه بأنها كأنها ينقرها ويطردها عن الرعي عفريت من الحر وذلك بشدة جزعها على ولدها وحتى الماء تشرب منه نقر كما ينقر الطير وكان لماء صدي لا يستماع شربه بما لشدة برودته ولحبت طعمه أو رائحته ويقارن حاله بحالها وهذا التصوير لحيد من واقع بيئة لشاعر التي عاش فيها حيث كانت القنائل تحيط ببلده.

(٢٧٩) وقال الأمير سعود بن محمد بن عبدالعزيز آل سعود - الرياض :

- ١ - لَا تَحْسَبْ إِنِّي ذَا لِهْ غَنَّاكَ نَاسِيكَ
 - ٢ - لَا مَلِكٌ خَالِي يَأْسُ لَوْلَا لِرُخَايِكَ
 - ٣ - إِلَى مَتَى زَا حَتْ حَيَاتِي وَأَنَا أَرْجِيكَ
 - ٤ - إِنْ كَانَ تَغْلِيْبِي مِثْلَ مَا نِي أَغْلِيكَ
 - ٥ - وَإِنْ كَانَ جَا مِسْتَقْبَلِكِ مِثْلَ مَا ضِيكَ
 - ٦ - مَا شَفَتْ عَثْرَةُ عَيْنِي اللَّيْ تَزَاعِيكَ
- وَالَّذِي تَنْصَا الْخَالِيَقُ بَيْتَهُ
وَلَا لِيْ عَنِ الْمَقْسُومِ لَوْ مَا سَفِيَتْهُ
يَا إِلَهَ لَا تُقْطِعْ رَجَا بَكَ رَجِيَّتَهُ
مَجْبُورٌ تَاطَا بِالْهَوَى مَا وَطِنَتَهُ
يَا إِلَهَ يَا خِلَافَ سَعْيِ سَفِيَّتَهُ
هَلَّتْ عَلَى الْمَكْتُوبِ سَاعَةُ قَرِيَّتَهُ

(٢٨٠) وقال جلعود لافي الهمزاني سراء حائل :

- ١ - يَا خَمُودَ قَلْبِي مِنَ الْهَجْرَانِ مِثْرُ دِي
 - ٢ - اللَّهُ وَكَبَّرَ يَمْرُ الزَّيْنِ وَيَعْدِي
- وَالرُّوحُ يَا خَمُودَ لَاخِيَّةٌ وَلَا مَيْتَهُ
وَأَنَا لَيْسَا شِفْتُ رُؤْلَهُ مَا تَعْدِيَّتَهُ

١ - ذاله مرتاح البال مسدح انفس فصيحة، تنصا، تقصد أو تذهب إليه يفتح الشاعر هذه المقطوعة بقوله لحويته لا تحسب أي ذاله عندك وقد سستك بمعاد الله أن أساك فلا والذي يقصد من سه الحرام وكعبته من أساك

٢ - يقول لا شك أن حالي في بأس لولا رجائي فيك، وفي نقائك يكن قد حال دون ذلك ما قسمه عني وهذا المكتوب على لآبد أن أعده ولو لم يكن لي رعة فيه

٣ - يتساءل الشاعر قئلا، إلى متى دهمت حياتي ومضت وأنا عني أمن لرحاء فيك فعسى لله ألا يعطع رحاء رحوته منه أن يحقق ما أصوا به.

٤ - تغسبي تحسبي من لعلاء فصيحة الأصل. يقول الشاعر محبباً محبوبته إن كنت تحسبي كما أحلك فلا بد أن تتحملني من العذاب في طريق الهوى كما تحملت وتحمل وإن كنت غير ذلك فلا تعتبي عني

٥ - يقول إن كان حاء منك استقبل مثل لماضي لدي كابدت من أحله صنوف المعادة فعسى الله أن يحلف عني تعب وعذاب سعي سعيتته في سبيلك

٦ - شفت رأيت فصيحة. يحتتم الشاعر هذه المقطوعة بقوله لينك رأيت العبرات تهل من عيني التي تنصر إليك عند قرأت الكتب الذي وصفي منك فقد محت الدموع ما كتب عني لورق من كلام

١ - يفتح الشاعر هذه المقطوعة بقوله إن قسمه من هجران محبوبته قد تردى وقد أصبحت روحه لآحية مع لأحياء ولا ميتة مع لأموات فهي بين بين.

٢ - يتعجب الشاعر أن تلك الجميمة تمر عليه ولا تقف عنده أو تكلمه بنما هو يرى روحه وقف ولا

- ٣- يَا خَمُودُ أَنَا بَنُو خَالِي بِأَهِي الْخَدَّ
 ٤- أَغْلِيهِ لَكِنْ بَعْكَسِ الْحُبُّ هُوَ ضِدِّي
 ٥- اللَّهُ يُجَازِيهِ بِأَفْعَالِهِ عَلَى ضِدِّي
 ٦- يَا غَايَةَ الرُّوحِ يَا حَيِّي يَا بَدِي
- يَا مَا وَيَامَا هَوَى بَالِي تَمْنِيَّتَهُ
 وَأَنَا الَّذِي لَوْ طَلَبْتِي عَيْتِي أُعْطِيَّتَهُ
 وَيُشَارِكُنِي بِالْغَلَا فِي مِثْلِ مَا أُغْلِيَّتَهُ
 لَا تَجْرَحُ الْقَلْبَ وَأَنْتِ اللَّيْ تَنْصِيَّتَهُ

(٢٨١) وقال عبيد بن هويدي البوسري الشعراء/ القويح:

- ١- يَا لَجَّتِي لَجَّةً فَحَاجِلُ عِبَابُ
 ٢- صَدَّرَ عَلَى عِزِّ مَرَا جِيعٍ وَأَشْبَابُ
 ٣- عَلَيْكَ يَا سَابِي عَزَا كُلِّ عَجَابُ
- سَقَايَهُنَّ بِأَصْوَاتِهِنَّ مَعْجَبَاتَهُ
 رَسَمَ الشُّحْمَ بِطُهُورِهِنَّ كَالْيَاتَهُ
 كَرْنَ الْغَسْلَ فِي ذُلِّ ضَوِيحِكَاتِهِ

= يتعدها حتى يراها وتراه.

- ٣ يشتكي الشاعر عبيد بن حمود من أن ماسه حاله وأوصدها إلى هذه الدرجة من الضعف هي تلك الفتاة صافية الخد ويقول يما وياما تمها.
- ٤- يقول الشاعر عبيد بن حمود وأحبها وهي عذبة عذبة لكها على عكس ذلك يسميها لو طلبتني عبيد وليس بدي أعز منها لأعطينها إيها.
- ٥- يسميها الشاعر وهو يقول له يجزيه كف هجري وابتعد عني ولم يشر كني ويأدلي حمة التي بديها له.
- ٦- يا حبيبي يا من أهديه بمن لي من الأحياء، يا بدي: يا من أهديه بيديتي وهي شبيهة فصحة لأصل، تقيمه اخترته فصيحة يدي الشاعر في حتام هذه المقطوعة تلك الحبة ويهديها عن من الأحياء والعشيرة ويطلب منها ألا تجرح فلما قد حترته بنفسه
- ١ لجة، صوب، محاجيل جمع محالة وهي الكرة فصيحة، عباد بئر غزيرة الماء يفتح الشاعر هذه المقطوعة بقوة إن الأصوات المختلطة في صدره مثل أصوات المحال على بئر غزيرة ماء وصاحب هد بئر فد أعجبه صوت المحال فبدأ بحسبها وضط صوتها
- ٢- عرب إبل عربية فصيحة، مراجيع جمع مرجاع وهي اسي تعودت على سسي، رسم نقيا، كالياته مدحراته. يقول إن صاحب دك البئر ومحاله صدر على بياق عرب مدربات على سياق وهو في سن اشباب ويسمهم بقايا شحم قد أذخره فلاهن بالسود ولا اهر لي
- ٣- عزاء صبر، عجاب من يعجبه جمال، ضويحكاته الضويحكات لأسان التي بعد لبات وقل لأضراس واحد ضويحك وهذه الأسد بني تين إد اسم الأسد. يقول شاعر إن سب تلك الأمور لتي يعاني منها هي تلك المرأة الحيلة لتي ذهبت بعقول الرجال وسيت صبر كن من يعجبه جمال وانني كآن لغسل قد أدب في أسننها الدابة وحسن منها الضويحكات وهن الأسد ما حلف لأبيات.

- ٤- كُنَّ الْعَسَلُ فِي مَنْسَمِ الْعَذْبِ يُنْذَابُ
 ٥- هَيَا مَجِيزُهُ بِشَخْصٍ غَالِي الْأَجْلَابِ
 ٦- وَالشَّاقُ كُنْهُ يَزُمُ يَرْفَعُ لِلْأَسْلَابِ
 بِالْهَجْسِ وَالْأَكَايِدِ مِنْ شَفَائِهِ
 وَلَا دَارَهَا رَاغِ الرُّدِيِّ بِهَقْوَاتِهِ
 عَصَبِ غَشَاةِ الْفُوحِ رَاقِفَتْ نِيَّاتِهِ

(٢٨٢) وقال عبدالله بن علي الصقيّة - الصفراء

- ١- أَلَا وَارَوَيْتِي وَنَّةَ كَيْسِيرٍ طَائِحٍ خَلِيٍّ
 ٢- عَلَى خَدِّهِ مِنَ الْعَبْرَةِ دُمُوعُ الْعَيْنِ تَنْهَلُ
 ٣- جَلَاوِيٍّ فِي دِيَارِ الْقَوْمِ لَا دَانِيٍّ وَلَا خَلِيٍّ
 وَحِيدٍ فِي صَخَاصِيحٍ يَتَلُّ الْقَلْبُ وَنَائَةً
 إِسْبُوعَيْنِ مِنْ احْسَرَةٍ يُجَادِبُ بَسْنَ وَلَائَةً
 نَحَاةِ الضِّيمِ عَنْ دَارِهِ وَضِيمِهِ مِنْ قَرَابَاتِهِ

٤ - كايِد - صعب

يؤكد الشاعر أن منسم تلك الفتاة وثمرها كأنه قد أديب فيه العسل وذلك حسب محسبه وتحميه أما الوصول إليه فهو صعب بلاشك.

٥ هيا: قد يكون اسم الفتاة، مشحوص: لحنه الذهبي، راع: صاحب، الردي الطرق اردئية، هقواته تخميناته وتوقعاته

يقول الشاعر إن تلك الفتاة تشبه الحية الذهب عالي الثمن وله بكر من يطعم منها صاحب الطرق الرديئة بتوقعاته وتخميناته من أن يدل منها شيئاً.

٦ عصب: لعصب الأمداء الشحمية تطوى على أحشاء الديبحة بكبد والقلب وغيرها فإذا عشاها الفوح أثناء الطبخ أصبح بها أبيض صار بصفرة قليلا وهذا ما شبه به الشاعر لون ساق محبوسه يشبه الشاعر ساق محبوسه ساق ذلك العصب الأبيض الماصع الضارب بصفار عند أول الطبخ.

١ خدي: ترك، صحاصيح: جمع صحصح وهي لأرض المترامية لأطراف وصبيحة، تثل تجذب وصبيحة.

يعنح الشاعر هذه القصيدة بقوله: أنشي عني ما أعانيه مثل أنه من كسرت رحله وسقط وترك في ميدان معركة بأرض صحصح فأناته تجذب القلب من أفصاه

٢ يقول إن هذا الكسير تجرى اعبرات في صدره وتهل الدموع على خديه وبقي على هذه الحانة نمة سبوعين وهو من الألم والحسرة يجاذب أناته العميقة المؤلمة

٣ يستكمش شاعر وصف هذا الكسير بأنه جلاوي عن ديار قومه فلا قريب حوله يساعده وقد أعده عصيم عن داره وصيمه هذا من قاربه لذين يركوه في هذه الحالة.

- ٤- غلى اللى حوّهافي ماضي الأيّم صاف لي
 ٥- عثبر عشت أنا وإيّا بين الشمس والظل
 ٦- حفيف الدّم مجليّ الثنايا تلني قل
 ٧- حبيب مبسمه حالي جلوا بالطيف ميل لي
 ٨- يصد من التغلي والغيون السود يغضن لي
 ٩- نظيف الجنب مابه عيب حول حمّاه فاحل
- قبل شين الدّهر تُضفي على الحلال عيّناته
 يُزاعي لي وأزاعي له وفاجاني بصدّاته
 كما ذلوا ملاصوح اللّصافة ذب عرقاته
 مثل فقع الزبيدي بالصّيدز رمة نهيداته
 وإلى منه طرّاله فاطرا يبيدي تحيّناته
 هل الدّشغات والحيلات ما ذلوا فحلاته

- ٤ الى انتي، شين، صدرين فصيحة.
 يقول الشاعر إن أليه الذي شبهه بأين ذلك الكسير المروك عني تلك حالة هذا الأثر بسبب
 تلك المحبوبة التي كنت في ماضي الأيّم قد صفت به ودث قل أن تتغير الأيّم وتضفي ظلها
 القاتم عني الحلال.
- ٥ يقول إن تلك المحبوبة عشت معها فترة بين اشمس والظل فهما يكونان بأشمس عندما تكون
 الشمس مرغوبة وفي الظل عندما يكون مرغوباً وأيهما متلازمان متلاصقان بحيث يتسع لهما
 الخير بين الشمس والظل أي كانت مساحتها
- ٦ مجليّ اشياء ناصع الأسان، الدو العرب فصيحة، لصوح، جال البحر وغيره، اللصافة مورد له
 ذكر قديم وهو من دير بني تسم قال فيه الشاعر: «وإذا اللصاف نيس فيها الحمر» وهو شطر من
 بيت وذب قدف، عرقات عصير مثق صغير عرقرة فصيحة في هم الدول.
- يقول الشاعر أن محبته حفيضة لدم دلت أسد يصدء بصعة وقد جذبت قلبه حديداً كما
 جذب الساية ذلوا عني شر الصفاة تلقاه المتسمى وفذف ما فيه من الماء من حلال موهة لعراقي
- ٧ فقع: الكمأة فصيحة، الزبيدي، نوع من الكمأة أبيض كبير، رمة، شموخ ووقوف.
- يقول إن تلك المحبوبة لها مسم خلوع عني ما يتحمله بالصف ولها نهيدان واقفن مثل فقع الزبيدي
 حجماً ورياضاً وانتصاباً.
- ٨ يقول إنها تضر إليه بعنج ودلال فهي تصد عنه كمن عيبتها تعضي نه وإذا طرأ أنه طاري أن يعادر
 المكاب ويعاد عني فانه يحبيبي شحيته الحبيبة إلى قسي.
- ٩ لد ساعات، انصرفات الرديئة، الحلات: من يحاولون الحصول من لثناء على ما يحل به.
 يقول إن محبته بريهة العرض ولم يقترب احد من حماه واهل التصرفات والأفعال السيئة
 والحيل الخبيثة لا يعرفون مكانها.

- ١٠- غلبت خان بي وأخى فخلت وأخفتني من لي
 ١١- ألا يألئت من يقطف ثمر غصنه على رن
 ١٢- أهلي به وهو بي خلي المتغلي يهلي
 ١٣- زعى الله من زعى مزعى زعى به زاعى اليل
 ١٤- إلى منه صفى لك من عليه الروح تسلى
- يهارجنى وهو لي مخفي بالقلب ثباته
 أريج خاطري ورتاخ لأودده ولأهائه
 على السنة يميز الشفايا من شفاياته
 تزفر من رهز مكثاته الزيان خلفاته
 تكدر مالك جبل ما يعرف الذيب من شاته

- ١٠- يهارجنى: يحدثنى.
 يعرف سكها خدات بي وبركت المكان الذي كنا سنتقي فيه وختفت عني وذلك حين كانت
 تحدثني بحديث وهي تحفي بالقلب صده.
- ١١- الرن: القطيفة نوع من انقرش الوثيرة، وده، وهاته: الترديد في الكلام غير المنحدي، بمعنى: الشاعر أن
 يقطف ثمرتها على فراش وتير حتى يريح نفسه مما يعدي ويرتاح من كثرة الترديد أو الكلام غير المنحدي.
- ١٢- يمر: يمض فصيحة يواحد شاعر أميته أن يكون قطف الثمرة على امرأش عني سنة به ورسوله
 أي تكون راحة له وأن يتبادل معها القبلات ويمتص من رضاب ريقها حتى يرتوي ظمؤه.
- ١٣- اليل: الأبل، مكان: نوع من الأعشاب أو هو يصق عني الربيع عذبة حلقاته جمع خلمه وهي
 الدقة بها لن. يدعو الشاعر سقيا للمكد الذي ترعى فيه إبل تلك المحبوبة وهذا أصبح أنها
 بسوية هذا امرعى لعشب الذي ترعى فيه لابل من الشبع من زهور الربيع ومنها الحنفيات التي تدر
 اللبن
- ١٤- إلى: إذا، جبل: معقل أو هي عقله جبال، لا يميز بين الذئب والشاة. يحتج الشاعر هذه القصيدة
 بأنه د صفت روحه مع من يحب كدر عليه هذا الصنف حين معقل لا يميز بين الذئب والشاة
 وهذا من نكد الدنيا.

(٢٨٣) وقال عبدالعزيز بن سعود بن محمد الرياض

- ١- مَا شَافُوا إِلَّي رِمَشَ عَيْنِهِ مُظْلِي
 - ٢- خَلَّ ذُبْحَنِي بِالْغَلَا وَالْتَّغْلِي
 - ٣- هُوَ زَوْجٌ زَوْجِي هُوَ بَعْدَ كُلِّ مَنْ لِي
 - ٤- وَيَفْزِلِي فِزَّةٌ مُجِبُّ يَهْلِي
 - ٥- مَا غَيْرَ أَنَا طُرُ بِالْخَلَايِقِ ثَسْلِي
 - ٦- أَوْدَعَهُ وَدُمُوعَ عَيْنِي تَهْلِي
- قَلْبِي تَكْسُرُ مِنْهُ كَسْرُ الزُّجَاجَةِ
رَبِيعَ قَلْبِي شَوْفَتُهُ وَابْتِهَاجُهُ
لَنَا شَافِنِي زَعْلَانُ يَضْحَكُ خِجَاجُهُ
هُوَ طَبْتُ جَزْجِي مَا عَزَفْتُوا غَلَا جُهُ
وَاللَّهُ عَلَيَّ مِنْ خَافِقِي وَشَ مِرَاجُهُ
مَا بَاعِنِي قَلْبُهُ تَبْمُوسُهُ خَرَّاجُهُ

- ١ شافوا: رأوا فصحة. يقول إنهم لم يروا ما رأيت، إن ما رأيت تلك التي رمش عينيها كثيف ومضل عند ذلك تكسر قلبي مثلما تكسر الزجاج
- ٢ يقول: بها قد دبحتني مما تطهره لي من من صوف، المودة وما كس لها من حب والمودة وربيع فسي رويتها وهي مبتهجة مفرحة
- ٣ ل شامي: إدارابي، زعلان: غضبان. يقول: بها بثانة روح روجي وأفديه بكل من لي من الأقارب والأرحام وكف لا، وهي إذا رأيتني غصبا قال الابتسامة تعبر حينها وتغرها حتى رضى وأزاح.
- ٤ يمر: يتحرك بمرح ومرور يقول: به يمرح بقدومي مفرحة المحب ويرحب بقدومي وهو صاب حروح فسي ولم تعرفه علاجه.
- ٥ ماغير مجرد نظر، أناصر أنظر، وش أي شيء.
- يقول: إنني أنظر للناس من حولي محرد نظر لمنسلي والافيس لي بهم أي رعة والله أعظم نفسي أي شيء يعاذه ويدويه.
- ٦ يقول في الختام: بني أودعه ودموع عيني يسكب وتهل وهو ستأهل ذلك لأن قلبه لم يعصى بما يباسه بل بقي متعلقا بي

(٢٨٤) وقال محمد بن عبدالله الجريفي حائل

- ١ - خُطوبه يوم شافني وأنا شفته بداله حال
 ٢ - بقى فجدة كلاً جسمي وخلائي نحيف الحال
 ٣ - أنا الفارس على بطلك نحيف احشم لك خيال
 ٤ - نحوش أزيغ عسى السنة وخفك نالوفا عجال
 ٥ - وأنا شيتي وقارلي وشيك ما يجيب غيال
 ٦ - وعشرينيهم خشونة وصوتي كلك الرجال
 ٧ - وأنا عمري إلى المية ويندنا الحياة زوال
- يقول إنك نحيف الحال وشافت شيتي لأخه
 لمخ شيتي قبل وقته ولا عطايني الرمن راحه
 وفرخ الصقر يفني الجول وعينه يمز ملواحه
 على القدره نولفهن حلال ربنا أباحه
 على العشرين مستويه وعشرين شين مزاحه
 وقف نسلك وعجزني وعند البيت مزاحه
 بهن ستين فمنازة عجبهن نكس بالراحه

- ١ - خطوبة: قد تكون اسم امرأة أو رمز، شافني، رأيته، فصيحة، لاحه بدت فصيحة
 بقول الشاعر: تلك المرأة لما رأيته تعير رأيها وقالت: بك رحل نحيف الجسم وقد شاب شعرك
 ولهداهنك وضع آخر.
- ٢ - وعند ذلك قال به الشاعر: ما جعل حالي بهذا لو صبح هو شقاء نحد وقسوتها وكده وقد
 شيت بشعري قل وال المشيب ولم يعطني وقتي راحة أتمتع بها.
- ٣ - الجول: فرق الصيد كخياري وغيرها، يم: جهة، ملواحه: المروح ما يرفع الصقار لصقره
 بقول الشاعر: شيتي أحببتها أني وإن كنت نحيف الحال فاني الفارس لشك والفارس كدما كان
 حميف الجسم فهو فضل وعديك الاعتبار بفرخ الصقر الذي يفني حول الحباري وعينه تظفر
 لاشارة صفاره.
- ٤ - نحوش: نحصل فصيحة. بقول الشاعر: إن استطعتني أن أتزوج أربع نساء مثلك على سنة الله
 وسوله ونستطيع لتوفيق يسهن ويس لك إلا رحل كامل الرجوة بصرف المظفر عن جسمي.
- ٥ - يقول الشاعر: شيتي الذي تعيريني فيه هومي وقارو بور أما شيتك أمت على عكس ذلك فالمرأة
 عمره عشرين سنة فتاة ثم بعدها عشر سنوات مزحة لا تزال بها روح شباب حتى تصل
 الثلاثين.
- ٦ - يقول ثم شبع ذلك عشر سنوات أخرى تبدأ عندك الخشونة وتصبحين كأنك رجل وعندما
 ينوقف عندك الإنجاب تصبحين قعيدة المنزلة.
- ٧ - يقول الشاعر: إنني حتى أسع المائة من عمري وأنا على اعتدائي رحل منها ستين سنة في حالة ممتردة
 وما بعدها قل من ذلك ففضيها على الراحة.

- ٨- من الأولاد كان الله هذاهم يَحْفَظُونَ المال
٩- ألا يَأْنِثَ كَأَنَّكَ تَبِينُ الْجِسْمَ وَالْأَرْوَالَ
١٠- أَنَا قَلْبِي نُؤَيَّ غَيْرُكَ مِنَ الَّتِي يَفْهَمُونَ عَقَالَ
١١- نَجِيَّةٌ وَأَفْهَمِي مَنِي مِثَالِ مَا بَيْنَ خَدَّالِ
- مَنْ الْبَرُّ الَّذِي نَزَجِي رَجَا السَّارِي لِمُصَابَحِهِ
عَطِيشِي فَأَرِقْ الْمَيْزَةَ عَلَى صَفْرَةٍ وَتَمْسَاخِهِ
فِتْنَةُ النَّيْتِ مَكْنُونَةٌ فَذِي لَهُ كُلُّ لَمَّاخِهِ
يَصِيدُ الْحَزْ بِكُفْرَةٍ يَطُولُ الصَّيْدُ بِجَنَاحِهِ

(٢٨٥) وقال صالح بن محمد الخلف حائل / الرياض

- ١- مَا بِالْصُّبَاحِي مَطْمَعٌ لِلْفَلَّاحِ
٢- صُبْحًا لُجُجُودٌ وَبَيْدَيْنِ الْمَلَّاحِ
٣- وَالْجِصُّ مَا يَمْشِي مَعَ الْعَرَقِ تَشْرِيحَ
- وَلَا عَلَى أَرْضِهِ بِصِيرِ الْفَلَّاحِ
تَكْرِمٌ وَتَطْلُعُ مِلْخَهَا بِأَنْشِرَاخِهِ
وَلَا يَرْوُخُ بَعْدَ مَلَّاحٍ وَقَرَاخِهِ

- ٨- يعود الشاعر الى الاساءة فيقول إنه يحتاج في نهاية عمره الى أن يقوم أبذوه مقدمه في حفظ مده وسرته، هذا لمر الذي يرجوه منهم كما يرجو اساري نور الاصباح.
- ٩- تبين: تريدان لصقر المعروف بحسمه الصغير، التمساح الحيوان المعروف بحسمه الكبير نسب يقول الشاعر مديا إياها بفترة لشباب من باب التشجيع اذا كنت تريدان كبر الأحاسم والأحجام فعبيث أن تعطي عرق بين لصقر الذي حسمه كبير كف الإنسان المقبوضة ويعمل تلك لأفادتين وبين ذلك الحيوان لبسيد المقتر من ضخام اجسم وهذا العرق بين جسمي وأحسام الرجال ضخام.
- ١٠- مدحة التي تلامح بلروح وتظهر بعض صفاتها فصحة.
- بحر اشعر تلك المرأة به قد استبحار عن خطبتها وسوف يتجه الى الرجال الذين يفهمون وهم على حاسب من العقل والإدراك ويحصب منهم ثلث الفدة المصونة امكنونة وليست ممن تلامح للرجال وتظهر بهم
- ١١- يختم شاعر هذه قصيدة بقوله إليك كلمة مني وعليك فهمي وهذه الكلمة تتكون من هذه الأبيات التي لاحدال فيها فاحر من الصقور بصيد طريدته بكفيه ويطولها بحاحيه وكذبت الرجل يسر باسظهر وقد هو باحمر فعليث السترو - التوفيق عنك.
- ١- الصباحي: جمع أرض مبهجة بأبدان السين صدد ويرمر بالسباح لأمر معبوية يقول الشاعر إن الأرض اسسحة أرض حجوم لما يوضع بها من مساعدات النبات فانها تحفها تحت ملحقها وهكذا الانسان الذي يشبه الأرض السسحة.
- ٣- ويشبه الأرض السسحة الأرض الحصية فان العروق لا تحترقها بسهولة ولا يتسرب معها الداء سواء كان عذبا أو مالحا.

- ٤- ثَنْثَيْنِ يَخْسِرُ مِنْ يَغْيَى بِهِ مَرَابِيعِ
 ٥- لَا دِرْتُ أَرْضٍ فَالْحَقُّ لَهُ تَوَاضِيعُ
 ٦- تَرَى فِيهَا يَطْهَرُ تَبَخُّرُ مِصَابِيعِ
 ٧- وَاجْمَلُ لَنَا كَانَتْ مَفِئْضُ الْمَطَافِيعِ
 ٨- تَغْشِبُ طَوَارِفُهَا مِنَ الرَّقْمِ وَالشَّيْعِ
- مَا قَدْ سَجَفَتْ إِنَّ الصَّبْخَ صَارَ وَاحِدَ
 تَبَرُّزُ نَبْتٍ دَاعِي لَهُ صَرَاحَهُ
 مَعَ بَرْغَةِ الْكَوْكَبِ تَهَيَّا فَوَاحَهُ
 تَأْخُذُ كُنَائِشُهَا وَيَزْمِي رِبَاحَهُ
 وَيَطْمِي بَفْلَهَا مِنْ غَمَوْقِهِ رِبَاحَهُ

(٢٨٦) وقال عبد الله بن علي الصقيية الصفراء

- ١- أَنَا مَا مَرَضَنِي فِي حَيَاتِي وَأَنَا صَاحِي
 ٢- هُنُوفٌ تَنْشِي كُنْهََا غِصْنُ تَفَاحِ
- سَوَى شَبْهِ رَيْمٍ عَارِضَتْنِي بِمَنْفُوحَةٍ
 شُخُوحٍ مِزُوجٍ تَسْلُبُ الْقَلْبَ تَمْلُوحَةٍ

- ٤ يقول إن هاتين الترتيبين لأحد يربح مهما في مجال نزعة وأنه لم يسمع في حياته أن الأرض
 النسخة أصبحت واحدة من الواحات
- ٥ - يقول إذا بحثنا عن أرض تصلح للفلاحة فإنها واضحة وهي تبرز نبت حي راعي صريح النبت
 والمصهر.
- ٦ يقول إن مثل هذه الأرض الجيدة وكأنه يخرج من وهادها بحار مع صوع الشمس فتلك هي
 الأرض للرعية الصالحة.
- ٧ يقول إن أجسم ما في تلك لأرض إذا كانت مفيض لأودية وحيم تأتي الأمطار تأخذ كفيتهما
 من لسيل وماء من طمي وهو يعني روضة أو فصة.
- ٨ لرقم نوع من الأعشاب والشيوخ نوع من لشحيرات العطرية، يسمى : يرفع النصف نوع من
 العشب
- يقول إن تلك الأرض يعجب بها أنواع من الأعشاب جيدة والعطرية ويرتفع فيها هذه خير
 الأرض إلا أنه يرمز بأقصيدة إلى ما يمثل هذه الأرض من الناس.
- ١ منفوحة البلدة القديمة وهي بلد الأعشى منذ العهد الجاهلي ثم صار لها دور كبير في عصور
 لاحقة والآل هي أحد أحياء مدينة الرياض الجنوبية
- يقول الشاعر إن سب مرضه ندي يعاني منه مدُن رأى تلك الفتاة التي تشبه الريم وهو لا يرض
 من الأطباء حسب عرضته تلك الفتاة منفوحة .
- ٢ - هوف. من تهايف حبيبها فصيحة.
- يقول إن تلك الفتاة هوف تنقر مهافة الرجا وكأها عصص التفاح وهي مزوج يكنها شحيحة
 بنفسها وتسلب قلب المحب وهي مباحة أحادة .

- ٣- ذَوَائِبُ جَدَائِلِهَا عَلَى الرَّدْفِ طِيَّاح
٤- إِلَى جَثِّ تَحْطِيٍّ مِثْلَ تَرْفَاتِ الْأَجْنَح
٥- نَشَاشٌ مُهَازِلٌ مَعِ الْهَمِّ مِزْنَج
- تَوَزَّدَ حَبَائِدُ طُوي بِالْحَجَرِ صُورُوحَه
حَمَامٍ يُزِيدُ أَحْزَانِ رَاغِ الْهُوَى نُوْرُوحَه
جَرِيحِ الْهُوَى بِأَسْبَابِهَا تَبْرَى خِزْرُوحَه

(٢٨٧) وقال الشاعر

- ١- مَا كَلَّ زَوْبٍ بِغُرُضٍ بِزَوْلٍ
٢- زَوْلٌ هَزَائِلٌ وَزَوْلٌ هَوَلٌ
٣- لِي صَاحِبٌ مِنْ وَرَا الشُّمْلُولِ
٤- اِسْمَعْ كَلَامِي وَأَنَا بِأَقُولِ
٥- سَلِّمْ عَلَى لَابِسِ الْمَقْتُولِ
- حَيْثُ إِنَّ الْأَزْوََالَ قُلُوحَه
وَزَوْلٍ كَفَى عَنْهُ مَنُصُّوْرُوحَه
بِشَيْءٍ وَبَيْنَ الْقَطِصِ شَوْوحَه
كَأَنَّ إِنْتَ عَازِمٌ عَلَى الرُّوْوحَه
الَّتِي سَبَا الْعَقْلَ بِخَزْوُوحَه

- ٣- الصَّوْحُ. حال ليثر وغيره. يقول إن دو لب جد ثل شعره على رديها من طوبها وهي توردمس أر د
أن يمتح بها ماء من ثمر مطوي بالحجر حاله وذلك لفرط طول تلك الجدائل.
٤ يقول إن مشيها يشبه درجان الحمام من الرزاه والهوين المصحونتان بالجمال.
٥ - نشاش خضعة المحم ممشوقة القوام.
يقول إنها له تكن سعية ومن يهاها يرتاح من همومه عدها وجريح الهوى تترأحروحه فيها.
١ الروول الششح غير الواضح فصيحة ويرمر به الإنسان
يقول الشاعر ما كل إنسان يعوص بإنسان آخر حيث أن هناك رؤر مملوح وآحر غير ذلك.
٢ - هو ين حميل وهو أحمل منه. منصوحه ما يظهر منه
يقول إن هاء تفاوت في درجات الجمال منها احميل والأحمل والقيح
٣ الشمول: موضع، شوحه مسافة بعيدة.
يقول إن به صاحب من وراء ذلك الموقع وبينه وبين صاحبه مسافة بعيدة.
٤ بوصي الشعر من بسند إليه الكلام استمع مني إن كنت عارماً عني لدهاب الى هناك.
٥ مفتون: نوع من الحلوى مثل الأساور التي تنبس في المعصه
يقول إن قل سلامي وتحياتي الى تلك التي تلس ذلك النوع من الأساور ويعني محبوبته.

(٢٨٨) وقال حميدان الشويعر - القصب

- ١- أَنَا أَشْهَرُ بِمَنْجِيَّتِي وَهُوَ بِمَجْلَنَظٍ بِشَطْرُوهِ
٢- أَنَا أَكَلُ مِنْ شَيْنِ أَثْمَارِهِ وَهُوَ لَهُ لِبَذِيذَةٍ وَنَلُوحُهُ
٣- تَرَى الْعَيْلَانَ إِلَى كَبْرُوا وَاجُودَ الْكَلَى يَكْفِي زَوْجَهُ

(٢٨٩) وقال منوخ بن نادر الحميداني

- ١- يَا لَلِّي جَمِيعَ الْوَصَائِفِ فِيكَ مَلْتَمُهُ
٢- خَلَيْتُ بَقْضَ الْأَوَادِمِ يَحْتَرِقُ دَمُهُ
٣- تَهْوُشُ فِي سَيْفٍ عَنَتَرٍ لَا رَفْعَ كَمَتُهُ
٤- لَوْ كُنْتُ فِي عَصْرِ ابْنِ زَيْدُونَ بِالْقِمَّةِ
يَا مَعْجِزَةَ هَالِزِمَانَ وَلِفَتْتَةَ عِبَادِهِ
جِدَادَهُ فَرَكَ الْكَفُوفِ وَخُسْرَةَ فَوَادِهِ
لِغَيُونِ عِبَلَةٍ تَطِيرُ الرُّؤُوسَ بِعُنَادِهِ
سَجَّلَكَ نَأْوِلَ كِتَابِهِ قَبْلَ وَلَادِهِ

١ - مسيحيتي تصغير مسحة ما يتردد فيها بغير لسانية فصيحة، مجلنظ: مستلقى على ظهره دائما الشاعر يعني به يقول أنا شى على بهيري بهذه المسحة أتردد فيها وهو دائم على سطح اسرل مع روحته.

٢ - شين أثماره: يعني ابرديء من لتمر، اسلوح واحدته ملحة السر .
يعول و الذي أتعب وأسقي النحل كل من رديء ثمره وهو ياكل من لديد ثمره وبسره .
٣ - هي هذا لبيت حكمة لكثير من الناس حيث يقول اشاعر ان لأبناء ذا كبروا و خودهم الذي يكفي نفسه ويقوم بشئونه ومتطلبات بيته وأهله وأولاده

١ - ينادي الشاعر هذا الذي وجه إليه عومه وعتابه قائلا يا من جميع لأوصاف الجميله قد احتمعت فيك بحيث أصبحت ترى نفسك معجرة الرمان وهنة العباد .

٢ - الأوادم: بي اده فصيحة، جداه غايه ما يستطيع، خلئت: جعلت .
يقول إنك بوضعك نفسك بهذا الموضع قد جعلت بعض الناس يحترق دمه غيظا وغايه ما يستطيع أن يترك كفيه حسرة ويود لو يستطيع أن يعطش لك .
٣ - تهوش: تلوح وتضرب .

يقول إنك تلوح وتضرب في سيف عنتر بن شداد الفارس واشجاع المشهور عندما كان بداهع عن ابة عمه عبله ويطير رؤوس الخصوم وأنت لا تفعل شيئا سوى التظاهر .
٤ - يقول مستهزئا كما في لبيت لسابق و حضرت عصر أحمد بن زيدون لقد ملك على معشوقته ولادة سب المستكفي وهذا كله من باب لاسهرء .

- ٥- لَا شَيْءَ غَيْرَكَ بَدْرِي مَا لَيْفَتْ يَمِي
٦- قَبِيلُكَ وَأَنَا لَا أَمْدَحُ أَحْسَنِي وَلَا أَدْمُهُ
٧- الْوَرْدُ لَوْ لَا غَيْرُهُ مَا خَبَّ شَمُّهُ
يَصِيبُ غَيْثِي غُرُورٌ وَتَخْلِفُ الْعَادَةُ
وَالْيَوْمَ أَوْقَعَ بِكُلِّ الْعَبْرِ وَزِيَادَهُ
اللَّهُ يَعِينُ الرَّهْرَ يَا كَبِيرَ حُسَادِهِ

(٢٩٠) وقال ذياب بن عبود العصيمي

- ١- وَالشُّعْرُ فَرْقَهُ مِثْلَ فَرْقِ الرَّجَاجِيلِ
٢- إِلَى اغْتَرَّ «بَابَهُ» قَالَ أَنَا شَاعِرُ الْجَيْلِ
٣- كَلَامُهُ الْبَابَةُ مِثْلُهَا وَتَهَاوَنِلِ
٤- الشُّعْرُ مَا هَزُّ الْمَشَاعِرِ إِلَى قَبِيلِ
٥- وَالْفَخْرُ لَمَّا يَحْكُمُونَ التَّمَانِيلِ
وَالْقَافِيَةُ وَالْوَزْنُ شَرْطُهُ وَفَيْدُهُ
إِلَى بَشَرِ خَمْسَةِ بَيْتٍ بِجَرِيدَةٍ
حَبَابِ الْهَزِيلِ وَقَدْ هَذِي قَصِيدَةُ
قَدِيمِ شِعْرِ جَزُلٍ وَالْأَجْدِيدِ
سَمَحَاتِ جَزَلَاتِ الْبَيْتِ الْفَرِيدَةِ

٥ لا شئت يذارت

يقول يذارت غيرك بدري فإني لا ألتفت إليه ولا أنظر نحوه ويصيب عيني غرور بك بحلاف
ما اعتدت عليه.

٦ يقول قبل أن تكشف حقيقتك وأنا لا أمدح أحسنني ولا أدمه أما الآن وقد اكتشفت كهك
فإني أوقع وأبصم بعشر الأصابع على ريفك.

٧ يقول في الختام من حواهر الأشياء تساعد على مظاهرها فالورد هو لرائحته العصرية لم يشمه أحد
ويكتفي بالمظهر وأعاب الله الرهور ما أكثر حساده.

١ يقول إن أشعر فيه تمايز واختلاف مثل فرق رجاء فيهم لطيف ووسط والردي وما القافيه
والورد لا شرطه وفيدته.

٢ - به. لبايه من الرجال والنساء لذي فيه درحة من التعميل

يقول يذارت معقل وقال إني شاعر الجيل وليس بعدي شعر وما ذلك إلا أنه بشر له خمسة
أبيات لأحدى الجرائد

٣ يقول إن كلامه تنافه كله مناهات وضلال عندما جاء بالهزيل من أشعر ونظمه وقال هذه قصيدة
جيدة.

٤ - يقول إن أشعر ما هو مشعر السامعين وحرك وجدانهم وحلهم يتأثرون لسماعه سواء كان هذا
الشعر من القديم أو الجديد.

٥ - يقول إن الصحر في الشعر ندين يحكمون قول الشعر ويأتون بالعمالي الجزلة بالألموس السهل
اسمع وأبيات فريدة في صبيعتها.

(٢٩١) وقال سالم بن هاشم الغريس مدينة الروضة منطقة حائل

- ١- البازحة والنوم حارب عيوني
- ٢- ولينا تذكرت اللغوب الفثون
- ٣- مسخت ذفع العين باشمل زدوني
- ٤- يا حمود والله من عثيري حدوني
- ٥- بيتي زبنته عشرة ما بهري
- ٦- حسبي على اللي حال دونه ودوني
- العين عافت يا بوهاشم زقادة
- كن حية رقطاغذت لي وسادة
- كنه يخز العين شوك القتادة
- غديت مثل اللي طرد من بلاده
- مأنسة وقت راخ كله سعاده
- عبيد ومن اللي يمتخز في غناده

(٢٩٢) وقال حمود بن عبيد الأسدي مدينة بقماء حائل

- ١- قال الذي قفى عن القيل بضدود أبنات ياهل الفكر تجهز لهودة

- ١ يشتكي الشعر عني أحبه فرج فيقول إن يوم قد حارب عييه التين قد عافت النوم ولم يرقد مثل ناس.
- ٢ عدت صرت يقول إنه إذا تدكر تلك الفتاة لغوب التي تفتن بهار عجبها وبها إذا تدكرها فرغ من نومه وكان حية رقطاء صارت به وسادة فهد مدعورا.
- ٣ ردون. جمع ردن وهو الكم فصيحة، فتادة: لفتاد شجر سائل شديد الوخر يقول به يمسح دمع عييه بأكمام ثوبه وأمسى وكان عييه تحرها أشواك فتادة العاسلة شديدة لوخر
- ٤ حمود: قد يكون أحبه حمود بن هاشم رحمه الله، حدوني أبعوني، عدت: صرت يشتكي مرة ثانية عني أحبه حمود فيقول إنهم أبعوني عمن أهوى وأحب حتى صرت مثل من بعد عن بلاده ودياره.
- ٥ يقول إن بيته ويرى من يحب عشرة وثيقة وليست هبة ولا يمكن بأي حال من الأحوال أن أسى ذلك الوقت الذي مضى وكمه أس وسعدة.
- ٦ يقول في الختام حسبي الله عني ذلك الذي حال بي وسها فهو عبيد مكابر ومن الذين يفتخرون في عادهم.
- ١ - لقل الشعر أو القصائد، لهوده: جمع لهد وهو أثر الشداد أو الأداة بما يشبه تورم عني انطيه وغيره وقد مستعدهم هذا للناس يقول شاعر في بداية هدد بقصيدة إنني كنت مصدا عن قول الشعر وهأنذا أعود إليه لأقول أبنات تجهز عما حدث في نفس من اليهود.

- ٢ - البارحة ما طَبَّقَ الجِفْنُ بِرُقُودَ
 ٣ - فِكْرٌ وَيَلْحَقُ بِالْقِدْرِ كُلُّ مَقْصُودَ
 ٤ - نَاكِلٌ وَلَا يَطْعَمُ جَحَاجِيْدٌ وَخَشُوْدُ
 ٥ - يَاوَيْتَحْنَا مِنْ صَفْقَةِ الْمَوْتِ يَاخْمُودَ
 ٦ - لَايَدُ مِنْ يَوْمٍ عَلَى قَاسِيِ الْعُودِ
 ٧ - لَايَدُ هَمٌّ مِنْ قَوْلِيَةِ يَافَتَى الْجُودِ
 ٨ - لَازَيْنَ وَذَيْتُونِ مَابِي بُمَزْدُودَ
 ٩ - مِنْكَرٌ نَكِيْرٌ اللَّيْ عَلَى الْحَقِّ وَخُدُودَ
- سَهَزَتْ لَيْزَ الصَّبِيْحِ شَيْدَ عُمُودَهُ
 عِزَاهُ يَاعَيْنِ قِرَتْ عَنْ زَقُودَهُ
 وَتَشَعَّبَ بُشَيِّ بَلْكَبِي مَا نَعُودَهُ
 وَحَفْنِ يَشِيْبُ يَمْسِكُنِ فِي لُحُودَهُ
 وَنَادَا وَتَجْهِيْزُ الْكِفَنِ عَقَبَ نُوْدَهُ
 قِشُوْهُ عَنَّا بِالْعَجَلِ عَنْ قُعُودَهُ
 الدَّارُ فِيْهَا اَثْنَيْنِ فِي مِثْلِ اَسُودَهُ
 وَكُلُّ عَلِيٍّ يَاخْمُودَ يَشْهَرُ عُمُودَهُ

- ٢ يقول إنه لم يمه ليلة البارحة وقد سهر حتى ارتفع عمود اعلق من شرف
 ٣ يقول إنه طول ليله بقي يفكر في وضع الإنسان وأن ما قدر عليه سوف يحققه ويتعزز بنفسه حين له
 تم عينه وقزت عن اسوم لعمق ما يفكر به.
 ٤ بلكي: ربما
 يقول إنه يفكر كيف يستسيع الإنسان أن يكل ولا يطعم الآخرين مما أعطاه له وتتعاب أنفسنا
 بأشياء ربما لا تهم لنا أولاً نعود إليها.
 ٥ ربح. كلمة نأسي وتوقع كما تعني للفرح فصبحة
 يقول الشاعر يا ويحنا من صفة الموت يا خمود وهو الذي يسند به في كثير من قصائده وما
 يتبع لموت حين يوضع في السجود وبقي فيه أمدا سرمديا.
 ٦ يقول الشاعر لا بد من يوم يحمل فيه جثمان أحدنا على العرش وهو قاسي العود وحدث ذا نادر
 بهجير لميت وحضار الكفن وغيره.
 ٧ قشوه: نزعوه وحملوه، قعوده: بقاؤه.
 يقول لا بد من أن يقال أسرعوا بالجثمان إحملوه وانقلوه عنا ولا يبقى عندنا مدة طويلة وانقلوه
 إلى مثواه الأخير في قبره.
 ٨ لاوين: إلى أين، وديتوب: نقلتموني، الدار: يعني الصبر، إثين: يعني الملكين مسكر ونكير.
 يقول الشاعر إني أتساءل حينها إلى أين سندهبون بي؟ إني أيت فيه ملكان هم مسكر ونكير
 ينتظرون قدومي ويأتيني في قري لسألاني عن كل شيء.
 ٩ - يقول إن الملكين مسكر ونكير سوف يسألاني وكل واحد منهما يهر علي عمودا يهددي فيه إن لم
 أقبل له الحق والصواب عما يريد مني.

- ١٠- يَغْفُونَ مِنِّي عَايَةَ الْهَزَجِ وَنَشُودُ
 ١١- دُنْيَاكَ لَوْ تَغْفِي مُزَاتِقَ وَعَهْدُ
 ١٢- لَا يَدُ مَا تَلَوِي لَكَ الصَّبْحُ بِجُرُودُ
 وَلَا لِي يَقْذُ مِنْهُمْ سِوَى اللَّهِ جُودَهُ
 لَا تَأْمَنُ لَوْ مَشَطْتَ لَكَ جَعُودَهُ
 خَسِ تَقْفَاهَا وَخَيْلَ تَقُودَهُ

(٢٩٣) وقالت سعادى بنت ابن ثعلب الروقية تخاطب زوجها
 من باب المداعبة

- ١- الْعَامُ تَبْغِي لَكَ مِنَ الْبَيْضِ ثَنَيْنِ
 ٢- مِثْلَكَ إِلَى مَنِّهِ وَجِلَّ عَامٍ سَبْعِينَ
 ٣- لَا يَقْضِي الْحَاجَةَ وَلَا يُوفِي الدِّينَ
 ٤- وَاللَّهِ مَا لَوْمَ الْعُودَ مَا زَالَ الْكَبِيرُ شَيْنِ
 أَيْضًا وَتَبْغِي لَكَ عَلَيْهِنَ زِيَادَةَ
 يَصِيرُ مِثْلَهُ مِثْلُ مِخِ الْجِرَادَةِ
 حَتَّى تُشِ لَوْ عَطُرْتَ فَرْشَ الْوَسَادَةِ
 الْعُودُ جَاءَهُ خَلَّتْهُ مِنْ زُنَادَةِ

- ١٠- يغفون، يريدان ويعني اسكين، لهرج، بكلام، نشود، أسئلة ولاجابة عليها مني وهو ما يتصوره الشاعر على سوء الأحاديث الواردة بهذا المعنى
 يقول إن الملكين يريدان مني لإجابة على كل سؤال يسألاني إياه ولن ينقذني منهما سوى ربي الكريم بجوده ومه
 ١١- مشطت جعوده، ضفائر شعر رأسها وشبه لدنيا بالمرأة المتحملة
 يقول الشاعر لا تأمن الدنيا وإن أعطتك موثيق وعهود وإن رينت وتجمست كمثل المرأة التي تتحمل لرحل بشتى صوف التحمل.
 ١٢- يقول إن الدنيا لو رينت لك فلا بد أن يعير حيلها عليك وتجرد عينك خيولها سرية خلف سرية
 ١- تعي، تريد، ليص النساء فصيحة
 تقول الشاعرة لزوجها هي لهجة لا تخلو من انتهازك لك في العام لمصبي كنت تريد أن تتزوج من النساء اثنتين إضافة إلي ولكنني أراك هذا العام وقد براحت.
 ٢- تواصل الشاعرة استحقاقها برأي زوجها فتقول إن الذي في سلك إذا بهج الرجل من سبعين يصير معه ويحصر بالتالي تفكيره فيصير كرمخة الجراد.
 ٣- يقضي الحاجة، إشارة إلى قيام بواجبه الزوجي نحو زوجته جنسيا، حثيش، وحتى ماذا؟
 تقول الشاعرة إن الذي في سلك لا يقوم بوجه الزوجي نحو زوجته حتى لو عطرت له الفراش والوسادة وتجمست له.
 ٤- الشين، صد الزين فصيحة، العود: لرحل من فصيحة، خلته عيبه، زياده، الزاد ما يمدح به وهي تكيي بذلك عن رجولته.

- ٥ - يَأْمَأْنِي عَمْرَهُ خِلَافَ الْمُقَفِّينَ
 ٦ - وَالْيَوْمَ لَوْ نُوزِنَهُ فِي مَخْجَزِ الْعَيْنِ
 ٧ - مَا لَخِقَ جَزَاهُ إِلَّيْ بِمَضَى قَبْلِ عَامَيْنِ
 ٨ - يَا جَاهِلَاتِنِ حَقَّهِنَّ فَالْكَنْ شَيْنِ
 ٩ - الْقَرْدُ لَا شَيْبَ لَزِمْنَا بِحَقِّينِ
 ١٠ - لَا بُدَّ يَوْمَ بِهِ فِرَاقٍ الْخَبِيرِ
- إِلَى بَشِيتَ خَطْوُ الرَّدِيِّ فِي شِدَاةِ
 أَمْشِي عَلَى مَشْهَاهُ وَاتَّبِعْ مُرَادَهُ
 مَا نِي مِنَ الْإِلَى دَائِمَ بِالْجِحَادِ
 مِيعَادِ كُنْ يَوْمَ الْحِشْرِ وَالشَّهَادَةِ
 رَدُّ الْجَمِيلِ وَلِنَحْمَدِ اللَّهَ غِبَادَهُ
 إِمَّا غَضْرُ عُرْدِهِ دَنَالَهُ خَصَادَهُ

- ٥ ثنى عمره: أي دافع بعمره فصيحة، مقفين: آخر نضمن، خطو: بعض، شداة: شد د مطيته.
 عادت الشاعرة تمدح روحها ونصمه بالشماعة والاقدام فتقول يام ثنى دون حنيفة ريعه من
 اعرو أو اصبع عندما يحذر ارديء من لرجال ويشب في شداة.
 ٦ نوزيه: نضعه. مشهاة: ما يشتهي.
 تقول اما اليوم وقد وصل الى ما وصل اليه ولو نضعه في محجر العين وهو أعلى ما يكون وسير
 وفق ما يشتهي ما وفيه بفصله عليا.
 ٧ تقول الشاعرة مهما فعلنا به فليس نص إلى حزن فصله وحسنه علينا ولن يوفي حقه علينا مهما
 فعلنا به.
 ٨ فالكن: يعني ما تنفعلن به ونعني النساء عامه، ويوم الحشر: يوم القيامة.
 توحه الشاعرة كلامها إلى عامه النساء فتقول يامن تمجدن حقوق ازواحكن عنكن من
 ميعادكن يوم الحشر حين يحركن الله على حسن أعمالكن أو بخاريكن على سيئها.
 ٩ تقول الشاعرة الرجل إذا كبير وما يأن تقوم بحقين، أحدهما راد الجميل له والثاني الإحسان إليه
 بالعشرة لطيفة رجاء مثوبة له.
 ١٠ تقول في حنام هذه انقصيدة لا بد من يوم امراق يساويه عندما يستوفي أجله ويحين موعد
 حصاده.

(٢٩٤) وقال عبدالله بن علي بن دويرج السري عنيزة

- ١- يَأْمَنُ يَبَادِلُنِي بِحَظِّي وَأَزِيدَهُ
 - ٢- يَقْدِمُ عَلَيَّ حَظُّ تَرَى يَوْمَ عِينِهِ
 - ٣- عَذْرُوبٌ حَظِّي بِزِكْتِهِ مَا تَكِينُهُ
 - ٤- يَكْرَهُ لَنَا شَافَ الثِّيَابَ الْجَدِيدَهُ
 - ٥- لَا وَاهِنِي مِنْ يَلْتَوِي فِي وَرِيدِهِ
 - ٦- الْفَقْرُ مَا يَفْجِئُنِي إِبْدَاءً مِنْ أَيْدِهِ
 - ٧- دَائِمٌ عَلَيَّ مَعَامِلَاتُهُ شَدِيدُهُ
- مَنْ جَازَ لَهُ بِالزُّوْدِ مَا فِيهِ رَدُّهُ
سَاعَةً يُشُوفُ الرِّزْقَ وَدُّهُ يَرُدُّهُ
وَالْيَ بَرَكْ يَبْسُطُ عَلَى الْقَاغِ خَدَّهُ
وَيَفْرَحُ لَنَا شَافَ الْمَلَابِيسَ جَرْدَهُ
بِمَصْقَلٍ يَمْضِي عَلَى الْعَظْمِ خَدَّهُ
أَيْضاً وَعِنْدِي لَهُ فَرَّاشٌ وَمَخَدُّهُ
فَالْيَ عَنْهُ مِنْهَاجٌ وَالْبَابُ سَدُّهُ

١ يرسم الشاعر في هذه القصيدة صورة معدة سيئة وصرع مريرين لشاعر وحظه اتعس فيقول
يا من يبذلني يحضي التعس وأريده على حظه ولكن على شرط ألا يعيد إلى حضي بعد أن يبذلني
فيه.

٢ من شروط الشاعر أن الرعب يقدم على حظ تعس أسعد من الأدم الذي يعتبره مثابة بعيد
أنه إذا رأى الرزق قادم إلي كان يوده أن يصرفه عني ويده حتى لا يصلني.

٣ عذروب. عيب، بركته: ذا برك في الأرض كما يبرك البعير فصيحة. نكيدته تؤثر فيه.
يقول إن من عيوب حضي أنه إذا برك على الأرض لا يتأثر وفي بركه يستلقي على الأرض
ويسبط حده ولم يكف بابروك ولا جنوم على الأرض.

٤ شاف رأى فصيحة، جمده: أسملت وبيت فصيحة لأصم.

يقول من مواصفات هذا الحظ اتعس أنه يستاء متى ما رأى عني ملابس جديدة ولكنه بطير
فرح إذا رأى ملاسني أحلاق وأسعال بالية

٥ - يلتوي: يمسك، ويريد: حقه، مصقل، السيف

يتمنى لشاعر بطلهم من يلتوي بوريد هذا الحظ ويمسكه ويغتنله بسيف يعطع اعصم حده
فضلا عن اللحم والعصب

٦ يهخت. يموت.

يقول الشاعر إن الفقر لازم ملازمة نامة فهو لا يموت أبدا وقد استوطن بداره ووضع له فراش
ورسدة ينام في بيته ولا يفرقه.

٧ يقول في حتم هذه فصيدة إن الفقر معاملاته شديدة عليه وليس له عنه معرو ولا منهاج يخرج منه
وقد سد عليه كامل الطرق وساهج.

(٢١٥) وقال عبيد بن خطاب العتيبي عفيف

- ١- وَدَعْتُ عَهْدَ الْحُبِّ بَا لَا زِيَعَاتٍ
 ٢- عِشْرِينَ رَاخَتْ بَيْنَ سَجَّةٍ وَغَفَلَاتٍ
 ٣- وَعِشْرِينَ مِنْهُنَّ عِشْرٌ لِلْبَيْضِ طُرُنَاتٍ
 ٤- وَعِشْرِينَ يَبْرُكُ لِلْحُمُولِ الثَّقِيلَاتِ
 ٥- وَعِشْرِينَ مِنْهُنَّ عِشْرٌ لِلْفِكَرِ سَبَاحَاتٍ
 ٦- وَعِشْرِينَ مِنْهُنَّ عِشْرٌ مِنْ ضَمْنِ الْأُمُوتِ
- وَاسْتَقْبَلَ الْعُمْرَ اِزْبَعِينَ جَدِيدَةً
 يَخْطِي الْهَدَفَ هَذَا وَالْآخِرَ يَجِيدُهُ
 وَعِشْرٌ يَتَّخِذُ لِلْمَجَالِ تَحْدِيدَهُ
 وَشَيْلُ الْحُمُولِ الْكَائِدَةِ مَا يَكِيدُهُ
 وَيَنْشُدُ وَيُلْقَى عِنْدَهُ أَزْيَا سَدِيدُهُ
 وَالْعِشْرُ الْآخَرَى تَنْقُصُهُ مَا تَزِيدُهُ

- ١- يفصل الشاعر في هذه القصيدة عمر الإنسان بقياس ذلك على نفسه فيقول إني قد فارقت مرحلة العمر الحيد الذي مارس فيه طرد الهوى في عهد لشباب وطرباته واستقبل ربيعنا أخرى تحتف عن ساققتها وسوف يفصلها فيما يلي
- ٢- يقول إن العشرين لأولى من عمره قد مضت ما بين عهد الصفولة وعهد الصبا التي لا يدرك فيها كل ما حوته بل يحصى ويصيب ويجهل الكثير من الأمور.
- ٣- يقول أما العشرين اثنا عشر والعشر الأولى منها من ٢٠ - ٣٠ فهي سنوات طرد الهوى وملاعبة لعوي والكواعب والسواهد وقد وجد فيها السدات وكمع في الهوى طربا متمتعا مثلهذا، أما لعشر الثانية ٣٠ - ٤٠ فقد بدأ انصوج في عقله وبدأ يحدد مسر حياته ويدرك لصريق لسليم.
- ٤- ثم يبدأ بالأربعين الملاحقة فيقول إن العشرين الأولى منها من ٤٠ - ٦٠ يبدأ تحمّل المسئولية حين بلغ مرحلة النضج فهو مثل الحمل الذي يحمل الأحمال الثقيلة وكذلك هو يتحمل مهام التي توكل اليه والمسئولية.
- ٥- ثم يبدأ بالعشرين لثانية من ٦٠ - ٨٠ فيقول إن من هذه العشرين عشر سنوات به قبة حير و نتائج تجارب حيدة ويوجد عنده الرأي السديد نظرا لما استغناء من تجارب الحياة خلال ما مضى من عمره وهذه العشرين من ٦٠ - ٧٠ سنة ثم يبدأ بعد ذلك العشر الأخيرة وعلى عكس رأي لشاعر فالسن من ٦٠ - ٧٠ يكون الإنسان في أقصى درجات انصوج والآراء الصائبة والذي يتخذ لحكم منهم المستشارين ودوي الفتل واستقص جلهم أو كلهم في هذه السن وفوقه.
- ٦- ثم تبدأ العشر الأخيرة من الأربعين سنة ثمانية وهي العشر من ٧٠ - ٨٠ هذه العشر في رأي لشاعر تنقصه ولا تزيد مع أن هذه الفترة لم يصل بها إلى ما رأى الشاعر ففي هذه السن يكون قد بلغ من التجارب شيء لكثير وبسببه من النضج ما يؤهله لأن تكون آراؤه صائبة وإذا طرأ أي العدم يوم فانا نجد حكمة تراوح أعمارهم ما بين ٦٠ - ٨٠ سنة ويحكمون دولا عظمى وشعوب هائلة ولم يبع بهم العجر ما عده الشعر.

- ٧- وَإِنْ صَارَ مَا فِي بَاطِنِي الْعِزُّ طَوَّلَاتٍ
 ٨- وَإِنْ صَارَ شَيْئَالِ الْخُمُورِ الثَّقِيلَاتِ
 ٩- وَمِنْ شَابٍ وَاجِهٍ لَهُ غُلُومٌ صَبِيبَاتٍ
 ١٠- يَا لَلَّهِ نَزَجِي الْعَفْوَ عَنْ كُلِّ مَا فَاتٍ
- لِيَامَاتٍ قَالُوا مَا فَقَدْنَا فِقْدَهُ
 هَذَاتِ مَوْتِهِ مِثْلُ كَسْرِ الْحَدِيدِ
 وَصَغْبٍ عَلَيْهِ الْمَطْلَبُ الَّذِي يُرِيدُهُ
 وَمِنْ عَاشٍ مَذْذَلُهُ حَيَاةٍ سَيِّئُهُ

(٢٩٦) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نقي

- ١- يَأْتِلُ قَلْبِي ثَلَاثِينَ مِنْ أَقْضَاةٍ
 ٢- عَلَى زَعَاغٍ مَا تُسَانِعُ بِمُشَاةٍ
 ٣- لَيْتَهُ لِيَا كَرِثٌ لَهُ حُطٌّ يَقْرَأُ
- تَلُّ الْوَرَاذِ الَّذِي خَبِثَ وَرُؤْدُهُ
 مُسْتَضْعِبٌ مَا يَثْبَغُ الَّذِي يَقُودُهُ
 أَيْضًا وَيَغْطِطِي طَرَائِفُ زُدُودُهُ

- ٧ طولات الأمور التي به معاصر.
 يقول وداد بلعس شمسين ويوفى ولم يكن من الناس الذين بهم من الأمجاد، مفتحرون به قال من حوله إنه لم يفتقد فقيده يتأسف عليها.
- ٨ وإن كان الرجل من ذوي المسئوليات لجسام والمكينة المرموقة ومات في هذه السن فإن موته مثل انكسار الحديد التي تؤثر على من حوله.
- ٩ يقول ومن بلغ مرحلة الشيخوخة فإنه يواجه أموراً صعبة في حياة سوء فيما يتعلق به شخصياً أو ما يتعلق بمن حوله ويصعب عليه أموراً كثيرة من الجوانب الصحية والاجتماعية ويفقد مندات الحياة من مأكّل ومشرب وملبس ومركب وغير ذلك
- ١٠ في الختام يطلب الشاعر من ربه عروجه العفو عن كل ما فات منه من أخطاء ومن عاش ما فسد له حياة سعيدة هائلة.
- ١ من جذب بقوة نصيحة، وراد، ما يرد على الماء فيصححة، حمام، ضماي نصيحة.
- يقول الشاعر في بداية هذه القصيدة أنه كُتبي أشعر بقلبي وهو يحدث حذب قويا من أقصاه منكما تحدث اسلاء من لبث لأور دظامته.
- ٢ الزعاع، الساقطة الصلابة البررة، تسانع: تطيع نصيحة الأصل من السع وهو الطريق السليم على لغة هذيل.
- يقول إن ذالك العرب تحذبه باقة صلعة بررة شديدة لا تسير على الطريق السليم وقد صعبت قيادتها على من يقوده.
- ٣ كريت: أرسلت، الخط: الرسالة، طرايف: رده الطريف
- يقول الشاعر إن محبوبته لا تقر ولا تكتب فليتها إذا أرسلت لها رسالة تقرها وترد لي عيها صرائف من قولها.

- ٤- لَا شَكَّ مِنْ دُونِهِ نَوَاطِيرُ وَغَدَاةُ
 ٥- لَوْ طَالَ يَأْسُهُ مَا هَقَّيْتُ إِلَى أَنْسَاهُ
 ٦- مِنْ ذَاقِ حُبِّ السُّلْهَةِ قَاتِنَاةُ
 ٧- شَرْهَةُ يَدَيَّ مَا كَلَّ غُودِ تَعَصُّاهُ
 ٨- الْمِطْرَقُ الَّلَّى يَنْتَفِي وَتَنْ أَبَا الْقَاهُ
 الَّلَّى مِنْ أَقْصَا الْخَلْقِ وَالْأَجْثُودَهُ
 أَذْكَرُ تَعَاجِيْبِهِ وَخِلَاجِ سُودَهُ
 مِنْ الْكَبْرِ يَذِيخُ وَهُرْلَةَ طُرُودَهُ
 وَلَا هِيَ عَلَى عُرْجِ الْعِصَى مُخْدُودَهُ
 عَيْنِي لَهَا طَنْفُهُ وَنَفْسِي شُرُودَهُ

- ٤ نَوَاطِيرُ : جمع نَاطُور وهو الحارس فصيحة الأصل .
 يقول لكن من دون محبوبته حراس أقوياء وأعداء له وقد حذوا بينه وبينها عن القاصي والداني سواء من أعدائهم أو من جنودها وقومها
 ٥ يَأْسُهُ : بعدها ، هَقَّيْتُ ، ظَلَيْتُ أو خَسِيتُ ، جَلَّاح . حركات العين من الإغصاء والظفر بأمر أو ما إلى ذلك سوده . يقصد عسها .
 يقول لو طال بعدها عني مَظَنِّي أنساه إذا تذكرت عجائبها ونظراتها المعربة فأنني كلما أذكرها هاجت على نفسي .
 ٦ السُّلْهَةُ : الإغصاء والإعلاق لعين يغراء ، الكبر : كبر السن ، يذبح : يحسني طهره ، طُرُودُهُ : يطرده .
 يواصل الشاعر وصفه لحركات محبوبته فيقول إن هناك نظرات إغراء من لمحبوبة من رآها وعرفها فلا يمكن أن نسي سحرها وأسرها حتى لو حتى طهره من الكبر فلا بد أن تراه يطرد الهوى ويتابعه
 ٧ شَرْهَةُ : بعيدة لعاية ، تَعَصَّاهُ : تتحذه عصا ، عُرْجُ الْعِصَى : العصي العوجاء المنحنية يرمز أشاعر بهذا البيت للنساء بأعصافيقول إنني لا أتخذ إلا عصا أرصيه لنفسي ونرغبه يدي وهو يقصد النساء ولست محير ، على العصب الأعوج وهو يعني المرأة غير المرغوب فيها .
 ٨ امْصَرَقُ : التقصيب ، المعتدل لجيد ويعني امرأة التي تأتي عني ما يشتهي أليس سأحدها فان عيني لها مشتاقة متوثبة ونفسي تطردها وهي شرودة لمظفر بها .

(٢٩٧) وقال عيادة بن منيس الشمري موقق / حائل

- ١- أَفْشِي وَغَلْفَنِي صَغِيرَ وَانَا أَقِيفُ
- ٢- وَاكْبُدِي اللَّيْ تَقْلُ يَكْسُرُ بِهَا الشُّيْفُ
- ٣- أَوْعِدْ عَلِيَّهَ حَامِيَاتِ الْمَرَاضِيْفُ
- ٤- حَيْثُ حَتَّةٌ مِخْلِبَاتِ الْهَزَاجِيْفُ
- ٥- لَا وَاحِيْنِي كَصَمْتِهِ الصُّوَادِيْفُ

١ لهذه القصيدة قصة مؤلمة ذلك أن الشاعر قد مات أبداؤه الكبار قتلا ومرصدا وحاء إلى له واحد
إسمه راحح وما كان يشب على الطوق حتى صدر بعمل أحير عند أحد الفلاحين بمدينة قعر
يسوق بسوني ويرسل جرته لو لده مال بالندفع ولده وهو صغير وكان يعتمد على الله ثم
عليه في شجوحه لكن القدر لم يمهله فقد سقط العلامة في البرومات دون أن يعلم والده الذي
يقيم بمدينة موقق وكر على من حوله أن ينقلوا إليه الحمر مخافة عليه أن يتأثر ورنما موت حرنا
عليه فأرغزوا إلى صبي أن يحبره الخبر فقال هذه القصيدة . أقيف . أقف . قد سبر جد العير
السبيء فصبيحة

يفتح اشاعر هذه القصيدة بقوله لقد أخبرني أحد لصبييه بالخبر المزعج فوفعت وكأني المنسور
سبور من القل لا أستطيع حر كا .

٢ اشيف . شوك عصب الحبل .
ينأم لشاعر ويقول إن كبدى كأنها تطلن بشوك النخل فيتكسر فيها أو كان بها سكياء أو موس
يقدها قدا .

٣ المرصيف : جمع مرصاف وهي الحديدة لمخيمات يكوي بها ، والغدة : داء يصيب مطن فيهلك
لأسباب .

يقول أو كان على كبده الحديد المحمى أو داء الغدة انترا كمة غدة فوق حرى .

٤ محمات : البياق فصبيحة ، انهر احيف : لناقة الحرينه .
يقول إنني بدت أحس مثل حين البياق الحليخ التي تحن ويحج عني ودها عندما فقدته وصارت
تحن وتتوق إلى مكانه .

٥ كصمته : قصمته بابدال لفاظ إلى كوف . بقعاء . ادب . يده . يصرفه فصبيحة
يقول الشاعر متألا واحسي قصمته صواديف الأيام ، وصواديف سدياعسي انه أن يصرفه
عما كنها قد أحدث إلى وأعز من أعز في هذه حياة .

- ٦ - غَرَقَانَهَا مَا يَنْخَطِفُ بِالْحَوَاطِيفِ
 ٧- يَامَا أَتَيْتُ مِنْ عَيْلٍ حِينَ مَا شَيْفِ
 ٨- وَيَامَا خَذْتُ مِنْ خَيْرِ يَكْرَمِ الضَّيْفِ
 ٩- أَثَارِي بَقَعَالَهُ رَجَا جِيلٍ وَتَخِيفِ
 ١٠- يَتَوَلَّى مِنْ هُوَ مَرْقَبُهُ يَالْمِشَارِيفِ
 ١١- تَقْفِي وَتَقْبَلُ مِثْلَ قَشَطِ الْقَرَاصِيفِ
 ١٢- لَا وَاجِبَتْنِي شَلَفُ الْقَلْبِ تَشْلِيفِ
 وَغُبُونَهَا كَثُرَ الشُّعْرُ مِنْ يَعْدُهُ
 وَيَامَا خَذْتُ مِنْ رَاكِبِينَ الْإِشْدَهُ
 أَوْ خَفِيرَةً مِثْلَ الْقَرَاطِيسِ خَذَهُ
 الْمَوْتُ أَبْوَهَا وَأَزْرَقَ الْمَوْتُ جِدَّهُ
 لِيَا مِنْ هَاجَتْ زَمْلَهَا وَاسْتَهَدَهُ
 نَاسٌ نَصَطَطُهَا وَنَاسٌ تَلِدُهُ
 عِنْدِي وَعِنْدَ النَّاسِ مَالُهُ مُوَدَّهُ

- ٦ الحصاد والخطافة محض من محديد يحطف به الدلو اذا سقطت في حمة البئر العريضة فتتحرك الخطافة بطرف لرشا حتى تعلق بالشيء العارق ثم يتم انتشائه.
 يقول إن من يعرف في بحر المنية فلن تنتشه الحواصيف وعن الأيام بعدد شعر الرأس لمن يعده.
 ٧ راكبي الأشدة، يعني الرجال المكتملين بدين يحاربون.
 يقول هذه حال الدنيا ياما أخذت من صفل صغير ويا ما أخذت من لرحال الأشدة، لأقويء الدين يشتركون في الحروب والدفاع عن الكيان.
 ٨ يقول ويا ما أخذت، الأيام بالموت من رجل كريم خير يكرم صيوفه وقاصديه ويا ما ناعتت من امرأة خفيرة شديدة الحياء جميلة كأن حدها القرطاس يياضا وأخفعتهم عن بوحود.
 ٩ أثري أجن أن، بقعاء من أسماء الدنيا، رجاء جيل رجال.
 يقول أعلم أن الدي لها سطوة وصوله ولها رحال يساعدها على سطونها فتخيف من تسطو عليه، وأبوها هو الموت وحدها هو الموت الأزرق.
 ١٠ من هو: الذي، المشاريف، رؤوس الجبال وغيرها جمع مشرف أساسها فصيح، لياس: إذا، رملها انزمل الجمال من الابل، استهده، هاجت وهجمت.
 يقول إن الدي ويعني الموت تمول حبلها من كان في مكان مرتفع أو منخفض إذا اشتد أو أرها وهاجت حمالها وهجمت على من تريد الهجوم عليه.
 ١١ قشط، صوت هبوب العاصفة، تصطططها، تصفعها، تلده، تضربه على وجهه
 يقول إن الأيام تعامل الناس بمختلف أنواع لعنف فإس تصفعهم على حدودهم وأناس تضربهم على وحوهم إذا رمجرت بصوتها وكأنها صوت العاصفة.
 ١٢ - حنني: إسي أساسها فصيح، شلف، شقق.
 يتألم الشاعر في هذا البيت فيقول يا سفا على إبي لدي تخطعت المية وحاء حرموته فمحر قلبي وشففه وصرت في دوامة من الآلام بينما لا يشعر كثير من الناس بما أشعر به

- ١٣- وَاللَّهِ فَلَا قَصْدِي مُعَادِيهِ نَالِ السَّيْفِ
 ١٤- وَشَ عَادَ لَوْ أَزْكَضَ وَأَطْبَقَ مَعَ الْهَيْفِ
 ١٥- وَرَزَقِي عَلَى الْخَيْرِ وَسَيِّعَ الْأَطَارِيفِ
 ١٦- يَا لَلَّهِ تَهَيَّ لِي مَعَ الصَّبْرِ تَوَلِّيفِ
 أَبِي قُعُودِي لَا غَدَا بِي يَرْدُهُ
 إِلَيَّ عَمَلُ رَبِّ الْمَلَأَ مَا يَرْدُهُ
 إِلَيَّ عَلَى كُلِّ انْخَالِيقٍ بَدُهُ
 كَبُرَ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَالشَّمْسُ قَدُهُ

(٢٩٨) وقال راشد بن محمد بن جعيثن المزارحمية، الرياضي:

- ١- بَاقَةُ زُهْرٍ فِي يَدِهِ جُمُوعُهَا
 ٢- وَزُودٌ يُدَاعِبُهَا النَّسِيمُ قُطْعُهَا
 ٣- مَا لَوْمْ نَفْسٍ بِالْهَوَى وَلَعُوقُهَا
 ٤- نَفْسِي مَعَ إِلَيَّ شَفُّهَا وَدُعُوقُهَا
 وَشَلَوْنَ ضَاعَ الْوَرْدُ فِي لَوْنِ خَدِّهِ
 مِنْ كُلِّ غَضَنِ يَنْشِي مِثْلَ قَدِّهِ
 جَرُّوا غُيُونِي لِلشَّقَا وَالْمُودَةِ
 خَلَوْنِي أَخِيَا بَيْنَ وَضَلَّةٍ وَضَدِّهِ

١٣- قُعُودِي: كناية عن مسير حياتي، عدايي: ضل على الطريق.
 بقول: والله لم أقصد من إني أن يعتدي بسفه على أحد كثر أردته أن يكون عوبالي على ميل
 الأيام في بقية عمري يسد صهري ويقوم صعاي.
 ١٤- أطبق أرمي نفسي، الهيف الثمر أو الحرس الطويل الخطر السقوط منه كالواح جمال أو الأبار
 وعيرها.
 يقول الشاعر: به من يقيدني الخرج حتى ولو حرعت ولو رميت بعسي مع مكان خطر يؤدي
 السقوط منه بحياتي فإن دنت لن يقيد وما أراد به له قد حصل ولن يعيد الندم والحمد لله على ما
 قدر.

١٥- به: ررقه الوسع.
 يقول إن رزقي على لله أجواد الكريم الذي وسع رزقه كن محبوقه ولن يصيحي.
 ١٦- قد: كبيرها.

في حتام هذه القصيدة يسترجع أشعر ويصب من لله عز وجل أن يهنيء له الصبر والسلوان
 ولألفة بمقدار السماء والأرض والشمس حتى يسلم عن به العزيز على نفسه.
 ١- وشلون: كيف يقول لشاعر: محبوبته تحمل باقة من الورد وصاع لون الورد في لون حدها
 ٢- يقول إن ذلك لورد كان عضاً يدعيه السيم ويتشى مثل فوام محبوبته
 ٣- يقول إنه لا يلوم نفس قد بولعت بالهوى فقد جروها شقاء ومودة.
 ٤- يقول إن نعسي مع تلك التي أهواها لكمهم ودعوها وتركوني بين وصده وحده

(٢٩٩) وقال رميح بن محمد الخمشي العنزي حائل:

- ١- شَرُّهُوا عَلَى حَقَاتِنَا مَا كَرُّ الزُّومِ شَرُّهُوا عَلَى فُتْرِ صَعِيبِ دِمَارَةِ
- ٢- قَصِيرُنَا مَا حَشِمَتَهُ عِنْدَنَا يَوْمَ يَزِيدُ مَعَ عِدَّةِ سَنِيَّتِهِ وَقَارَهُ
- ٣- عَفَوْا الظُّهْرَ مُنْقُوَةً لِأَمْنِ الْقَوْمِ نِيَوْمٍ نَخْلُطُ خَمَارَنَا مَعَ جَمَارِهِ
- ٤- إِلَى قِزْتٍ غَيْثِهِ قِزِينَا عَنِ النَّوْمِ وَالشَّيْخَ مَا يَكْتُبُ عَلَيْهِ الْخَسَارَهُ
- ٥- دُونَهُ نَرَوِي كُلَّ حَدٍّ وَمُسْمُومٍ وَنُوحِصُ عِمَارَ دُونِ كَسْرِ اعْتِبَارِهِ

-
- ١ شَرُّهُوا تافَت نفوسهم، حقاتنا ما يحصنا، ما كَرُّ 'مقر، الزوم' الرأي بالنفس ما ليس فيها فتر. يعصد الوجه بطول الفتر وهو يعني الجاء والاعتبار لما في وجه الإنسان يقول انهم قد تافَت نفوسهم إلى ما يحصنا لم يبيض وحوه عند لأحرين ومعجربه
 - ٢ قصر حار حشمته كرمته وندود عنه. يقول الشاعر هذا البيت الذي صدر مضرب المثل إن جازن سم تكس معرفته ولا كرمه عدنا يوم واحد وإني كرم راد بقاؤه عدنا كلما راد إكرامنا به ومعزتنا
 - ٣ عَفَوْا ظهرته أي لا يحتمل ما نتحمل، مسهوه معني مما نتحمل، القوم الأعداء، نخلط جمار الح. يعني دافعت علينا حرب أو غيرة من الأعداء يقول بأن حذر لا يحمل ما نتحمل من حرية فهو معني من ذلك وإن سمه من دى إلا ما أصابه من الأعداء في يوم المعركة أو انهجوم عينا ورغم إردتنا.
 - ٤ قِزْتٍ عيه لم يم، 'خسارة' لا يكتب عليه لم نتحمل من الديات وغيرها أي شيء.
 - ٥ حد سيف، مسموم رمح، كسر اعساره صيحه ولهريرة عليه يقول إننا نأفع عنه بالسيف ورمح ونفديه بأعمارنا دون أن يصام أو يضطهد في حمانا

(٣٠٠) وقال الوالد، زيد بن عبدالرحمن السويدياء مدينة الروضة /
حائل:

- ١- يَا زَاكِبِينَ الْمَوَاجِيفِي دَارُوا عَلَيَّ الْهَجْرَ بِالْفَارَةِ
٢- وَلِيَا لَفَيْتُوا مَنَاكِيفِ رَدُّوا سَلَامِي عَلَيَّ سَارَةِ
٣- يَا مُغِيرَ الْعَيْنِ يَارِيفِي يَسَارِعْ قَلْبِي وَنَوَارَةِ

(٣٠١) وقال أيضا:

- ١- أَمْسِ الصُّحَى وَتَيْتِ وَالْيَوْمَ غَنَيْتِ يَا نَاسَ أَنَا جَنَيْتِ مِنْ جَبِّ سَارَةِ
٢- تَمَشَّى بَوْسَطَ شَيْوُخَ لَبَاسَةِ الْجَوْحِ قَلْبِي مَعَهُ مَشْرُوحَ وَالرَّجُلِ حَارَةِ
٣- حَبِيبَتُهُ بِالصُّمَّانِ وَآثَرُهُ بِرَمَّانِ رَبُّ السَّمَاءِ ضَمَّانٌ لَأَزْزَاقِ سَارَةِ

- ١- المواجهيف: الركاب واحدهم موجهه، لهجن: الركاب.
يبادي شاعرا كماي تلك الركاب لموجهة بأن يدروا عليها ولا يرهموها بالاعذاره حتى يصلوا
إلى هدفهم.
٢- ولي: وإذا، لغيتوا: أنتم أهلكم فصيحة ولاهي من يأتي أهله ليلا، ما كيف: المتكف من العرو هو
الذي يعود قل تحقيق هدفه، سارة محبوبه الشاعر رحمها لله.
يقول إذا عدتم إلى هكم متكفين فلا سمعو ركابكم ودا وصلتكم فسلمو لي عليها.
٣- معيرل، العين، من تشبه عين نظمي المغزل التي معها خشعها يقول الشاعر في ختام هذه الهجسية
إن محبوبته تشبه عين العزال مطلق وهي كشبة زرع قلبه ورهه ونواره
١ يقول شاعرانه في وضع متعير متقلب بين الأين والفرح والعاء. فلأمس كان يش من العرق
واليوم كان يغني فرحا ويقول انه قد جى جنود يحب سارة.
٢ الجوح: نسح صوفي فاحر بدرجة حرير تلبسه نساء، مشروح: مشق. يقول إذا محبوبته تمشي
بوسط شيوخ وهي تلبس اللباس الفاخرة الجوخ وقلبي من حبها كأنه مشعوق وقد حارت
رحلي عن المسير حولها.
٣ الصمان: الموضع الواقع شرق صحراء اندهناء في شرق الحرية لعربية، ورمنا. الجبل المشهور
بمنطقة حائل. يحتتم لشاعر هذه المقطوعة تساؤلها تساؤل العالم بالشيء فيقول: لقد حسنتها
بالصمان ذلك المكان البعد وهي على لعكس بمنطقة رمان بمدينة الروضة، ورب السماء
ضمير يرقها.

(٢٠٢) وقال زيد بن سلامة الخشيم الخالدي قفار:

- ١- الكيف طاب وكذرت البال زالة
- ٢- والجشم بزيث عقب الأسقام حاله
- ٣- لي ديرة سمر الغرايب قبالة
- ٤- يا زين ميوئتها وبارد ظلاله
- ٥- بالشيف حامينه ذواهي رجاله
- ٦- بالقتل وإبرام ونقض وصعالة

١ زيد بن سلامة الخشيم الخالدي رافق عباده العبي برشد عندما ذهب إلى العرق بحدود عم ١٢٥٢ هـ ومعهم كل من عقيل نقالي التميمي صاحب قصر العشروات وعبد بن زيد وحمود الفصل وقد أشار الشاعر رشيد بن طوعان الشمري إلى ذلك بقصيدة منها:

وش لي بشوف الملقحة والكوايد لا غاب هووا يا عقيل القبالي
يقول الشاعر فقد طابت نفسي وذهب الكدر عن دلي وقد هبأ الله الأمور ويسرها

٢ تسعد ترد، نخوره جمع بحر وهو هاوان الذي تسحق وهي القهوة يقون والجشم قد برىء بعد الأسقام التي لارته فترة من الزمن واستتب لأمن من نعمة لله وصارت هاوانات القهوة يسمع لها رنين في قهوي لقوم.

٣ ديرة، يعني مدينة قفار، العرايب: حبيلات سود متجارية إلى العرب من جبل ركان وسمها عرايب ركان واحدها عراب هامة: مقبلة لها -تجاه لقلعة وهي الحبوب رمة. ارتفاع، حيوره: بسايتها

يقول شاعران بلدي هي قفار تقع إلى الشرق من جبل أجا الأشم ويمكن القبة توجد حبيلات العرب وهي إلى جنوب من قفار وفي رواية أخرى للبيت «سمر العرايب يمامة» أي موضع ما يتجه للإمام لنصلاة للنسبة وقد شمحت بسايتين خيلها.

٤ ميوئتها، الميوه: لماكهة والكلمة فارسية تعني فاكهة، تدعج. تجوي.

يقول ما أطيب وألذ فاكهتها ومياها الجارية تي كأنها أنهار الحة.

٥ - حشورة، الحشر والحشرة اشتراك في الشيء

يقول إن بده قد حمها راحلها عن كل من طمع أو يطمع في أن يشارك أهدها فيها ممن يدعون أن هم نصيب في أرضه دون مرور ومشاركة فعبة.

٦ - يقون، ما نحميها بالرأي والتدبير ومعه السيف وسود عن بلدنا بالأسلحة المتاحة مع استعمال فكر في تدبير أمورنا.

- ٧- اللَّهُ يُثَبِّتُ الْمَعْرَظَةَ رُجَالَهُ
 ٨- مَا سَاقَتْ الْحَاوِزَةَ لِحَيٍّ عَنَى لَهُ
 ٩- لَكِنْ لَجَّاتِ الْعَسَاكِرُ مَحَالَهُ
 ١٠- لِلْفَرَسِ نَدْنِيٍّ مِنْ ضَرَايِبٍ جَمَالَهُ
 ١١- مِنْ فَرْقٍ دَفَاشَةٍ تَعَاوِي مَحَالَهُ
 ١٢- تَجَذَّبُ ذَلِي مَبْهَمَاتٍ خُبَالَهُ
- مَا بَيَّتَ عَنْ مَيْلِ حِكْمَةِ وَزَوْرِهِ
 وَلَا ظَنُّنِي بِخِيٍّ بِشَلِيٍّ غُصُورِهِ
 أَوْ مَحْمَلِ الشَّامِيِّ تَطَابُلِ زُمُورِهِ
 جَيْلِ بَشَاتِي الشَّخْمِ فِي ظُهُورِهِ
 وَمَاءِ يَحْدُزُهُ السُّلْيِ مِنْ وَغُورِهِ
 مِنْ فَرْقٍ مَطْوِيٍّ بِسَاعِلِ بُكُورِهِ

٧ مية آية.

يدعو الشاعر ربه عز وجل أن يثبت أبناء بلده ورجاله بالعدة وأن يجعل هذه البلدة في موقف لأبي عن ميل الحكم وزوره.

٨- ساقط: دفعت، احاوة. مثاله الضريبة يدفعها الضعيف لمن هو أقوى منه، عني به: حياء إليها، تحي. تدفع الحوة.

يقول الشاعر إن بلده لم تدفع تلك الضريبة لأي إنسان كان في ذلك الوقت وذلك لعزتها ومنعتها برجالها ولا ص أنها ستدفعها مستقبلا فكيف لو يرها اليوم؟

٩- لكن، كُنْ، لجت. جمع لجة وهي الحلة والأصوات، محالة: جمع محالة وهي بكرة البئر فصيحة، محمل الحاح شامي والمصري كان يأتي معهما إلى مكة في رمل الأتراك فرقة من قارعي الطبول والعزفير وذلك لإظهار الأبهة ولعظمة رموه. مزاميره.

يشبه الشاعر أصوات المحل في بلده بأصوات مزامير وطبول لفرقة التي ترفق محمل الحاح لشامي في زمن الشاعر.

١٠- ندي: بقرب، ضرايب جملة: النياق اسما، حين. جمع حائل لتي سم تلقح. شتامصى عليه الضيف وأشياء من الحول الثاني، بي الشخم: ما يكثر في سم الإبل.

يقول إننا نحصر ونقرب لسفي المحيل تلك النياق السماء لتي أحال الحول واشخم في ظهورها دفاشة: اسم اسماقة التي عليها البئر وهي مجرى الماء الجوفي تحت لأرض مثل النهر. تعاوي: يظهر صوتها مثل العواء، وعورة: من الجدل فيجري مع الجري الجوفي.

يقول إننا نخرج الماء من حوف الأرض فوق ظهور الإبل من تلك الساقية جوية العزيرد.

١٢ مبهمات مفتولات معومات، مطوي: يحي البئر، تساعل. يرتفع صوتها، بكورة: المحالة البكر التي لم تضيق ويكون صوتها، فويا متاغما مع غيره

يقول الشاعر ننا نجد تلك الدلاء التي قتلت حباليها، وأدمجت حيدا حتى صارت أعمال يرتفع صوتها، بسب ثقل الدلاء التي تخرج من ذلك البئر المطوي.

- ١٣- لَا شَافَهُ اللَّيَّ ضَارِي بِالْعَمَالَةِ
 ١٤- خَطَوَ الْوُدِيَّةَ شَلْتَهُ مِنْ هَبَالِهِ
 ١٥- الْبَلُّ يَنْتَفُ مِنْ وَبَرِهَا غَقَالَهُ
 ١٦- حِرْزَةُ طُلُوعٍ سَهِيلٍ يَا مَا غَنَى لَهُ
 ١٧- لَوْ جُمِعَتْ كُلُّ الْبَوَادِي زَحَالَهُ
 يَزُوعُ عَقْلُهُ يَوْمَ يَنْهَضُ بِصُورِهِ
 بَرُوعَ لَيَا اضْفَرَّتْ مِثَابِي غَذُورِهِ
 وَالْغَيْدُ تَغْقُلُ مِنْ مِثَابِي غَذُورِهِ
 مِنَ السَّدْرِ زَافَاتٍ تَطَابِلُ شَفُورِهِ
 أَقْفَتْ مِنَ الْهَظْلِيِّ تَنَاضُحَ سَيُورِهِ

- ١٣ لا شافه: إدارأه، المني: الذي، ضاري: لعمالة حراص لتمر، يهض: يرفع، بصورة: بصره
 يقول الشاعر إذا جاء حراص النحل وروا وحلنا والحال التي هو فيها يهرهم مطره لجودته وكثر
 التمر في فروعه ويكاد يزوع عقله من كثرة ما يرى.
 ١٤ خطو: بعض لودية الحنة الفتية دون العبداء، شلته: لثلة الجزء الذي يكون فيه السر من
 الشمر و... برع: النوع صول اللذين معاً مع الصدر، غدوره: قنوابها.
 يقول بعض النحل عدي تجد طول الجزء الذي يخرج فيه لتمر من الشمر و طول اسوع حاصة
 إذا كست على وقت الإرتطاب عندما تصغر الأجزاء العلوية من المشريخ في العدق.
 ١٥ البل: الإبل، العيد: النحل واحدها عيداء، غدوره: شمر يحها.
 يقول الشاعر إن لإبل يؤخذ من وبرها الحال التي تعقل بها، أما للنحل فإن عقال غذوقها من
 شماريحها حتى يشي الشمر و على العيب فيسلك العدق.
 ١٦ - حررة: الوقت المتوقع، صوع سهيل: دخول فصل أخريف وبه يكثُر الرطب في البطن، غنى له
 قصده ليستار منها التمر، زافات: مجموعات تطابل: تسمع لها صوتاً كأصوات الطبول لأنها
 فارغة، سفورة: جمع سفرة وهي العياب التي يعأ بها التمر.
 يقول الشاعر في موسم التمر عند صدوع نجم سهيل تو فدأبها مجموعات كثيرة من اليداية التي
 حولها للإمتياز بالتمر حيث أتون بعيدهم الفارغة يسموها من التمر هذا دأبهم كل سنة
 ١٧ رحالة: إبل الأحمال واحدها رحلة ورحول، الهظلي: نوع من التمر لعافر تناضح: تنصح
 من الدبس فصيحة، سيوره: محارر العياب سيور،
 يقول الشاعر لم يجمع كل ابواي التي حولها وأحصرت كل ماعده من الرحان والعياب
 فإن قصر بلد سوف تمونهم كلهم وسدعون وعبدهم تنضح من الدبس من تمر الهظلي.

(٢٠٣) وقال عبدالله بن صالح الأشقر حائل:

- ١- دَارُ الْغَرَامِ بُرَامِي مَقْدَارُ
 ٢- أَهْلًا هَلَا مِنِّي بُزُولُ زَارُ
 ٣- يَوْمَ أَقْبَلْتُ كُلَّ وَقْفٍ مُحْتَارُ
 ٤- مَا صَارَ مِثْلُهُ بِأَلْهَا مَا صَارُ
 ٥- يَا نُورَ نُورِكَ يُحْرِقُ الْأَنْوَارُ
 ٦- لَوْ قِيلَ كُلُّ أَهْلِ الْهَوَىٰ بِالنَّارِ
- حَلَّ الْفَرْحِ وَالْغَيْنِ جَانُوزَهُ
 أَقْبَلَ رَبِيعَ الْقَلْبِ وَسُرُورَهُ
 غَابَتْ عَقُولُ النَّاسِ وَشُغُورَهُ
 الْحُورُ مَا بَدَتْ مِثْلَ هَا الصُّورَهُ
 أَخْرَفْتَنِي يَا نُورَ بِالنُّورِهِ
 أَرْوَاهُنَا بِالْفِي مَحُورِهِ

(٢٠٤) وقال بندر بن ناصر الدوخي الرياض:

- ١ غَنَى الْمُرْعَدُ فَوْقَ الْهَدْيِ عَصْرِيَّةُ
 ٢- غَيْمٌ تَخْطِي فَوْقَ شَمْسٍ حَيْثُ
- يَازُ نَبِ صَوْتُهُ لِي قِفْهُ أَطَارُهُ
 تَشْرِقُ عَلَى حَدِّ الْحَبِيبِ أَزْهَارُهُ

- ١ لرمع القلب، حاء نوره جاء نوره
 يقول الشاعر إن الغرام دار في قلبه بمقدار معين وذلك حين حل به الفرح ولقلب حاء نوره بمن يحب
- ٢ عرجب اشعر بحملة الترحيب بمعجوده أهلا وسهلا بمن زر فقد جاء ربيع قلبه وسروره.
- ٣ يقول إنها حين أقبلت كل من رآها وقف محتار قد بهرته جمالها وقد عذبت عقول الناس وشغورهم من بهاء ما رآه.
- ٤- يقول بها أحمل من نور. اني بصف بها لشعراء حمائل معشوقاتهم وحتى الحور ورمي قصد حور لجة ليس بهم مثل تلك المحبوبة.
- ٥ يبادي الشاعر محبوبته قائلاً بها إن نورك قد أحرق الأنوار الأخرى وقد أحرق روحي صمم من أحرق وهذه من مبالغات الشعراء.
- ٦ يقول الشاعر لو قيل أن كل من تعشق بالهوى سيكون في اندر في أرواحنا سحر معهم لا محالة إلى ذلك نصير الذي لن نجد عنه.
- ١ الهدى: مصطفة حميمة في مدينة الطائف تص من على شعاف الجبل العالية على منطقة مكة المكرمة. قفته تبعه
- يقول شاعر قد عرف أو عسى أو هزم المرعد فوق تلك اسطلة وما أحمل ارعد تبعه العيث
- ٢ يقول إن ذلك الغيم قد تحصى فوق الشمس في وقت مكر قبل أن تصفر الشمس تلك الشمس التي تشرق على حد الحبيب وعنه يقصد الأزهار التي تسقى من المطر.

- ٣- قلبي على صاف الشعر شمسية
 ٤- أهلاً هلاً في غيمة الصيفية
 ٥- صافي برزها ناري له نية
 ٦- يا ليتي منها ملئت يدي
 ٧- سرب المطر بيني وبينك جيه
 ٨- لا زكبت واجني لك جيه مشهية
- خفت المطر لا يستشف أسرار
 من يوم جادت للحبيب زيارة
 شفه يرلح من جيتك ناره
 وأسقيت عين ظامية صبار
 يا ليت لي فوق المطر عبارة
 يا للي بحرك أعطى الغيوم أنهاره

(٣٠٥) وقال راشد بن محمد بن جعثن المراحمية، الرياض:

- ١ وقف دموع العين لا تفرح الخد
 ٢ خل البكا للي سواتي تعود
- وذرة عن النجمة تراها بصرة
 مافيه شيء غير قربك يسره

- ٣ صاف: صابغ فصيحة، شمسية. أداة يتقى بها شعة الشمس و المطر.
 يقول إن قه أصبح بمثابة الشمسية على تلك المحبوبة ذات الشعر لسابغ وذلك معذرة أن
 يكشف امطر أسرار المحبوب ربما بتبديل الشعر وتلبده
 ٤ يرحب شاعر بتك العيمة التي نزور في فصل الصيف وصدف كما هو معروف سرب عليه لمصر
 صيها وسب ترحيه بها أنها حصصت زيارة لمحبوته.
 ٥ يرد: حات ليرد شحي لتساقط مع العيث فصحة، شفه: رغبته، يولع يشعل.
 يتحدث الشاعر للمحبوبة قائلاً إن يرد نك السحابة ربما قد نوى نية لم يصهرها وهو أ يشعل
 رقه من حينك الوضاء.
 ٦ يتمنى شاعر لو أملأ كفيه من مصر نك السحابة وأسقى به عينه التي قصد بها نفسه الصدمة.
 ٧ حية جيفة يتأغي لشاعر سرب قطرات المطر ويقول يا ليت بيني وبينك حية وروحة وليت يوجد
 فوق قطرات المطر عبارة عبر فوقها إلى قرب الحبيب.
 ٨- مشهية. على ما أشتهى.
 يقول لمحبوته لو يوجد نك العبارة لركت عليها وجئت بيت حية على ما ترعين وأرغب ثم
 يقول إن بحر حيث هو الذي أمد تلك الغيوم بهطرات العيث
 ١- ذره: من الدرر وهو الكن فصيحة، ترها: إعدم أنها
 يأمر الشاعر لمحبوته أن تكف عن الكاء ودرف ادمع لأنها ستحرق حديها ويصب إليها أن
 تدريه عن السمة من الرياح حيث أنها تصبر ذلك الحد الناعم
 ٢ حل دع، سوتي مشي.
 يقول دع الكاء لمشي وقد تعود على الكاء ولا شيء غير فربك يسره ليكف عن بكائه.

- ٣- تَشْرُ عَيْنِي ذَمْعَهَا وَأَتَوَجَّد
٤- يَرْضِيَّتِي إِلَهِي مِنْكَ يَا مَا يَسُ الْقَدُّ
٥- بُرُوجِي لِرُوحِكَ ذِكْرِيَاتٍ تَجْدُد
٦- أَخَافُ يَا مَشْقِي عَيْنِي تَعْنُد
- كُوِّدَ الْفَلَكَ بِنْدَازَ لَتَوْصِلَ مَرَّةً
مَقْبُولٌ وَضَلَّكَ لِي بِخَيْرَةٍ وَشَرَّةً
أَخَافُ مِنْ ذِكْرِي عَلَى الْقَلْبِ مَرَّةً
وَأَقِفُ مَعَ الذِّكْرِ عَلَيْكَ أَتَشْرُهُ

(٣٠٦) وقال ناصر الشعر الرياض:

- ١- يَا اللَّهُ يَا إِلَهِي كُلَّ حَيٍّ يَزَاجِيهِ
٢- إِنْ تَرَحَّمْ إِلَهِي لَهُ جِيْنٌ مَعَادِيهِ
٣- عَلَى رَجَاكَ وَلَا أَخْبَ غَيْرَكَ أَزْجِيهِ
- يَا عَالِمَ بَالِئِيَّةٍ وَالسُّرْيُوَّةِ
يَا خَيْفَ كَيْفِ ابْنِي غَدَالِي بِجِيْرِهِ
الدِّينَ وَالْدُّنْيَا عَلَيَّكَ تَغْيِيْرُهُ

- ٣ أتوجد. أردد كلمات الواحد فصيحة. كود. لعل أو عسى، لعلك. مجربات الأمور
يقول إن عيونه تشر ذمعه، يسما هو يردد كلمات الواحد ففعل مجربات الأمور تغيير ويدور
الفلك في صاخي ويحصل الوصل ولو مرة واحدة.
- ٤ مايس متأود فصيحة، المقد: انقوام.
يقول اشاعر إله قنوع الذي يحصل من المحبوب ويرضى بأقل القيس سوء أكان من خير أو
الشر.
- ٥ يقول إن بروحه وروح محبوبه ذكريات تتجدد ويحشى من آلام تلك الذكريات على قلبه خوفا
شديدا.
- ٦ تعند من اعتاد فصيحة، أتشره: أبدى فيص مشاعري وأملني المحطمة والآمي للمرحة حين لم
يحدث منك ما أصبو إليه.
- يحتج اشاعر هذه المقصوعة بقوله بي أحشى منك يا من أشقيت عيوني باليكاء أن تعند عني
وتتبع عني وأقف لوحدي على غنبة مذكري نوح بأسراري وأبدى مشاعري والآمي المحطمة
والآمي الموجهة وأن لم تسأل عني.
- ١ يفتح الشعر هذه القصيدة. لطلب من ربه عز وجل عام العيب الذي يرجوه عباده ويودون
برحمته
- ٢ جين. بن، يا خيف، كلمة بأسف وحسرة تعني بأسفه، نحيره: مضد
يطلب اشاعر ربه عز وجل أن يرحمه وأمثاله حيث أصبح إليه لايسير وفق رعيته
- ٣- يقول اشاعرني على رجاء ربي في ديني ودنيا حيث أن ربي سبحانه وتعالى يصرف الأمور
أجمعها في الدارين لدنيا والآخرة.

- ٤- إِبْنِي لِرُخٍ مِّنِّي بِلَا شَيْءٍ مَّقْرَبِهِ
 ٥- عَدْتُ بِهِ الَّتِي كُنْتُهَا بِكَرَّةِ التَّيْبِ
 ٦- نَوْبٌ يُنَاجِيهَا وَنَوْبٌ تُنَاجِيهِ
 ٧- شَدْتُ عَلَى نَضْوٍ مِنَ الزَّمَلِ تَتْلِيهِ
 ٨- ذَيْبُ الطَّرَادِ إِنْ جَاءَ حَلَّ الْقَضَائِيهِ
 ٩- خَالَهُ وَابْنَهُ مُشَبِّهِيهِ بَأَيَادِيهِ
 ١٠- الدُّزْبُ لَهُ فَعَّ كُلَّ رَيْعٍ مُنْقِيهِ
 ١١- جَزُؤُهُ مِنْ مَّا كَرَّ خَرَارُ مَجَالِيهِ
- تَرَكَ هَوَايَ وَطَاعَ زَيْبًا عَشِيرَهُ
 لَا هَائِقَتْ لَهُ قَامٌ يَطْمِي زَمِيرَهُ
 وَعَزِيَّتِي لَمِنْ زَيْنِ الْوَسَائِدِ شَوِيرَهُ
 فَوْقَ أَشْقَحٍ يَقْطَعُ بَطَانَهُ ضَمِيرَهُ
 مَا يَسْنُخُ الْمُرْكَاضُ يَضْرِبُ عَوِيرَهُ
 وَلَوْلَا شُبُوخُهُ كَانَ مَارَاحَ دِيرَهُ
 وَلِلْبَذْرِ مَا يَخْلُطُ نَبَاتَهُ بِذِيرِهِ
 يَاحَيْفَ يَا لَوْلَاةِ عَمِي الْبَصِيرَةِ

- ٤- نوح: ربح نصيحة، مقربه، مغلغه ومزعجه، عشيره: يعني زوجته يقول شاعر إن إبي ربح من عدي ونوح عني دون شيء يققه أو يحزعه مبي حيث ترك هواي وسع رأي روحته.
 ٥- عدت به: ذهبت به، بكرة التيب: الماقة من اتيهيات وهي من محائب الإبل النادرة وهذا مدح لها، هائقت: أطلت، قدم بد، يطمي: يرداد، رمره: صوته، قول الشاعر إن أمه ذهبت به تلك امرأة الجميلة نبي كأنها الماقة لتيهية إذا طلت عليه بدأ يزاد صوته وتحفه في تلبية صليها أو داتها.
 ٦- نوب مرة، زين الوسائد: النساء، شويره: مستشاره. يقول الشاعر إنها حيناً تاحيه وحيناً يماحيها ويتبادلان الرأي ثم يقول وأسفائل كد مستشاره امرأة، قل ذلك شاعر قل أن يكون كثير من حكام الدول في وقتنا الحاضر من النساء لكن كل إسماعان به أن يعبر عما يريد.
 ٧- نضو: النضو، البعير الهزيل من كثرة السير والسرى، الزمل: جمع راملة، تته تته: أشفق: الأشفق من لإبل نصح البياض، ضميره: دائرة صدره من قبل نحره يقول بها تته وهو عني بعير هزيل وهي عني جمل أبيض ليكاد أن يقطع صدره انطاف من بداته.
 ٨- ذيب الطراد: مبي ونده وهي جمعة مدح ويعني أنه طيب ويهرم الذئب من أرجاء بسج. لا يتمنى له، عويره: بعثه عن مسيره. يمدح الشاعر إبه بأنه رجل حديد وشجاع وهذا المدح مرده عائذ بلشعر حيث يقول أنه من معدن طيب ولكن.
 ٩- مشيبه: الشبيبة الاحترام، الشيوخ: أساس أجنحة لطائر وتستعمل مجازاً للالتسان وتعني أراعه وطموحاته، ماراح دهره: أي لم يذهب بعيداً. يقول الشاعر إن أبه وحاله قد حترموه وأعروه ولولا طموحاته وآرائه لم يبعد كثير عما كنا نرعب.
 ١٠- منقيه: منقيه، والبدر: الخ أي أنني حرصت على انتقاءه من الأساس كما ينقى العلاج الحبيب الذي يريد أن يدره عن كل شأنه. يقول مبي قد حرصت على الزواج من معدن سماء طسات ورجال طسين وقد انتقت في المسب كما ينقى العلاج الحبيب الذي يريد أن يزرعه من كل شئبه أو نوع رديء ولكن هيهات.
 ١١- ياحيف: كلمة تأسف وتحسر وتعني يا سعاد. يقول الشاعر أنه حرأصيل وابن حرأصيل ولكن للأسف الشديد أنه عمي للبصرة حين ترك نوبه وطاع رأي روحته.

(٢٠٧) وقال حميدان الشويعر القصب

- ١- مَانِعٌ خَيَالٍ بِالدُّكَّةِ وَظَفِيرٍ فِي رَأْسِ الْمَقْصُورَةِ
٢- وَأَنْ صَاخُ صَبَاحٍ مِنْ بُرَا تُوَالِقُ هُوَ وَالْبَغْنَامُ
٣- أَلَيْمِي فِيهَا الْفَنَجَالِ وَالْيَمْرُؤُ فِيهَا الْبَزْزُورَةِ
٤- وَالْبَى ظَهْرُ يَمِّ السُّكَّةِ تَأْخُذُ جُوعُهُ السُّنُورَةِ
٥- تَلْقَاهُ مِنَ الْخَوْفِ يَرْهِنُ كَيْئَهُ خِدَاةٍ تَمْطُورَةِ
٦- يَنْحِي بِلَسَانِهِ وَيُنْثَاثِي وَالذَّلَّةُ سَدَّتْ حَنْجُورَهُ
٧- وَعِنْدَهُ عَذْرًا مِثْلَ الْحُورِ نُورَهَا يُقَادِي السُّبُورَةِ

- ١ الدكة بناء من حدار قصير في غرفة النوم بارتفاع حوالي متر يحشى داخله بالنبع أو غيره ويعرش عليه أفراس وهو بمثابة السرير يسم عليه الزوجان، المقصورة: بناء داخل البيت يشرف في الخارج
٢ يقول الشاعر منهكما به مانع بأه خيال، وكى على روحته في المام، وظفر. وكى من لداح، داحل مقصورة البيت (رحم الله حميدان وهذه القصيدة لتهمكة)
٣ برا. من سراح، وابق: اصل، العودة. روحته الجميلة
يقول مواصلة تهكمه إن صاح صباح فرع من الخارج قد لا من أن يعرغ ويشترك في لدفاع عن السد يكتفي بأن يطل من فوق المقصورة هو وروحته.
٤ الفساح: يعني فجان لقهوة، البربرة. قد تكون «أرحية» إن كان استعمالها قد انشربا بسطة في ذلك الوقت، وربما يعني شيئا آخر
يصف الشاعر به عندما يصل من المقصورة في حالة صباح فرع بأنه في غاية الاستهتار بالأمر وفي يده اليمى فجان لقهوة وفي اليسرى البربرة.
٥ - يم. إلى، لسكة، الشارع فصيحة، جوحته: الجوخة حبة من الصوف الساعم موشاة لاكام والصدر والحواشي يسسها لفرسان وعيه القوم، لسورة القطة.
يوصل وصعه لآبته بأنه سرح خارج البيت لأحدث النقطة جتته لحسه.
٥ يرهين' يرتعد مع إخراج صوت كأنه يقرأ به وبين عسه، حدة- حدة.
يقول تجده من الخوف يرتعد ويردد صوتا كما يردد الرهان وكأنه الحدة المطورة.
٦ - ينحي يستجد يثاثنى المثلثات ترددها كدمات يتعثر بها بصوت فرع، حنجره حنجرته.
يقول بجده يستجد بغيره ويردد كدمات يتعثر بها وقد سد الحواف حنجرته.
٧ يفادي: يشبه، المبرورة. المصباح أو وع من المصابيح المضاء.
يقول إن به يديه امرأة حميدة يضاء حوراء مثل المصباح أو نفسيل.

- ٨- كَشَفَ وَرْدُفٌ وَنَهْدٌ زَامِي
 ٩- تَلَقَّاهَا مِنْ طَيْبٍ الْمَغْلَفِ
 ١٠- تَعْيِزٌ وَتَبْيِزٌ فِي مَالِهِ
 ١١- تَغْبِئُ الثَّلُوثُ مِنَ الْجَهْمَةِ
 ١٢- وَعِنْدَهُ رَجُلٌ ثَوْرٌ جَيِّدٌ
 ١٣- أَقْصَى مَا يَبْعُدُ لِلطَّائِفَةِ
 ١٤- لَا قَالَتْ عَجَلٌ جَا يَزْكُضُ
 وَشَاخَهُ فِي شَبْرٍ مَشْبُورِهِ
 مِثْلُ الْحُمْنَانَةِ مَرْكُورِهِ
 مَا قَالِ الْجُصَّةُ تَمْخُورِهِ
 مِنْ لَسِيلٍ يَزْعُدُ تَنْوَرِهِ
 أَجْمٌ يَزْعَى فِي هُورِهِ
 وَالْمَطْبِخُ وَزْدَةٌ وَضُدُورِهِ
 دَائِمٌ مَا يَظْهَرُ مِنْ شُرُورِهِ

٨ شاحه: الشاحه مسيكة من الفضة تعلق في النحر، الشبر: مسافة ما بينه طرف الساية إلى طرف لاهم.

يصف لشاعر زوج ابنة بأنها عبدة الحساد باررة، لأرداف وتلس من الحصى الشاحه الكبيرة التي تأتي بمقدار الشبر هذا المدح هو دم مبطن لاسه.

٩ تلقاه: تجده طيب المعنف، طيب الأكل، الحمدة: حلقة حشرة القراد عندما يكبر تعلق بالابل وغيره من الحيوان وتمتص الدماء حتى تنتفخ مما لا يريد عليه ثم تسقط، مركورة متفحة لى أقصى حد.

يقول لشاعر تجدها من طيب الأكل لو اقردها قد انتفخت سمما مما لا مزيد عليه مثل الحلبة. تعمول: تنهادى، تسير، تتحتر، الحصنة: بيبي من حصص يكتنز فيه لتمر محبوره: مأخوذ منها.

يقول ان روضة ابنة ليس لها من العمل سوى الأكل فهي تنهادى في المبرل متبختره مدين المصح وعرفة التمر وهم يعاتبها ذات يوم أو يقول لها من أخذ هذا أو أكل ذلك.

١١ نعا: تعد، ثلوث: قد يكون نوع من الطعام كالتمر والخبز والسمس وقد يكون شئ آخر، جهمة: الفجر وهو آخر جهمة الليل، تنورة: التنور ما يحبز عسه

يقول ان هذه الزوجة التي ليس لها هم سوى الأكل تعد خبز من الفجر وتصيف اليه التمر والسمس وغيره حيث تنور لنار يرعد منه سبن وهالكه ابيات لم اوردتها فيها من الأسعاف.

١٢ ثور أحم أي بدون فرو وبعي ابنة، الهور: مستنقعات المياه حول الأنهار حيث الحشائش متوفرة.

يقول ان هذه الزوجة لديها رجل يشبه الثور الأجم الذي يرعى في الأهوار.

١٣ العلاية: سطح

يقول ان ابنة أقصى ما يصل اليه السطح ويرد على المطبخ ثم يصدر منه.

١٤ يقول ان اسه لا يظهر عن رأي زوجته اد قالت له عجل جاء اليها مسرعاً ولا داعي لبقية الأبيات لإسعادها.

(٣٠٨) وقال حميدان الشويعر - القصب

- ١- يَقُولُ حَمِيدَانِ الشَّاعِرُ
 ٢- أَنَا مِنْ نَاسِ تَجَرَّتْهُمْ
 ٣- أَشُوفُ الثَّمَرَ مُحَارِبُهُمْ
 ٤- مَا وَاللَّهِ طَقْتُ نَوَاجِدَهُمْ
 ٥- يُبَوِّتُ الْمَيْتَ مَا ذَاقَهُ
 ٦- دَائِمَ شَهَبٍ مَلَاغِمُهُمْ
 ٧- مَا فِيهِمْ رَجَالٌ طَيِّبٌ
 أَيْضًا وَيَجُوزُ تَجْوِيرُهُ
 إِذَا الضَّاحِي وَذُو الْغَيْرِ
 حَزَبَ مَا لَهُمْ عَنْهُ خَيْرُهُ
 لَا بِالْبِرِّ وَلَا بِالذِّيرِ
 وَلَا سَأَلَهُ بِأَطْفَائِيرِهِ
 وَاجِدَهُمْ يَشْرَبُ مَا يِيرُهُ
 إِلَّا الْعِثْوِي رَجُلٌ سَوِيرُهُ

- ١ يحور: من الجور
 يمسح الشاعر هذه القصيدة بالاعتداد بنفسه واعترافه بأنه يجور في كلامه على الآخرين
 ٢ الضاحي نفوذ حول بلدة لقصب بيت الأرضى وهو نوع من اشجار تخذ حطب دواء للعيرة الملح.
 يقول أنا من أناس ليس عندهم إلا الأرضى التي يوقد فيه نار ويدفع يديه الجلود لشدة مرارته ونوح المتوفر عندنا.
 ٣ أشوف: أرى
 يقول إنني أرى التمر قد حاربهم حرباً شعواء ليس عنها مدحاً أو ملاد.
 ٤ صق. لامس، نواجدهم: لنواجذ الأضراس قصيحة
 يقسم الشاعر أن التمر لم يلامس نواجذهم لا بأس ولا بابلد
 ٥ شاله لمسه ورفع
 يقول إن الإنسان يعيش طول حياته ويموت ولم يذق التمر وهذه من مفاعلات حميدان لتهكمية، يرحمه الله.
 ٦ للملاعم. حوانب الصم.
 يقول الشاعر قبل حتم هذه القصيدة «الكريكاتورية» عن بنده لقصب وأهلها أنهم دائم شهب ملاعم فواهمهم من الجوع حيث لا يذوقون لا الملح وأن الواحد منهم يكاد أن يشرب ماء بره من شدة شربه
 ٧ لعنوي. القوي المتين وقد تكون على العكس، سويره سارة روعة ابنه.
 يقول لشاعر على دمه إن أهل بنده ليس فيهم رجل طيب سوى بنده مانع روح سارة

(٣٠٩) وقال حميدان الشويعر القصب

- ١- قَالَ عَزْدُ رِفْئِهِ سَنِينَ مَضَتْ
٢- خَضْرَاءُ بِالْحَالِيسِ يَتَالِي الْعَصَا
٣- مَنْ بَقِيَ مَعَهُ مَالٌ فَهُوَ غَالِي
٤- وَإِنْ بَقِيَ مَا مَعَهُ شَيْءٌ فَهُوَ خَائِبٌ
٥- يَا مُجَلِي تَسْمَعُ نَبَأَ وَالِدِ
٦- الَّذِي يَزِيحُ الْفُضْلَ عِنْدَ النَّاسِ
٧- لَا تَوَلِي الْبَطْنِي عَلَى غُرَّتِكَ
- زَلْ عَصْرَ الصَّبَا وَالْمِشْبِ خَضْرَاءُ
زَهْدٌ فِيهِ الْوَلَدُ وَالْوَعْدُ وَالْمَرْءُ
يَكْبَسُونَ الْحَصَى نَالَعَصَا عَنْ ثَرَاهُ
قِيلَ عَزْدُ كَبِيرٌ وَفِيهِ الشَّرُّ
قَاصِرٌ بِالْعَصَا وَافِي بِاصْفَرِّهِ
مِثْلُ مُسْتَفْنَعٍ ضَاخٍ فِي مَقْبَرِهِ
وَالصَّدِيقُ إِغْرَقَهُ لِلْمُضِيقِ إِذْ خَرَهُ

- ١- يمتنع الشاعر هذه القصيدة مفتخر بقوله لمشي على التجارب حيث مضى له عصر الشباب وقد أدركه المشيب وعم من التجارب لشيء الكثير.
- ٢- يتالي عصاه، يتوكل على عصاه، موعد الصبي والطفل، المرء، المرأة يصف الشاعر حاله فيقول أنه بقي يتابع عصاه الذي يتوكل عليه وقد زهد فيه الأبناء والأطفال والنساء عندما وصل هذه المرحلة من العمر.
- ٣- يصور الشاعر موضوع الثراء في ذلك الوقت ١١٦٠ هـ يقول إن من بقي معه شيء من المال فإن من حوله يكسبون الحصى عن طريقه حتى لا يعثر فيه جلالاً لماله.
- ٤- عود، الرحل المسن مصبحة، الشرقة، العشم، والامل، وارجاء، يقول وإن لم يبق معه مال فقد انقص لباس من حوله وقالوا إنه شبح كبير ولا يران يؤمل فساد برعاه ويقدم به ما يريد.
- ٥- محلى، قد يكون إسم رجل وقد يعني من أهدت عنه عشوة الجهل، قاصر، بعضاً أي قد ضممت أعضاء جسمه وقصرت. وفي ما يبع، أصعده، عقله يقول موحها كلامه إلى من يريد الاستفادة من شيخ عركته نحدرت وقصرت أعضاء جسمه في مقابل هذا ونصح عقله واستوى.
- ٦- يقول حقيقة ماثلة للعيان في كل زمان ومكان أن نبي نجي الفضل عند الناس من يصيح في انقرة مستفزاً بأهلهما ولات مفرع.
- ٧- البطيني القريب الذي يعرف كل شيء عمت، غره، عقلت. يحذر الشاعر في أولى نصائحه من الوثوق بالناس والأقربين منهم خاصة ممن قد يسبقوا البث أو صديقك ودخره لأيام لشدة وقد حذر الشعراء من العدو الطيني قال الشاعر:
- أنا بلايه من عدو بطيني بقعاً تلوعني على غير فاقه
وقال دغيم العديني الشمري
حقى غدا ما خذته القوم حقى خذوه البطينية

- ٨- فَإِنَّ النَّاسَ نَحْسٍ وَذَا طَاهِر
 ٩- وَآخِرُ قَالٍ إِجْبِكَ وَهُوَ كَادِبٌ
 ١٠- لَوِيجِي عَائِدٍ لَا بَدَ لَهُ بَغَارٌ
 ١١- يَأْشُوخُ نِشًا مِنْ طُيُوزِ الْعِشَا
 ١٢- تَأْخِرُ فَأَجِرُ مَا يُزَكِّي الْحَلَالُ
 ١٣- لَوِيجِي غَائِلَةً تُطْلِبُهُ كَفٌّ مِلْحٌ
 ١٤- يَأْضَبُيبُ الصُّفَا مَا تَجِي إِلَّا قِفَا
 وَآخِرُ مِثْلٍ طَيِّبٌ وَذَا غَزَعَرُهُ
 طَهَّرَ الْهَزَجَ وَالْقَلْبَ مَا طَهَّرَهُ
 مَا يَجِبُ الْأَدَى خَاةً مِنْ نَحْشَرُهُ
 صَارِي بِالْحَسَّاسَاتِ وَلَقَرَفَرُهُ
 لَوِيجِي صَائِمِ الْعَشْرِ مَا فَطَرَهُ
 مِخْطَرُ ضَلَعَهَا بِالْعَصَى يَكْسِرُهُ
 مَا تَجِي إِلَّا مَعَ النَّخْشِ وَالنَّخَجَرُهُ

- ٨- يقول شاعرنا من مشارب مخدعة فيها النجس وذلك طاهر وثالث مثل رائحة الصيب وآخر لا رائحة فيه.
- ٩- ومنهم كذلك المذوق الذي يظهر ما لا يبصم فيقول إنني أحببك وهو كاذب فقد قال لك ذلك بلسانه ولا يزال يكرر في قلبه لك لبعض والكراهية.
- ١٠- لا بد، محتىء، غشيره، أفرعه وأقلعه وحسب له الأذى.
- يقول ابن من هذا يصف من الناس لمشار إليه في بيت السابق موباني إلى ريسان عابد كوف أم في أحد كهوف الجبال جاء من آداه وأفرعه في مكانه.
- ١١- طيور لعشاء: هي الخفاش أو البومة التي تصير في الضلام، اقرفة: كثرة الكلام.
- يقول الشاعر لشخص قد يكون بعينه وقد يكون موجهها الهدى لشريحته من أساس النسي شبههم بالأصاف التي لا خير فيها وقد ترى عن نقل بكلام الحساس بكثرة كلامه.
- ١٢- صائم العشر قد يعني العشر الاواخر من شهر رمضان، وقد يعني أيام آخر.
- يقول إن ذلك الشويخ نادر ولكنه غير مستقيم وفي عية الشخ موجه صائم لم يقده نه م يفصر صومه.
- ١٣- كف ملح، ملء الكف من ملح وهو شيء رهيب، محطر. يحتمل عساها حطر منه.
- يقول إن ذلك الإنسان موجه حاشته تصيب منه ملء الكف من الملح في بلد اسح لقصب فانه من المحتمل أن يكسر أصلاها بعصاه ولا يعطيها.
- ١٤- صبيب: تصغير صب، وصبفا، اصخر فصبحة، قفى: أي على خنكك، النخش إدخال العصى إلى حجر الضب وتحريكه اسحجرة وحرق لضب وهو في حجره.
- يحتمل الشاعر هذه القصيدة بوصفه ذلك الإنسان بأنه مثل ضب اصخر الذي يصعب حفر حجره ولا يخرج إلا بالوخر والتحريك والجذب وهذا وصف حقير.

(٣١٠) وقال خالد بن عقاب الكسري العتيبي حائل

- ١- يَقُولُ مِنْ عَدَا بُرَاسِ الثَّيْفِ فِي مَرْقَبٍ شَرْقِيٍّ لَيْثِهِ مِبْقَرَةٌ
٢- يَارِجُمَ مَا عَلِمْتَنِي عَنْ وَلَيْفِي سِنْدُ الْعَذَارَى جَوْهَرَةٌ كُلُّ دَرَّةٍ
٣- حَيْثُكَ عَلَى طَارُوقِهَا مُسْتَنِيْفِي وَإِنْ شَافَتْ الْمَرْقَابَ نَظَرَ قِمْرَهُ
٤- لَا مَرَّكَ إِلَيَّ مِثْلَ نَظَرِ الْعَسِيفِ وَإِنْ جَاكَ مِنْ غَيْبِ السُّرَا كُلِّ حِرَّةٍ
٥- جَلِي لَيْالِئِلسِ الْجَدِيدِ الرَّهِيْفِ قَلْبِي مَعَهُ بِلَاكِ الْبَرِيْسَمِ يَجْرُهُ
٦- وَإِنْ قَدَنْيَ بِالْعَيْنِ رَجُلِي تَقِيْفِ شَرٌّ عَلَى وَهْمٍ مَا هِيَ مَضْرَّةُ
٧- رَيْنَ الْمَعْنَقِ وَالْمَيْسَمِ نَظِيْفِ وَمَجْدُولٍ أَشْفَرُ فَوْقَ مَتْنِهِ يَشْرُهُ

١- عددا: ارتقى، المنيف المرتفع فصيحته. مرف: ما يشرف منه. ساس: لعله فصيح نبيه. البلد المعروف شمال شرق حائل. يقول الشاعر في بداية هذه القصيدة ويعني نفسه وقد ارتقى رأس ذلك المرتقى سيف شرق بلدة لينة الواقعة إلى الشمال شرقي عن مدينة حائل.

٢- رجم: الرجم حجارة المرحومة ويعني الجبل ساسها فصيح، وليفي: أليعي قلب الهمزة ي واو

ينادي الشاعر ذلك المرتقى ويسأله ما ادرك لديه علم عن ألقه تلك الفتاة مبيدة الجميلات وهي تشبه الجوهرة من بين الدرر.

٣- طاروقها: طريقها، مستنفي: مشرف، شامت: رأت فصيحة، حصر: رعى يقول حيثك أيها المرتقى تقع على طريقها وهي إذا رأت مثل هذا المرقب فرمها قمره وتشرفه وبذلك يكون لديه خبر عنها.

٤- العسيف: الناقة تصغر من أجل لتدرب على السبي أو التركوب. يصف الشاعر معشوقته بأنها صامرة بصب مثل اسفة العسيف، إذا حاءت بعد لسرى طول الليل فتكون أشد ما تكون من الصمور

٥- يقول إن تلك المعشوقة إذا ليست القوب لشعاف فإن قلبه معها يجره أدى الأسباب كسست تحرير بدقيق الناعم.

٦- القدر النظر شررا: تقف تقف يقول إنها إذا نظرت أي شررا بعينها فإن رجلي تقف عن الحركة فأتخير ولا اتعدى مكاني.

٧- المعنق: لعنق، مبيسم: تصغير مبسم وهو شعر، مجدول: شعر الرأس فصيحة. يشره: ينشره يقول إنها جميلة العنق والشعر ولها شعر مجدول أشقر تشره فوق مشها وهذه الصفات من أكثر المعربات في المرأة.

- ٨- وَلَيْتَا حَكْمَى حَكْمَى ذُقَا قِ لَطِيفِ
سَكَّرَ نَبَاتَ بَالَا شَافِي بِشْرَهُ
٩- دُرُّ الْمُسْرُوحِ إِنْ سَلَّهَتْ لِلْفَطِيفِ
وَسَمُّ عَلَى كَبَدِ الْمَهَارِي بِمَرِّهِ

(٢١١) وقال حميدان الشويعر: القصب

- ١- يَقُولُ الشَّاعِرُ الْخَبِيرُ الْفَهِيمُ
حَمِيدَانُ الْمُتَّهَمُ نَالِ عِيَارَةٍ
٢- جُوبَابُ يَفْهَمُهُ مِنْ هُوَ ذَهِينُ
وَسَطِيرُ فِي ضَعُودِهِ وَأَنْجِدَارِهِ
٣- أَشُوفُ النَّاسَ عَذُونَ الْبَخِيلِ
وَحِلَانُ الصُّبْحِيِّ رَاغِ الْحَيَارَةِ
٤- إِلَى جَاكَ الْوَلَدُ بِأَيْدِيهِ طِينُ
وَلَيْتَ غُرْسٌ يُدْفَنُ فِي جَفَارِهِ
٥- تُرَى هَذَاكَ مَا يَأْخُذُ زَمَانُ
إِلَّا هُوَ جَمَامِعُ عِنْدَهُ فُجَارُهُ

- ٨ سكر نبات: سكر حقيقي المستخلص من القصب.
يقول بها ذات كمنعت كلام رقيق لطيف يحرج من شفتيها وكأنه لسكر الطبيعي يثر من فيها،
وهذا التشبيه أحسن ما دافقه لشاعر مع أن بعض الكلام أحسن من لسكر.
٩ المسروح. الناقة تمسح مؤخرتها فتدثر لتحبس، سهمت، ارتخت وجادت بلبها بضعيف ما
بعضف عليه من ولدها وغيره.
بضعيف الشاعر شيء آخر يشبه به كلام محبوبته وهو حليب تلك الناقة المسروح عندما تعطف
على ولدها وتحودله بالحبيب وهذا التشبيه من بيئة لشاعر
١ العيارة: صفة من يمازح للناس ولا يالي بأكثر ما يقال عنه أو يقول
يعنح الشاعر هذه المصيدة بقوله إن الدس يتهمونني بالعيارة وهذا من قولني بصفتي ذلت
الإنسان الخبير الفهيم.
٢ ذهين: دكي حاد الدهن فصحه الأساس.
يقول إن كلامي يفهمه الإنسان لفاهم الذي يعرف مصدره ومورده ومصعبه ومحدده.
٣ - الصبخي: اسحبي بإبدال السين لى صاد، راع: صاحب.
يقول أرى الدس أعداء للأناس البعيين وأصدقاء للسحبي جود الذي ينالون منه وهذا جار في
كل زمان ومكان.
٤ جاك: رأيت لوس. مرحل أو الفتى، غرس: نحل صغير، حفاره جمع حفرة وهي الحفرة.
يقول إن رأيت لفتى أو الرجل يديه طين ويعني الإنسان العاص وله غرس من اسخل وذائم.
يعمل به ويحتفل به من لنحل سيمو ويكر ويمحر
٥ يقول إذا رأيت مثل هذا الرجل عالم أنه لن يمضي عليه صوبل وقت حتى يثمر نخله ويحني
من ورائه العائدة وشري من ريعه ويصبح في عداد لتجار من ريع نخله وتناح جهده.

- ٦- وَإِلَى جَاكَ الرَّبْدُ زَفْلُوقٌ خَنْدَقٌ
 ٧- يَبِيعُ وَزَيْتُ أُمِّهِ هُوَ وَأَبُوهُ
 ٨- فَخَافِزُ يَا أَذِيبُ يَحِطُّ عِنْدَهُ
 ٩- وَبِالتَّجَازِ حَرَّازٌ بِخَيْلٍ
 ١٠- فَتَى عِمْرَةٍ وَهُوَ مَا ذِيْقَ زَادَهُ
 ١١- يَجِيهِ الْوَارِثُ اللَّيْ مِنْ بَعِيدٍ
 ١٢- وَبِالتَّجَازِ مَنْ يَذْكُرُ بَخِيرَ
 ١٣- وَمَهَالٍ عَلَى الْمُغِيرِ يُبْشِرُ
- وَمِنْ نَوْمِ الصُّفْرِ غَاشٍ صِفَازُهُ
 فَجَنِّعَ مَا تُعَشِّيه الْفُقَارَةُ
 لَكَ بَنَتْ تَمُوتُ بِنُوسَطِ دَارِهِ
 يُرَايِي بَاغِي زَوْدَ الشَّجَارَةِ
 وَمَالُهُ حَازَمُهُ جِرْدُ ضَرَارِهِ
 وَهُوَ يَقْدِمُ عَلَى اللَّهِ لِي وَزَارِهِ
 وَصَّارَ عَلَى كُودِ الْخَسَارَةِ
 وَجِيرَانُهُ وَضَيْفُهُ وَالْخَطَارَةُ

- ٦ حاك: رأيت رموق: الزملوق الغصن لطري المتعطف أوساق رهرة الثمرة، خندق: الخندق الحفرة كانت توضع فيها تقائم وربانة اندل وتمو فيها الأعشاب ذ احاءها الماء بشكى مدعت لضرر، لصف: صفرة شمس بعد المعجرو صمرتها عند العروب ويعني أنه يدم أو نهار وآخره. يقول ودارأيت اعني أو رجل مثل «الرموق» الصري لتغصرف الذي قد أثر فيه نوم أول النهار وآخره فلا تتوقع منه أي حير نفسه ولا لى حوله.
- ٧ الفقارة: الفقرة من طهر البعير وهي الفقرة من العظم وما التفت عليها من اللحم والشحم وغيره. يقول إن مثل هذ الرجل قد يبيع ما يورث من أبيه وأمه ويأكله ويصبح فيما بعد فقيرا.
- ٨ يحذر الشاعر من بديه بنت أن يروجه مثل هذا لرجل المفسس الأكل حشية أن تموت في بيته خوفا لأنه لن يكسب لها قوتها.
- ٩ حرر: شديد البخل، يرايى يتعامل بالرب، باغي: مريد.
- ١٠ راده: طعامه فصيحة، صراره: ما يصربه النقود.
- ١١ يقول إن مثل هذا التاجر المحروق قد فسى عمره في جمع المال ولم يذق أحد طعامه وقد حرص على ماله وصره فأجاد حزامه وصرته.
- ١٢ يقول إن مثل هذا بعد أن يموت يأسه انورثة من بعد وقريب ويتفاسمه ببما هو يقدم على ربه في أوراره وأثامه.
- ١٣ كود: صعوبة
- يقول وبالتجار من يذكره الدس بخير وهو صبور على ما يصادفه في عمله التجاري من الخساره اتي رعى تحدث له فانه يحاوره صابرا حتى يعرضه له.
- ١٣ حصرة الصيافة.
- يقول هذ اصصف من التجار واسع لبطانة يمه على المعسر في ديه الى وقت يساره وفي ذات الوقت فان حيراه وصيوه ينالون من خير ضيافته.

- ١٤- وَبِالنَّشْوَانِ مِنْ هِيَ بِمِثْلِ بَاقِرٍ
 ١٥- وَبِالنَّشْوَانِ مِنْ جَنْسِ الْفَوَاسِقِ
 ١٦- وَلَا لِلْبُومِ يَوْمَ شَيْفٍ صَيْدُهُ
 وَلِذَهِابَيْنِ فِيهِ التُّوَارِهُ
 وَلِذَهِابِ جَزْدِي مِنْ نَسْلِ فَارِهُ
 وَلَا شَيْفَتْ بَقْرَةٍ بِالْعَارِهُ

(٢١٢) وقال فهد بن مطلق الأزيمع من قصيدة يعني القيصومة

حائل:

- ١- لِي دِيرَةٍ لِأَشْوَبِ الْقَيْظِ حَرُّهُ
 ٢- ذَارَ قُصُورَهُ مِنْ بَعِيدِ أَشْمَحَرِّهِ
 ٣- فِي شَارِبِ الصُّمَّانِ مَا هِيَ بِحَرِّهِ
 يُبَكِّنُ تَوَلَّعَ مِنْ حَصَاةِ الزُّقَارَةِ
 تَالِدُ بَيْتِ بَنِيَّتِ سَقَى اللَّهَ ذَا زَه
 وَمِنْ قَائِضِ الْمِقْرَنِ بِزُرُودِ إِزْدِهَارِهِ

١٤ بقرة: بقرة فصيحة، الثور: العفة والبلادة والرداءة
 ينفس لشاعر الى النساء ويقول ان بعضهن مثل البقرة وتنقل هذه الصفة الى أبنائها فيكون منهم
 الوليد ولعفن والرديمي.

١٥ الفواسق، جمع فاسق، حردي، حردان.
 يقول وفي لسان من هي تحمل طبيعة الفواسق وتنقل هذه الصفة بالوراثة الى أبنائها فيكون
 ولدها بمثابة الحردان الذي ولدته فأرة من حيث الحبث والحجاسة وقد ذكر حميد بن يرحمه الله
 عن الحارث السلمي دون لإيجابي في هذه الأبيات وتحامل على المرأة دون الرجل.

١٦ شيف، رؤى، المعارة، المعركة، يختتم الشاعر هذه القصيدة التي تحمى في نهايتها على امرأة
 فقوله لم يذكر أو يرى أحد أن صائر اليوم قد صدد صبيحة يستفيد منها الناس ولا يذكر أو يرى
 أحد أن بقرة حاصت معركة من المعارك.

١ شؤب: اشتدت حرارته، إرقاره: لفقه الشع، تولع: يشعل
 يقول إن له ديرة أو بلد شديدة حر، إذا اشتدت حررتها في الصيف يمكن بلاسار أن يشعل
 لفقه الشع «السيحارة» من حرارة الحصى مباشرة

٢ - أشمحره: رتفعت فصيحة، الدبدبة أرض مستوية وكأنها متفخة.
 يقول إن تلك البلاد التي أصبحت الآن مدينة د أشمحررت مبانيها فوق تلك الأرض مستوية
 ويدعو الله بها بالسفيا من لغيث.

٣ - الصمان أرض مسوية تمتد من تلك المنطقة حتى قرب منطقة شرقية المرقن قد يكون ودياً أو
 أنه لقاء الصمان بالفرد.

يقول أنها في جانب الصمان من الشمال لعربي وتسقى من قائص لمرن ويزداد إردهاره.

- ٤- بِالْقَائِلَةِ لَأَسْتِ شَيْطَانُ شَرِّهِ
 ٥- عِنْدِي لَكُمْ عَنْهَا نَضِيجَةٌ مَبْرُةٌ
 ٦- لَأَصَارُ لِلْجَحْدِبِ مَعَ الظَّهْرِ صَرَّهُ
 ٧- لَأَضْلَعُ لَأَجِيلَانَ لَا طَلْحَ مَرَّهُ
 ٨- يَزْمِي شَجَرَهَا فَوْقَ لَدَّةِ ذُرِّهِ
 ٩- وَلَوْ شَاخَ فِيهَا الْخَنْظَلُ وَاسْتَمَرَّهُ
 ١٠- خَصَاةَ كَنَّهُ مِنْ نَجْوَمِ الْمَجَرِّهِ
 ١١- وَكَانَ الْمَطَرُ مِنْ بَكْرِ الْوَيْسَمِ مَرَّهُ
 ١٢ مَرْبَاعَهَا صَدِيقُ عَيْتِكَ بِسَرِّهِ
- يَطْلُعُ هَوَاءَ مِثْلَ سِلْهُوبٍ نَارَهُ
 تَسْمُفُوا بِقَيْبَيْنِ الْحَرَارَةِ
 تَلْقَى غَيَالُ الْحُمُرَةِ بِالْحِجَارَةِ
 دَارُ تَسْرُبُ بِالْقَوَائِلِ بِخَارِهِ
 وَيَصِيرُ فِيهَا الرُّمْتُ طَوِيلَ الْمَنَارَةِ
 تَأْخُذُ مَعَاذَ الْخَيْلِ قَبْلَ انْجِدَارِهِ
 أَلَا وَفَعَّ ذَلِكَ لِقِيَا بَنَةِ تَجَارِهِ
 وَالْقَاعُ بَعْدَ اسْتَبْرُوعِ تَطَرُّدِ خَصَارِهِ
 شَوْفُ الزُّبَيْدِيِّ فِي خَطَاةِ الْقَرَارَةِ

- ٤ - القديمة. القيلولة وقت اشتد الحرارة أساسها فصيح، سلهوب: شعنة. يقول إنها شدة حررتها وقت القيلولة يكون هواءها مثل مع شعنة نار.
- ٥ يقول لا بصوابي متحامل عليها بوصفها هذا الوصف ولكن شيد الكلامي فعلكم لا سماع للنسب يعيشون درجة الحرارة وتعمول صحة قولي فهي شديدة الحرارة صيف شديده البرودة شدة.
- ٦ لأصار: اذا صار، الجحدب: صوت يصدر عن الجحدب، الحمرة نوع مسالم من اطيور الصغيرة. يقول اذا صار للجحدب مع شدة داخراة صوت صريريين من الحمرة تظلل فراحها حجارة الصغيرة
- ٧ لصنع: الجبل فصيحة وهي من باب تسمية الكل بالجزء. يقول إنها تقع في أرض صحصح فلا حمال حولها ولا أشجار طلع ولا شيء حولها وترى اسراب حونها وقت حر وكأنه ابحار برمي: يرتفع، برمت. نوع من اشجر البري فصحه يقول إن لشحيرات التي حولها ترها مرتفعة حد سرحة أنك ترى شحيرات لرمث لتي لا تتجاوز أصولها سر تشمخ عالوا كأنها لمناره العالية من فعل لسراب
- ٩ شاح رمي، الحطة شجرة بريه مره فيها جراء فصيح. يقول إنها أرض مستويه ولو ساد رمي عليها ثمرة الحنظلة وتدحجت لا سميرت تدحرج مسافة إحدرة العرس بشو و احد قبل أن تنقف
- ١٠ يقول إن حصاه من المرو الأبيض وكأنه من نجوم لجرة ومع ذلك وجدوا فيه نوع من العجدة هناك من بشرته.
- ١١ موسم: مطر الوسمي، بطرد: سطر ولكنها مع ديث أرض حصية الثربة فان بكر عليها عيث موسمى وصارت عيثك ترى حصيه لأرض بعد أسبوع فناعمها من أرض.
- ١٢ مرياعها: ربيع في أرضها، شوف: رؤيه، الزبيدي نوع من الكمأة حطاه: بعض، انقرا: ابروص اصعير كثيف الست من اعشب. يقول إن أرضها الحصية من أحود الأرضي الرعوية ودام لله عليها بالغيث وربعت تثبت لكمأة واندات ديك النوع الأبيض لدي يسمى زبيدي.

(٣١٣) وقال محمد بن مناور العنزي من قصيدة: بريدة ١٢٧٠ ١٢٣٣هـ

- ١- غَزُو بِعَدِّ خَطَاةٍ مَشِيهِ يُدْنِجَار
٢- يَا غَصْنَ مُوزٍ مِنْ غَوَارِيسِ الْأَشْجَار
٣- وَالْعَيْنُ عَيْنُ مَوْحِشَاتٍ بِالْأَوْكَازِ
٤- وَالْحَدَّ يُوضِي تَنْجَلِي عَنْهُ الْأَبْصَارِ
٥- وَالرَّأْسُ ذَيْلُ اللَّيْ زَهَى السَّرْجِ وَسَدَارِ
٦- وَالْعَنْقُ عُنُقُ وَضِيحِي يَوْمَ يَنْدَارِ
٧- وَالسَّاقُ عَدْلٌ مَدْمَجٌ تَقْلُ جِمَارِ
- وَلَا مَعْلَمَةَ الْحَمَامِ بُزْرِيزِهِ
لِيَاهِبَ نِسْنَامُ الْهَبَائِبِ يُدِيرُهُ
وَفِيهِنَّ سُهُومٌ لِلْمَنَايَا خَطِيرُهُ
وَالْخَشْمُ مِنْ سَلَّةِ سُيُوفٍ شَطِيرُهُ
ذَيْلُ الذَّنُوبِ اللَّيْ تَكْفُ الْمَغِيرُهُ
سَمِعَ الصَّبَاحَ وَشَافَ رَفَ الذَّخِيرُهُ
وَالرَّدْفُ شَطٌّ مُرْبِعٌ بِالْجَزِيرَةِ

- ١- عرو: العتاة الجمسة العريرة، تدنجر: تسخر
يقول شاعر إن تلك العتاة تمشي مشية إعرء وتبحتر وكأنها تعد خطاها وأنها مثل مشي الحمام
المنعم والمدرج
٢- نساس هو الهواء الرهو الساكن.
نصف اشاعر قوم محبوبه بعض موزين تلك الأشجار المعروسة التي إذا هب الهواء عليها
رهو يبدأ تتمايل وتأود.
٣- موحشات بالأوكار يعني الصقر أو الشهين.
يشبه الشاعر عينيها بعيني الصقر الحر أو الشاهين لبقية في وكرها وهي هدين اعينين سهام
خطرة مما تصيب بضراتها.
٤- تنجلي، تغضي، الشطير، الحد، الخشم، الأنف
يقول إن حدها يوصي مثل إصبع البرق الذي تنجلي عنه الأبصار وتغضي حين يضيء والأنف
مثل سلة أسيف الحد.
٥- رهى لسرح، يعني العرس، الذنوب ذات الدبل الكثيف، تكف المعيرة تنصدي للقوم
المعيرين. يقول إن شعر أسها مثل دين العرس الأصيل التي إذا تنصدي فارسها للقوم المعيرين
هزمهم وكنهم عن رفاقه.
٦- الوصحي، بقرة موحش يوم: إذا، اندر: جفل، شاف: رأى، رف: ارتفع
يقول إن عنق محبوبته مثل عنق لمهاة عندما تدير وتجفل عندما تسمع صوت الصباح وترى
دخان دخيرة لبدقية يرتفع هي الهواء بعد لومي.
٧- قتل، كاه، حمار، الجمار لب قتل اسخنة فصيحته، شط: الشط نصف سم البحر، قطع
صولا فصيحته، الجزيرة يعني جزيرة اعربية. يقول إن ساقها المدمج أبيض مثل حمار السحلة
وردفها مثل قلقة لسانه لأبيض منتصب لذلك العير الذي رعى عشب اربيع في الجزيرة

- ٨- هَافِي حَشَا مَالِه مِثِيل بِالْأَقْطَارِ نَعْنِي وَكُلْ لَه شِفَاةً وَنَجِيرَه
٩- وَلَا عَلَيْنَا مِنْ ذُرُوبِ الْهَوَى عَارِ الرَّجُلُ عَنِ طَرِيقِ الْفُؤَادِ قَصِيرَه
١٠- يَلُومُنِي دُخْتُ مِنْ النَّاسِ هَذَارِ ثَوْرٌ مَقْلَدُ حِرْمَتِه هِيَ شَوِيرَه

(٣١٤) وقال حميدان الشويعر - القصب

- ١- لَقَيْتُ الْجُوعَ أَبُو مُوسَى مِثْلُ فَرْزِ لَه حَذَرُ شَجَرَه
٢- أَذَانُهُ مِثْلُ الْوَشَّاشِ لِأَفُوبِ رَجُلٍ وَلَا أَمْرَه
٣- قُلْتُ مَنْ أَنْتَ وَمَنْ تَسْرِي قَالَ أَنَا الَّذِي جَاكَ خَبْرَه

- ٨ هافي حشاً: ضامرة، شدة، رعة، نحيرة. مقصد.
يقول إنها ضامرة توسط وليس لها مثيل في أقطار الدنيا بظرتها وكل إنسان له ما يشوق عيه ويرغب فيه ويقصده لما يراه فيه ويقصده لما يراه فيه.
٩ يقول الشاعر أنه ليس عليه عذر من طرد الهوى مادام عصف النفس ويتطرق عيه قول الله حين وعلى: «يقولون ما لا يفعلون».
١٠ دحش: الدحش. هو الرجل المغفل بلد الإحساس هذار: كثير الكلام ثور مقلد: يعني مثل الثور الحيواني الذي وضع في رقبته قلادة حرمة: روحته، شويره: مستشورة يحتم لشاعر هذه القصيدة يلومني بطرد الهوى أشباه 'أرحان' وهم في الحقيقة من متبدي الإحساس المغفلين الذين لم يدوروا طعم الهوى وهو يشبه ثور الحيواني الذي وصفت في رقبته القلادة ونجد مستشاره اخاص هي روحه.
١ هي هذه القصيدة كثير من الأدبات المدسوسة أنني ربما قبلت على سنان حميدان وإن كان حميدان قال بعضها لكن أدخل فيها الفاظاً لم تكن موجودة على راس حميدان مثل «السيكن» و«الابريق» و«المرور» والشاهي لكنها بحملتها لا تحلو من فائدة وترفيه أقيت: وجدت، منفر. محتسئ، أبو موسى: كنية الجوع.
يقول إسمي وجدت الجوع وقد اختبأ تحت إحدى الأشجار.
٢ وشاش: يبدو أنها أشياء كبيرة تعلها مروحة الهوى، مصوغة من الخوص. يبدو الشاعر في رسم الجوع بصورة عريية عجيبة بحيث لا يكون على هيئة رجل ولا امرأة.
٣ وش. ماداً، تسوي: تعمل فصيحة الأصل.
يقول أنه بعد أن رآه سأله من أنت وماد تعمل هافر د عليه بقوله أن الذي جاءك خبره.

- ٤- أَنَا عَدُوُّ الْفَاسِقَانِ
 ٥- لَكِنِّ عِنْدِي لَكَ نَصَائِحُ
 ٦- قَامَ وَكَتَبْنَهُنَّ لِي بِيَدِهِ
 ٧- قَالَ اقْرَؤْهُنَّ وَقَدْ آتَتْكَ النُّذُورَةُ
 ٨- هَذَا هُوَ قَوْلُ أَبِي مُوسَى
 ٩- يَقُولُ إِصْحَى تَمْلَأُ بَطْنَكَ
 ١٠- وَاللِّي مَالُهُ عِنْدَهُ غَالِي
 ١١- وَإِنْ قَالَ وَلِذِهِ أَبِي سَيُكَلِّ
 ١٢- وَإِلَى مَا اسْتَمِثْلُ كَلَامِهِ
 ١٣- وَإِنْ شَافَ السُّطْرَةَ مَا فَادَتْ
- الَّتِي يَنْكِزُ مِثْلَ الْعَيْرَةِ
 فِيهِنَّ لَكَ خَيْرٌ وَخَيْرُهُ
 عَجَلٌ وَمَهْرُهُنَّ مَهْرُ
 تَرَى بِصُحْحِي لَهَا ثَمَرَةً
 خِذْ مَضْمُونَهُ يَأْمَنُ خُضْرُهُ
 تَرَى مَا تَسْلُمُ مِنْ خَطَرِهِ
 مِنْ غِيَالِهِ يَأْخِذْ خَذْرُهُ
 طَيْرُ غُيُونِهِ وَرُزْقُهُ
 يَقْعُدُ لَهَا ثُمَّ تَطْرَهُ
 أَخِذْ لَهَا شُومَ وَشَجَرَهُ

- ٤- الفسقان: الطاعني بنعمة الله، سكر يقفز ويرفس، العيرة جمع عير وهو حمير.
 يقول: إن الجوع خبره أنه عدو لصدي بنعمة الله لدي يقفز ويرفس وكأنه الحمير
 ٥- يقول: إن الجوع قال له إن عدي لك نصائح فيهن خير كثير مث.
 ٦- مهرهن: حتمهن بختمه وأمهز هو الحتم
 يقول: إنه كتب له تلك النصائح ثم مهرها بمهره تأكيداً بها
 ٧- يقول: إن الجوع قال: اقرأوهن عندما تجتمعون في المدوة حيث يستمع لهم كثير من الناس لأن
 نصائحي لهم ثمرة.
 ٨- يقول: إن هذا قول رفيقه أبي موسى الجوع فحذها يا من حضر.
 ٩- إصحى: كل صاحباً متبهاً
 أولى هذه النصائح هي عدم التخمرة ومن أسطر الطعم حيث أن هذا لا يحلو من الخطر.
 ١٠- والنصيحة الثانية أن من يحب ماله فعليه أن يحذر عنه من عياله وهم أقرب الناس إليه
 ١١- أبي أريد، «سيكل» درجة وهذه الكلمة حديثة كما أشرت إلى ذلك انما، صير: يحلق
 عنه، رقره: نهزه.
 يقول: إذا قل به أريد درجة فعليه أن يحلق عليه بعيبه ثم ينهزه.
 ١٢- استمئل: امتثل، سطره: صمعه.
 يقول: إن لم يمتثل الأمر لولده ولم يؤدبه لكلام فعليه أن يصمعه عنى حده.
 ١٣- شاف: رأى، اسطره: الصمعة، شوم: عصا غليظة، سحره: صبره به.
 يقول: إن كان المندرج لا يكميه ولم تقمه الصمعة فعليه أن يأخذ عصا غليظة ويضربه فيها.

- ١٤- وَإِلَى جَانِبِي يُنْحَاشُ
 ١٥- وَأَنْ كَانَ غِيَالَهُ فَيَتَيَّنُ
 ١٦- فَهُوَ بِالْكَثْرَةِ مَعْدُورُ
 ١٧- وَلَا يُسْرِخُهُمْ مَعَ شَاوِي
 ١٨- يُودِّيهِمْ مَفْلِي جِيْدُ
 ١٩- فِيهَا رِمَتْ وَهَرَمَ وَغَشِرُ
 ٢٠- وَإِلَى جَا انْقَرَبَ هَضْلُهُمْ
 ٢١- وَأَنْ مَا سَرَّحَهُمُ وَالِدُهُمْ
 ٢٢- وَكُنُسُوا مَا بَعْدَافَهُ
- جَابُ الْمُقْطِئَةِ وَفَجَّرَهُ
 أَوْ فَيَتَيَّنُ وَزُودَ غَشِرَهُ
 يَدُورُ لَهُ بِهِمْ خَشْرَةُ
 لَوْ كَانَ بِحَمْسِينَ شَهْرَهُ
 شَقَبَانِ مَا جَفَّ قَطْرَهُ
 وَبِهَا الْعَرْفَجُ زَاهٍ ثَمَرُهُ
 قَبْلَ اللَّيْلِ وَقَبْلَ خَطَرِهِ
 كَثُرَتْ جَائِدُهُ وَكُدْرُهُ
 كَلَّوْا قَمَرَهُ فَوَقَعَرَهُ

- ١٤ حايي. ذاأراد، ينحاش يهرب فصيحة، جاب. أحضر المقطية حين محكم القتل،
 هجرة: ربط يده ورجله معاً حتى لا يهرب ولا يقف عليه.
- ١٥ يقول إن كان الرجل كثير لسل وأولاده مئتين أو مئتين وعشرة وهذه مديعة من مبالغات
 حيمدان أو من نحلته مثل هذه الايات.
- ١٦ يدور: يبحث، خشرة. شركاء.
- يقول إن كن عدده هـ عدد اكثير من الأولاد فعليه أن يبحث له عن شركاء فيهم.
- ١٧ - ولا: أو يسرحهم: يرسلهم للرعي مثل اعنم، شاوي صاحب أو رعي الغنم.
 يقول إن لم يجد من يشار كهم فيهم فعليه أن يبحث بهم عن راعي مثل راعي اعنم يسرح بهم في
 الصباح ويعود بهم في مساء
- ١٨ يوديههم: يذهب بهم.
- يقول فعليه أن يذهب بهم إلى مرعى جيد ريان من مطر و كأنهم رعية عجم.
- ١٩ هرم، رمت، عوشر عوسج، عروج كنها شجيرات يرعى منها
- يقول إن تلك الأرض فيها مرعى جيد بالإضافة إلى هذه الشجيرات التي قد تأكل منها الغنم
- ٢٠ هضلمهم: عاد بهم
- يقول إذا قبل الليل عاد بهم قس أن يظم الطلام وتكثر الأحصدر.
- ٢١ يقول إن هم يسرحهم والدهم مع لراعي فقد يكثر مشكله مع الخيران وتكثر لحاجاته
 بمسبهم لما يحدثونه له من المشاكل.
- ٢٢ كنسو، أكنوا، موداه: مدخره، انقعر: حشره من فصيحة النمل كبيرة تأكل التمر تسمى
 «لشاعوة» في مصقة حائل. يقول بالإضافة إلى أدبتهم له فانهم ياكبون كل ما ادخره لهم
 فيكون التمر حتى لو كانت به تلك الحشرات ذات الطعم واسكهة الكريهة.

- ٢٣- والعشا بركة مرقوق
 ٢٤- والشاهي حسو وجنبونين
 ٢٥- وان صار خمازك مركوم
 ٢٦- فاعصت راسه والطس خشمه
 ٢٧- واسقه حليب به فليل
 ٢٨- واطلة نالورة والحضرا
 ٢٩- والى بغيته شيق
 ٣٠- إميا سهي مثل الموتر
 ٣١- واللى ما يقبل ها الشور
- كثر خير له لو ما قفره
 لي يشر وقشه وغسرة
 ولا غشمه به نقره
 وذو غيونه واكو ذكره
 واشيرين ييري ضره
 يستملس جلده وشعره
 اسخن جبحر واذخ شخره
 ترى عمرة لك هذره
 خبزه يركب على الدبره

- ٢٣ - بركة: مثل البركة، مرقوق: أكله شعبه من رقائق العجين وغيره، قفره: جعل فيه قفرا. يقول إن مثل هذا العدد الكبير من الأولاد لابد أن يحتاجوا إلى طعام كثير بما يشبه البركة من المرقوق حتى ولو كان بدون قفر أو أدم فكثير الله حيره دا قده لهم هدا.
- ٢٤ لشاهي: اشاي حسو: الحسوبوع من الآبار الذي يمتح منه الماء بالدول ويكون في البيوت يقول إن لشاي لا يكفهم منه إلا إناء مثل الحسو بكثرة مائه والكاد يكفهم.
- ٢٥ - مركوم: مصاب بالركام، خشمه: أنفه، به فيه: مرة حشرة تهاجم الحمير تدخل في أنوفها.
- يقول إن كان حمارك مصاب بالركام وأنفه منه نعره ورم يرم بالحمار أي لأنسان.
- ٢٦ - الطس: سد، خشمه: أنفه، أكو: من الكي، ذكره: غرموله.
- يقول فاعصت رأسه وشد أنفه وضع في عييه الدوء واكو غرموله.
- ٢٧ يقول واسقه الحليب بالملص وعطه «الاسرين» اقرص تصدع بعله يري ضرره.
- ٢٨ سورة: يطلي بها وتحت شعر الجرب وغيره. الحضر: نوع من السم وهي نترات الحاس.
- يقول وعليك عطليه بالسورة والسم حتى يستملس جلده ويست شعره.
- ٢٩ اسحن: اسحق، ححر: نوع من الملص له قرون، سحره: أنفه.
- يقول إذ أردنه سابقا فاسحق القفل الحار وادح به محبره.
- ٣٠ يقول إنك تراه سابقا في جريه ساهيا مثل اسبارة فإن عمره سيذهب هدا.
- ٣١ الشور: رأي، الدبره: جرح يحصل في ظهر الدابة والبعير من أثر الحمل فيتورم ويسيل صدسا.
- يقول من لم يقبل مشورتني هذه فعليه أن يركب فوق الدبره وهي شر امر كب.

- ٣٢- وَحَمَارَهُ يَرْعُبُ عَلَيْهِ وَلَا يَهْأَزْجُهُ دُبُّ دَهْرِهِ
٣٣- تَمَّتْ حِكْمَةُ أَبُو مُوسَى بُقَافَ خَمِيدَانِ وَبَحْرِهِ

(٣١٥) وقال حميدان الشويعر القصص

- ١- الْأَمْوَالُ تَرْفَعُ مِنْ دَرَارِهِ خَائِسَةً وَالْقِلُّ يَنْهِي مَا رَفَعَ مِنْ مَغَارِسَةٍ
٢ أَلَا يَا وَلَدِي صِفْ الدَّنَائِيرَ عَثْدَنَا تَرْفَعُ رُجَالٌ بِالْمَوَازِينِ بَاخِسَةً
٣- وَكَمْ تَرْفَعُ الْأَمْوَالُ مِنْ فَرْخٍ بَاشِقُ تَعْلَى عَلَى جُرٍّ بِكَفِّيهِ فَارِسَهُ

(٣١٦) وقال عبدالله بن علي بن صقية التميمي الصفرة

- ١- لِنَارِخَةِ سَهْرٍ وَالْأَبْصَارِ عَمْسَةً مِنْ كَيْزٍ قَا هَرَجَتْ جَابِي خَسَاسَةٍ
٢- الْقَلْبُ كَيْتُهُ فُزُقُ جَمْرٍ يُحْمَسُهُ خَمَّاسُ بَنٍ يَقْعُدُ الْكَثِيفَ رَاسَهُ
٣- الْيَوْمَ قَامَتْ تَغْرُبُ الضُّبُخِ شَمْسُهُ وَالْبِسُّ هَامُ اللَّيْثِ مِنْ قُرْبَاسِهِ

٣٢ يرعل يعصب، يهرجه بكسمة، دب: طون. يقول من لم يقبل بهذه النصيحة ون حماره سواء كان حماره حقيقي أم حماره الرمزي سيعصب عليه ولن يكسمة طيلة دهره.

٣٣- يقول إنها تم بحكمة أبي موسى بقافية حميدان وبحره وإن كنت أشك في بعض أياتها كما ذكرت أنفالكعي أوردتها لما فيها من الحكمة والفائدة.

١ حساسة: حاملة فصيحة، ينهي: يذهب، معارسة: ما يعرض يقول إن المال يرفع الخاملين ذكر وحسبنا إلى أرفع الدرجات وقلة المال تذهب وتحوي ذوي الأمسيات لرفيعة

٢ ينادي الشاعر ابنه ويقول إن له نائير الذهبية الصمراء ترفع رجالاً قد يخست موديتهم وتجعس كفتهم راححة على غيرهم.

٣ باشق: نوع من حوارج، عليم أدب، حر: الصقور الحرة وهي من أجود الجوارح، يقول كم رفع المال أناساً من أدنى الدس وقتله حفص أسأ من عليه القوم من المقارنة بين الحر من الصقور والباشق.

١ عمنه: عمن التفكير والرأي، متحير فداسدت على اسدك فصيحة يقول اشاعرنا البارحة قد سهر ونصيرته معمنه ومن كثر الهواجس التي توارده جاءت إليه حساسية في عمنه.

٢- يحمسه: يحمصه، بن: القهوة، يقعد: يعيش، الكيف: القهوة. يقول الشاعر إن قلبه صار كأنه في محمسة قهوة التي إذا حمس بها القهوة أمشت رائحتها من يقوم يحمصه واحمص والتحميص بمعنى واحد بتبادل السين والصاد.

٣ بس: انقط، هم: اقترب منه وهم به. يقول اشاعر مصور تغير الوقت والأوصاع ويقول إن-

- ٤- وَقْتُ لَيَامِنْ بَانَ رَأْسُ يَغْمَسُهُ
٥- الْقِطْرُ لَا يَغْوِيكَ لَوْ لَانَ لِمَسَّهُ
وَالْبَيْتُ غَابَ وَخَرِبَ الشَّيْلُ بَنَاسَهُ
مَا خَبِرَ يَغْمَسُ مِنْهُ دِرْعُ وَطَاسَهُ

(٢١٧) وقال عبدالله بن عبد الرحمن السلمي الرياضي

- ١- اللَّوْنُ مَا هُوَ دَلِيلُ الثُّوبِ
٢- صَادَقْتُ لِي جَادِلَ رَغُوبِ
٣- صَارَ النَّظَرُ يَمُوتُ بِهَا مَخْذُوبِ
٤- قُلْتُ إِنَّهُ يَا غَايَةَ الْمَطْلُوبِ
٥- هُوَ عِنْدَكُمْ طَبٌّ لِلْمَضْيُوبِ
٦- قَالَتْ تَرَانَا عَلَيْهِ وَنُوبِ
الثُّوبُ يَرْهَابُهُ لَبَّاسُهُ
تَأْجُجُ الْبَهَا لِأَبْسَهُ رَأْسُهُ
وَقَلْبُ الْعَنَا وَقَفْتُ أَنْفَاسُهُ
يَارِيحُ مَنْ يَشْكِي إِفْلَاسُهُ
وَالْأَبْرِيْدُونَ قَرَبَاسُهُ
وَالسَّمُ يَاوَيْلُ لِمَاسُهُ

- هذه الأيام صارت الشمس تعرب وقت الصبح و صار لقط يقترب من الأسد ويهم أن يكله لما يحسه من قوته بأسه وهذا يصور تبدل الوصف .

٤ - ليا: إذا

يقول في هذا الوقت إذا تبين رأس عمسه الموقت وأحماه وقد حرب البيت من السيل لذي حرب ساساته

٥ الصبغة المعمر يكو - عني رأس الفارس من حديد أو نحاس .

يقول لا يعويك يياض القطن ونعومته فلم أذكر أن يسج منه درع ولا مغفر .

١ يرهاه . يزدهي به

يقول ب اللون ليس دليلا لجمال الثوب وإنما يزدهي الثوب بمن تدسه إن كان جميلا عليها .

٢ حادل - امرأة مجدونة لقوام معنولته ، ولرغوب . المرأة الجميلة .

يقول إنه قد صادف امرأة جميلة ذات قوام مجدول ممشوق وقد ليست ترح انهاء .

٣ يهه . جههها . قلب لعاء : قلب لمعى

يقول و صار بصري وانتاهي إليها وقد تعب قلبي بمعنى وتتابع أنفاسي .

٤ يتادي اشاعر نذك امرأة تقوى بك عدة اطلب وأنت المريح الوافر من أفلس لكنه لو طفر بك فانه راجح لا محالة .

٥ المصبوب . المصائب ، فرياسه . آلامه وأوجاعه . يسألها هل عندكم طب من أصبتموه بسهام حكيم أم عندكم زيادة الآله

٦ تران : أعدهم أساء ، بوب مرة ، أو حين . يقول انها ردت عليه بقولها إننا عليه جيد وحييا آخر تعصى عنه لكن اسم ياويل من يلحمه أو يلحقه فحذار .

(٢١٨) وقال ابراهيم بن عبدالرحمن السيف ١٢٢٥ ١٢٨٤ هـ عنيزة

- ١- تَوَيَّ شَبَابٌ زُدُّوكْ رَاسِي غَدَ شَيْبَ
٢- الْوَقْتُ هَذَا خَائِفٌ مِنْهُ وَهَرِيبُ
٣- وَقَبْتُ بِهِ الْحِصْنِي بِذَا يَفْرُسُ الذَّنْبُ
٤- وَفِيهِ الْكَزْوَانُ اسْتَوَى لَهُ مَخَالِيبُ
٥- وَالْحُمْرَةُ تَنْزِلُ بَعَالُ الْمَرَاقِيبِ
٦- جِئْتُ الْبَقْرَ تَقْطَعُ بَعَاذَ السَّيَاسِيبِ
- من ذَا الزَّمَانِ اللَّيِّ بَرْتَنِي عَكُوسَةً
هَذَا زَمَانٌ مَا قَرِينَا ذُرُوسَةً
يَمُشِّعُ مِدَاسِي هَبْرَتُهُ فِي ضُرُوسَةٍ
يَشْهَرُ عَلَيَّ طَيْرُ الْهَدَادِ وَبُدُوسَةٍ
وَالْحَرُ الْأَشْقَرُ بِالطَّهَارَةِ جُلُوسَةٍ
عَقِبَ الْطَّلَالِ وَطَعَمَهَا لَبُّ كُوسَةٍ

- ١ دوك : نظر عدا : صار ، عكوسه : معاكساته .
يقول شاعر ربي شاب كما تعرف ولكن رُسي قد شاب كما ترى فانظر اليه وذلك مسبب
هد ارمال ندي زادت معاكساته لرغبتنا .
- ٢ يقول إسمي حائف من هذا الوقت وقد أصابني منه انريبة ، هذا زمن الذي لم يقر دروسه ولا
عرف محتواها .
- ٣ الحصني : الثعلب ولقبه أبا الحصين فصيحته ، يمشع : يجذب ويمزج مداسم : اللحم الدسم منه ،
يهر : اللحم لا عصم فيه فصيحته .
يقول إن ثعلب ندا يفرس لدئب ويمرغ من هره الدسم ويمضعها بأضراسه .
- ٤ الكروان : نوع من الطير ليس له محالب ويعبر من حيوان الطير وليس من سباع الطير
بهداد : الصقور ذات المخالب التي تعد من سباع الطير . يشهر : يرتفع
يقول الشاعر إن لأوصاع قد نقبت فطائر الكروان امسالم الذي يعيش على الحبوب ولأوراق
والدور صرعه محالب وصار يرتفع على صقور الجو ويمررها ويدوسها وهو يمر بذلك
لغثات من الناس
- ٥ الحمرة : طائر بحجم العصفور مسالم يعيش في البراري بين الأشجار والصقور المراقب .
جمع مرقب وهو ما يشرف منه فصيحة الأصل ، الطهارة : مواضع نجاسة في الأرض
المحفضة .
يقول إن صائر احمر صار يرل على لشرفات العاية التي لا يزل عليها الا الصقور ونزل الصقر
الأشقر في الأماكن لو صعة وهذا من لانقلاب لأوصاع بين لغثات ندس .
- ٦ اسبسيب : جمع سبب وهي الأرض البعيدة فصيحة ، لكوسة : نوع من الخضر معروف
يقول في هذا الوقت حتى البحر وهو من إسمي فقه من ادس صارت تفصع المسافات البعيدة بعد أن
كنت لا تتعدى الضلال ويوضع لها لب الكوسة والقرع

- ٧- كَمْ تَوَزَّ هُورٌ قَا يَغْرِفُ الْمَوَاجِبِ
 ٨- يَفْزُ لَهُ وَيُبَاشِرُونَهُ بِتَرْجِبِ
 ٩- قَلَّ يَوْسُ مَرَامِ الْيَوْمِ دُنْيَاكَ يَأْذِبِ
 ١٠- قَلَّ لِي مَتَى عَنَّا تَزُوحُ الْفَيَاحِبِ
- إِلَى مَشَى دَلَا يُنَاطِرُ لِبُوسِهِ
 عِنْدَ الْهَيُوسِ مَقْلُطَاتِهِ قَلُوسِهِ
 عَزَّتْ غَيَازُ وَطُمُنَتْ كَلَّ رُوسِهِ
 وَنَدَخِلُ بُصْبَحِ شَارِقَاتِ شُمُوسِهِ

(٣١٩) وقال منصور المفقاعي

- ١- عَرَيْتُ يَا بَرْقِ سَرَى لَهُ قَرَاهِيَشِ
 ٢- جَفَلَهُ عَلَى دَارِ مُزُونِهِ مِبَاهِيَشِ
 ٣- دَارِ سَكْنِهَا الَّتِي بَعْدَهُ يَقَارِيَشِ
- يُرِضِي عَلَيَّتَا مِنْ بَغْدِ ارْتِهَاشِ
 ثَلَاثَ وَأَرْبَعَ مَا يَهْوُنُ رُشَاشِ
 كِلَ الْجَمَالِ مِنَ الْمُخَالِيقِ خَاشِ

- ٧ ثور هور الثور البقري الذي يعيش في الأهوار بين الماء ولحشائش، مواجيب: ما يجب على الإنسان فعله دلا، صدر، لبوسه: بدسه. يقول وكم من الرجال الذين يشبه الواحد فيهم ثور الهور وهو لا يعرف ما يجب عليه وإذا مشى صدره يظهر إلى ملبسه معجب بنفسه.
- ٨ نُفَرُّ لَهُ أَي يَهْصُورُ فِي وَجْهِهِ وَيَيْشُونَ لَهُ، هَيُوسٌ: جمع هيس وهو الرديء من الرجال، مقططاته: مقدماته، يقول إن مثل هذا العصف من الرجال يهصون له ويقدرونه ويتسمون في وجهه وقد قدمته ثروته وماله عند الرجال الرديئين من المدققين والمفسعين.
- ٩ وَشٌ أَي شَيْءٌ، عَيَازٌ: لعبير المؤخرة. بشاعر الشاعر موجهها كلامه للدب الذي قد يكون ذئبا بشريا عن مرام هذه الدنيا التي أعزت الخفالة المتأخرة وطمت الرؤوس المرتفعة.
- ١٠ الْفَيَاحِبِ: جمع عيب وهي بطلمة فضيحة الأصل.
- يسأل الشاعر في حتام هذه القصيدة ذلك الدب فاثلا له متى تنجني عندك عياض المظيمة ويدخل في صبح مشرقة شمس أو شمس ولفصيدة رمزية أكثر مما هي حقيقة.
- ١ عَزَيْتُ: من قولهم عَزَّكَ أَي عَزَّكَ اللَّهُ، تَرَاهِيَشٌ: ارتعاش، ارتهاش لمعانه وارتعاشه يعتجح الشاعر هذه القصيدة بعونه أعزك الله أيها البرق الذي بدأ يرتعش في اسماء ويضيء عليا من شدة لمعانه وارتعاشه.
- ٢ مِبَاهِيَشٌ: ممسبة المطر.
- يقول جعته أنه على تلك الدبر بالأمران المسله ثلاث وأربع ليال لا يتوقف رشه
- ٣ يَقَارِيَشُ: نقوش الوسم، حاشه جمعه نصيحة.
- يقول إن تلك الدار هي دار سكنتها أنني في حديها نقوش الوسم وقد حارت على الجمل كنه.

- ٤- العنق عنق اللى رنغ في الثشائيش
 ٥- والعين عين موحش ينثر الريش
 ٦- حبة ينهش ثومة القلب تنهيش
 ٧- أنا صوابي مخطر منه ما عيش
 ٨- أفشي على عين الغرب كن ما يش
- يَقْطِفُ زَهْرَ عِشْبٍ نَيْثٍ فِي زُشَاشِهِ
 مَ طَارَ مِنْهَا بِأَخَالِيبِ نَاشِهِ
 نَهَشَ السَّبَاعَ الَّلِي تَنَهَّشَ مَعَاشِهِ
 وَلَا يَسْلِمُ مِنْ هُوِ عِلْتِهِ وَشَطِّ جَاشِهِ
 وَأَنَا الْمَرِيضُ الَّلِي بُتَالِي الْحَشَاشِهِ

(٣٢٠) وقال محسن بن علي بن دواس التميمي السبعان حسانل ت

١٤١٣هـ

- ١- يَارَاكِبِ الَّلِي لُبْسَتْ بِالْقَمَاشِ
 ٢- مَا تَنْلِحِقُ قَمَشَاةً تَقْلُ أَنْحِيَاشَ
 ٣- إِنْ طَالَعْتَ يَأْغُبُودَ سُوقِ الْمِعَاشِي
- تَفِرُّ لَا بِذَقِيْقِ الْغُوْذِ نَيْشَةٍ
 وَلَا هَدْدَ شَيْهَانَةٍ صَفِّ رَيْشَةٍ
 تَقِيْفُ عِدْ مَقِيَالَهُ بَيْشَةٍ

- ٤ استنائيش المراعي الخصبية، والصمير يعود على عود اطباء، دشاشه مخبئه ومراته، يقول إن عنقه تشبه عنق عنود الأطباء التي ترتع في تلك المراتع خصبة وتقطف من رهورها.
- ٥ - موحش، يمي، الصقرا، يثر الريش، يحته اذا ضرب صيدته، يقول ان عين محبته مثل عين الصقر الذي يحث ريش صيدته اذا ضربها ويمسكها.
- ٦ - ثومة القلب حسمه، ينهش؛ هس فصيحة، يقول إن حب محبته ينهش قلبه نهشا كما تنهش السباع فريستها.
- ٧ يقول إنها أصابه في خطر ويمكر ألا يعيش منه ولما يسلم الذي علته وسط خوفه.
- ٨ الحشاشة نقيه الروح فصيحته، مايش ليس شيء، يقول إني أسير على أعين الدس وكأني لا أشكو من شيء وأنا في الواقع مثل المريض الذي في آخر حشاشة روحه.
- ١ - هز تحرك بحزع، لا : ذا، نيشة: لمسب. القماش المقصود به ما عيها من دلال، يتدلى الشعر هذه القصيدة باركات تلك المطية المكتسية بالدلال والخرح الذي يوضع فوق الشداد وغير ذلك مما يوضع على المطية وهي حادة لطبع.
- ٢ - قل: كأنه، نحياش: هروب فصيحة والا : او، هدد: طلاق، شيهانة: صقر لشاهين. يقول إنها سريعة الجري وأن حريها كأنه هروب وهي مثل إطلاق طائر الشاهين وهي من حرار لصقور السريعة في الإنطلاق
- ٣ - عود: رفيقه، المعاشي أمراء بلدة فيد من الأسلم من شعر، عد: كأنه مقيا: موضوع بها العية وهي رباط يشت بالأرض أساسه الخية فصيحة، البيشة: سلسلة من حديد يقول إن تلك

- ٤- تَشُوفُ مِنْ خَدِّهِ ثِقْلُ لَوْنِ شَاشِي
 ٥- الَّتِي تُضَاهِيهِ مِثْلُ ضَيْقِ الثَّوَاشِي
 ٦- عَيْنُ قِرْزَتْ وَأَزْرَيْتِ أَغَابِطُ فَرَاشِي
 ٧- حَبَّةُ بُصْنَدُوقِ الْمُعَالِيقِ جَاشِي
 ٨- إِنْتَبِي بِلَايِي وَعَلْتِي وَاهْتِمَاشِي
 ٩- مِثْلُ الْخُلُوجِ إِلَى ابْتِلَاءِ الْخِرَاشِ
 ١٠- قِيلَ يَاخْلُوجِ مِخْنِكَ فَقَدْ خَاشِي
- وَرَقِيئَتِهِ يَأْمَنُنِي ثِقْلُ شَيْئِهِ
 لِأَهْلِ مِنْ رَحِمِ الْمَزُونِ الْهَيْشِيئِهِ
 الْغَيْنُ تَذَرِفُ وَالضَّمَايِرُ غَشِيئِهِ
 سِلْهُوبُ نَارِ نَائِشٍ لَهُ خَشِيئِهِ
 خَالِي قَضَتْ مَا ثِقْلُ أَنَا أَدُوقُ عَيْشِهِ
 وَشَلُونِ لِأَصَارَتْ خُلُوجُ وَخَرِيئِهِ
 وَأَنَا عَلَى الَّتِي حَطَّ قَلْبِي نَفِيئِهِ

= مظية تسير حتى تصل إلى تلك البلدة لني بها المعاشي فاد جاءته كأنها مريطة بسلسلة من حديد إلى الأرض.

٤ شاش قماش أبيض أورهان ناصع البياض، مسدي من عمدة عبيه، ثقل كأنه شيشة كلمة فارسية تعني لزجاجة، يقول إليك إذا وصلت ذلك المكان لاني يوجد فيه سلك لفتاة صاحبة لحد الأبيض الذي يشبه الشمس أو الزجاج ورقيتها كأنها الزجاج بيضاء.

٥ شأن: الأسن لثايبا والرداعيات فصيحته، ضيق. ليرد لصغير، سواشي السحاب رخم سودويصاص. يقول إن مساه تشبه يصاص صغار بردا سحابه لاني يهمن من السحابه برحماء انني مثل سون طائر الرخم فيه بياض ومود.

٦ قزت لم تنم زريت عجزت، أعابط. أصدرعه وأتقبت عليه، غشيشة. بها غش يقول عسي شديد لمعدت قدم استطع النوم وبقيت طول ليلي أحتند فوق فراشي وعيني سكك من الدموع مثل من به الغش.

٧ صدوق المعلق: يقصد الصدر، حاش: بأحج، سهوب. ذروة، نائش: لأمس، حشيشة، عشب ناس. يقول إن حب تلك الفتاة قد أعسي وأحسست وكأن في صدري مثل صررم سار الذي يتأحج وكأنه ذروة در لا مست الحشائش اليبسة

٨ اهتمامش: ما يغلقي ويجعسي كثير الحركة، ما ثقل: ما كأنني يقول إن حبك أيها الفتة هو مسبب بلائي وعسي وفلقي وكثرة حم كمي وقد نفضت خالي ونش عودي وكأنني لا أدوق الطعام ولا شرب.

٩ احجرج. لباقة فردوا عنها حوارها وبدأت تحلج عليه فصيحة، الخراش. نوع من الحنوط، وش بود كيف يقول بني أصبحت مثل الباقة التي فقدت حوارها وصارت بحج عليه حتى أنها كأنها مجنونة ثم يقول كيف إذا كانت خلوج وخريشة.

١٠ حاشي: ولد الباقة أكرم من حور، حط: جعل، نعيشة: منقوش كصوف يوجه اشاعر كلامه لتلك الباقة الخلوج فيقول إنك فقدت حوارا لا قيمة له فكيف من فقد فتاة لعب حبها ثقبه وجعله كالعهن المنقوش

- ١١- دَمْعِي عَلَى رِقَائَةِ الْخَدِّ مَا شِي
 ١٢- مَا أُنْسَاةُ كُودِ الْبُدُو تُنْسِي أَمَوَاشِي
 ١٣- إِنْ تَرَكَوْهُنَّ صَارَ مَا مِنْ مَعَاشٍ
 ١٤- يَأْضُرُّنِي مَا هُنَّ شَيْءٌ بِلَاشِي
 ١٥- يَأْعِنُ عَنَزُ ذَيْرِهِ حَسَّ مَا شِي
 ١٦- أَنْطَيْنَ مِنْ صَافِ الثَّقَايَا نَطَاشٍ
 ١٧- لَوْ فَازَ بِأَطْرَافِ الْبِرَاطِمِ نُؤَاشٍ
 ١٨- وَدُسَيْنَ مِنْ بَيْنِ الْحَشَا وَالْدُّخَاشِ
- سَيْلُ هَمَالِيلِ الْبُرْطَا مِنْ بِشِيَشِهِ
 وَالْخَضِرُ يَنْسُونُ الزُّرُوعَ أَطْيِشَهُ
 وَلَا سَاقِمَ حَيٍّ عَلَى غَيْرِ عَيْشِهِ
 نَبَغِي جَزَانَا يَا غَيُّونَ الْوَحِيَشِهِ
 تَنْزِلَا مَا طُ الْهَوَى عُوْدُ هَيْشِهِ
 غَذِيَّةٌ تَطِيَّبُ جُرُوحِي الْمِسْتَهْيَشِهِ
 أَلَذُّ مِنْ دُرِّ الْبِكَازِ الْغِيْشِهِ
 قَبْلِكَ تَرَى طَرْدَ الْهَوَى لِي عَرِيْشَهُ

- ١١ رماة أحد: الوحشة، هماليل شأب السحابة، بشيشه، تحليه.
 يقول إن دموعه على وحشته يهمل إنهما را وقد سيل الأرض مما يشه شأب السحابة المنحلة
 منها.
- ١٢ كود حتى، المطيشة، المعرية. يقول إسي لئ أساها حتى يسى البدو الرحيل والبرول والحصر
 يسون تلك الزروع المعرية وهذا من الصعب إن لم يكن من المستحيل
- ١٣ ساقم، من اسقمة وهي حبة واسعة. يقول إن الحضر اذا تركوا الزروع انقطع عنهم سيل
 عيش ولا أحد يستطيع أن يعيش بدون معيشة.
- ١٤ هات: هنا، الوحيشة. انتوحشة ويعني الصقر أو الشدهين وربما يعني الوحش من انضاء
 يادي الشاعر محبته بقوله على صيغة التصغير يا صويحتي ليس هناك شيء بلا شيء وإني
 أريد حرائتي مث مث يا من تشبه عيون لوحش.
- ١٥ عمر: يقصد ظني، ذيره جفها وأمرها فصحة، نر: تتحرك بحروف لا: داما حرك، عود
 هيشه. العود الرفيع من الحشائش يصف الشاعر محبته بعين الظلي الجافل اندي تتحرك
 حود إذا حرك الهواء عود الحشائش اليابسة.
- ١٦ يقول أعطيني ولو قبلة من ثغرك الجميل ولو رشعة قبيله فلعلمها أن تشفى جروح قلبي لتفاعله
 المكنهة.
- ١٧ هو مار: على الأقل، برطم، الشفاه، بواش ملامسة، السكر. جمع ككرة وهي الباقة السكر،
 الخشنة. الخشنة التي حبيء بها من رياض معشاة. يقول على لأقل ولو قلة بأطراف الشفاه
 ملامسة سريعة فهي ألد عندي من حسب انياق لأبكار دا حبيء بها من رياض معشاة
- ١٨ دسين: إحعلبي وأحسبي فضيحة احش: الجوف، و دشا: ثوب دحلي يلبس تحت
 الملابس عريشه: مقر. تري: رعمي.
 يختتم الشاعر هذه القصيدة بقوله إحعلبي ما بين حلدك وثوبك وخيشي هناك إسي قل
 رؤيتي لك فال طردي لهوى مستقر وموئل.

(٣٢١) وقال شالح بن خطاب بن هذلان - ديار قحطان

- ١- أبا انذر اللي من زبوعي نبي الطيب
٢- يجي ولدها فذرب كنه الذيب
٣- وبنت الردي ياتي ولدها كما الهيب
٤- يا كبر روله عند بيت المعاريب
- لا ياخذ إلا من نبوت الشجاعة
عزلاؤه وكل ما قد طاعه
عن لأبوه وقاشل بالجماعة
مشرري متى تقدم بضاعه

(٣٢٢) وقال سالم بن عبيد الهمزاني - سراء حائل

- ١- حلمت حلم زانا غافي
٢- ما هممني ناب الأزداف
٣- وجدي على صغير هافي
- لبي تهيئت به ساعة
ولا هممتن نجدو أطماعه
اللي لياشافتن فاعه

- ١ أنا : أريد. ربوعي : جمع ربع فصيحة يبي : يريد، ياخذ. يتزوج.
يقول لشاعري سي أريد أن أندر اندى من ربعي وجماعتي وندين يريدون الأصل لطيب ألا
يتزوجوا إلا من باب ارحام الشجعان طيبين.
- ٢ يحى : يجيىء، مذبذب : محكك. كنه : كانه، لأبوه. لاييه.
يقول حتى يأتي إليه منها رجلا محككا مصقولا وكأه الدئب في حذره وسعوته وشجاعته
ويكون عز والده وكل ما رده في أمر اطاعه له.
- ٣ هيب. الرديى.
يقول أما إية الرجل الرديىء ون إيه منها يأتي رديا مثل جده وأخواله ويكون عبالو لده وفاشل
عند جماعته
- ٤ روله : هيكله، المعاريب : من يأتي إليهم صيفا وأساسها فصيح، متاعه : طعامه.
يقول ما كسر جثته وهيكله عندما يأتي عند من سيصيفه وتجده جائعا على الأرض محترىا منى
بقدم له طعامه لياكله
- ١ يقول الشاعر أنه قد حلم حلمًا وهو دئم ويمنى لو تمنع به ولو ساعة واحدة
٢ يقول إنه لم تهمة صاحبة الأرداف ابازرة ولم تهمة نجد وأطماعها.
٣ هافي : طريف، اللي : لتي، ليا : ذا، شافتن : رأني، فاعة : ركضت اني بسرعة
يرسم الشاعر في هذا البيت أجمل صورة للأبوة نحو الصغير من ثنائه وبنائه فيقول، إنني أوجد
عنى إننتي تبت الصغيرة للطيفة انتي ادارأتني أقمت وجرت إلي مسرعة لثقتيني فأصمها عنى
صدري.

(٢٢٢) قالت الأم في ابنها

- ١- يَا إِلَهَ يَا إِلَهِي عَالَمٌ مَا نُخَفِّي
- ٢- يَا عَالَمٌ حَفِظِي لِعِزِّضِي وَعَفِّي
- ٣- يَا إِلَهَ لَا تَقْطَعْ مُرَادِي نَشْفِي
- ٤- خَمَلْتُ كِرْهَ وَنَاطِرِي مَا يَنْغَفِّي
- ٥- شَلْتَهُ عَلَيَّ مُشِي وَلَوْ مَهْ نَصَفِّي
- ٦- حَزَنْتُ نَفْسِي حِينَ كُنْتُ بِي تَرْفِ
- ٧- أَحْطَ هَذِمِي بِالشُّتَا لَهُ مُدْفِي
- ٨- حَتَّى بَلَغَ رِشْدَهُ وَنَا غَنَّهُ أَهْفِي

- ١- لنوبات لأعشاب والنباتات، بقاعه، بأرضه. تفتح اشعرة هذه القصيدة بطلب ربها الذي يعلم مكان سر الإنسان وما يعلن وهو الذي يحفظ بذر لنباتات وقت يست فيه إذا برلت عليه لأمصاف في ذلك الوقت
- ٢- لدعاة الطرق الخارحة عن لطريق الصحيح. بواصل الشعرة صلبها من ربها عروحن بحق م. حفصت من عرصها وعمتها حيث صارت نفسها عن انصرف المتنونة والحاجة عن طريق اسليم
- ٣- شفى: رعبتى. حنيني: إني، المطاعة: بطاعة.
- تطلب من الله عروحن أن لا يقض رعبها السيدة بابها وأن يهديه لها بالهدى و بطاعة بحيث يعصف عليها.
- ٤- بغفي يتام من العفوة فصبيحة. تقول إني قد حميت به كرها وعيني لا تنام وأبقى ساهرة إدارأيته ييكى وتذف دموعه وهذه من مشاعر عاطفة الأمومة.
- ٥- شته: حمته، بصفي: بحاسي، مشة ضميري: من مشة زوري. تقول إني أحمله عني متني و بام بحاسي وعداؤه من حليب ثديي الباع من مشة صديري.
- ٦- ترف: تتحرك، شباعه: شبعته. تقول إنها تحرم عسها من لصعام وتبيت حائفة في سبيل أن ييب شبعانا وكم لينة بت حائفة وأصرف الطعام له سوء عندما كان يرصع من صديري أو عندما أصبح يأكل الطعام
- ٧- هدم الثياب فصبيحة. تقول أنها تضع ثيابها له في الشتاء لتدفيه وهي ترجومه انفع كما يرجو صاحب الررع أن يحني الثمرة من ررعه الذي بدره.
- ٨- أهفي: أذاع وقد تعني انها كانت تحرك الهواء حول وجهه في اصف، شفت: رأيت، القطاعة. قطع الرحم والقسوة والابتعاد. تقول وهكذا دأني معه حتى بيع رشده وأنا أذاع عنه وأحب له كل ما يريجه ولكنه عندما تروج رأيت منه لا ابتعاد عني ومقاطعتي.

- ٩- إِنْ قُلْتَ لَهُ شَيْءٌ سَفَهَنِي فَقُلْ
 ١٠- وَالذَّمُّ عَرَقٌ نَاطِرِي مَا يَكْفِ
 ١١- وَإِنْ لَانَ صَارَ لِحْرَ كُنْدِي مَقْفِي
 وَلِحُرْمَتِهِ يَمْشِي بِسَمْعٍ وَطَاعَةٍ
 غَدِيتَ مِنْ عَقَبِ الرِّزَاةِ رَعَاةٍ
 عَسَاهُ يَنْتِي بَحْلٌ فِي كُلِّ سَاعَةٍ

(٣٢٤) وقال عبد الله بن محمد الثميري المجمععة ت ١٤٠٧هـ

- ١- لَعَرَبٌ يَوْمَ غُثُوا نَالُثُنَيْدٍ
 ٢- شَاعِرٌ لِمَاخٍ لِلْمَعْنَى بِصَيْدٍ
 ٣- وَشَاعِرٌ فَارِسٌ وَرِقْعُهُ مِنْ حَدِيدٍ
 قَالُوا إِنَّ الدُّمْرَ بِالشُّعْرِ أَزْبَعَةٌ
 دَائِمٌ يَخْرِي وَلَا يُجْرِي مَعَهُ
 مَا يَخُوضُ إِلَّا بَوَسْطَ الْمُجْمَعَةِ

٩ سفهني: تركني ولم يسمع كلامي، مقفي: مقعب عني، حرمة: روحته.
 بقول إد قلت له قولاً تركني واصرف عني دون مبالغة أقول وهو في نفس الوقت روحته يقول
 لها سمعاً وصاحاً بما تأمر به.

١٠ غديت: صرت، من عقب، من بعد.

تقول إن الذمم قد حرق نوصري لا يكف ولا يقف وصرت بعد الرزاة رعاة تهب لي لنورع
 من خلفه لتي اصابتني بسسه

١١ عساه يحل أي عسى الله أن يحله عن إساءته إلي.

تقول وإن لاني بعض الوقت اطمأنت وصارت معاملته لي بالليل كأنها اصغت ما أحسه
 نفسي وعسى الله أن يحله مني في كل ساعة فجزاها الله حيراً أطر عاطفة الأمومة الحقة حتى
 وإن أساء أيها ابنها فإنها تسامحه وتطب له العقوب من الله عز وجل.

١- لشدد لشعر

هذه المقطوعة لشاعر عبد الله الثميري يرحمه الله هي بمعنى شعر الخطيئة وكثير عزة وأرجح
 أنها لخطيئة.

والشعراء فاعلمن أربعة
 وشاعر ينشد وسط المجمععة
 وشاعر من حقه أن تصفعه
 فشاعر يجري ولا يجري معه
 وشاعر من حقه أن تسمعه

صاغها الشاعر بالشعر الشعبي على هذا المضمون فقد إن الشعراء أربعة مستويات.

٢- لماخ: يلمح

فهذا المستوى الأول الشاعر المنفق الذي يجري ولا يجري معه.

٣- المستوى الثاني من الشعراء هو الذي رمحه من حديد ويعني قوى قوله وينزل مع الشعراء
 ويقارعهم في وسط المجمععة.

- ٤- وَثَالِثُ الشُّعَارِ لَوْ هُوَ مَا يَجِيْدُ كَانْ عِنْدَكَ وَقْتُ جَامِلٍ وَاسْمَعِهِ
٥- وَزَانِعٌ لَا يَبْذُرُ كَسْفٍ فِيهِ قَبْدٌ كَبُرَ أَوْ قَارَهُ وَبَشَدُ الْبِرْدَعِهِ
٦- وَاضْرَبْنَاهُ بِاخْتِزْزَانٍ وَبِالْجَرِيدِ لَا يَجْسُرُ وَلَا يَقْرَفُ الْمُنْفَعَةَ

(٣٢٥) وقال نعيمش بن ذعار الشمري شمال نجد

- ١- شَيْهِي مُزَيَّنٌهَا عَنِ اللَّيْلِ يُرِيدُهَا زُحُونُ الرِّجَالِ أَهْلُ الْفِعَالِ الْمِطَارِفَةِ
٢- يَأْفُونُ بِالشُّطَاتِ يُدْلَهُونَ بِالرُّخَا يَوْمَ إِنْ بَغَضَ النَّاسُ يَشْكُرُ مَعَارِفَهُ

٤ شعراء الشعراء

- مستوى لثالث هو الذي فيه جودة وركاكة فإن كان لديك متسع من الوقت فاستمع إليه من باب لمح ملة على الشبه.
- ٥ - يركس يقيد ويشد عليه القيد على لشبه بالحمار، وقاره. ما يوضع على ظهره لبردعة ولية فصيحة الحمار التي توضع على ظهره ويوضع فوقها حمل.
- مستوى لربيع شبهه الشاعر بالحمار الذي يجب أن يقيد ويقصر من قياده ويوضع عليه لوقر ثقيل حتى لا يتحرك فهو ليس شاعر.
- ٦ يقول وعبيث ان تصرعه بالخير ، وهو نوع من اسات اسهري يتخذ منه العصي فهو لا يحس ولا يعرف منفعة نفسه.
- ١ مربيته. قد أودعناها، رحول. جمع رحل وهو برحس الثقة بطل، المطرفة. فحد من عره واحدهم مطر في
- يقص الشاعر قصة حدثت له مع جيرانه المطارقة من عرة فقد كانوا أهل إبس وهد للشمري جردهم ماله من الغنم، وعلموا أن هناك عارة سوف تذهب عنهم في اليوم الثاني وقد دفعوا بسهم وسونهم إلى مكان أمين ونقى جردهم للشمري وعنده انني لا أستطيع الوصول إلى المكان الأمين الذي فيه بيوت وموال رفاقه واستقررتهم أن يقلوا عنه على الخيل وإيصال بيته وعنده إلى حيث بيوتهم ومولهم وفعلاً وصدها شاة شاة على ظهور حيولهم ثم عادوا إلى مكانهم بعد أن مولوا أهلهم ومولهم ولا فو معبرين في المكان الأول ودحروهم هذا ملخص قصتهم
- يقول الشاعر إنني قد أودعت شياهي عند أوثك لقوم الأوثاء أهل الحمية والمروءة والأفعال طيبة وهم من لرحال الأشد لأقواء الأبطال
- ٢ يافون. من لوء، اشطاب: جمع شطة وهي الشدة، يدهون: يسلون فصيحة.
- يقول أنهم يقول مع جردهم ورفقهم في أوقات الشدة ويسونوه ويدلهونه وقت لرحاء

- ٣- يَارَئِيلُ مِنْ هُوَ بِالْمِلَاقِ يَضُدُّهُمْ
 ٤- مَا قَوْلُ قَوْلٍ يُقَالُ شَوْفٍ يُغَيِّي
 ٥- خَامُوا هَلْ الْعُشْوَا عَلَى حَقٍّ جَارَهُم
- يُنْهَجُ كَمَا وَادٍ غَشَى السَّيْلُ جَارُفَهُ
 فِي سَاعَةٍ بَنَى دَمْعَةً الْعَيْنُ دَارُفَهُ
 فِي مَوْقِفٍ فِيهِ الْمَنَآيَا مُشَارُفَهُ

(٢٣٦) وقال مساعدي ربيع الرشيد حائل الرياض

- ١- أَخْرَزَ غَبَارَ السِّي وَدَاغَ وَأَخْرَزَ مَشَاوِرِي رَحِيل
 حَيْثُكَ زَيْبِي لِنَفْحَةِ ظَمَأٍ وَأُلْقَيْتُ كَيْدِي نَاشِئَةً
 ٢- أَضْعَبَ كَلَامَ أَضْعَبَ خَبْرَ صَرْخَةِ عَقَبٍ صَمْتٍ طَوِيلٍ
 مِثْلُ الْهُدُوءِ الْوَلَّى مِثْلُ لِحْظَةِ فَنَسُوبِ الْفَاضِلَةِ
 ٣- رَأَيْتَنِي بِمِثَالِ يَدِي تُبْسِدِينَ مِثْلَ الْمَشْتِجِ حِيلٍ
 فِي عَشْرَتِكَ صَوْتُ الْقَفِيلِ بِقَبْلِ طُمُوحِ الْعَاطِفَةِ

- ٣ - يهيج . يذهب فصيحة ، غشى السيل ما عبثه السيل فصيحة .
 يقول ياويل من هو يلاقيهم أيام المعارك فإنه سيذهب مثل غناء السيل الذي حرقه من مكانه
 وألقى به على جانب الوادي .
 ٤ يقول إنني أتكلم عن واقع رأيته بعيني ولم يقله إلي أحد في وقت الشدة عندما كنت الدموع
 تسرف من أعيون فعنوا هذا الفعل .
 ٥ هل العشوا: عروة لمطارقة، مشرفة، مصبة .
 يقول إلههم قد حاموا على حق حارهم في ساعة تصب فيه المنايا من لأعداء المعيرين .
 ١ هذه القصيدة الجميلة في معانيها من أحسن ما قرأت من الشعر الشعبي الحديث ولشاعر
 ممكن ومبتكر لبعض المعاني الجميلة وهي قصيدة رمزية حيث يقول لشاعر إن أحر عباراتي
 وداع وآخر مشوار لي هو رحيل عنك فلقد أثبتت لي نعمة ظمأ وذهبت من عنذك وكيمي
 ظمأنا ناشئة
 ٢ يقول إن أصعب كلامي وأصعب خبر صرخة تأتي بعد صمت طويل فهي مثل ذلك الهدوء
 الذي يسبق هبوب العاصفة .
 ٣ يقول رعم فربك مي ومشاو يدي لكنك تبدين مثل المستحيل وكأنني أسمع في عشتك
 صوت العقل المفكر كمن صوت العمل لا يتمق مع صموح لعاطفة بل انه يقتلها بالعقل له
 اعتباراته والعاطفة لها اعتباراتها .

- ٤- اجن ما هو كل شيء إلى وقف خسط بجيل
فلو لنا مثل الممثل بن الظروف مضالف
٥- لا لئلا لا لثعب أوشي من هذا القليل
والبي ما جسامك خطا جشي بقولي مضف
٦- من غير لذه استسلمي واستسلمي صبر جميل
ولا تسألني وش جرى ما لك طول السالف
٧- قولي لهم ياعزوبي ما غائنا موت الخيل
اللى يرانيها الأجل زمرت لكن وألف
٨- أجز عبارتي وذاغ وأخر مشاؤني رجيل
جيتك زكبي ناسفة وأفسيت كبدي ناسفة

٤ يقول إن الحب ليس كل شيء إذا كان الحظ سيئا فلا بد أن يتطافر الحب والخط ومع أن قلبنا صافية نقية مثل نقاة العسل وحلاوته لكن هناك مغص يتغص هذا الصفاء ذلك هي تلك الظروف المعاكسة لرغائنا.

٥ يقول متحدئا إليها بثقة لا للدم على ما حصل في هذه المرة، ولا للمستحيل فسوف أعاود مرة ومرة عسى أن أظفر بما أريد والمستحيل لا وجود له عندي ما أنت قلم يأت منك خطأ حتى تنأسفي مني لكن ما حصل هو من تلك الظروف

٦ ليه، ماذا، وش جرى: ماذا جرى، لسالفة، حكاية.

يقول لها عليك أن تستسلمي لهذا الواقع وأن تستسلمي العصر الجميل ولا تسأليني لماذا هذا الإستسلام وما الذي جرى حتى استسلم بما لك أن تستقصي الحكاية وتتبعها.

٧ - ياعروبي: يدمن عثري به، طرق هذا المعنى أكثر من شاعر قديما وحديثا لكن صرح لشاعر به هذا الأسلوب أعتز به إبداعا منه حيث يقول عليك أن تقوسي لهم بدون استسلام ولا جرع لئلا فشلنا هذه المرة فسوف ستصر مرة أخرى ولن يضيرنا ما حدث فالخنة تموت لكن رغم ذلك تبقى شامخة فرعها يكابد عنان السماء رغم الحلة التي هي فيها.

٨ - بعيد الشاعر مطلع لقصيدته مع تعبير طفيف وذلك للتأكيد فيقول أنه قد جاءها وهو ظمان وذهب منها وهو ظمان دون أن يرتوي عطشه.

(٢٢٧) وقال علي ابراهيم الخاتم تميز

- ١ كَفُّ الشَّعْرِ عَنْ حَاجِبِكَ لَا يَغْطِيهِ
- ٢- لِمَسَّةٍ هَذَبَ عَيْنِكَ عَلَى الْخَدِّ يُؤْذِيهِ
- ٣- خَدُّ عَطَاةِ اللَّهِ مِنَ الزُّيْنِ وَافِيهِ
- ٤- خَرَسَ هَذَبَ عَيْنَهُ لَيَّا سَلَهَمَتْ فِيهِ
- ٥- وَالشَّعْرُ الْأَشْقَرُ فَوْقَ الْأَمْتَانِ كَأَسِيهِ
- ٦- غَزْوٍ غَرِيرٍ مَائِقٍ فِي تَخْطِيهِ
- ٧- إِذَا أَبْتَسَمَ بَيْنَ مَا كَانَ مَخْفِيهِ
- ٨- شَفَتُهُ بَعْرُضِ السُّوقِ يَنْقَلُ مِثَارِيهِ
- خَلَّه بَيْنَ وَفَوْقَ عَيْنِي يُشَوِّفُهُ
- لَوْ كَانَ لِمَسِّهِ بَشْرٌ مَشَّةٌ مِرْوَفُهُ
- عَجَزَ لِسَانِي لَا يَعْدُهُ وَصُوفُهُ
- طَائُوزٌ عَشْكَرٌ صَارَ مَاتَ سُيُوفُهُ
- أَقْمَى زَعْتِي مِنْ سَبَبِهِ مَخْطُوفُهُ
- تَرْمِيزٌ مِهْرٌ لِلطَّرَافِ مَعْسُوفُهُ
- غَرٌّ كَمَا اللُّوْلُو تَبَارَقَ ضُفُوفُهُ
- وَلَتَّاعٌ قَلْبِي يَوْمَ بَانَ كُفُوفُهُ

- ١ يتدلى الشاعر هذه القصيدة بالأمر على نكت المحبوبة أن تكف شعر عرتها عن حبسها حتى لا يعطيه وحتى يكون واضحاً ويراه عبيبه ويمتدح ناطريه
- ٢ مروة: من بلطف ولين
- ٣ يقول إن لمسة هذب عيني عن وجهيها وحديها تؤثر فيه حتى لو كانت لمسة لطيفة من لأهدب فإن ذلك يؤثر عطر العومة تحديها وطر وبهما.
- ٤ يقول إن ذلك الحد قد أعطاه به من اجمال النصيب الو في حتى أن سانه قد عجز أن يعدد أوصافه ويحيط بفتون حماله.
- ٥ حرس. لميون الحرس هي الساهية باغراء، سهمت. السلهمة لإعصاء باغراء.
- ٦ يقول إن عينيها السحيتين باغراء المعصيتين بفتنة قد رشقته بسهمها وكأهدب طاوور من العسكر من ذوي السيوف الصرامة.
- ٧ يقول إن شعر رأسه لأشعر قد اكتسبت به أردادها من الخلف وقد انصرفت من عبده وقد احتفظت به وحررت به طاقه ودهت به معها.
- ٨ عرو العرو الفتاة الجميلة العرة، العريفة التي عني قصرته له تجرب من الأمور شيئاً مبرقراً، مهر المرس العتية لطراد المطاردة في المعركة، معروفة مدبرة.
- ٩ يقول إنها هامة صغيرة غريفة له تجرب من الأمور شيئاً وهي في حركاتها مثل حركات المهر اعتاة من الخيل التي درست لتوها على حوض المعارك.
- ١٠ يقول إنها دبتسمت وبانت أسنانها من شعرها الجميل تلك الأسنان التي تشبه بطيخ اللؤلؤ البراق.
- ١١ شفته رأته، مشاريه: مشريانه.
- ١٢ يقول إنه قد راها بأسوق ومعها مشريانها وقد انتاع قلبه عندما شاهد كفيها.

- ٩- كَلُّ تَرْكٍ شَغْلُهُ قَمِّي نَحَاكِتُهُ
١٠- قَمْتُ إِرْجُفَ وَالْعَقْلُ مِنْ كَوْدٍ مَا فِيهِ
١١- وَقَفْتُ سَاعَةً خَائِرَ بَسْ أَرَاغِيهِ
وَكُلُّ سَأَلٍ يَأْنَسُ مِنْ هِي هُنُوفُهُ
دَقَاتُ قَلْبِي مِثْلُ دَقَّةِ ذُفُوفِهِ
مَذْهُولُ نَاقِصِي الْقَلْبِ هُمْ يَلُوفُهُ

(٣٢٨) وقال إبراهيم بن دحيم الرديعان من قصيدة حائل

- ١- يَارْشِيدُ يَا مَشْكَائِي مَا غَنَكَ خَافِي
٢- الْعَوْدُ زَاخٌ وَلَا بَطْنِي يُشَافِي
٣- وَالْيَوْمُ هَذَا بَشْرُونِي بَلَا فِي
٤- أَبْكِ فَرَحٌ يَارْشِيدُ مَا بِي خِلَافِ
الْيَوْمُ جَفَنِي مَا تُوقِفُ ذُرَيْفَهُ
وَعَسِيهِ دَمْعَاتِي دَوَامُ نَزِيفِهِ
جَانَهُ لَنَا يَارْشِيدُ رُبِّي خَلِيفَهُ
غَصْبِنُ عَلَيَّ الْقَلْبُ حُنُّ لَوْلِيهِ

- ٩- هُوفُ انْهَوْفُ. المرأة تهانف أي تدرج وتصحك صحكات الأغراء فصيحة.
يقول إنه ليس هو لوحده من فتن بها وإعدا كل أنس شاهدوها بالسوق كل قد ترك عمله ووقف
مشدوها وكل كان يتساءل من تكون تلك الفتاة.
١٠- قمت 'مدأت'. كود: شدة ذفوفه - جمع دف وهو ما يقرع للأفراح فصيحة.
يقول أنه قد رتجف واهتر من شدة ما أصابه من تأثير ذلك المنظر وبدأ نفسه يرتجف وتسمع لدقاته
صربات تشبه ضربات الدفوف.
١١- بس أدمت النظر إليه أراعيه: نظر إليه، يلوفه: يعصف به.
يقول أنه قد وقف ساعة وهو يظفر إليها دون إعصاء وقد دهل وسهر من روعة جمالها وقد أحس
أن في قلبه الالم وهموم تعصف به.
١- يادي الشعرا أنه رشد بس برهيم الرديعان وهو من يرثائه له حزه أنه حير ومن ميرته بوالده
سمى أول بس له بعد وفاة جده باسم حده وهو الذي بعث هذه القصيدة فيقول والله ليس عنك
خافي فإن حمن عيني لم يتوقف درفه للدموع
٢- لعود: يعني والده الشيخ عبدالرحمن أو «دحيم» الرشيد الرديعان رحمه الله.
يقول إن أبي قد انتقل إلى جوار ربه ولا أظنه يرى بعد الآن وقد درفت عيني من لدموع ما يشبه
لسريرف.
٣- لافي. قادم فصيحة إذا كان النحيي ليلا.
يقول إنهم بشروني هذا ليوم بسك جديد وقد فرحت فيه فرحا شديدا وقد مسح الله إياه
فيكون خفيفة حوالد باسمه وأرجو أن يشبهه هؤلاء وفعلا وسلوكا.
٤- يقول إنني أنكي من الفرح وليس بي أي خلاف أو صميم ولكن أجبرتني الدموع وبكيت عصبيا
عني لأن قلبي حن لآليفه وهو لوالد رحمه الله عليه.

- ٥- أَطْلُبُ عَمَى الْجَنَّةِ لِحَدِّكَ مَلَأَفِي
٦- فَعِ الصُّحَابَةَ مَسْكِنَ لَهُ يُشَافِي
٧- يَا مَا مَشَى بِاللَّيْلِ وَالسَّبْتِ خَافِي
٨- وَغَلَى الْبَطُونُ يَرْبُطُونَ الْغَدَافِي
٩- نَشَبُ وَهُوَ بَطْنُهُ مِنَ الْجُوعِ هَافِي
١٠- الثُّوبُ جَابَهُ مَعَ جَدِيدِ الْغَدَافِي
١١- لِيَا جَا الشُّتَا يَضْفِي عَلَيْنَا اللَّحَافِ
١٢- وَالْوَالِدَةُ فَضْلُهُ عَلَى الْكُلِّ ضَافِي

- ٥ مَلَأَفِي: مَلَّ وَمَسَكَنَ.
يقول: أطلب من الله أن تكون جنات مردوس مأل حدك ومسكه يسير على أرض حصراء من رياض جنة وكأنها ررع لقطيفة مما عليه من السبت .
٦ يشاف: يرى
يقول: أصيب أن يكون مسكه مع النبي صلى الله عليه وسلم وصحابته في مسكن يرى هناك في لباس نظيف ودار حمد مصيفة.
٧ السبت: بصر القدم: الصريفة. ما يصرف من الأكل وغيره
يقول: يا ما سار بالليل خافيا في سبيل تحصيل لقمة العيش له ويا ما ركض من أجل تأمين موتنا وما ستصرف من الأكل والشرب.
٨ غداف: جمع عذقة وهو ما يغطي به الرأس للرجل والمرأة وهي سرجل أحص.
يقول: يا ما كنو يربطون عسى بطونهم من شدة ما يعانون من الجوع
٩ كسيفة: مؤلمة.
يقول: يا ما كما شبع وهو بيت الطوى وننام لين وهو يسري الليل في طلب الرزق لنا وهو في حانه مؤلمة.
١٠ يقول: إنه يحضر لنا الثياب الجديدة مع أعطية الرؤوس «غداف» ويفرح إذا رأنا نرفل بالملاس لنظيفه.
١١ يقول: «شديد العناية به، فإذا نماهي ليال لشتاء فإنه تيقظ في الليل ويتمدد إذا كان عصاء واحداً قد انكشف عنه فبه يضيقه عليه حتى لا يتأثر من البرد.
١٢ يقول: وإذا ذكرنا فضل الوالد فسا لا نسى فضل الوالدة فقضيه كل واحد يراه، وجمعها علينا كبير مثل كبر هذه الحبال الشمخة.

- ١٣- يَفْزُ لَوْ جَفَنَهُ مِنَ النَّوْمِ غَافِي
 ١٤- إِمَّاكَ بَوَاسِطَ فَوَازِهَا لَكَ مَلَا فِي
 ١٥- وَلَيْتَ مَرَضْتُ عَنْهُ تَذْفِقُ الدَّمْعَ صَافِي
 ١٦- تَبَرُّنَا بِحَفِيَّةِ نَبِيٍّ مَا تَشَافِي
 ١٧- تُصَلِّحْ لَنَا خَبِيرَ وَنُوبٍ زَهَافٍ
 ١٨- تَشْفَى لَنَا يَوْمَ السَّيْنِ الْعِجَافِ
- تَقَدَّمَ لَنَا الْمُطْلَبُ بِنَفْسِ خَفِيفَةٍ
 لَيْتَ صَحَّحْتَ قَلْبَ إِمَّاكَ تَبَرُّنَا بِحَفِيَّةِ
 عَسَاةٍ مَا تَعَالَجَ عَيْوَنُهُ بِحَفِيَّةِ
 تَخَافُ مِنْ نَظَرَةِ حَسُودٍ مُخِيفَةٍ
 وَنُعْطِي رَغِيفَ وَنُوبٍ نَعْطِي غَرِيفَةً
 نُوبٍ تَخِيطُ وَنُوبٍ تَذَرُجُ سَفِيفَةً

- ١٣- تفز، تفزع وتقوم بسرعة
 يقول إنها تقوم فزعة من عرفة اليوم إذا صاح أحدنا أو طلب شيء يتقدم له ما طلب بنفس خفيفة
 مسرورة.
- ١٤- ملاهي: مأل، ليا: أدا.
 يقول إن أمدت بوسط قبها لك مكانة خاصة وإذا صحت عيها ترأيد حفات قلبها ورجعه من
 شدة خوفها عليك وشدة شوقها إليك
- ١٥- في صدر هذا البيت ثقل، يقول ودامرست فان عيها تدر فان من الدموع، ونصب من
 الله أن يقي أنه تيك بعين من العمى وأن لا تعالج كمعه النصر.
- ١٦- تي. تريد، ما تشاف لا يرها أحد.
 يقول إنها تبرنا بالطعام والشراب حفية لا تريد أن يراها أحد وهي تعطينا ما تبرنا به وذلك شدة
 خوفها علينا من الحساد أو من يصيرون بالعين.
- ١٧- زهاف: نوع من الأرغفة التي تصنع محليا، نوب مرة غريفة. ما يغرف من الأكل قبل
 حيه أو قبل تهيئته وتقديمه للمجموعة
- يقول إنها حبنا تعطينا حزا وحدا آخر عطينا أرغفة رقيقة ومرة نعصها من تلك الأرغفة وأخرى
 تغرف لنا من الأكل قبل تقديمه لكل هذا الكلام كان في وقت مضى عندما لا يكون في البيت
 ما يؤكل إلا وجبة الطعام التي تطبخ فيعطى الأطفال ما يسد رمقهم ويجمع نفوسهم حتى تقدم
 وجبة الطعام للجميع.
- ١٨- العجاف: الصعاب فصيحة نوب حباً أو مرة. سفيقة. سبيح خوص فصيحة.
 يقول إنها تشقى لنا في أسين العجاف وحياتنا ترك رقنا المساعدة والبدن بحياطة الملابس وحب
 آخر تصنع سفيق الخوص لتحصل من ريعه على رزقنا.

(٣٣٩) وقال عايض بن محمد العتيبي الدمام

- ١- كل خبل غايته يخلف ظنونه
٢- مع ذروب القافية تفرغ شئونه
٣- مبتلين الشعر واللى يدعونه
٤- والحبول اللى يبون يحرفونه
٥- قاصدين من الجلال يجردونه
٦- بالحدائث والحديث يناهضونه
٧- مبرحنا بالحلل والحال ذونه
- قاصِرُ المَغْنَى وَزُودُهُ وَابْضِرَافُهُ
وَالْمَعَانِي لَوِيْهَاوِيْهَا تَعَافُهُ
وَالضُّعُوفُ الَّتِي يُحِبُّونَ اسْتِلَاقَهُ
عَنِ مَسَارِهِ وَيَتَمَيَّنُونَ انْجِرَافَهُ
وَيُبْعِدُونَهُ عَنِ تَسَامِيهِ وَعُقَافَهُ
كُلُّ وَاحِدٍ شَاطِرٍ سَيْفُهُ وَسَافُهُ
عَنْ جَمِيعِ اللَّيْلِ يُرِيدُونَ اخْتِطَافَهُ

- ١ حبل: لذي في عمه خبل وعفة.
يقول ان كل من في عمه خبل فإن عايته يحلف مسونه وهو قصر النظر والبصيرة ولا يصح إلى ما يريد فهو قاصر في الورد والانصراف
٢ شئونه جمع شئنة لقربة اسبه.
يقول إنه يجري مع قوافي الشعر يقرع شئونه النالية وتهرب عنه المعاني الحميلة وبعيفة.
٣ - يقول إن من يدعى لشعر قد يتلاه وأرهقه، أولئك الذين يعيشون على هامش الشعر ويقترصونه من غيرهم.
٤ يقول وهناك فئة ثنية هم من أصابهم الخس الذين يريدون تحريفه عن مساره حسب ميولهم وقدراتهم ويتسمون انجرافه عن طريقه السليم لقوي
٥ يقول إن هذه الفئات مرادهم وقصدهم أن يجردوا الشعر عن هيئته وحلاله ويبعدونه عن تساميه وشموحه وعن عرته وعفته
٦ الحدائث منهج يهيج بالشعر إلى لنثر وانتعكيت والتحصن من ضغط القافية ويدعون أنه شعر حديث وكان أو ما دخل على الشعر العصيح ثم دخل على شعر شعبي.
يقول إن تلك الفئات العاجزة عن قول شعر لمورون والمقهي ابتدعوا هذا النوع الذي سموه شعر حدائث وكل واحد منهم قد سل سيفه وشهره في وجوه من يعارضه.
٧ - مبر، يكن.
يقول في الختام لكنا سنقف بقدر استطاعتنا وحيلنا وقوتنا دونة ونحميه من الذين يريدون اختطافه وتحويله إلى ذلك النوع للهرب.

(٣٣٠) وقال عبدالله الهويشل القويعية

- ١- يَاطِيرُ عَزُّ المَوْتِ نَاجِلُ الحَالِ ضَابَهُ عَدِيمٌ زَهَى جِجَلٍ عَلَى سَاقِهِ
٢- ضَابَهُ وَزَيْدٌ عَنِ المَشْكِينِ مَا سَالِ زَيْنُ التُّعَازِيلِ سَابِي عَقْلٍ عِشَاقِهِ
٣- اللِّي إِلَى مَنْ حَكَى لِي يَطْرِبُ البَالِ مَنِ هَزَجْتَهُ نَشْ خَالِي وَقِيلَ مِنْ عَاقِهِ
٤- قَلْبِي كَمَا زَرَعَ عَرَبٍ فِيهِ بَثَالِ خَمْسَ تَشَاوَتْ وَهُوَ قَدْ بَانَ زُرَّاقِهِ
٥- مَنِ شَوَّفَ غَيْنَ وَجَبِينِ وَشَقَرِ مَيَّالِ وَشَفِيَّتَيْنِ وَخَدَّيْنِ وَخَنَاقِهِ
٦- يَارَيْنَ عَطْنِي إِلَى مَا ضَرَّتْ زَلَالِي خَيْثُ إِنِّي إِعْطَيْتُكَ دِينَ اللّهِ وَمِيثَاقِهِ

١- عز. من انتعرة، عديم. أي عديم المثل، أي لا مثيل له، الججل: مصاغ كاد يلبس على الرجل فصيحة.

يمتتح الشاعر هذه قصيدة بقوله أيها بطائر عليك أن تعري هذا الذي قد نحتت حانه ويعني نفسه فقد أصابته تلك التي لا مثيل لها وهي حميمة وقد اردته مساقها بالججل الذي تسسه.
٢- يرمز به لاسم المحبوب الذي لا يراد انتصريح باسمه، التعازيل: الحاسد ومقاطع.
يقول إنه مصدب فقد رماه تلك الحميلة ولم تسأل عنه وهي ذات الحاسد الغاتة التي سسى عقور من يطر اليها

٣- هرجه: حكايتها أو أحدوثتها، نش: يس.
يقول إنها تلك التي إن تحدثت التي طربت لحدثها ومن حكاياتها وتأثري بها قد ضعفت حاسي ونحل جسمي ويأوين من صباذقة فإنها ستعوقه عن محرى حياته.
٤- عرب، عرب، يقال: دائم، تشاوت: ثوى ليعبر: يقى في مبركة لا يستطيع الاسعاف واليهوص من مركة من شدة الهراس، بان زرافه: بات سديه.

يقول الشاعر إن قلبه قد أصبح مثل زرع عند عرب ثوت سوانتهم ولم تستطع انهوص فصلا عن أن تسقى الررع وهو أشد ما يكون حاجة سماء في هذه المرحلة من عمره فصلا.
٥- شقر ميا: حداثل شعر الرأس، حنافة: قلادة أو نوع من القلائد أو هو المقعد وهو العنق
يقول إن ما أصابني هو بسبب ما رأيت من عينها وجيبها وحدثها الشقراء وشفتيها وحديها وقلادتها ومغدها وهو عنقها هذه الاشياء هي التي أثرت في.

٦- زلال: من الرل: وقد يكون من الرور اسريع
ياديه، الشاعر أن تجود عيه وبو بالقليل وهو بعد هد لله ألا يعلم بما نيه أحد بعهد من الله وميثاقه.

- ٧- أَحْسِنْ رُغْطِي شَرَابَ يَنْقَشِ الْقَلْبِي
٨- يَا رُوحِي أَحْسِنْ وَتَقْبَلْ مِنْكَ الْأَعْمَالِ
٩- أَبْرِدْ شَفَاةَ الظُّوْمِي فَأَبْكُ الْوَالِي
١٠- صَبْرَهُ قَلِيلٌ وَلَا بِالصَّبْرِ يَحْتَالِ
- عَطْنِيهِ مِنْ مَبْسَمِ سِنْحَانِ خَلَاقِهِ
وَأَزْ الظُّوْمِي شَرَابَ مَا بَعْدَ ذَاقِهِ
مَنْ بِمِثْلِ بَرْدِ قَبِيْفٍ لَاخَ بَرَاقِهِ
وَالْقَلْبُ يَكْفُخُ كَمَا طَيْرٌ يَمْسَبَاقِهِ

(٣٣١) وقال محمد بن عيسى الرديعان - حائل

- ١- الْقَلْبُ يَوْمِي وَالْحَنَّا فِيهِ ذَقَايَ
٢- عَلَى الْحَبِيبِ الَّتِي لَهَ الْقَلْبُ بِشَتَايَ
٣- قَلْبِي يَهْوِي مِنْ غُرُوبِهِ لِلْأَشْرَاقِ
٤- يَا بُوَ خَدُودِ كُنْهَسْ نُورَ بَرَايَ
- وَالْحَالُ مَا تَرْضَى هَزْنِيهِ ذَقَايَ
هُوَ مَا دَرَى عَنِّي عَذَابِي فَرَايَ
وَطَيْفِكَ يَنَاجِي مَهْجَتِي فِي عَمَاقِهِ
إِلَيَا شَعَقَ بَيْنَ الْغَمَامِ بَلْبَايَ

- ٧ - القلبى : شدة لظمأ، والقلبي ما يحس به الانسان من الحرارة في جوفه نتيجة المعادة .
يقول به أعطيتي قلة لا منص من وضاب شفتيك من يقش وبريل ما أحس به من ذلك المبسم
الذي تجلى من خلقه .
- ٨ - أُرْ : أسق ، ما بعد : لم يدقه من قل .
يقول احسني لى أيتها الجميلة تقبل منك أعمالك واسق لمسكين من شراب لم يدقه من قبل
- ٩ - برد . ما يرل من اسحاب من لثلج الكروي فصحة ، قيف . انوف الأوزان اشتراكمة .
يقول بردي صدى اظلامىء جرك لله خيرا من ثمرش برد السحاب لذي يلوح برفه .
- ١٠ - ككفج . شب ويضرب بجناحيه محاولة الطير ن ، والطير : الصقر ، مساقه . مربوطه .
يقول الشاعر إن قلبه قد عحر من الصبر وأصبح يتحرك في صدره كما يقفر الطائر الذي يحاول
لطيوان بهوه وهو مربوط لا يستطيع ذلك .
- ١ - يفتح لشاعر هذه القصيدة بقوله إن قلبه يتحرك بقوة في صدره دقات قلبه القوية وحسسه
ضعيف هزيل لا يساعده على النهوض أو الحركة وذلك لشدة ما يعاني .
- ٢ - يقول إن ما يعانيه هو بسبب تلك الحبيبة التي اشتاق لها قلبه وهي لا تعلم أن عدائه هو مفارقتها
إياها .
- ٣ - بهوى : يحري على غير هداية ولا هدف ، غروبه للأشراق يعني الشمس أي طول الليل .
يقول إن قلبه مصاب بالقلق لا يستقر له قر رطول ليل وهو يطار دطفها الذي يرسم في عماق
قلبه المعنى .
- ٤ - هو : ذات ، شفق : مع وضاء . يقول إنها ذات الحد الأيص اللامع الذي يشبه البرق الذي يضيء
بساقه ولطف بين صبقات السحاب العالة .

- ٥- والكَيْفُ والأَزْدَافُ والبَطْنُ والسَّاقُ
 ٦- والغَيْنُ عَيْنُ غَزِيلِ الرِّضِ لَأَفَاقِ
 ٧- وَلَيْتَا نَظَرُ بِالْعَيْنِ لِلْقَلْبِ سَرَّاقِ
 ٨- أَبُو جَدِيلٍ فَوْقَ الْأَزْدَافِ دَلَّاقِ
 ٩- وَلَيْتَا مَشَى دَقَّ الْخَلَائِلِ بِرَفَّاقِ
 ١٠- الْمَاسُ فِي وَسْطِهِ يَقْلُ عَيْنُ رَفَّاقِ
 ١١- وَأَبُو نَهْدٍ كَالزُّبَيْدِ بِرَفَّاقِ
 ١٢- قَفَرٌ زَهْرَهَا يَنْهَجُ الرُّوحُ بِرَفَّاقِ
- مَغْطِيهِ رَبِّي مَعَ حَمَالِهِ رَشَاقِهِ
 دَلًّا يَفْرُزُ وَالطَّرْبُ فِيهِ شَاقِهِ
 عَزِي لِقَلْبِي رَاحَ يَمُّهُ سَرَّاقِهِ
 وَمُسَرَّحٌ بِالطَّيِّبِ يَنْعِشُ عِبَاقِهِ
 يَهْرُ خَضِرُ زَاهِي بِهِ نَطَاقِهِ
 وَمُرْصِعٌ بِأَعْلَى الْجَوَاهِرِ وَلَاقِهِ
 بَيْنَ الزُّهْرِ مَنْشَاهُ نَازِحُ زَقَاقِهِ
 بِأَطْرَافِهَا لَفَّ الْبَخْتِرِيُّ زَوَاقِهِ

- ٥ - يعدد الشاعر معانيها من كيف عمل وأرداف مكنته ووسط أهيف وساق مدمح وقد أعطاه الله مع الحمال في الخلق رشاقة في تقوم والجسم.
- ٦ - عريل تصغير عرا فصيحة، دلا، بدأ، يفرز: يقمر مرحا.
- يقول إن عينيها مثل عين دنت الحشف الرتج مع أمه في روض معشب وقد بدأ طربا شرا يقفزها وهش.
- ٧ - ويداء، يته: اليه، عري: نعر لقصبي يقول وإذا نظرت إلي بعينيها سرقت قبلي من بين حواشي، إني أنعز بقصي الذي سرقة ورح ايها سرقة
- ٨ - دلاق سائحات فصيحة يقول إن جدائلها متساحة من فوق رديها وقد مشطته بأنواع اعصور والطوب لتي يعش عبقها الروح.
- ٩ - لها، مادادق، حرك، الخلاخيل جمع حلحال وهو ما تلتسه المرأة بأسفل ساقها فصيحة راهي، مزدهي فصيحة، صدقه، حرامه فصيحة.
- يقول إنها اد مشت حركت حلاخيلها يرفق بحيث يسمع لها رنين لصيف وهي تهر حصرا نحيلاً قد ازدهى فيه صدقه أو حرامه.
- ١٠ - تقل: كأنه رواق نوع من الثعابين سريع الإسياب وله عين لامعة لاقه، صار لائقا عيناها.
- يقول إن حزامها فيه قطعة من الماس تسمع وكأنها عين ذلك الثعبان اللامعة وقد رصع بطاقها أو حرام وسطها بأعلى وأتمس اجواهر فصار لائق عليها واردهت به.
- ١١ - أبو: ذات نهد، الزبيدي نوع من الكمامة أبيض كبير حجم ملء كف لندواكبر، الرقاق، شعيرات نبت في مبات كمامة وحدته ررقاة ويجمع على رقوق وروق.
- يقول إن نهداها مثل كمامة زبيد ححما وبوايد نبت في أرض لينة.
- ١٢ - قفر زهرها: لم يرع، البختري: نبات عطري واحدته بختريه رناق: نوان وأشكال يكمل وصف تلك الروضة لتي جيت منها كمامة بأنها متعددة الألوان والأشكال ولوصار نبات اسخري يرائحته العطرية بمشاة اروق لها.

- ١٣- وَجَدِي عَلَى مَزَّةٍ شَفَايَا بِذَوَاقٍ
 ١٤- مِثْلُ الْعَسَلِ بَيْنَ الشُّفَاتَيْنِ تَرِيَاقُ
 ١٥- يَأْمَنُ مَلِكٌ جِئَهُ فَرَادِي بِأَلْعَمَاقِ
 ١٦- حَرَامٌ تُجْفَانِي تَرَى الْقَلْبَ خَفَاقُ
 يَجْرِي عَلَيْكَ الرُّوحُ لَذَّةٌ بِذَاقِهِ
 يَشْفِي جَوَائِحِ عِلْتِي مِنْ حَرَاقِهِ
 وَتَقَاضِيَتْ بَيْنَ الصُّمَائِزِ خَلَاقُهُ
 لَوْ لَا ضُلُوعِي مَا بَقِيَ بِهِ عِلَاقُهُ

(٢٢٢) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل - نقي

- ١- اللَّهُ مِنْ عَيْنٍ تَهْلُهُ عِبَارِي
 ٢- عَلَى الَّذِي بَنَيْتُ وَبَيْتَهُ مِدَارِي
 ٣- وَالْهَرَجُ مَا يَنْفَعُ وَلَا هُوَ بَقَارِي
 يَشْبُهُ هَمَائِيلُ السَّحَابِ نِدْفَاقُهُ
 وَالْهَرَجُ مِنْهُ لَنَا بَغْيَتُهُ شَمَاقُهُ
 وَلَا يَنْبَغِي حُبُّ بَلِيٍّ لِبَاقُهُ

- ١٣ مر. امر انص من خلال الأسن نصيحة
 يقول إنه يتوحد على مص شفيتها ليدوفها مرضاها دوء للعليل مثله مدة مذاقه
 ١٤ الترياق الشافي فصيحة، حويج، جمع حائجة وهي لصربة القوية جارية
 يقول إن ريقها مثل لعسل الصافي وهو ترياق لجروحه العميقة عنه أن يشفيها ويرد حرقتها
 على الأقل حتى تشفى وتنضم.
 ١٥ تقاضيت تماسكت، حلاقة: حلقاته فصيحة.
 يقول إن حها ملك عليه مؤاده من أعماق أعماقه وقد تماسكت حنفاه ولتحميت.
 ١٦ بقول لها حرام عليك أن تلاقيني بالجماء فإن قلبي خفاف بحرك ولولا ضلوعي تمسك قسي
 لتقصعت علائقه وسقط من شدته ما يعدي.
 ١ عبارتي، همليل: جمع هملول وهو ما همل من اسحاب من الشايب أسدسها
 نصيح.
 يقول الشاعر انه من عين مثل عيني تهل دموعها عبارات متشابهة مثل بهلال همليل شايب
 لغيت من السحابة
 ٢ مداري، من لمدارات على كتمان، سر، الهرج، الكلام، بعيت: رده، شفاقه: نادرا.
 يقول بني هن مدععي عني ذلك الحبيب الذي يبني ويسه حترار وكتمان لما يحري بيننا
 والكلام سي وسه قلل وبتحفظ حتى يصل حد الندرة
 ٣ بيا، بدون
 يقول ان الكلام مع لرسول لا يفع ولا يأتي على ما في نفسي وايسست تقراحتي اكتب بها ما
 ريد قوله ولا ينبغي حب بدون لطف ولباقة.

- ٤- لَلْحَبِّ فِي وَجْهِ الْمَقَابِلِ مُوَارِي
٥- خَصْرٌ لَنَا لَقَاكَ وَجْهَهُ نُحَارِي
٦- زَاغَ الْهَوَى الْمَغْتَاذُ يَخْفِي الْآثَارِي
ضِحْكُ الْحَبَّاجِ وَزَفَعَتَهُ وَابْطَلَاقَهُ
وَأَشْرَفَ عَلَى غَايَةِ غَلَاةٍ وَبَفَاقَهُ
إِلَى بَقَى لَهُ زَمِيَّةٌ بِأَنْسَرَاقَهُ

(٢٢٣) وقال فهد الفوية السبيعي حائل ت ١٣٦٠هـ حائل:

- ١- يَاوُنْتِي يَا مَا بَقَلْبِي مِنَ الْبَيْنِ
٢- هُنَيْتَ مِنْ هُوَ مَا تَوَلَّعَ مَعَ الزَّيْنِ
٣- إِلْحَيْنَ يَا نَاصِرَ بَقِي بَسْ يَوْمَيْنِ
صَاقَتْ عَلَيَّ ذُنَيْتَايَ بِالْحَيْلِ صَاقَةً
قَلْبِي تَوَلَّعَ وَأَشْهَبَ الْبَيْنَ سَاقَهُ
وَالْأَمْعَ الْبَدْوَانُ ثَيْنِي الرُّوَاقَهُ

- ٤ - المقابل، الحبيب، مواره، علامات، الحجاج، الحجاب فصيحة.
يقول إن سحبت في وجه الحبيب علامات تيبه منها رفع الحجاج والبساط الوجه وصحك الحزين وانصلاقه.
٥ - حص عني الأحص، ليا، إد، نحاري وجهها لوجه لفاك أعطاك
بقول عني الأحص، دا أعطاك الحبيب وجهه وفتح بك فيه وعرف مقدار حبك له فإنه يتحدث بسك من كل حواره.
٦ - راع صاحب، لأثاري جمع أثر فصيحة، الرمسة: الحصفة السريعة
يقول إن صاحب لهوى يداري على نفسه وعلى سمعة حبيبه ولا يحاول، شدة سر له ودا أتى إليه يحاول إخفاء أثره وذا أراد له زيادة حاصفه سرفها إليه بسرعه بحيث لا يراه أحد.
١ - بالحسين، شدة
قل لشاعر هذه القصيدة وهو أحد عمال الزكاة لتابعين لابن رشيد في حائل وكان في وادي المدواسر بحبوب الممسكة الآن حيث يصل بعد ذماره حائل لي ذلك الموضع يومئذ
يقول الشاعر متألماً إنني أعيش حياة مؤلمة بعدى عمر حب حيث أسي أثنى محامي قلبي من أسير وقد صاقت علي الدنيا جدا جدا.
٢ - يقول إسي أهوى من سم يوسع مع مثل تلك الجميلة، قلبي قوع به، وساقه اليين الأشهب وصرت أعالي أشد لمعااة.
٣ - الحس، الوقت ناصر، يعني ناصر العويدان من رحا محمد بن رشيد وقيق الشاعر، سي يريد.
الروقة: البقاء
يادي لشاعر رفيقه ناصر قائل له عليك أن تدر كتي قبل فوات الأوان حيث لم يبق من مهمنا سوى يومين ثم يتساءل أو أنك مرتاح مع البدو وتريد المكوث أكثر.

- ٤- وَشَ ظَنَنْتُكَ يَاخُوِي بِاللِّي يَشَاكِين
 ٥- وَخُدِي عَلَيْهَا وَجَدَ مِنْ لَهْ بَعَارِين
 ٦- جَوْهَا غَزِيرُوقَرْشَوَاتِه مَقْفِين
 ٧- أَوْ وَجَدَ مِنْ صَالَرَا عَلَيْهِ الْخَارِين
 ٨- أَوْ وَجَدَ مِنْ لَهْ مِهْرَه يَنْهِنُ الْقَيْن
 ٩- قَرَاهَ عَنْهَا مَلْحَقُ الدِّين بِاللَّذِين
- قَلْبِي مَعَه يَاخُو لطيفة وساقه
 مَحْسُوبَتَه مَائَة وَلَشَعِين نَاقَه
 مِنْ عَقْبِهِنَّ شَرَفَ الْبِيَاضَه شَفَاقَه
 بَغَى يَنْوُضُ وَمِنْكَسِرَ عَظَمَ سَاقَه
 وَمِنْ الْأَصَابِلِ جَاذُ بَيْتِه عَمَاقَه
 اسْتَجَبَه وَاحْدَاهُ بَغْضَ الرَّفَاقَه

- ٤ - وش: ماذا يشاكين: يبادلني الشكوى، أحو لطيفة: هو ناصر، وساقه: رهية.
 يقول ماد اترى من يبادلني الشكوى فإن قلبي معه يا أحو لطيفة رهينة بحيث أيت به شكواي ويث بي شكواه كنوع من تعرية حتى يعود.
- ٥ - بعارين: إبل
 يقول إن وحدي عليها وجد من له من الإبل مئة وتسعين دقة وهذا العدد في ذلك الوقت يعتبر ثروة صائلة بوجودها وإذا أُحدث منه كانت أكبر ضربة.
- ٦ - عريو: تصغير عرو، قرشو: أخذوه بسرعة، البياضة: رول ابعير، شفقه: نادرة.
 يوصل في هذا البيت ما سيجري لئلك لإبل حيث جاءها غزو وأخذوها بسرعة وبعد ذلك صار رؤيته لزول ابعير نادر عنده فهو في هذا الحال يتوجد على هذه الإبل ووجد الشاعر على حبيته مثله.
- ٧ - صالوا: هجموا، الخارين من لهم ثار عليه، يعى: راد، ينوض: ينهض.
 يقول أوجد من هجم عليه من لهم تأثر في عقه وهم بأن يقوم يهرب عنهم لكنه مكسور عظم اساق فما أعنى الحيدة عنده وكم يكون وجده عليها وكذا الخار وجد الشاعر على محبوبته.
- ٨ - مهرة: فرس، القين: هذا المبلغ حيالي في زمن اشاعر ويعني القين من الريالات القصية «العراسية» ريب الملكة لنمساوية «تريزا» ويسمى أحيانا «الشوشى» نسبة إلى صورة البوجه دو شعر الرأس المرص على أحد وجهيه وهو روح الملكة.
 يقول أوجد من له مهرة فرس ثمينة من سلالة جيدة من أعماق سلالات مشهورة نسوي لعين ريار.
- ٩ - قراه: أحدها وأبعده عنها، ملحق الدين بالدين، اسطل الشجاع الذي لا ييالي بما يصعب استجبه:
 جعلها تسير إلى جنبه بعد أن كسبها، أحدها: أعطاهامصيبة.
 يكمل موضوع تلك الفرس الشمية التي أخذها منه ذلك لفرس الشجاع غصبه وجعلها تسير إلى حاسه حيث أعطاهام بعض رفاقه فوجد صاحب الفرس الأول على فرسه التي أحدث منه وأعطيت غيره من واحد على محبوبته.

- ١٠- أَوْجَدُ مِنْ لَهْ غُرْمَةٍ بَيْنَ فَرْعَيْنِ
 ١١- وَقَعَ قَلْبُهُ وَأَهْشَمَ السَّاتِنِ
 ١٢- نَمِرٌ خِذَا مِنْ جَمَلَةِ الْبَيْضِ تَسْعِينَ
 ١٣- وَمَجِسِنْ فِذَا بِالزَّيْنِ كُلِّ الْهَرَاذِينِ
 ١٤- زَيْنٌ ضَنَّا زَيْنٌ وَهُوَ مُنْقَعُ الزَّيْنِ
 ١٥- أَبْعَدُ إِلَى مِنْ زُبُوعِي نِيَارَيْنِ
 لَيْلٌ وَنَهَارٌ مَا يُبْطِلُ شِقَاقَهُ
 بَادَتْ تُخَيِّلُهُ عِنْدَ خَزَةِ شِقَاقِهِ
 كَلُّهُ يَذْوُزُ صَاحِبَهُ بِاللُّبَاقِ
 وَلَوْ يَشُوفُ ضَرْبِي خَبِي كَانَ عَاقَهُ
 وَالزَّيْنُ يَجْذِبُ غَبِيَّتَهُ مِنْ غَمَاقِهِ
 أَطْيَحُ وَأَغْضِبُ خَاطِرَهُ كَانَ أَوَاقَهُ

- ١٠- غرمة: يستند فرعين: يساق عليها من يهرله اتجاهين في كل اتجاه سواى نزف الماء لتسقي هذا
 بستان من الخيل، ما يصب: لا يتوقف بيل نهار. يقول إن وحده وجد صاحب ذلك البستان
 سي يسني عليه على شملها اتجاهين من لسواى وكلها لتسقي هذا البستان.
 ١١- وقع: انهدم، أهشمن عطش الشخص واذوى ويس بعضه، بادت لم تمسك أسير حررة وقت
 فصيحة شفاعه الشقاق. الكافور يقول إنه انهدم ذلك البئر وعصش النحل وأهشم ولم يمسك
 أسير عندما تشقق طبعه فتكون حسرة ذلك لفلان مؤلمة ووجدته على إرواء بحلة يشبه وجد
 الشاعر على محبته.
 ١٢- نمر: يعنى نمر العدوان المشهور مع زوجته وضحا وحده الجورني لها وما يشاقله برواة عنه حذ:
 نزوح. يقول الشاعر حسب ما يتناقل الرواة إن نمر بن عدوان بعد أن توفيت وضحا تزوج من
 النساء تسعين امرأة يبحث عن تملأ فراغ نفسه وتكون مثل وضحا فلم يجد والحقيقة أن هذا
 العدد من مبالغت الرواة إلا أن نمر بن عدوان لم يتزوج بعد زوجته وضحا سوى تحتها وضحا
 بنت فلاح السيلة وصينة العازمية، والحجازية العدوية فقط وذلك حسبما ورد في كتاب نمر
 العدوان لسحابة لأردني روكس بن رايه العريزي وذلك يضعف أو يتفني كل ما أشيع عنه من
 أنه تزوج تسعين امرأة أو نزوح غير هؤلاء النساء المذكورات.
 يقول أنه تزوج تسعين امرأة حسب الرواية يبحث عن مثل زوجته وضحا فلم يجدها.
 ١٣- محسن: يعنى محسن بن عثمان الهزني، الشاعر المشهور من أمراء الحريق ولم يجد في شعره ما
 يفدي فيه بي عمه بإحدى الحميلات، يشوف يرى، عاقه: أوقفه عن طريقه
 يقول الشاعر على دمه أن محسن الهزني قد قد بإحدى الحميلات كل جماعته وبويرى
 محبوبته لأوقفته.
 ١٤- ضبا: ابنة، عماقه أعماقه وأصوله. يجذب. يؤثر. يقول إنها جميلة وابنة جميلة من نساء
 جميلات واجمل يؤثر وأثيا من جيل إلى جيل في الأصبور والعروغ.
 ١٥- ييارين: يساقني، أطيح: أسقط، أواقه: أطبت. يختتم هذه القصيدة بقوله كنوع من
 التحدي لمن يياريه من ربوعه وجماعته إذا كان هناك فتاة أجمل منها وسوف سقط من رأسه
 فيما لو رآها مضطربة عليه

(٢٣٤) وقال عبدالله بن علي بن دويرج - عنيزة ت ١٢٦٥هـ / ١٩٤٥م

- ١- يَا هَلْ أَعْيَزَاتِ بَاكِرْ كَانَ مَرْنُورًا طَوَارِفَ جَلِي
غَبْرُوهُ إِنِّي شَكَيْتُ الْهَمَّ وَالشَّامُوحَ عَقَبَ فَرَاقَهُ
- ٢- مَا نَسِيتُ الصَّاحِبَ اللَّيَّ بِالْمُودَةِ وَالْهَوَى صَافٍ لِي
جَالِي أَضْفَى مِنْ عَدِيرِ الْمَقْرُ وَخَلَى مِنْ خَلِيبِ النَّاقَةِ
- ٣- مَا نَسِيتَهُ يَوْمَ أَنَا نَهْلٌ مِنْ كَمْ ذُوبُ الْعَسَلِ وَأَعْلُ
خَابِرِ نَفْسِي عَيُوفٌ وَلَا تَذَانِي عَقَسَةُ الْعِشَاقِ
- ٤- مَعَ ثَلَاثِ عَارِضَتِي صَبَحَ يَوْمَ الْعِيدِ دَفُ جَلِي
وَضَفِيهِنَّ ثَلَاثِينَ جَلً وَثَالِثُ شَهْرٍ بِالْوُضُوفِ ذَقَاقَهُ
- ٥- أَنَّهُبَ الْمَشَى لِأَجْلِيهِنَّ مَيْرَهُنَّ مَا وَدَّهِنَّ يَذِينَ لِي
كُلَّ مَا قَرَّبْتُ مِنْهُنَّ خَالِجَتِي رَاقِطَعْنَ السَّاقِ

- ١- العيرت: المراكب، طوارف: حواشي، الشاموح: الألم أو الإصابة.
يأدي شاعر تلك المراكب إن كانوا من قرب محبوبته أن يحبروه بأنه متألم وقد أصيب في صميم قلبه بسبب وفاتها.
- ٢- المقر: لقمر في الصحراء من مقر بمقر في بحفر فصحة، عدير: الماء الراكد بعد المصر فصيحة
يقول: إني لم أس تذكر حبيبة التي صمت لي بالمودة ولهوى صفاء لأمائه إلا بالمشكوب في
حفرة بحوف صحرة لا يمسسه ما يكدره وحيث بي حلاوة لا يخالها سوى حلاوة ولدة حلب
المادة.
- ٣- أهمل: أشرب مرة بعد مرة فصيحة، إعل: أعيد الشرب فصيحة، عيوف: تعاف الشيء إذا
كرهته فصحة، لا تدني: لا تحب أو تقترب، عقبه: بعده، العشاق: العشاق
يقول: إني لم أس تلك المحبوبة عندما كسب أرتشف من شفيتها ما شفه دوب عسل وأعلن منه
وإني أعلم أن نفسي عيوف لا يقبل أن يأتي أو تقترب من محبوبة لها عشق عيري.
- ٤- دققت الأحسام: حل محتضات يقول إنه قد عارضه صباح يوم العيد ثلاث سم، من
يسهم رشقات الأجسام وهي واحدة مهن ما اشتد فهن محتضات الأجسام.
- ٥- مير: لكن قصص الساقة، يقطع الطريق ويسرن في جهة الدنية.
يقول إنه ينهض لخطو للاحقتهم لكنهم يبتعدون عنه وكما اقترب مهن من جهة قطع
أشارت إلى جهة أخرى.

- ٦ - يالطيف الحال غصّات الصُّبَا يما كيف ما ياورن لي
خُمْلِي من كُثيب الرُّمْل مَلْمُوضٍ عَلَيهِ وَسَاقِه
٧- صَابِي بِمَنْهِن هَنُوفٍ مِنْ لَمَاهَا عَلَتِي وَذُونُ لِي
وَدِي أَضْبِر مَنِير قَلْبِي مِنْ فِرَاقِه غَادِي خِرَاقِه
٨- كُنْ غَيْبَ غَيْنٍ شَيْهَانٍ رَنِي بِالنَّايِفِ التَّعْمَلِي
أَوْ كَمَا غَيْنَ الْغَزَالِ السَّلَى بِمَدُّ بُهْمَا عَلَي دِرَاقِه
٩- جَادِلْ تَرُ الصُّمَامِ بِرَفِي كَلَالِيْبِ الْمُوْدَّةِ تَلِي
تَلْ رُكْبٍ لِي لِهَيْبِ الْقَيْطِ عَطَشِي وَالشَّرَابِ شَفَاقِه

- ٦ - يور. ياروي يرُف بحبه فصحة، ملموص: حمل ممتلئ، إلى آخره عليه وساقه موفه زيادة
كيس صغير أو حوه.
يقول إن عصات لشباب لم يرأس بحاله ويأوين، ويكنهن حملنه حملا ثقيلًا يشبه الحمل من
كثيب الرمل ثقيل الذي وضع موفه زيادة أخرى
٧ هُوف من تهافت في كلامها فصحة الأصل، لَمَاهَا: شعهاها فصيحة، مير: لكن عادي،
صائر، حراقة محترق.
يقول إن لتي أصابني منهن واحدة هُوف ومن لَمَاهَا سبب علتي وفي شقنيها دواء لي وبودي لو
صبرت عنها لكن قبي من فرقتها قد احترق
٨ شيهان: صقر الشاهين، النايِف المتعالي، رؤوس الجبال - يلد: ينظر عني، خدب بسرعة دراقه:
حشمه.
يقول إن عيبيها مثل عيبي صقر لشاهين التي تعيش في شمالي الجبال أو مثل عير العرال المنطلق
التي تنظر بها حشمتها الصغير خلفها
٩ جادل: فتاة مجدولة القوم، كلاليب: جمع كلوب وهو حديدة معقوفة مثل المحس، شفاقه:
نادر.
يقول إنها فتاة ممشوقة تقوم محدونة المجسد وقد جدبني كما يجدب الكنوب أو لكلاليب ما
يسقط في حمة البئر أو جدب ركب بركابهم في بهيب الصيف محاقة العيش عندما يكون
الشراب نادر لوجود.

(٢٣٥) وقال خالد الفيصل آل سعود - الرياض

- ١- يا ضايق الصدر بالله وسع الحَاطِرُ
- ٢- الله على ما يفرّج كربتك قَادِرُ
- ٣- جَلو الغيور استهانت ذمغها الحَادِرُ
- ٤- حسايف الحزن يغشى وخفك الطاهر
- ٥- يَفْدَاك قلب على ما تشتهي حاضر
- ٦- مافات غلّه ولا تهتم من باكِر

١ يفتتح الشاعر هذه المقطوعة عناداته لمحوته بأن ترفع عن مصها كسر نفس وتندرع بالصبر وتوسع صدرها ويقول إن هذه الدنيا لا تستأهل من بصيق صدره من أحلها، فهي ديار فانية وثاهية.

٢ يقول إن الله قدير على تفريح هذه الكربة التي تشعير بها والله له الحكم في كل ما جرى ويجري وفي كل ما يدبر من شئون خلقه كبيرها وصغيرها.

٣ العباير: العبرات.

لعله رآها تسكي فلم يستطع تحمل ذلك فقال إن هذه لعيون الحميلة ليس من قدرها أن تسكي بهذه الدموع اسحرة منها بمرارة فعبث أن تكفي عبرات دموعك فأنني لأصيق رؤية الدموع تسحدر من عيبك.

٤ - حسايف: جمع حسافة وهي الأسف.

يقول للأسف الشديد أن هذا لوحة المحبين الصاهر يغشاها الحزن ويخيم عليه وهذا الورد المتألق لرمي في غديك حرام أن تعرفه هذه الدموع الحارة المنحدرة من مقاتيك

٥ معاليق: معاليق القلب ياصه لتي يتعلق بها

يقول أفايك بقلبي هذا الذي سيلبي جميع ما تطلين منه وفوق هذا يمداك بذاته وما تبقى من بياضه التي يتعلق بها بين حمايا لصدر.

٦ يحتتم هذه لمقطوعة بقوله دع عنك مافات وأتركه فقد ذهب إلى غير رجعة وغدا لا تهتم له فعلمه عند الله وعيبك أن تعيش هذه لساعة حاضرة واقطف ما سسح لك اعرصة فيه. وقد تعرض عدد من الشعراء لعرب لهذا المعنى منذ أقدم منهم راشد الخلاوي بقوله

ترى أبرك ساعات الفتى ما بها الفتى ومافات مات وساعة الغيب غاية

(٣٢٦) وقال كنعان الطيار العنزي شمال نجد

- ١- يَراثِب من فوق جِرْ مُشْدَرُ
- ٢- أُمّه لِفَتَا من غَمَانِ نَذْكَرُ
- ٣- يَشْبُه نَعَام مَعَ جَدِيبِ نَحْدَرُ
- ٤- يَنْشَجِر قِطِينِ سَاكِنِينَ بِالْأَجْفَرُ
- ٥- أَبُو قُرُونِ كَنَهِزِ ذَيْلِ الْأَشْقَرُ
- ٦- لَا رَاغِشِيرِي حَالِ دُونَهُ فَسْطَرُ

١ حر من أحرار الإبل، مشدر حاد، ضلع، دبق، الحنى، الرقاع: الذي يرفع الحفى وهو اشقوق يكون في أحفاف الإبل، رهوقه: حفه.

يفتح الشاعر هذه القصيدة بمدادته لراكب ذئب الحر من الإبل السليم الذي له يسوق ان تحرفت احفافه من الحما وانحنى الرقاع يرفع تلك لشقوق والحفى والرهق.

٢ لغتنا جاءت فصيحة، تيهي، من بلادسية من جهة عمان وهي من خيار الإبل لأحرار عموقة أعماقه وفي رواية أخرى لشطر البست «وابوه من قعدان علوي عموقه» وعلوي فرع من مطير. يقول إن هذا الجمل الحرّ مه قد جاءت من جهة عمان وأبوه قد جاء من عمان الربع الحالي منطقة البنية أو على الرواية الثانية من فرع علوي من مطير وهم مشهورون بالإحتصاص بالسلاات الجيدة من الإبل.

٣ جذب، الأرض اسحدرة، السدوى: نوع من الصقور الأحرار، سوقه قوادم لاحتحة. يقول ان ذئب جمل حر اذا انطلق براكبه يشبه النعم إذا انحدر مع أرض منحدره أو يشبه الطائر الحر من لصقور إذا أرحى جناحيه وانطلق..

٤ بحر، يتجه، بى، قصين: العرب القاطنين، الأجفر بسدة عريقة قديمة من العهد الجاهلي الى الشرق عن مدينة حائل حوالي ١٣٠ كيلا تلقى. تجد فصيحة. يقول يها لراكب لذئب الجمل الحر التي تدك أو صافه اتجه بى بسدة الأجفر بلد أهل روجه التي هربت منه كما جاء في قصة هرونها التي أوردتها الشرح فهذه المرق يرحمه الله في كتابه «من شيم العرب» فالك ستحدثها هناك فوق حملها.

٥ الاشقر يعني الفرس الأشقر، الحصيري اريحان يقول ان بها قرونها كأنها ديل الفرس الأشقر وهي شديدة بعاية بها حيث تمشطها الريح و تعسر وغيرها.

٦ عشيري، روحني، مسطر، رجال صلفين، عيال: رجال لا يوقف بوجوههم، شوقه محبته. يتألم الشاعر على ذهاب زوجته وعصبه عليه بسبب حادثة القصة ويتألم إن هي أحير بهم ع حدث فانه سيصعب رجوعها إليه وهو بهذا يمتدح أباه وأخوانها وعشيرتها من شمر.

- ٧- حَامِينَ مِنْ فَيْدٍ لَنَا خَدَّ الْأَقْوَرِ
 ٨- وَجَدِي عَلَيْهَا وَجَدَ مَطْعُونَ الْأَنْهَرِ
 ٩- أَوْ وَجَدَ مِنْهُ عَنْ جَوَادِهِ تَقْنَطِرُ
 ١٠- أَوْ وَجَدَ مَكْتُوفٌ تَوْلُوهُ عَشْكَرُ
- وَمَحْرُمِينَ ضِدَّهُمْ مَا يَذُوقُهُ
 أَقْبَى بِحَرْزٍ مُسْتَجِدٍّ مِنْ غَزْوَقِهِ
 عَلَى صَوْنٍ تَكْفِخُ الطَّيْرَ فَوْقَهُ
 يَثْلِيهِ جَلَادٌ يُسَيِّفُهُ يَشُوقُهُ

(٣٣٧) وقال شاعر آخر

- ١- الْعَيْنَ لَا خَصَصَتْ بِالزُّوْلِ
 ٢- وَلَا كَلَّ زُوْلٍ يَعْوِضُ بَزُولِ
- مَا هِيَ كِذُّوبٌ وَلَا بَرْقَةٌ
 حَيْثُ إِنَّ الْأَزْوََالَ مَفْتَزَقَهُ

- ٧- بيد. بدة قديمة لها شهرة تاريخية منذ القدم لوقوعها على درب ساحل درب زبيدة وتكاد الآن أن تصبح مدينة، الأقور جبل.
- يقول إن عشرينها الأسم من شمر حامين تلك البقعة باعتبارها أرضهم ومحرمين أن يدوق مرعاها أحد من أضدادهم
- ٨- الأنهر: أحد شريين الداء الرئيسية فصيحة، مسنجد: يعني الرمح.
- يقول أن وحدي عليها مثل وجد ذلك المطعون بتلك الطعنة الموجهة مع أبهره ولاشك أنه لم ينحو من الموت
- ٩- تقنطر: سقط واقفا بعد إصابته، حتى، ترك، تكفخ، يقفز، الطير، السور والرحم التي تقع على حيف وأصدين.
- يقول إن وحدي عليها مثل وجد ذلك الذي سقط عن جوده مصابا حتى إذا أشرف على لسلامة والحمة وأنه حيا أصيب تركه رفاقه وأصبحت الحوائث من طيور السور والرحم تحل حوله وتنهش منه.
- ١٠- يقول إن وحدي عليها مثل وجد ذلك المكتوف في يديه الذي تولاه العسكر وذهبوا به لتنفيذ الإعدام ومن وراءه الجلال الذي سيفطع رأسه فوحدي عليها كوحده هؤلاء على الحياة هذه التوجدات المتكررة شغعت له عند أهل روجته كما جاء بلفظة أن يعيدونها إليه على ألا يعود إلى سوء الظن بها كما فعل في المرة السابقة ومريد من التعصين يرحى الإطلاع على كتاب المارق المذكور آنفا.
- ١- لا، إذا، حصصت، رثه بتفحص وعن كتب وعرفته فليست كدوب فيما ترى بل إنها تراه حقيقة ماثلة.
- ٢- يقول ليس كل شخص زورول يعوض -اندي من حيث المحبة والبرعة حيث أن تلك الأروال مفترقة ومتناثرة.

(٢٣٨) وقال عبدالرحمن بن سعود العطاوي العتيبي - الرياض

- ١- متى يشوف من أول الموسم براق
- ٢- نوة ردم متاف طاق على طاق
- ٣- إلى ازرم يدر فواق ثغله بنداق
- ٤- إلى اسبل ثغوله بغدر في بالاشناق
- ٥- زجر الرعد يهمل من المزن الأوداق
- ٦- جفله إلى أزوى نجد ينخي وينساق
- جئح الدجى يفري الظلام انشعاقه
- وهامي ربابه كالنعام اضطفاقه
- وابهل مواخيرته كما اخلاف ناقة
- ودق الودق ذفت الرغاب بحفاقه
- واذهب وذادين الغيث الرقاقه
- ويخم الأزدن ويتنوش عراقه

١ - انشعاقه: لمعان المبرق بقوة، الموسم: الرسمي فصحية لأصل.

يقول متى يرى براق الموسم ونراه جئح الدجى يفري لضلام لمعانه بركة القوي به. نوة أي سحائبه، طاق طبقة، هامي هائم، ارباب مزون أيص يكون في أسفل انسحاب المطر فصيحة.

يقول إن سحابه يتراكم فيكون طبقة فوق طبقة ويصمغ ربابه في أسفل السحابة وكأنه النعام الخافل وكثير ما تكررت هذه الصورة في الشعر العربي كقول حسان بن ثابت:

كان الرباب دوين السحاب ب نعائم علقن بالأرجل.

٣ - اررم: صوت دوي الرعد فصيحة، الثعل: هتاة في حلف الناقة ليس به من فصيحة، أبهل: حاد بحليب وغيره.

يقول واصفا السحابة بأخلاف الناقة إن هذه السحابة مثل أخلاف الناقة إذا جادت بالبين من حلافها الأخيرة حتى ترتوي لأرض.

٤ - لأشناق: جهاب، الودق: امطر فصيحة وهو أحد أسماء درجات الغيث، حقاق: شدة اصغر.

يقول إذا أسلت ثغوله ورسلت الماء وبكائر ودقة واصب منه العيث ورويت منه رغائب لأرض إذا اشتد المطر على الأرض من هذه اسحابة

٥ - لغشيش: أحد أسماء درجات المطر وهو أكر من الرد ذو أصغر من المقطقط.

يقول إذا رحر الرعد وحدث الأمران بالمطر الصيب لدي يذهب بالمصر الخفيف ويأتي بالمصر عرياً يملأ مراعب الأرض وتسيل على إثره الاودية

٦ - يقول لعل مثل هذا العيث داروى نجد ينساق لى الأجراء الأخرى من أسعد الوض العربي فيشمل لأردن والعراق.

(٣٣٩) وقال حميدان الشويعر القصب

- | | |
|--|------------------------------------|
| ١- النُّعْمَةُ نَحْمَرُ جِيَّاشَةً | مَا يَمْلِكُهَا كُودُ الْوَيْفَةِ |
| ٢- وَالْجُرْعُ خَدِيدِيمُ أَجْوَاد | وَذَكَ يَاطَا كُلُّ زَنْقَةٍ |
| ٣- لَيْتَ إِنْ الْفَقْرُ يَشَاوِرُنِي | كَانَ أَذْهَكَ بُهْ كُلِّ لَيْفَةٍ |
| ٤- كَانَ أَذْهَكَ بُهْ غَيْرَ يَنْكُرُ | عَقَبَ الصُّمْعَا صَلَفَ نَهْفَةٍ |
| ٥- بِصَخْتِ شَوَيْخِ بَالْمَاضِي | أَبْنَاهُ يُبْرِقُ بِزُفْقَةٍ |
| ٦- وَلَا مَقْصُودِي يَأْمَانُغ | إِلَّا فَحَامَاتِ رُشْفِقَةٍ |
| ٧- وَنُصْحِي فِي هَذَا وَأَمَثَالِهِ | صَيْعَةُ غَدِيرٍ بِبَلْقَةٍ |

١ حمر جياشة: يعني أنها تشبه الخمر حيث سكر صاحبها، كود: إلا، الوثقة الثقة من الناس هذا البيت مسمى بالحكمة حيث يقول الشاعر إن لنعمة بطعي على نفس صاحبها ويسكرها رحمها كما تسكر الخمر شاربها ولا يستطيع تقدير لنعمة ولتحكم بها سوى الإنسان الوائق من نفسه وهو موضع الثقة.

٢ خديديم: صغير حاد، ونقة: انقاس بالعمه. يقول في المقابل فإن اخوع يثابة الخادم الذي يجعل الناس يسيرون على الطريق المستقيم والبهع لقوم خاصة الأخوة منهم ثم يقول بذلك أبعد هذا الجوع كل فاسق وكافر بعمه الله ومن طعت النعمة على نفسه وأبصرته وأسكرته.

٣ - ذهك: أحطم وأسحق، فسقة: الفاسق بحق النعمة. يقول بيت لعمر ياخذ مشورتني عنده سوف احطم فيه و سحق كل فاسق في حق عمه الله. غير ينكر. على التشبيه بالخمر الذي ينكريرفس ويقصد مثيه من الناس، الصمعا: البهمى نوع من الحشيش تحبه الحمير والخيول فصيحة

يقول لو كان يشاورني حطمت ذلك الاسنان الذي مثل احمرار الشعان من الصمعا فيبدأ يرفس وينهق بصوت صلف وذلك من بصر النعمة.

٥ يبرق: ينظر لهم يامعان، رفقته: رفاقه الذين حو به بأن يقدروا نعمة الله عليهم.

٦ مانع: ابنه، شععه: الشفقة عليهم. يوحه كلامه إلى ابنه مانع ودائما كلامه يصيب عليه سواء بطريقة مباشرة أو غير مباشرة فيقول إن نصحي له من باب الحمية ولشفقة.

٧ - غدير: الماء الباقي بعد المطر فصيحة، بلقة الأرض المستوية المفتوحة. يقول أن نصحي مثل هذا الرجل الذي لا يقبل بصبح يضيع مثل صيغة الغدير في الأرض لمستوية المفتوحة من كل الجهات لا تمسك الماء أبدا.

- ٨- يُحَسِّبُ الْحَرْبَ إِلَى شَبِّهِ
 ٩- وَنَوْمٍ مَعَ خَوْذِ نَاعِمٍ
 ١٠- رَذْفٍ وَافِيٍّ وَوَسْطٍ هَافِيٍّ
 ١١- الْحَرْبَ يُوقِدُ بِرِجَالٍ
 ١٢- بِشِبِّ الْفِتْنَةِ مَقْرُودٍ
 ١٣- فَيَأْتِي أَشْتَدَّ مَعَالِبِهَا
 ١٤- كَسَرُوا عِظَامَهُ وَخَذُوا مَالَهُ
 ١٥- وَالْحَائِزِينَ لِأَبْدِهِ خَائِبِينَ
 ١٦- غَرَّوهُ بِنَقْشِ السُّرُورِ
- أَكَلْ لَحِيمٍ وَرَشَفْ مَرْقَهُ
 زَمْ بَصْدَرَهُ مِثْلَ الْحَقِّقَةِ
 وَلَهَا شَيْءٌ مِثْلَ الدَّرْقَةِ
 وَجِيَادٍ تَرْبُطُ وَنَفَقَهُ
 نَزْغَةَ شَيْطَانٍ وَخَلْقَهُ
 قَمِيَّ يَنْأِيْزُ مِثْلَ السَّلْقَةِ
 خَلُّوا عِيَالَهُ لَهُمْ نَعَقَهُ
 تَذْهَبُ عِيْدَانَهُ وَوَرْقَهُ
 وَطَقُ الدِّمَامِ وَشَطِ السُّوْقَةِ

- ٨ يقول إن مثل هذا الإنسان سطحي يحسب أن الحرب أمرها سهل مشعا ياكل لحما ويرشف مرقه وهي خلاف ذلك.
- ٩ اخود: المرأة الجميلة فصيحة، حقيقه: جمع حق وهو العلة اسورة فصيحة.
- يقول ويحسب أن حرب مثل نومه مع امرأة حميله قد شمع بهداها بصبرها مثل الحقيين الصعيرين
- ١٠ يواصل وصفه لتلك المرأة الجميلة بأن لها ردين كبيرين ووسط صدر بالإصافة لى الشيء الآخر الذي لا يصرح باسمه بل يكنى عنه.
- ١١ - يقول إن الحرب وقودها رجال والجناد المربوطة بالإصافة إلى غدت حرب الأخرى.
- ١٢ مقرود: ميسء الخط، برغة شيطان أعماله شطامة، حلقه. (است).
- يقول إن الفتنة يشعلها أناس ميسء الخط ذو أعمال شيطانية وهو مثل لامت لا سرح منها إلا كل حبيث.
- ١٣ معالبيها: العلة العساء مؤخرة الرأس فصيحة، يمايز: يجري مسرعا، السلقه نوع من كلاب الصيد.
- يقول حتى اد اشتد الحرب وحمى وطيسها ولي هاربا يحري وكأنه الكلب السلوقي.
- ١٤ نعقه: يعيق كالعربان، خلوا: تركوا.
- يقول عند ذلك يكسرون عظامه ويأخذون ماله ويتركون ولاده ينعقون وكأنهم نعيق العربان.
- ١٥ يقول الحائز سيقى حائنا على طول لوقت وستذهب عيادته وورقه.
- ١٦ نقش السور: تطير كأن ينقش على فم كم السورال، الدمم: الطبل.
- يقول إن مثل ذلك الرجل قد عروه بنقش بالسورال ويعني الأمور التي تدعو الإنسان إلى إن يدفع بواسطة المعريين به في فرعهم للطبوع بالشوارع محاولين إظهار قوتهم وهو بذلك يعني رجلا مسكوب ذكره في جزء آخر

- ١٧- لَا تَطْلُبْ صَلَاحَ مَنْ جَاهِلٌ لَنْ الْحَزْبُ يَثُورُ تُفِيْقَهُ
١٨- وَيَرِشُ قُبُورَ بَرْجَالٍ وَيُنْعِي النَّاعِي بِمَا طَرَفَهُ
١٩- ثُمَّ اغْذِلْ فِيهِمْ يَاغَاذِلُ تُخْلِي لَكَ الْأَرْقَابَ ضِدْقَهُ

(٢٤٠) وقال صالح بن محمد الخلف - حائل الرياض

- ١- يَا حِلُوْ بَيْتِ الشَّعْرِ لَا تَحْلُ بِشُكُوْنٍ وَاهْدِي تَفَانِيْتَهُ وَجَا مِنْ غُمُورِهِ
٢- سُؤَالُكَ مِنْ غَالِيَاتٍ عَلَى هُوْنٍ عَلَى مَهْلٍ يَوْمَلِيْ نَجْبَهُ وَشُرُوقِهِ
٣- جَاغِنِ كَلِيْعَاتٍ مِنَ الْجُوْ بِغِيُوْنٍ حُوْرٍ مِنَ الْأَلْفَاظِ تَشْرِقُ شُرُوقِهِ
٤- أَوْضَحِ مِنَ الْوَضْجِي مَعَ الْمَلْحِ بِفُؤُوْنٍ جَمَالُهَا لِلنَّفْسِ تَبْرِقُ بُرُوقِهِ

١٧ تفقه. اتفق هو دحية لبندقية وأصل الكلمة تركية وحدثها تفقه ومن يقوم برمي يسمى تفقه ويجمع على تفاقيق

يقول لا تصب الصلح من إسان جاهل بالحرب فيه لا بد أن يتشدد فيها قل وقوعها ولكن أتركه حتى تقوم الحرب

١٨ - يرش قبور: أن يقتل قتلى وترش عليهم قبورهم بعد دفنهم
ستمر في سان ما يريد فيقول حتى تقوم الحرب ويقتل فيها القتل وترش عليهم قبورهم ويعلمهم الدعي وعنده ذلك طلب الصلح.

١٩ يكمن هذه قصيدة بقول وعند ما اشتد الحرب ويقتل من يقتل عند دحلولك أن تطلب الصلح وعندها سيأتيك من أشنع حرب طائفة محتاراً وكنت صدقت عنه.

١ يقول في وثجة هذه لقصيدة ما أحسى بيت شعر إذا جاء بهدوء وجرى اختياراً بينه وحياء من أعماقه مسقاً متسقاً جميلاً.

٢ - سؤال: جمع سألغة وهي الحكاية
يقول تسي أفكاره وحكاياته من أعلى المستويات تتسابق مسابقة هادئة تسي عن شوق الشاعر وصدق عاطفته.

٣ يقول داحمت الكلمات من الشاعر في حياله وكأنه يراها بعينه وهي كاحور لعين جمالاً ودوقاً وحاذية ذا أشرفت في حال الشاعر.

٤ - أبو صبحي: هو النصيحي أو المله، الملح: الملاحاة.
يقول إنها أوضح من الماء الأبيض على أديم أرض حمراء ويريد ملاحظتها وقلها جمالها البراق الذي يحدث النفس إليه حينما تترك أمام عييه

- ٥- تشرح معة زوجي عن النوم يزكون
٦- أجمع لنا جمعت من كل ماغون
٧- غلي لنا ولت للبيت مضمون
٨- أسمع ويسمعي لنا قلت قانون
٩- غير عمود البيت وأبعد عن الدون
١٠- الشعر له لهوات في حين وحيون
١١- ما أعط من يهواة والحب مجنون
١٢- يغشاة نصف الليل والناس يشكون
- فكري على النعمة ثرافي تفوقه
صفو من المعلوم تجزي غروقه
ظاهر وضوح وكامالات شوقه
وافهم ويفهمني متى قلت روقه
وانظر بليح احام تكمل شموقه
وله عادة زوخت تضعب فتوقه
قلبه يرف وإن كان فكره يذوقه
والنا فيهم أعلا خللي غبوقه

- ٥ تفوقه : من تفاق وهو اصياد وأساس كلمة تفق تركية كما مر .
يقول إن مش هذا الجو الشعري الهادي هو اندي تشرح معه نفسي وأكتب الشعر كما أريد
ويطرح معه فكري على نيمات إيقاعه ويوافي اصياد اصطلياد لكلمة والمعنى المصوب .
٦ ماغون : لاء فصيحة . يقول إنني أغترف في شعري من كل شيء أو من كل بحر بحيث يأتي الشعر
عندي يجمع كل من من فتون لشعر المختلفة .
٧ ليا : ذا ، ولت : جهرت ، مسوقه . مقادير ريش جناح . يقول كأنه يمسى علي بملاء إذا جهرت
مصمون البيت معنى واضح وبية مكتملة تصوير في الآفاق وكأنها الطائر .
٨ يقول إن هاجس الشعر أسمعه ويسمعي وأفهمه ويفهمني وإذا قلت شيك فكأنه لقابول الثابت
عنده .
٩ أسمع : أعطني فصيحة عني بهجة تميم ، الحام : القماش ثم يفصل . يقول ربي أعير عمود البيت
وختار الرفع منه وأبعد عن الدون والوصي فعلت أن تعطيني من اعاني الحام لأرفع البيت
سمقا .
١٠ لهوات : حيقات من لمي يلقي إذا جاء في الليل فصيحة ، حيون : حارين .
يقول إن لشعره أوقات يأتي فيها ويهمر مثل انهمار المطر وأحيانا أخرى يصعب على الشعر
قول بيت واحد
١١ - غطأ أخط من قدره .
يقول إنني لا أخط من قدر من يهوى الشعر قولاً وسماعاً وقراءة وتدوق فلكل إنسان هو يته
وحب الشيء مثل نوع الجنون حين يرف قلبه به إذ كان فكره يذوقه .
١٢ غبوقه : العبوق ما يشرب في اسيل من البن وغيره .
يقول في ختم هذه المصيدة إن شاعر قد يغرب عنه الشعر ومعاه وربما باعتته والباس نائمين في
سكون وهدوء فإذا خطر بباله الشعر فر يد نشعل عن كل شيء حتى طعامه تركه ودله وملك
الشعر عليه حواسه .

(٢٤١) وقال فهيد بن عويد المصمغ صاحب الأثلة من معاصري

عبدالله بن سبيل ت ١٢٥٧هـ

- ١- لا والله إلا شدوا الندو نجاع
 ٢- شد الشديد وقوضوا عقب مجماع
 ٣- شدوا ودنوا للجنبي كل مطواع
 ٤- غذا لهم ذون الرفيعة تمزاع
 ٥- أقفوا كما نونشوا ماء وانزاع
 ٦- يابكرناه الملى غدت بين الأقطاع
- وكل هدم مثاه واشتد زمله
 وزاع المؤدة فرق البعد شمله
 كل أشقح يفجبتك لأشال حملة
 كل بغى ذرب عزل وانقسم له
 بزقه يزفرق والسدا يزتدم له
 يا بعد دوزتها على الملى جهه له

- ١ - نجاع: في نجعة أي رحلة فصيحة رميه. الرمل الإبل المعدة لقل الأحمال
 يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله لقد عزم، البدو على الرحيل في نجعة من مكاهم هدى مكان
 آخر وكل واحد منهم قد هدم بيته وشد على إبله أحمالها.
- ٢ - قوضوا: هدموا فصيحة، مجماع: اجتماعهم، رفع: صاحب.
 يقول لقد شد شديدهم وقوضوا بيوتهم أشعرة وعزمو على التعرق بعد هذا الاجتماع
 وصاحب المؤدة الذي يربط بهم فرق بعد شمله.
- ٣ - الحمي: جمع حية وهي أقواس الهواذج وغيرها، أشقح: أبيض، شد: رفع.
 يقول لقد شدوا وأدوا للهواذج والأحسان كل حمل مدرب مطوع على حمل لأحمال
 ووضعت للهواذج على أجمال البيضاء أو بوضحاء من كل حمل قوى يعجب الناصر إليه إذا
 رفع حمته وسار به.
- ٤ - عدا: صار، الرفيعة موضع قرب بند الشاعر الأثلة، تمزاع: تفرق بمعنى أراد. يقول وعند ذلك
 سارت الأظعان من عند الرفيعة وتفرقت وكل من أراد طريق معيناً إتجه إليه وسارعه.
- ٥ - النو: السحاب، براع: تقشع وتفرق، السدا: الطبقات الرفيعة المرمعة من العيم، يرتدم
 يتراكم له. يقول إنهم ذهبوا مثل سحاب شرماءه وذهب يجمع برفقه والسدا يتركم له لكنه قد
 يحذر وأبعد.
- ٦ - بكرناه: يرمز بالبكرة من الإبل عن فتاة يحبها، دورتها: الحث عنها، جهه له: ذهب إليه
 حمة وهي آخر الليل وأول النهار.
 يتأسف لشاعر على تلك الفتاة التي رمر إليها بالبكرة نحي ذهبت وصعدت بين تلك الأقصاع أو
 تجموعات من الأظعان وما أبعد وجودها على من أرادها حتى يذهب إليها في وقت مبكر مع
 الفجر.

- ٧- الهَفْوَة إِنَّهُ يَمُ دَخْنَةً بِالْأَوْقَاعِ
 ٨- مَا هِيَ بِلَا حَاشِي وَلَا هِيَ تَمُزْجَاغُ
 ٩- يَا عَصْنُ مُرُزْ نَاعِمٍ لَهُ تَمُزْ بَاغُ
 ١٠- رَاعِي هَذَبٌ عَيْنٌ بِظَالِيلٍ وَوُسَاعُ
 ١١- رَاعِي مُجَادِيلٍ نَسْفَهْنِ يُجْنُ بَاغُ
 ١٢- عَلَيْهِ مَا وَقَفْتُ غَيُونِي بِالْأَدْمَاعِ
 ١٣- إِعْوِي غَوِي ذَنْبٌ وَرَا التَّرْلُ لَا جَاعُ
- وَالْأَمْعُ اللَّي سُنْدُوا مِسْتَهْمَنَهُ
 عَفْرَا فِتَاةٌ وَرَاعِيَةٌ مَا وَسَمُ لَهُ
 وَمَنْزِلٌ مَا هَبَّ الْهَوَى مَالُ جَمْلِهِ
 خَيْرٌ مِنْ غَيُونَةٍ وَاعْمَاجِيْزُ جَمْلِهِ
 بِشَقْرِ عَلَي هَكَأ لِرْدَايِفِ يَعْْمَلُهُ
 هَجَسٌ يَلَا حَقْنِي عَلَى الطَّوْلِ سَخْلُهُ
 يَقْنَبُ لَعْلُ اللَّهِ يَجِيبُ اللَّحْمُ لَهُ

- ٧ الهفوة. انتخمين والتوقع والعشم. يم: جهة، دخنة بلدة معروفة في لقصيم، مستهملة: موقع يقول الظن والحكمين أن بكرتي ذهبت مع المدين ذهبوا لي أرض دخنة ولعنهما مع الدين سدوا مستهمنة ولا أدري إلى أي الإتجاهين ذهبت.
- ٨ بلا حاشي أي ليست بصغيرة بعمر الحاشي وهو الصغير من الأبل. مرجاع: الباقية قد سمي عليها أي أنها غير متزوجة، عمر: لونها أغمر، راعية: صاحبها، وسم له: أي ليس عليها وسم أي أنها لم تحصب لأحد وإنما هي فتاة هي ريع الشهاب.
- ٩ يقول إنها فتاة في ربيع شهاب ليست بصغيرة ولا متزوجة ولا مخطوبة لأحد. تمر ياع: تأود، ومير: ومن أي جهة.
- ١٠ يقول إنها مثل عصص لمور الناعم تتأود وتقبل وكأنها لعصن إذا هبت عليه الريح. راعي: صاحب، خرس: اعين الخرساء هي الساهمة يا غراء.
- ١١ يقول إنها ذات عيون بها أهداب كثيفة طليقة وواسعات وعيناها ساهمتان ومحاجرهما حميلة رائعة.
- ١٢ راعي: صاحب، مجاديل: جدل الشعر، نسفهن: وضعهن الباع طوي اليدين مع انصدور، هكا: تلك.
- ١٣ يقول إنها ذات جدائل طويلة منقراء طولها باع، ذا وضعتهم فوق رديها بعد أن تنشطهما بالمشاحيق لعطرية.
- ١٤ بالأدماع: بالدموع، هجس: الهجس فصيحة، سمه: لواعجه والإحساس به.
- ١٥ يقول إن قلبه عليها يناله وعيونه عليها ترف دموعاً ولا تزل الهواجس تلاحقه وتلارمه من أجلها.
- ١٦ لاجاع: إذا جاع، يقنب: يعوي يستعمرار وبصوت صدف.
- ١٧ يقول: نبي أعوي عندها كما يعوي الذئب الجائع إذا صار يحوم حول الرل ففعل الله أن يسر له العشاء من السم من غم ديك الرل.

- ١٤- يَأْمِنْ قَلْبٌ مِنْ هَوَى الْبَيْضِ بِنِصَاعٍ كَمَا يَصْرَعُ الطَّيْرُ زَاهٍ خُطْمٌ لَهُ
١٥- جَبَّهَ يَخْجُجُ الْقَلْبُ مَا يُوجَعُ أَوْجَاعُ لِأَشْكُ قَلْبِي مُودَعَهُ بُيْتٌ نَعْلُهُ

(٣٤٢) وقال محمد عبدالله العوني الربيعية ، القصيم ت ١٣٤٣هـ

- ١- يَا لِلَّهِ يَا وَالْبِي عَسَى كُلُّ وَالِي يَاخِرُ مَنْ يَذْعَى لِكُشْفِ الْجَلِيلَةِ
٢- الْمَالِكُ الْمُغْنُوذُ مُحْصِي الرُّمَالِ الْكَوْنُ وَالْدُّنْيَا وَمَا بِهِ فَهِيَ لَهُ
٣- مَا كَانَ أَوَّلُ لَهُ وَمَا كَانَ تَأْلِي مَلِكُهُ يَذْبُزُّ بِهِ عَلَيَّ مَا يَبِي لَهُ
٤- يَقْضِي وَيَقْضِي قَادِرٌ مَا يَبَالِي وَالْخَلْقُ مَا تَفْعَلُ بِلَا أَمْرِهِ فَعِيلُهُ

١٤ - يصدع يصاب ويتألم، خطم له. أي تلقف له حتى اقترب منه وصاده.
يقول الله من قبل مثل قلبي يصاب ويتألم من حب تلك الفتاة كما يصاب اصير من صدم
حائه وتلقف به حتى اقترب منه فأصابه وفي رواية أخرى تصدر البيت «عليه قلبي من الاضلاع
بصاع»

١٥ - حح - خنج القطع والتدمير، مودعه قد جمعه، بيت ثمة كثير اطرق لمتعاقبة وانعرجات
والجحورة بعضها فوق بعض بحيث لا يبقى منه أى جزء سليم.
نحتتم الشاعر هذه القصيدة بهذا البيت الرائع الذي عبر به عن معاناته وآلامه بحيث أن حها
حرق قلبه وشقيقه ومزقه كما عرق اسفل لجرء من لأرض الذي يوجد فيها بيته أو مستعمرة
بحيث تحدد الطرق والشقوق والحروق والممرات الكثيرة العدد والمتداخلة والمتعاقبة بحيث لا
يبقى به جزء سليم إلا وقد دمر.

١ - يفتح الشاعر هذه القصيدة المليئة حدا بالمعاناة الحقيقية التي تحسد ما يعاياه الإنسان في لسحن
من آلام وما يحال بحسه من حرفة ومرارة وخاصة إذا كان مقصوداً من الأقرب أو الأصدقاء
ويش فيها شكواه وانتهاله إلى حافة العظم فيقول يارب يا والي عسى كن والي ياخير من يدعو
عنده ليكشف عنه المعصلات الجليلة.

٢ يقول يا مالك المخلوقات محصي لرمال التي على الأرض وجمع هذا الكون وما عليه من
إنسان وحيوان ونبات فهو ملك به لو حده.

٣ يقول به لأمر ما كن وما هو كائن فهو منك يدبر فيه ما يريد وما يشاء لأحد يعترض عليه أو
يبد من تدبيره شيئاً.

٤ يقول إنه يقضي فلا أحد راد لقضائه ويمضي ولا أحد يعترض عسى ما أمضى وجميع الخلق لا
يعمل بدون أمره وتدبيره أي فعل.

- ٥- مَالَهُ شَرِيكَ جَلَّ فَوْقَ مُتَعَالِي
 ٦- أَشْهَدُ فَلَا غَيْرَ إِلَهَ وَلَا إِلَهِي
 ٧- يَا وَاحِدَ فَوْقَ السَّمَوَاتِ عَالِي
 ٨- يَا فَارِجَ الشَّدَّةِ بَضِيقِ الْحَوَالِي
 ٩- وَاَنْظُرْ بَعَيْتِكَ يَا بِالْأَفْرَاجِ خَالِي
 ١٠- وَحِيدَ مَالِي غَيْرَ ظُلَّتْ طَلَالِي
 ١١- يَا زَا حِمَّ إِرْحَمْ شَيْتِي وَنَجِّدْ خَالِي
 ١٢- وَالْطُّفَّ وَنَاظِرَ يَالْوَلِي فِي سُؤَالِي
 ١٣- لَا خَوَانَ لَا عِمَّانَ لَا مِنْ خَوَالٍ
- عِلْمَهُ أَحَاطَ نَدَقُهَا وَالْجَلِيلَةَ
 رَبُّ سِوَاهُ أَخْشَاهُ وَارْجُو لِنَيْلِهِ
 مِنْ سَطْوَتِهِ كُلَّ الْخَلَائِقِ ذَلِيلَهُ
 أَفْرِجْ لِعَبْدِكَ يَا مُنْجِي خَلِيلَهُ
 فَرِّدْ غَرِيبَ وَالْمِصَافِي قَلِيلَهُ
 ذَلِيلَ مَالِي غَيْرَ عَزَّكَ وَسَيْلَهُ
 يَا جَابِزَ الْجَبَرِ عَثْرَتِي وَالْفَشِيلَةَ
 لَا تُؤَاخِذْنِ فِيمَا مَضَى مِنْ فَعِيلَتِهِ
 وَلَا صَدِيقِي بِالْوَزِيِّ نَشْتِكِي لَهُ

- ٥ - يقول ليس به شريك في ملكه فقد تقدس وتعالى عني أي شريك في هذا الملك الواسع الذي لا يدركه عقل الإنسان مهما كان مبلغ علمه.
- ٦ - يقول أشهد أنه لا إله غيره وليس لي رب سواه أرجو نيله وأخشى عذبه.
- ٧ - يناجي ربه بقوله يا واحد فوق سموات عالي ومن سطوته كل الخلائق فد ذلت وقابهم له مخافة سطوته وقوة جبروته.
- ٨ - يناجي ربه قائلاً يا فارح شدة كل مكروب وباسامع صوت كل معذب أن تعجل لعد من عندك وتحرجه من هذه المعاناة التي يقاسي مرارها.
- ٩ - يقول انظر بعينك البصيرة يا صاحب الأفراج الخالي هذه الحال التي أعيشها فرد وحيداً في هذا السجن لا أحد من أميل إليه واصغي إليه من ادس فهم قلبه لا يوجد منهم أحد يمكن أن يشه شكوي وآلامي
- ١٠ - يقول إني وحيد في هذا السجن وليس بي ظل غير ضلالك ابوارف الغيبيل وديل وليس بي من العر غير ما تسعفني به من عز من عندك يا عزيز يا كريم.
- ١١ - الخدالي: ذلتي، الفشيلة: المعيبة التي أشعر بها. يقول يا أرحم الراحمين إرحم شيتي وذلتي واتخذالي وباجابر كل عظم مكسور أن تجبر عثرتي وتنقدي من أدى ما أعدي من مصيبة ما فعلت.
- ١٢ - يقول يا لطيف ألصف وانظر في سؤالي إياك ولا تؤاخذني بما مضى من أفعال وحقن عموك ورحمتك تحتويها وتمحوها.
- ١٣ - الوزى: الحاجة والعوز والعسرة يقول إني وحيد في هذه حياة فلا إخوان ولا أعمام ولا أحوال وليس هناك صديق أبوح له بسري وأشتكي له في وقت شدة والعسرة.

- ١٤- لَوْ كَانَ مَا يُجَلِّي سِرِّي اللَّهِ جَالِي
 ١٥- تَقَطَّعَتْ وَذَمُّ الْعَرَى وَالْمَدَالِي
 ١٦- وَقُضِّيتْ مِنَ الْمَخْلُوقِ مَخْدِ بَقِي لِي
 ١٧- غَادُونَ كُلِّ النَّاسِ شَرْقَ وَشِمَالِ
 ١٨- شَافُونَ مَذْلُولَ وَجِيدٍ لِحَالِي
 ١٩- وَأَنَا بَعُونَ اللَّهَ مَثَانِ خَبَالِي
 ٢٠- لَوْ كَانَ كُلُّ لَهْ صِدِّيقٍ قَوْلِي
 ٢١- أَنَا لِي اللَّيْ زَائِنُهُ مَا يُسَالِي
- مَا شَفَتْ عَبْدٌ هَزَجَتَهُ لِي جَمِيلُهُ
 مِنْ جَلْمَةِ اخِلَانٍ وَالْمُسْتَحِيلَةِ
 إِلَّا أَنْتَ يَا لَلَّيْ مَا تَخْلِي عَمِيلُهُ
 وَلَا بَقِي غَيْرُكَ ذَرَى نَلْتَجِي لَهُ
 مَا لِي مِنَ الْفَرْغَاتِ مُؤَمِّي شَلِيلُهُ
 مِتَّجَوِّدٍ بِغُرَاةٍ وَأَنْجِي لِحَالِهِ
 أَقْرَابَ وَأَخْوَانَ وَعَزْوَةَ قَبِيلِهِ
 خَزَلَ الْعَطَا مَبْرِي الْجِسْمِ الْعَلِيلَةِ

- ١٤ هرحته. كلامه أو حديثه أو حكايته.
 يقول: لو كان هذا الأمر الذي حس بي لا يحويه إلا لله لكنني سم أو أحدًا من الناس من عبادك قد شفع لي بكلمة أو تحدث عني بشيء جميل ربما يشفع بي بخروج.
 ١٥ ودم. جمع ودمة وهي حل دقيق قصير أو سير تشده عرقاة لدلو إلى جسم الدلو، فاد تقطعت الوذمة أو الودم انفتحت لدلو ولم تحرج من البئر الوذمة فصيحة لدالي: جمع دلو فصيحة، المستحيله من يشهون الخلال.
 يقول لقد تقطعت جميع العلائق التي قد تؤدي بي إلى النجاة بعد تقصعت أو دم بدلو التي تشده في العرقات ولرشاء ودم عني الخلال ومن هم أشباه الخلال إلى غير رحمة وبقيت وحيد، لا أيسر لي سواك.
 ١٦ يقول لقد انتهيت من المخلوق من الناس كافة ولم يبق لي سواك فانت الكريم لأكرم الذي لا يترك حليله وإحدى يديه ويقربه ويعزعه.
 ١٧ يقول لقد عدائي الناس قاصبة شرقاً وشمالاً وجنوباً وغرباً وفي كل الاتجاهات ولم يبق بي من خلل، لأنك فانت الذي نلتجى به ونلوذ به.
 ١٨ شافون: رأوني فصيحة الأصل. شيله الشيل طرف الثوب من أسفل أسفها فصيح.
 ١٩ يقول لكنني رغم انفضاض الناس من حولي فأبعون الله حبالتي متيبة وقد أمسكت بها ونجودت بعراهد وسأججو مما أنا فيه بحيله وقوته.
 ٢٠ يقول لو كان عيري من الناس من لهم لأصدقء والرفاق من المؤمنين لهم ولأقارب والإخوان والعزوة ولقلة وأنا أعدم كل هذه الأشياء.
 ٢١ رانه: المتحىء إليه
 يقول إذا عدمت من ذكرت في البيت لسابق فإسي لتحا إلى جواد الكريم وهو الذي إذا اتحا إليه إنسان من يخيب طنه وهو جرل أعداء ونهبات مبريء الأجسام العليله.

- ٢٢- إِلَى دَعُو حَيَاتَهُمْ فَرُّ يَالِي
 ٢٣- وَإِلَى تَنَادُوا بَيْنَهُمُ لِلنُّوَالِ
 ٢٤- مِنْ لَا ذُبُّكَ مَاصَارَ لِلنُّطِيقِ تَالِي
 ٢٥- أَنَا دِخِيلُكَ يَا عَزِيزُ الْجَلَالِ
 ٢٦- بِرَيْتَ مِنْ غَيْرِكَ بُخَالٍ وَمَالٍ
 ٢٧- مِنْ شَرِّ خَلْقِكَ لَا يَذُبُّكَ وَلَا يَالِي
 ٢٨- يَارَبِّ مَالِي غَيْرَ جَدُّوَاكَ وَإِلَى
 ٢٩- يَا عَالَمَ بَاخْطِيَةِ وَالْعَدَالِي
- رَفَعْتَ طَرْفِي لَكَ وَقَمْتَ إِشْتِكِي لَهُ
 نَادَيْتَ بِاسْمِكَ يَا فَنَشِي الْخَيْلَةِ
 بِصِيرِ الْأَوَّلِ لَوْ عَظَامَهُ هَزِيلَهُ
 حَاشَا كَرَمِ جُودِكَ يُضَيِّعُ عَمِيلَهُ
 وَزَيْتُتُ أَنَا بِخَمَاكَ عَنْ كُلِّ مَيْلِهِ
 غَيْرُكَ مَلَاذِي شَامِخٍ يَنْعَبِي لَهُ
 وَإِنْ كَانَ خَمِيَّتَ فَلَا لِي عَقِيلَهُ
 تَشُوفُ مَالِي غَيْرَ عَدْلِكَ وَمَيْلِهِ

- ٢٢ حياتهم: أقدربهم، فر. تطلع وفرح، قمت. بدأت
 يقول إذا دعا لناس أقدربهم في السجح لمخادثتهم والسلام عليهم وسي أنطلع بفرح إلى وجهك
 لكريم وبدأت شتكلي ليك وأبكك ألامني ومالي
 ٢٣ النوال: ما يبال من عطاء وطعم وغيره، الخيبة: السحاب.
 يقول إذا نادوا بينهم للنوال فإسي لا التفت إليهم وإذا أدعو باسمك الكريم يامن يشيء
 لسحاب ويسوقه إلى من يريد.
 ٢٤ يتصرع الشاعر إلى ربه عرو وحل قائلاً إن من لادبك لم يكن صدره لدضيق وإنما يكون إلى
 راحة ويصير الأول حتى لو أن عظامه هزيلة.
 ٢٥ يقول إسي داخل بحماك يا عزيز الجلال وحاشا كرم جودك وبوالك أن يضيع خليله ومن لا
 بحماه.
 ٢٦ برئت، برئت، ربت: انتحأ. يقول لقد برئت من غيرك بالحد والمال وانتحأت إليك
 ودخست في حماك عن كل من أراد أن يحيل عمي
 ٢٧ يقول إسي البودك عن شر خلقك وليس لي سواك فانت ملاذي الشامخ الذي التجيء إليه
 واعتصم به.
 ٢٨ خلعتي، تركتني
 يسبحي الشاعر ربه فيقول يارب يس لي غير جدواك وإلى وإذا تركتني وصيغتي فليس لي عقيلة
 ولا بقية نفق.
 ٢٩ تشوف: ترى.
 يقول يا عالمه لخصاً والصواب مما يحدث إنك ترى بعينك البصيرة أنه ليس لي غير عدلك من
 وسيلة.

- ٣٠- فَلَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا ضَيَّيْتُ فَعَالِي
 ٣١- لَوْ كَانَ ذَنْبِي رَاجِحَ نَاجِحِ الْجَبَالِ
 ٣٢- أَطْلُبُكَ تَقَبُّلَ تَوْبَتِي عَنْ خَمَالِي
 ٣٣- أَطْلُبُكَ تَغْفِيرَ لِي وَتَصْلِحَ فَعَالِي
 ٣٤- مَوْلَايَ لَا فَتْجَا وَلَا مِثْجَالِي
 ٣٤- يَا فَرْعَةَ الْمُضَيُّومِ مِنْ شَيْءِ الْحَيَالِي
 ٣٦- إِفْرَجْ لِي بِالْحَبْسِ دُونَهُ زَجَالِ
 ٣٧- فِي وَسْطِ دَبَابٍ غَرِيبٍ حَالِي
- يَا سَائِرَ الْعُذْرَاتِ مِضْطَفِّي جَمِيلَهُ
 عَفْوُكَ عَظِيمٌ لَيْسَ ذَنْبِي عَدِيلَهُ
 وَأَطْلُبُكَ عَنِّي كُلَّ كَرْبٍ تُزِيلُهُ
 يَا مُزِينُ الْخَائِفِ إِلَى بَادِ حَيْلِهِ
 إِلَّا أَنْتَ يَا لَيْسَى مَا يُذِيرُ بِزِيلِهِ
 يَا فَارِجَ الشَّدَاثِ لَوْ هِيَ ثَقِيلَةُ
 وَأَبْوَابِ وَأَقْفَالِ الْحُصُونِ الطَّوِيلَةِ
 أَظْلَمُ وَلَا أَذْرِي وَشَ نَهَارَهُ وَلَيْلَهُ

- ٣٠- ويقول يارب لا تؤاخذني بما مضى لي من أفعال ويسائر العذرات وصافني ومبايع الجميل أن تستر عورتني وتساعدني.
- ٣١- يقول لو كان ذنبي قد رجح في اجمال ثقلا فإن عفوك الكريم أعظم منه، فليس دسي عديل لعفوك
- ٣٢- حمالي. حطمتي
 يقول أطلبك أن تقبل توبتي عن خطي وأطلبك أن تزيل عني كل كرب من الكربات التي عانيت وأعاني منها.
- ٣٣- مزبر: محير، مدخله. انهكت قوته.
 يقول أطلبك أن تغفر لي وتصلح فعالي يا مجير الخائف اذا انهكت قوته وكنت عريجه
- ٣٤- يذير يصرع فصيحة
 يقول مولاي لا ملجأ ولا مسجالي، لا إليك، يا من لا يصرع ولا يدير من نزل بحوره والتحا إليه.
- ٣٥- يقول يا إلهي يا فرعة من أصابه الصميم ومشىء خيال ويا فارح لشدات حتى لو كنت ثقيلة إفرج يا قريب الفرح.
- ٣٦- يقول ياربي، يا صاحب الفرح، فرج من بالحبس دونه رجال وحرام وأبواب محكمة وأقفال قوية لتلك الحصون القوية لعالية الطويلة.
- ٣٧- دباب. الدباب الحس المظلم تحت الأرض، وش: أي شيء، الحالي: لو حدي.
 يقول إنني وسط هذا السحر مظلم لوحدي بحيث لا أعرف أين من النهار ولا أرى من النور أي شيء.

- ٣٨ مَشْرُوكٌ مَالِي مِنْ يَرِدِ الْمَقَالِ
٣٩- وَلَا أَحَدٌ غَيْرُكَ عَلَيْهِ اتِّكَالِي
٤٠- مَاذَا تَنْظُرُنِي وَتَسْمَعُ مِقَالِي
٤١ يَا سَامِعُ بِاللَّيْلِ جِسْمَ النُّمَالِ
٤٢- الْمَاءُ وَضَرْبُ الْمَوْجِ مِثْلُ الْجِبَالِ
٤٣- يَافْضَرُفُ الْأَيَّامِ هِيَ وَالْيَالِي
٤٤- أَذْعُوكَ بِأَسْمَاكَ الْعِظَامِ الْجِرَالِ
٤٥- وَبِحَقِّ عَظْمَةِ قُدْرَتِكَ وَالْجَلَالِ
- لَا أَحَدٌ يَبِي قَوْلِي وَلَا أَحَدٌ يُشِيلُهُ
إِلَّا أَنْتَ يَا مُنْجِي دَرِيثِ الدُّبَيْلَةِ
مَا خَابَ عَبْدٌ يَذْرِي إِنَّكَ وَكِيلُهُ
وَتُصَوِّرُنِي يُؤْنِسُ تَالِبَ حَارِ الطُّونِلَةِ
فَوْقَهُ وَاجْنِبْتَ ذَعْوَتَهُ وَتَهْلِيلُهُ
مِنْ قَوْلِهِ تَجْرِي الْقَلَمُ بِشُعْدِيلِهِ
وَبِحَقِّ مَا خَصَّيْتَ لَكَ مِنْ فَضِيلِهِ
وَبِحَقِّ نُورِكَ وَالْحِصَالِ الْجَمِيلَةِ

- ٣٨ المقال : القول أو الاستدعاء و الترحم ، يبي : يريد ، يشيله : يحمله .
يقول : يني متروك في هذا السجن لوحدي وليس لي من أحد يرد لي المقال و يرفع سندعائي
وتظلمي ولا أحد يريد كلامي ولا أحد يحمل سندعائي و ترحمي
٣٩ دريك . من أدرك حافة الموت ، المدينة . الجيش أو الجمع لعظيم .
يقول ولا أحد غيرك يمكن أن اشكي عليه فانت من ينحي من أدركه الخطر والموت من ذلك
الجيش العظيم أو التجمع الكثيف
٤٠ يقول يارب مادمت تنظر اليّ وتسمع مقادتي فلا حزن عند يعبدك وكييله ومقدده
ومساعدته هو فيه .
٤١ يونس . هو سي الله يوس عليه اسلام عندما كان في بطن الحوت فأنجاه الله .
يقول يا سامع : ديني لأصعب صوت ديب النمل أن نسمع صوتي ويا من سمع صوت يونس وهو
في بطن حوت في جوف ماء أن تسمع دعائي
٤٢ - يقول إن نسي الله يوس كان في بطن الحوت وتحت موج ماء ومع ذلك سمع الله دعوته
وأجيب وسمع تهليله ومناجاته لربه
٤٣ يقول يا مضرف الأيام والليالي وأمره يجري القلم بتعديل كل شيء بين الكاف والنون في
قوله كن للأشياء فتكون .
٤٤ يتصرع الشاعر إلى ربه فيقول أدعوك يارب بأسمائك عظيمة وبحق ما حصصت لك من
فضيلة أن تسمع دعائي وتسحب مناجاتي .
٤٥ ويقول يارب بحق عظمتك وقدرتك وحلالك وبحق نور وجهك بكرام وبحق حصالك
الجميلة أن تستجيب دعائي .

- ٤٦- وَبَحَقْ مَا نَزَلَتْ أَوَّلَ وَتَالِي
 ٤٧- وَتَزِيلَ كِرْبَابَ عَلَيْنَا تُقَالِ
 ٤٨- أَمَرَ عَلَى قَلْبِي بِجَوْلِ اجْتِرَالِ
 ٤٩- أَسْرَعَ عَلَيْنَا يَا قَرِيبَ النُّوَالِ
 ٥٠- يَا فَارِجَ الْكَزْبَةِ بَضِيقِ الْحَوَالِ
 ٥١- وَأَجَلَ الْأُمُورِ الْمُعْصِلَاتِ الْجِلَالِ
 ٥٢- وَصَلَاةَ رَبِّي عِذَ زَقَنِ السُّهَالِ
 ٥٣- صَفْرَةَ قُرَيْشِ اللَّيْ مَشَى بِالْعَدَالِ
 ٥٤- تَمَّتْ وَفَرَّجَهَا عَزِيزَ الْجَلَالِ
- تُخَيِّرُنِي مِنْ شَرِّ خَلْقِكَ طَوِيلَهُ
 تَغَطَّلِسْتُ مَا لَهُ سِرٌّ اللَّهُ دَلِيلَهُ
 يَا مُسَكِّنَ الرُّوْعَاتِ مَكْنُ جَفِيلَهُ
 لَا تُجْعَلِ الشَّدَّةَ عَلَيَّ طَوِيلَهُ
 أَوْ مِنْ لَعْنَتِكَ بِالْفَرْجِ وَتَعْجِيلِهِ
 عَنِّي وَعَبْدٍ مُسْلِمٍ يَنْدَعِي لَهُ
 عَلَى نَبِيِّ وَضَحَ اللَّهُ دَلِيلَهُ
 نَبِيَّتَا الْمُعْصُومِ عَنْ كُلِّ مِيلِهِ
 وَفَرِحْتُ بِالطَّارِشِ لَوُوحِي يُشِيلَهُ

- ٤٦ - وبحق ما أنزلت من كتبك سماوية الأول منها وأخيراً أن تخيّرني من شر خلقك على طول حياتي.
- ٤٧ تعطلست تراكمت وأظمت فصيحة.
 يقول أن يرمل كرباب علينا ثقل قد تراكمت وزادت ظلمتها بحيث لا يرى فيها الإنسان يده وليس لها دليل سواك.
- ٤٨ يقول يارب أسرع علينا خلاصاً من هذه الحيرة ولا تجعل الشدة علينا طويلة فقد قاسينا من لعذاب ما فيه الكفاية.
- ٥٠ يقول يافارج كل كربة بالأحوال الضيقة أن تأمر لعبدك بسرعة الفرج وأن تعجل له في الخلاص مما هو فيه.
- ٥١ يقول يارب أن تجلي الأمور المعصلة خلية عني وعن كل عبد مسلم يستحب له الدعاء بتفريج كربته.
- ٥٢ - السهال: جمع سهلة وهي التربة اللينة.
 يقرب الشاعر من احتتام هذه القصيدة المؤلمة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد حبات الرمل على الأرض.
- ٥٣ يقول متابعاً الصلاة على النبي إلى صعوة قریش المعصوم عند كل ميه.
- ٥٤ الطارش . يعني ملك الموت، يشيله : يترعها ويحملها.
- يختتم الشاعر هذه القصيدة المؤثرة بقوله تمّت ولقد فرحت عندما أطل عليّ من الموت لينزع روحي ويريحني من هذه حياة كان ذلك عام ١٣٤٣ هـ في الأحساء.

(٢٤٣) وقال جحرف بن عباد النويبي الحربي - أعالي القصيم

- ١- يَقُولُ ابْنُ عِبَادٍ وَإِنْ بَاتَ لَيْلَهُ
- ٢- إِنَّا إِلَى ضَاقَتِ عَلَيَّ بَفَرَجَتْ
- ٣- يَرْزُقُنِي رِزَاقَ الْحَيَايَا بِجُجْرَهَا
- ٤- تَرَى رِزْقَ غَيْرِي يَاغْلَا مَا يَجْنِي
- ٥- وَجُجِيعَ مَا حَشَنَّا نُدُوزُ بِهِ الثَّنَا
- ٦- نَوْبَ نَحُوشِ الْفُودِ مِنْ دِيرَةِ الْعَدَا

١ هذه الأبيات ملقطة بالحكم وأكثرها قد سار مسار المثل حيث يقول الشاعر أنني قوي بالله وعزيمتي ولست من المسكين الذين يقعون فريسة همومهم وآلامهم ولكنني أعتصم بحبل الله.

٢ يقول أنا الذي إذا ضاقت عني الأمور انفرجت بفرجة من الله وهو الرزاق الكريم الذي يسوق إلي رزقي من واسع فضله.

٣ حايلت : شامت ابرق، حايلة : من حال يحول إذا ارتحل من مرله إلى المكان الذي سقط فيه العيث.

لهذه الأبيات قصة معروفة في أكثر من موضع من كتب التراث أنظر مثلاً لكتاب الفهوه العربية وما قيل فيها من الشعر ١٤١٠ هـ ومن أدبا الشعبية سنديل الفهيد يقول إنه يرزقني من يرزق الحيات في ججورها لم تشم برقاً ولم ترتحل من مكانها لشاعة مساقط العيث.

٤ تر : عزم ، يحاييه . يحاول الحصول عليه

يقول ييقين المؤمن الصادق أعزم أن رزق غيري أيها ندس لن يأتيي أبداً أم رزقي فسوف يأتيي وهو أن كل إنسان يحاول الحصول عليه، وبالطبع سيأتي الرزق بالسعي والاكتساب.

٥ حشنا . كسب مصيحة، ندور : نبحث به عن الثناء.

يقول إن كل ما حصل عليه تقدمه ثمننا لثناء الحسن ولد كرا طبيب ومذهب من فسوف يعرضنا الله بدلا عنه خير منه

٦ نوب : مرة ، نحوش : لكسب وناخذ، الفود : الفائدة، تحزر : نحتر ، عد يه : إبله عدوله أو ما وضع معه

يقول إننا لكسب الفائدة من الإبل وغيرها مرة من بلاد أعدائنا وبختار و مصطفى من خيار الإبل ونورعها بين رفاقنا من صاحب الإبل أو ما كاد وضع معه من العدائل.

- ٧- خَزُّ بِالْأَيْدِي مَا دَفَعْنَا بِهِ الثُّمَنَ
٨- فَمَغْ لَأَبِي فَرْسَانَ نَنْطَلِجُ نَهَ الْعِدَا
٩- نَكَسَبُ بِهِمْ عِزًّا وَنَنْزِلُ بِهِمْ خَطَرًا
تَمِثُّهَا الدِّمَا بِمُطَارِذِ الْحَيْلِ سَائِلَهُ
كَمْ طَامِعَ جَانَا غَبْمَتِ زَمَائِلَهُ
وَلَا هَيْبَ مَنْ قَفَرِ زَعِينَا مَسَائِلَهُ

(٢٤٤) وقال حسن بن فرحان النعيمي - قطر

- ١- زَادَ الْقَرَامَ وَمَذْبَعِي كُلِّ مَا سَالَ
٢- قِمِّ يَا نَدِيمِي زَائِدِ الْوَلِّ وَلِوَالٍ
٣- هَاتِ الْقَلَمَ هَاضَتْ مَنَاظِيمُ الْأَمْثَالِ
٤- قُلْ لِلْحَمَامِ الرَّاعِي رِيحُ الْبَالِ
وَبَلَّهْ خُفُوقَ وَضَافِي الْمَا زَلَالَهُ
كَمَّلْ بِقَايَا الصَّبْرِ لِأَلِي وَلَالَهُ
وَانْظُرْ نَعْيَتِكَ مَا يُلَهُ مِنْ عَدَالَهُ
مَهَيْضَتِ مَطَرُودِ قَصِي غُرِّ تَالَهُ

٧ خَزُّ: الخَزُّ لاحتِيار

- يقول إن ما نكسب من إبل لقوم نختارها بأيدينا كسادهون أن تدفع بها نحن نقدي وإنما نسميها هي الدماء التي تمري متاحين تأخذها من أصحابها بمن يقل معها.
٨ لابة: اللابة إرفاق والأصحاب الذين يساعدهونه. نطلج: نوجه، رميله: الأبل التي تحمله. يقول مع رفقة فرسان شجعان نجده بهم الأعداء وكم طامع فيما عندنا جاء غازي أخذنا به أو حيله التي جاء غاريا عليها.
٩ قمر: انقصر لأرض التي سم برعها أحد، مسابيه: جمع مسيل وهو محرى السيل الشعب ونحوها. يقول إن هؤلاء الربع أو الرفاق نكسب بهم عروسل بهم المكان الخطر لا نحاف بسبب شجاعتهم وكم قمر عيناه عندهم هابه أعدوا ما نوحودنا فيه.
١ ويل: لعبث وشبه لدمع عليه. حقوق: عيرير يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله إن عرامه قد زاد ودموع عيبه قد سالت بمرارة تشبه عرورة نُغِيثِ انصبت
٢ نديمي: من يادمني، الول: لويل، كمل: نقد.
يقول قم نانديمي فقد راد وبني ولوالاً وبغذ بقية صبري ولم يبق لي منه شيء
٣ هاضب: تجمعت، مناظيم: جمع منظومة، الأمثال: اشعر
يقول أعطني القسم لأكتب فقد تجمعت لدى منظومات الشعر وأطربيعك ما من من الأخوان وما اعتدل
٤ الراعي نوع من الحمام قوي صوت الهدبل، هيضت: جمعت وأثرت قصي: بعد، عززله: تعززه.
يقول قل للحمم الراعي أرح نفسك فقد جمعت علي ذكرى مهموماً مطروداً تعدد واعرتا لحده لتي لا أعلم عنها شيئاً.

- ٥- هَيْضَتْ مَضْيُوبٍ عَلَيْهِ الدَّهْرُ مَا
٦- هَمُّ وَلِيَعَاتٍ زَجَزٍ وَغَزَبٍ
٧- هَيْهَاتَ لَوْ حُبَّتْ بِالشَّيْرِ هُودَالُ
٨- عَزَى لِقَلْبٍ لِلْهُوَاجِسِ مِذْهَالُ
٩- يَا عَيْنَ هَلِي كَمُلِ الْحَيْلُ وَالْحَالُ
١٠- يَا دَارَ ذِكْرَتِي عَلَى طَيْبِ الْمَقَالِ
١١- وَيْنِ الَّذِي يَزْهَى بِلَيْلَا تَغْزَالِ
١٢- قَالَتْ غَرَاوِغْتَاضُ عَنْكُمْ بِالْأَبْدَالِ
- يَضْفِقُ عَلَى رَاحَةِ يَمِينِهِ شِمَالَهُ
وَقَرَّبَ وَبَعْدَ وَشِدَّةٍ وَارْتِحَالِهِ
إِنَّ الْجِزَا مِنْهُمْ بِعَيْدِ مَسَالِهِ
صَابَهُ مِنْ اسْقَامِ اللَّيَالِي وَشَالِهِ
بَرْقِ سَرَى هَيْضِ غَرَامِي وَشَالِهِ
الَّتِي عَلَى الْعِشْقِ يَغْرِي دَلَالِهِ
وَزَمِيمَتِهِ كُنَّ الْبُرُوقُ اشْتِعَالِهِ
عَنْكُمْ وَلَا تَسْقَى ظِمَاكُمْ خَبَالِهِ

- ٥- يقول لقد أثرت من أصيب وما ل عليه الدهر وليس له جدوى إلا أن يصفق يمينه بشماله أسما
وحسرة على من نعب عنه.
- ٦- يقول لقد أصبت بهم ووعدت لأيام وحزبها وعربالها وذلك لما يحدث فيها من بعد وقرب
وشدة وارتحال.
- ٧- هودال: نوع من الجري
يقول هيهات لو حشنت ركابي وأسرعت فإنني لن أحصل على الجزء منهم.
- ٨- عري: تحرره، مذهال: مأوى وما، شاله: رفعه أو نقه.
- يقول لسي أنتعز لقلبي الذي أصبح مكان وموتلا للهوا حس وقد أصابه من سقم الليالي ما نقله
من حالة الإطعمتان إلى حالة لفق.
- ٩- هلي: أسكبي دموعك، كم: انتهى، الحيل العوى، شاله: يقطعه ورفعه.
- ينادي الشاعر عنيه ويطلب منها أن تهل الدمع فقد انتهت قوته وتعب وذلك بسبب ذلك الرق
الذي استثار غرامه وأيقظه وحنه يعاني منه
- ١٠- طيب العدل: طيب الطلعة والذكر
ينادي الشاعر تلك الدر التي ذكرته بتلك المحبوبة طيبة الطلعة والتي كانت تغري عشاقها
بذلائها اباهر
- ١١- يرهى: يزدهو، رميمه: رميم تصغير زمام وهو مصراع من الذهب وفضة وغيرها على هيئة
حقنة أو دائرة تثبت في أربية الأنف لدرية.
- يقول أين التي كانت تردهي بحمالها دون أن تتحمل فهي جميلة أصلا وكان رماها يلعب في
أرنه أعها وكان شتعاله الرق لمتلالي.
- ١٢- يقول إن أدار أحابته قائمة لقد عزا عنكم واعتاض عنكم غيركم بدلا منكم وأمسى بعيدا
عنكم ومن يسقى ضمأكم حباله أي لن تدلوا منه أي شيء.

- ١٣- من باعني بالرخص بفتة بالأمثال
 ١٤- لا والذي نزل تبارك والأنفال
 ١٥- لو هم يبيعونه شربناه بالمال
 ١٦- ما ساعة والهم في خاطري رال
 ١٧- وأمسى النّظير بصافي الدمع همال
 ومن عاف لمانا بصيتنا بداله
 أنه على بالي وهو لي وأنا له
 وأرخصت زوجي رغبة في جماله
 إلا وحرق مدمعي ما جرى له
 والقلب فرأته سواة محاله

(٢٤٥) وقال عبدالله بن عبدالرحمن السلوم القرين / الرياض

- ١- ضحى البيت كل شال وأفتت رخائله
 ٢- مع البند يوم أقفروا وقفت ظفونهم
 ٣- وزمي ذونهم من مهمه لجرّد مازمي
 وأنا كل مظهر غيوني تحائلة
 بدا الحفن دنع الحزن يثّر بلائله
 سرابه بنا ياسى وحامي قوائله

- ١٣- لمانا السعى الاجتماع والاقتراب والوصول أحاب لشاعر الدرقات لها إن من ناعا بهذا الأسلوب والطريقة الرحيصة نعه عشها ومن عاف الاجتماع أو يقرب ما لا بأس سوف يجد دلاعه.
 ١٤- يقسم الشاعر بمن أنزل لقرآن الكريم ومنه سورة تبارك وسورة الأنفال إن هذا المحبوب رغم ذلك على بالي وفي نطاق تفكيري رغم ما فعل فهو لي وأنا له مهما حدث.
 ١٥- يقول لو أن هذا المحبوب يباع بالمال لا اشتريناه مهما كان شمن ورنا أرخصت حتى روجي في سبيل الحصول على جماله.
 ١٦- يقول لا تمر ساعة من الزمن إلا وإهم بلارم تفكيري وإلا وقد حرق مدمعي مجراه من كثرة بكائي عنيه.
 ١٧- فراته، دورانه، سواة، مثل، المحالة البكرة بكبيرة مصيحة. يقول إن سطر عيني يمسى بصافي الدمع همال وحركات قلبي ودورانه مثل دوران المحالة التي لا تتوقف.
 ١٨- يحتمل الشاعر هذه القصيدة بالصلاة والسلام على النبي محمد صلى الله عليه وسلم بعدد ما لمع برق وما هيت هبوب شماسه.
 ١- ابين الرحين شال، حمل، رحيبه: الرحيل الزوامل التي تحمل المتاع وغيره المصهور، يضعن تحاييه: تنظريه وترفيه. يقول الشاعر إنه صبحى يوم الرحيل ولبين بين المحبين وكل قد حمل امتعته على روائمه وألقى من عندي وعيني براقب كل ظعن يرى عنده ترى محبوبها.
 ٢- البيد: جمع بيداء وهي لأرض لشاسعة. بلايله ما يبلله من الدموع. يقول إن هؤلاء الذين رحبوا ومعهم من أحب قد سلكوا لصريق لصحراوي وذهبت أظفارهم وعند ذلك بدأ الحفن يثر دموعه وما يبلل حدي
 ٣- رمى: ارتفع، مهمه: الأرض السحيقة البعد المنظمة وتجمع على مهامه الحرد. لأرض الجرداء=

- ٤- لَمَّا اللَّهُ نَهَارَ الْبَيْنِ مَا شِئْنَ لَوْعَتَهُ
 ٥- جَلَسْتُ أَفْرَكَ الْكَفَّينِ مِنْ زُودِ خُسْرَتِي
 ٦- أَلَا يَا نَيْدِي يَا وَفَيْتِي وَفَزَعَتِي
 ٧- لَكَ اللَّهُ لَوْ الدُّنْيَا صَفَتْ لِي وَطَاوَعَتْ
 ٨- وَأَنَا اللَّيْلُ لِجَاخِلِ الدَّجَى هَجَعَةُ الْمَلَأِ
 ٩- وَأَرَاقِبُ نَجُومَ اللَّيْلِ مِنْ زَايِدِ الْوَلَعِ
 ١٠- رَعَا اللَّهُ لِيَالِي ذُقْتُ فِيهَا نَعِيمَهَا
- فَجَعَنِي بَفَرْقَا اللَّيْلِ صَبِيبَ عَرَايَ لَهُ
 وَتَحَمَّلْتُ حِمْلَ مَنْهُ وَأَصْبَحْتُ شَائِلَهُ
 عَلَى جُورِ وَقْتِ عَذْلِهِ أَغْدَاةَ مَا يَلَهُ
 فَلَا وَاللَّهِ أَجْحَدُ مِنْ زَفَانِي حِمَائِلَهُ
 جَلَسْتُ أَذِكُرُ الْمَاضِي وَأَقْتَسِرُ رَسَائِلَهُ
 وَأَجَاهِدُ خَفُوقَ مُوجَعَتِي دَحَائِلَهُ
 تَوَلَّتْ بِمِثْلِ نُوُ تَقَافَتْ مَخَائِلَهُ

من العشاء الساتي ، ياسى . يتألق ، قوايله جمع قابلة وهي القيلولة شدة الحر في وسط
 لنهار يقول وعندما ارتفع دونهم من الأراضي 'البيداء'، رنقع وبدأ سراب تلك الأرض جرداء
 ينموح في تلك الهجرة الحرة في وقت لقيلولة.

٤ (السبب: الفراق قصيدة، ما شئْنَ : أشئْنَ ضد الرين قصيدة، عراي : أتعزى منه
 يقول لح الله يوم الفرق ما أشئْ لوعته وأقسى ساعاته فقد وجعني بفراق الذي يصعب عني أن
 أتعزى عنه

٥ افرك الكفَّين . يفرك يديه ، شائله : حاميه .
 يقول إنني من شدة حسرتي بقيت أفرك كفي اليمى بالشمال وقد تحملت منه حملاً ثَقِيلاً من
 المعانات وأصبحتُ بُوء به فوق قلبي .

٦ يبادي الشاعر تذييمه ورفيقه ومن يستعزعه ويشتكى إليه جور هذا الوقت الذي ذهب بما فيه من
 العذر ما حدث فيه من الميل .

٧ يقول لك الله لو أن الدنيا صفت لي وصاوع لي مقدوها فلا والله لن أرحل من زمانني ما صعباني
 منه ولا ما نالني من جمائله .

٨ يقول والدي على ذلك أني إذا دجى الليل وهجع ليدس جديست لوحدي ستعرض رسائله
 التي أرسلها إلي وتتمتع بما فيها من الذكريات ويستغرب من الشاعر أنه قد ذكر الأطلعان والرحيل
 ما يفترض أن تكون من عداها بدوية مع احتمال أنها لا تقرأ ولا تكتب ثم يأتي بأنها بدوية مثقفة
 ترد إليه منها لمسات لا إذا كان ذلك من حيال الشاعر في أحد الحولين .

٩ خفوق : القلب ، دحايله ما يدحس القلب من لوعج الحب .
 يقول إنه يسهر الليل يراقب نجوم الليل من شدة ولعه بها يحده قلبه الذي ألمته دحايله من شدة
 معاناته .

١٠ - 'نو' النوا السحاب امطر تقافت . تنامت ، مخايله : سحائبه .
 يقول رعا الله تلك الليالي الممتعة التي ذقت فيها النعيم وقد تولت عني مثل سحائب تنامت
 وحُفَّتْ عني ما كنت أشيئه منها

- ١١- بقى لى من أسباب العناد كزفا مضى
 ١٢- متى الوقت يسعدني برجة ظفونهم
 ١٣- رجيت وانا أزجي سلامه يزوزني
 وأشوف الصبر ما هوب عنى بزائله
 وهكأ لجوع عقب الجذب تخضر مسائله
 ينجيني به الغربي بنسمة علائله

(٢٤٦) وقال محسن بن علي بن دواس التميمي السبعان حائل

- ١- يَا زَاكِبَ اللَّيِّ حَطَوِ الْكُورَ فَوْقَهُ
 ٢- عَمَانِيَّةٌ بَنَتْ دَهْمَانَ مَعْمُوقَهُ
 ٣- بِالْقَائِلَةِ عَدُّ الْفَرَاعِينَ فَوْقَهُ
 ٤- نَصَهُ مُحَمَّدٌ وَأَنْشِدَهُ عَنِ وَفُوقَهُ
 يَازَيْنَ مَشْيِهِ يَوْمَ قَشِيرَ دَلَالَهُ
 عَقَبَ السَّرَا تَصْبُحُ تَحَاوَزَ ظَلَالَهُ
 أَسْرَعَ مِنَ الشَّيْهَانِ يَوْمَ أَسْتَشَالَهُ
 بِالْهَاءِ وَاللَّامِينَ لَفْظَ الْجَلَالَهُ

- ١١- ماهوب عى: أي ليس عى يرائل.
 يقول مصت تلك الأيام والليالي الحلو ولم يبق بي ولا العاء وتدكري مضى وانني أرى العصر
 غير مجد في سبيل ذلك الوقت الجميل.
 ١٢- ظفونهم: ظفاهم، هك الجو: دك جو، الجذب: المحن فصيحة.
 يقول أترى الوقت يسعدني مرة ثانية وأرى صعدتهم فدعدت ويصبح ذلك الجو مخضر أمرهم
 بعد أن تجرى مسائله من العيث وهو يمر في دك لى لتقارب والوصول.
 ١٣- يقول بي رجوته وسأرجو سلامه أن يزوزني فلعل رياح غربي أن تأتي بي بسلامه أو بسمه
 من رثيته الركية مع اسسيم العلل
 ١- حصو وصعوا، لكور: اشتداد فصحة، دلاله: الدلال: الخرج وما فيه من عثاكن وهو من
 أدوات المطية
 يقول يه الراكب فوق نك لدلول التي وصعو فوقها الخرج بدلاله المتدلى من تحت صدرها.
 ٢- عمانية: أي أنها حرة من إبل عمان وعمان مشهورة بالإبل الجيدة ولسلات الممازة دهمان:
 اسم محل من الإبل معموقة. أصدها، عقب: بعد، تحارر: حفره شزر.
 يقول إن هذه بدلول من حير سلات الإبل العمانية وأبوها دهمان وإذا جرب فكأها تنظر لى
 ظللها شرراً من شدة صعبها.
 ٣- نقيلة: وقت القيلولة، عد: كأ، الفرعين: الشيصين، شيهان: نوع من بصقور الجارحة
 يقول إنها في شدة الحر لا تتأثر بحرارة الشمس بل على العكس إنها تستشيط غضب وتسرع
 فهي أسرع من صقر الشاهين عندما طلقت يراكبها.
 ٤- نصه: إقصه عليها، محمد: قد يكون ريفه، الهاء واللامين: يعني اله.
 يقول إقصه عليها محمداً وسأله بالله العلي العظيم عن أحواله وما توفق إليه.

- ٥- وإن سال عني صرت في دَرْبِ بَرْقَه
 ٦- كَرِيم يَأْمُرُنِ تَقَافَتْ بِرُوقَه
 ٧- لَأَرْفِ بَرْقَه يَقِلْ ضِخْكَ مَعشُوقَه
 ٨- أَطْلُبُ مِنَ الْمُؤَلَّى يَنْشُرْ حَقُوقَه
 ٩- يَنْهَلُ هَمْلُولُ السَّعْدِ مِنْ طُبُوقَه
- تَقْضِرُ مَتَّ لِي وَشَهْجَتِي نَفَالَه
 حَقُّ عَلَيَّ الْمُفْجَلُ يَنْظُرُ خِيَالَه
 تَضْحَكُ لِيَا مِنْ الْمَوْلَعِ عَنِّي لَهُ
 عَلَيَّ ذِيَارِ يَابَسَاتِ شَهَالَه
 بِشَايِرَه لَا طِبْنَ الْقَاعُ سَالَه

(٢٤٧) وقال محمد الصالح القاضي عنيزة توفى بالعراق في

النصف الأول من القرن الثالث عشر الهجري وعمره ٣٠ سنة

- ١- عَزَّيْلُ يَا حَسَنُ التَّعْزُّالِ عَزَّيْلُ
 ٢- عَيْنِي يَهْلُ الدَّمْعُ مِثْلَ الْهَمَائِيلِ
 مِنْ سَلَّةِ السَّلَالِ مَخْدِ فِطْنٍ لَهُ
 عَجَلُ يَهْلُهُ دَازِفٍ مَا يَمْلُهُ

- ٥ بوق نقض العهد فصيحة، تقضرت: ما صلت وحانتني أو ألهمتني وابتلعتني سهجتي.
 مرت علي وتعدتني، أو سحقني وسارت علي، نفاه... بطريقه. يقول إن سألك محمد عني
 فاجبره أسي قد صرت في حالة سيئة من إحلاف لوعده أو البوق وقد احتوتني الأمور وسارت
 عني وتعدتني وهي في حال سيلها دون أن أدل منها شيئا.
- ٦ - كريم. كلمة تقال عند رؤية البرق وتعني كرمك الله. تفاقمت: تابعت الممحل من أصيب بالحل
 فصيحة. يقول الشاعر منتقلا إلى موضوع آخر كريم أيها لبرق المضيء ويحق للممحل أن
 يرانب سحائه ويشيعه ومما يقال عند رؤية برق، كريم. وعرك يمالك الملك.
- ٧ لارف: أدأصاء، تقس: كأنه يامن: إذا. عني له. جاء إسها. يقولون برقها أدأصاء كأنه ابتسامة
 اعتاة المعشوقة الجميلة تني تصححت إذا وصحب من جاء إليها من عشاقها.
- ٨ حقوق: الحقوق الوهل العريم. يقول إبي أطلب من الله حل شأن أن ينصب عيشه الغرير على تلك
 الأرض، عطشة.
- ٩- همول: همل شايب اسحابة، طبوقة: طبقاته، طين: وصيت قاع. الأرض الصلبة فصيحة.
 يقول إن شايب السحابة إذا انتهت من طبقاته فإنها إذا وصلت إلى الأرض سابت وحرى
 اسيل في أوديتها
- ١ - اشعرل. نوع من مشية الإغراء والتعز من حسن المقاطع، محد: لا أحد. يصيح اشعر هذه
 القصيدة بقوله إسي اشعرل من هو مثني بسنة السلال ولا أحد مطن له وذلك من حب هذه الجميلة
 دت اشية المعرية والتفاسيم الجميلة
- ٢ إهمليل: جمع هملول وهو ما نهل من السحابة من المطر. يقول إن عينيه تهمل دمعاً يماثل ما

- ٣- مَنِيْ عَلَيْكُمْ يَاهْلَ الدَّارِ تَهْلِيل
 ٤- عَنُودَكُمْ تَذْبَحُ بُنْجِلُ قَوَائِل
 ٥- يَسِفُ عَثَاكِلُ كَمَا مَبَقَ الرُّيْلُ
 ٦- بَذَرَ الدُّجَى قُرْبَ لَهَا فِي دَجَى اللَّيْلِ
 ٧ ونَطَقَ تَسْلَسُلُ مِنْهُ لِي سَحَرَهَا يَنْبِلُ
 ٨- رَمَّةٌ تَهْوَدُهُ مِثْلُ دَوْرِ الْفَنَاجِيلِ
 ٩- وَإِلَى قَعْدٍ مَعَ رَاجِسَاتِ الْخَلَائِلِ
- من غين غطروف لكم مشمجله
 وعزف تهلهل له زهى مفرق له
 بغريه إلى تله على مفرع له
 وشمس الضحى يمتاز من غرة له
 وملح تنيله من عجاريه دله
 في لبة له ترها مستقيه
 إمتر له في كل الأخلاق كله

= ينهل من السحابة من مطر هذا تذرفه وذاك تهله.

٣ عصفوف : الفتاة الجميلة المتعطفة ، مشمجة متأففة
 يرحي الشاعر سلامه لأهل هذه الدار من أجل تلك الفتاة المتعطفة التي تخرج منها متأففة متحملة.

٤ - عنود : العمود قائده الطياء فصيحة ويكني بها عن امرأة يعرف : شعر مفرق الرأس.
 يقول إن تلك الفتاة هي ابتكم التي تشبه عمود الصيد ذات العيون التي تقتل بها من تنظر اليه وذلك يعرف الذي يردهي على معرق رأسها.

٥ - يسف : يرحى ، عثاكيل : اشعر لمعثك سبق ريل : لون قوادم حر من الصفور ته : حذبه فصيحة ، مفرع : امفرع شعر الرأس المكشوف .
 يقول إنها ترحي تلك العثاكيل من شعره المحمد الذي يشبه لون قرد الصقر على ذئب الممرع الرائع .

٦ يقول إن ندر الدجى يقترب من صياحة وجهها اذا كان في الليل الداجى وأن شمس الضحى تتمثل في غرة وجهها .

٧ هـ يـ . نقد قصده روت أحد ملائكة لسحر أما هـ يـل فهو أحد إبي آدم كما جاء في تفسير القرآن والآثر عحاريف : أنواع من الإغراء والدلال ، والملح : يقصد الملاحة .
 يقول ونطق ينساب من سادها به صنوف من سحره روت وماروت وملاحة تنبعث من دلالتها

٨ - رمة . برور ، الفناجيل : صاحبه القهوة ، اللبة . أعلى اصدار ومقدمة جيد فصيحة .

يقول وبها يهدن مثل حمة دائرة فتاحين القهوة قد شمسخت على أسفل لبة نحرها .

٩ - امتر : امتمر ، الخلائيل . جمع حنحال فصيحة ، رجسات . أصوات رين الخلائيل .
 يقول واذا جلست مع لنساء لابسات الخلائيل امتمر لها الجمال كله .

- ١٨- الغاط والزلفي دغوهن مشاميل
 ١٩- وما سئل الباطن وما خدر السئل
 ٢٠- ياما بها بما يلبي الهشاشيل
 ٢١- يقنون كرم الثيب مع قرح الخيل
 ٢٢- غدوهم يشقونه الغل والويل
 ٢٣- إن قيل جاني فقولوا أنا معاجيل
 ٢٤- أريد شيخ حافظ كل تأويل
 ٢٥- مفراض ماض خيل عزمه مشاويل
- والمجمعة وغروبها المستظله
 جعل الشخاب لما ذكرنا يعله
 من كل ذرب شوفكم منوة له
 للمختري والمختري مزبن له
 وصد يقينهم كامن الشهد فشرب له
 يزيدكم بالخير وانتم هل له
 ما صرته راس القلعة فاهم له
 ومن لبس له ثوب فهو مذرغ له

- ١٨ اغاط: مدينة المشهورة، والزلفي مدينة الأخرى المشهورة، والمجمعة المدينة المشهورة على شمالكم وتسيرون لهدفكم في مدينة الروضة بسدير بلد الممدوح.
- ١٩ لباطن: لمدينة معروفة وقد يعني مكاناً حراً، وأنه يعني ما وقع شمال لمجمعة يتبع تلك الأماكن أم كن أخرى مضافة إليها ويدعو لها بالسقيا ناعيث.
- ٢٠ لهشاشيل: جمع هاشل وهو العصف الذي يأتي متأخراً في الليل، درب: كريم. منوة: ما يسماه. يقول ياما تلك البندن من الرجال الكرماء الذين يلبون رعة بصوف لدين يعدون إليهم حتى في آخر الليل وكم يفرح الواحد منهم إذا رأى الصيوف للماردة في كرمهم.
- ٢١ كرم: جمع كرماء وهي الدقة اسمينة السبب الإبل المسنة المكتمنة. قرح: جمع قارح وهو المكتمل من الصان بعد السدس، خيل: جمع حائل الشاه سم تحمل، المختري: من يطلب المساعدة المختري. من يطلب الميرة، مزبن. ملحقاً. يتهج الشاعر أولئك الأجواد بأكرم فيقول يا ما بحرو من الإبل السمان المكتملة لصيوفهم ويوم دبحوا لهم الخيل سمان من الغنم وكم ساعدوا من طالب مساعده وكم فضوا حاجة صاحب حاجة عندما يلحق إليهم.
- ٢٢ يقول إليهم شديدو الناس وعدوهم ياما أسعوه الغل والويل ما صديقهم فإنه يرتشف منهم كأس الشهد وهو لعسل الصبي.
- ٢٣ جاني يعني تفصلوا عندي، معاجيل: عجلين، يريدكم بالخير: دعوة مثل أغدكم الله.
- يقول إن قل لكم أحد من يصادفكم تفضلوا عند ستريحوا واطعموا فقولوا إنا عجلين ولا تسوا أن تقبوا له كثر الله خيرك فأنت هل الكرم والجود.
- ٢٤ صر به راس القلعة. يعني كل ما كتب، تأويل: كل ما يكتب ذا معنى
- يقول أحبروهم إنكم تريدون الممدوح إن ماضي صاحب الروضة فهو إسان فهم مدرك لكن ما يصل إليه
- ٢٥ مفراض: ما يقطع به الحديد لحمي مثل الغأس ماض. فولاد، مشاويل: جاهرت من له ثوب أي عدوة، مدرع به: لبس له المدرع.

- ٢٦- فَإِنْ قِيلَ مِنْ هُوَ قُولُوا أَسَامِي الْهَيْلِ
 ٢٧- مُودِّكَ مُودُّعَنَا سَلَامٌ وَتَفْصِيلُ
 ٢٨- وَالْمُرْجُوِي مِنْكَ التَّغَاضِي عَنْ الْمِيلِ
 ٢٩- الْقَلْبُ شَيْشَانُ الْهَوَى بِهِ كَمَا النَّيْلُ
 ٣٠- وَإِسْلَمَ لَعَلَّ غُصُونِ حَظَكَ مِظَالِيْلَ
- الْهَيْلِي تَزْكِي بِنِ مَاضِي هَلْ لَهُ
 يَقُولُ وَذُرَا كَاغِدِي لَهُ يَفْلُ
 ضِعِيفُ فَهْمٍ لِلْقِدَافِي بِدَلِّهِ
 مَا ذُقْتَ رَاحَةَ دُوبِي أُولَهُ وَادِلَهُ
 وَاعْدَاكَ فِي ذَلِّ وَنَقْصٍ وَمِذْلَهُ

(٣٤٨) وقال مفرح الظمني

- ١- حَلَّ الْهَوَى مِنْ يَبْنَى حَلِّ مَقْقُولِ
 ٢- هَتَيْتَ قَلْبَ مَا تَوَلَّعَ تَجْمُؤُلِ
- إِمَّا تَشِيلُ الْحِمْلَ وَالْأَثِيلَ
 مَا وَلَّعْنَهُ نَاقِضَاتِ الْجِدِيلِ

يقول إن ممدوحه رجل كفؤ وهو من معراض لماص الذي يقطع الحديد ومن أرده بشر فهو قد استعد به ومن ليس له ثوب لشر فإنه قد احترق من ثوبه بالدرع.

٢٦ أسامي الهيل: سم تعاؤلي، الهيعي، الصبر الصارم، تركي بن ماضي أمير الروضة في ذلك الوقت. يقول إذا قيل لكم من هو المعنى بالمدح بهذه الأوصاف فأحبروهم أي أعني لشخ تركي بن ماضي تميمي مير روضة سدير.

٢٧ كاغد. نوع من ورق الكتابة التي تكتب عليه الرسائل.

يقول أحبروه أي مودك ويعني نفسه قد رسل لك سلام وتفصيل وهو مصمم بهذه رسالة المكتوبة على ورق الكاعد، دا ملله عرفته.

٢٨ المرجوي: المرجو يقول إنه يعذر إليك بقصور فهمه ويرد كنه بالسبب لكم وهذا تواضع من الشاعر والافهوق م وصف نفسه.

٢٩ شيشان. علامات النيل: صبح أسود وورق، دوبي: توي، أوه: من الوله وهو التعلق باشيء، يقول قل له إن محبته ومكانه في نفسي بها علامات لهوى كعلامة صبح النيل وبه ذق رحة وقد يعني أن علامات لهوى وحب في نفسي واضحة وبه يذق رحة وكان توي أزيد ولها وتعلقا في الهوى وأطلب منك العود على تحفيف ذلك عني.

٣٠ يختتم هذه القصيدة بقوله أسلم لعل غصون حظك في ظل طليح واعدائك في ذل ومذلة
 ١ تشيل: تحمل

يقول الشاعر لم يحب إن حل لهوى يني وبينك معقول فإما أن تحمله أنت وإما أن أحمله أنا.

٢ يعني الشاعر أولئك الذين لم يعرفوا الهوى ولم يصرق أفئدتهم ولم يتلق الواحد منهم مثل تلك الجملة التي تروع بها من الحملات اللواتي ينقصن شعور رؤوسهن.

- ٣- أنا ذُبْحَنِي نَاعِشَ الطَّرْفِ مَكْحُول
٤- يَلُوعْنِي لَوْعُ الْوَحْشِ لَا بُرْقَ الْجَوْلِ
٥- وَيَقِرُّنِي فِرُّ اللَّوَاعِيبِ لِلْقَوْلِ
سَبَّهَ صَغِيرَ الْوَصَائِفِ جَمِيلَةَ
بَكَرَ هَدَاؤُهُ وَالْمَرَاعِي مُسَيِّلَهُ
خَلَّاءَ قَلْبِي كَوْرَةَ لَهُ عَمِيلَهُ

(٢٤٩) وقال عبدالرحمن بن صامل الرشيدي لا... للمخدرات

- ١- آمَنْتُ بِاللَّهِ كَيْفَ وَشَلُونِ يَا نَاسَ؟
٢- الْغَرْبُ جَاءُوا لِلْغَرْبِ سِمَ الْإِحْسَاسِ
٣- مَا وَدَّهْمُ يَتَّقَى عَلَى الْأَرْضِ يَبْرَأْسَ
٤- تَكْفُونُ شَوْمُوا وَارْفَعُوا هَامَةَ الرِّأْسِ
٥- وَمِنْ هَامَتِهِ نَفْسَهُ عَلَى ذَرْبِ الْإِذْنِاسِ
٦- خَلَّوْهُ عِبْرَةَ لِلْبَشَرِ بَيْنَ الْأَقْوَاسِ
أَخَذَ بِيَشْرِي مَوْتَ نَفْسِهِ تَجَالَهُ
فَأَوْرَيْنَ تَذْمِيرَ الْعَرْبِ بِالشَّهَالَةِ
لِلْأُمَّةِ الَّتِي شَرَّفَتْهَا الرِّسَالَةُ
لَا يَشْكِبُ الْكُونُ السُّمَّ فِتْنًا خَبَالَهُ
قِصْرُهُ لَا يَلْحَقُ هَوَى الَّتِي يُبَالَهُ
مَغْلَقِي رَأْسَهُ وَجِسْمَهُ خَالَهُ

- ٣- يقول إن من تعينت بها ذات الصرف الباعس الكحيل وسنها صغيره وأوصافها جميلة.
٤- الوحش: الصقر الوحشي، أبرق الجول، فريق الحباري، بكر هداؤه: أنه يهد لأول مرة
يقول إن حبها قد لاق قلبي وآلمه كما يلوع الصقر الحر سدي يهد ويرسل لأول مرة على فريق من
حباري البرق فيعيبها
٥- لواعيب: جمع لاعب من لاعبي كرة القدم، القول: الهدف.
يقول إنه يقر قلبي مثل فر الكرة تحت أقدام اللاعبين حتى يدخلون الهدف.
١- وشلون: كيف، يقول شاعر أمم، نله كيف أذ أ ما يشرون ما يقتل نفوسهم وأحاسيسهم
وشعورهم ويؤول بهم إلى هلاك اخفق وهو المخدرات.
٢- يقول إن هذه المخدرات من اسموم التي يوجهها لعرب إلى شذب الأمة العربية الاسلامية
ليقتنوا الإحساس عند في نية لتدمير العرب بسهولة.
٣- يبراس: إشعاع.
يقول إن العرب لم يكن يودهم أن يبقى عني لأرض أي إشعاع وخاصة لهذه الأمة العربية
الاسلامية التي شرفتها الرسالة المحمدية التي تحمل لدين الإسلامي.
٤- تكفون: ستهضكم و مستجد بكم وأرجوكم، شوموا: ابتعدوا وترفعو فصيحة.
يستجد لشاعر بأبء الأمة العربية و لإسلامية ويستحثهم عني لا ابتعاد عن هذه السموم وأن
يرفعوا رؤوسهم عاية حتى لا يقعوا في حبال الغرب التي رأسها إيسا
٥- يقول ومن صرع هوى نفسه وسلكت هذا المسلك الوحيم فعليكم أن تحووا بينه وبين بغينه.
٦- يوصي بأن يعدم داله يقلع عن هذا الطريق ولا يجمع فيه العلاج وأن يقطع رأسه عن جسده.

(٢٥٠) وقال أحمد بن حمود النافع - الزلفي / الرياض

- ١- يَا بُرِّ سَلَا جَزَحَ الْهَوَى زَاذَ خَدَّه
٢- إِمْنُولَ حَبْلَ الْمَوَاضِلِ يَمْدُهُ
٣- مَذْرِي عَذُولَ عَنْ هَوَا نَا يَرُدُّه
٤- أَبُو غَيُوثٍ تَنْكَرَ أَسْبَابَ صَدُّه
٥- وَجْهَهُ يَشُوقُ الْعَيْنَ مِنْ زَيْنِ خَدُّه
٦- عَثِيثَ لَهُ فِي سَاعَةِ اللَّجُودَةِ
- بِأَسْبَابِ خَلِّ كَادِنِي مَا طَرَا لَهُ
وَالْيَوْمَ كُنْهُ زَاهِدٍ فِي وَصَالِهِ
وَالْأُنْشُوفَهُ زَائِدٍ فِي كِمَالِهِ
يَاسْعِدُ مِنْ هُوَ غَائِشٍ فِي خَيَالِهِ
زَيْنَ الْعَذَارِي جَامِعَهُ فِي جَمَالِهِ
يَا بُرِّ سَلَامًا قَدَّرَ اللَّهُ عَنَالَهُ

- ١ أبو سلا قد يكون أحد رفاقه
يستند الشاعر على رفيق به بقوله إن حرج الهوى قد راد حده وذلك بأسباب من قد كادني
وألني كلما صرأ له.
- ٢ إمنول: من أول ، فيما سبق
يقول إنه فيما سبق كان حبل لوصل منه أما اليوم فكأنه قد زهد في وصاله إياي ولا أدري عن
السبب
- ٣ يقول إنه لا يعرف السبب في ذلك فهو من تأثير عدول يعدل عليه ويحول معه من ذلك أم أنه قد
رأى نفسه في مكانة أعلى من الجمال والكمان.
- ٤ أبو عيوان ذات عيين
يقول إنها ذات عيين جميلتين تذكر أسباب صدمته عني وما أسعد من يعيش في خيال تلك
العيين الجميلتين.
- ٥ يقول إن وجهها يشوق العين من جمال حدها وجمال العذارى قد جمعه كله في جمالها
الأخاد.
- ٦ عثيث: قصيدته.
يقول في الختام إنني قد قصدته في ساعة يدعني إليه لشوق والود ولكن لم يرد الله أن يتم ما
أردت.

(٢٥١) وقال خليف النبل الخالدي حفر الباطن

- ١ - يَلْفِي عَلَى اللَّيْلِ بُفْقَةَ الضَّيْفِ مَا شَانَ
٢ - لَا قِيلَ مِنْ هُوَ مَا تُوثِقَتْ بِأَغْلَانِ
٣ - هَتَمِي صَلِيبَ الشُّورِ بَرْزُغَاتِ الْأَذْقَانِ
٤ - نَدَّ عَادِيَةً نَابِلَ بِهَا كُلُّ مَا كَانَ
٥ - وَعَقِبَ التَّهْلِي رَأْسَ كَبَشٍ مِنَ الضَّانِ
٦ - عِنْدَ اللُّوْازِمِ يُودَعُ الْمَالُ هَفْيَانِ
٧ - هَذَا لِابْنِ مُنْدِيلٍ مِنْ قَبْلِ عَنَوَانِ
٨ - أَنْتُمْ مَقَرُّ الْجُودِ يَا طَيْرَ حَوَازِنِ
- لَا جَوْلَةَ الْخِطَارِ يَشِيحُ بِأَلَّةِ
هَتَمِي صَلِيبَ الشُّورِ حِصَّةَ لِحَالَةِ
خِلَالِ عَشِرَاتِ الْمَشَاكِلِ نِمَالَهُ
يَهْلِي قَبْلَ مَا يَعْرِفُ رَاغَ الزُّمَالِهِ
مَعَ مَنْسَفٍ بِجُودٍ بِهِ حَيَّ فَالَهُ
نُذْرَبُ الْفَخْرَ وَلَطِيبَ يَفْنِي خِلَالَهُ
مُتَسَاهِمِينَ الطَّيِّبِ وَأَنْتُمْ زَجَالَهُ
نُفَخَرُ بِكُمْ يَا كَاشِينَ الْجَمَالَهُ

- ١ - يعني: يصل ليلا فصيحة، انسى: نسي، لاجوه: إذا جؤوا إليه، الخطار: لصيوف
يقول إن تلك المعصية تصل إلى من يفرح إذا وصل إليه الصيوف ويساح باله وترتاح نفسه
٢ - لا قيل: ذاقيل، هتيمي: يعني هتيمي بن بهار المنديل الخالدي، حصة: درة بحر، لحاله: وحده
يقول إذا من من هو ذلك لذي يصل إليه لمطية فإسي أقول إنه هتيمي ذا الرأي السديد والمشورة
الصائبة وهو حصة أو درة بحر لا يوجد له مثل يمثله أو يجاريه بأفعاله
٣ - يقول إنه ذو الرأي والمشورة لذي إدار غت الأدهان ورعت عن إصابة الرأي فيه يصيب برأيه
ويحل لمش كل العسيرة برأيه وبالمساهمة بماله الذي يدفعه.
٤ - من: متمير فصيحة، ر ع: صاحب الزمالة: الرمة من مطية وغيرها فصحة الأصل.
يقول إنه إشارة أخرى بتميز بها وهي أنه يرحب ويهلي بمن حل عليه ضيفا قل أن يعرف
صاحب لمطيه أو الرامة وهذا من شاشته ويفص كرمه.
٥ - وعقب: وبعد، منسف: صحن كبير يقدم فيه طعام، حي فاله: جملة مدح
يقول وبعد الترحيب فإنه يقرى صيوفه بكش من الضأن يقدم في صحن كبير وتحت الطعام.
٦ - يودع: يحض، هفيان: هدرا
يقول إنه عند الأمور اللازمة لا يحسب لعمال حسابا يقضي به اللازمة ويحمله هدرا وذلك
بصرف الفخر وطييب وكم أفسى من ماله في هذا المجال
٧ - يقول إن هذه بقصيدة هدية مني لابن منديل ويستأهلها لأنه رجل طيب وهو من أهله
٨ - صير حوران: كناية عن حر الأشقر من لصقور.
يحتتم هذه القصيدة بهو بهالكم يأس تشهون ذلك لدر من انطبور الأحرار وإننا نفخر
بكم من تكسبون الأفعال الحميدة

(٣٥٢) وقال سالم بن هاشم الغريش - مدينة الروضة منطقة حائل

- ١- خَبِثَتْهَا مِنْ صَوْتِهَا قَبْلَ أَشُوفَةٍ
- ٢- فَأَقَ التَّصَوُّرَ فِي مَخِيلِي وَصُوفَةٍ
- ٣- وَلَيْتَا حَكَّتْ لَاهِي بَطْبِقَهُ هَنُوفَةٍ
- ٤- الْخِصْرُ يَشْكِي ضَائِعَاتِهِ كَثُوفَةٍ
- ٥- وَالثُّوبُ يَطْوِيهِ مِثْلَانِي زُدُوفَةٍ
- وَارْتَدَّ ذُحْبِي لَهُ عَقِبٌ شَرُوفَتِي لَهُ
- بَيْضًا وَرُؤْيَانَةً وَمَعِ ذَا طَوِيلَةٍ
- مِنْ ضَخِكِته تَبْرِي نَفُوسَ عَلِيلَةٍ
- وَالْكَتِفُ يَشْكِي مَلَقَّتَهُ الْجَدِيلَةِ
- حَتَّى شَكَّتْ سَيْقَانَهَا مِنْ شِلِيلَةٍ

(٣٥٣) وقال ابراهيم بن جعيثن - التويم

- ١- أَمْسَ الصُّحَى ذِكُّ بِي هُوَ جَاسٌ
- ٢- كَيْفَ بَقْلِي عَلَى مِحْمَاسٍ
- ٣- مِنْ شُوفَتِي كَامِلِ الْأَجْنَاسِ
- وَالْقَلْبُ كَيْفَ عَلَى مِلَّةٍ
- فُوحِهِ كَمَا فَايَحُ الدَّلَّةِ
- يَلْعَبُ بِسَيْفِ الْهَوَى سِلَّةِ

- ١- أشوفه: أراها يقول: إنني أحسنها من سماع صوتها قبل أن أراها وعندما رأيتهما قد أحسنها أكثر فأكثر، فالإذن نعشق قبل العين أحيانا كما قال بشار بن برد.
- ٢- يقول إنها فاقت كل تصور تصورتها إياه في محبتي قبل أن أراها ودارأيتها وحدث فيها من لأوصاف ما جعلني أشد لها فهي بضاء ريانة جسم ضوينة.
- ٣- وليا: وإد، حكمت: تكلمت، لاهي: وإدا هي، هوفه: المهافة هي التي تخطط الحديث بالنصحت الذي يشبه صحك الإستهراء وذلك من باب الإعراء.
- يقول وله يكن جمالها الجسدي فحسب بل هناك الجمال الخلقي إذ تحدثت نحلص حديثها بضحكات الإعراء والمهافة في تلك لضحكات تحي القلوب مليلة.
- ٤- ملعته: الملح هو المشع وهو ترقق أسجة احصالات. يقول إن حصره المحيل يشككي نعر لصدره ولأكتاف وبصيصه أحمل أما كتفها فقد ثقلته حدائل رأسها.
- ٥- لشليل: أسفل الثوب. يقول إن ثوبها تطويه مثاني رديها فيرتفع عن ساقها حتى أن ساقها مشتكت من ارتفاع أسفل الثوب عنها الذي تطويه الأرداف.
- ١- ذلك: حطر، الملة: نقيع الجمر في الرماد. يقول الشاعر إنه قد حطر بباله يوم أمس هاحس أصبح قلبه وكأنه على الجمر.
- ٢- محماس: ما يحمص به لقهوة، فوح: أدلة: غلباتها والقوح فصحة أدلة إباء لقهوة. يقول إن قد كأنه عني محماس فوق النار حتى أصبح مثل فوح الدلة.
- ٣- لأجاس: الأوصاف، سله: امتشق من عمده. يقول من حين رأيت كامل الأوصاف وهو-

- ٤- عَذَّبَ النَّبَا زَاهِي الْأَلْبَاسِ
٥- حَمَّرَ الثُّمَرُ بِالصُّدُورِ جَلَّاسِ
٦- خَذَرَ الْمَلِيْثُ ثَلَاثَ لَعَاسِ
٧- يَفْضِي حَيَاكِنَ فِيْهَا نَعَاسِ
٨- وَإِنْ حَرَّكَتْ عِنَقَهَا وَالرَّاسِ
٩- خَوْفَهُ مِنَ الشُّرْقِ وَالْأَنْجَاسِ
مَشِيَّهَ وَزَيْنَتَهُ عَلَيَّ جَلِيَّهَ
مِثْلَ الْفَنَاجِيلِ مَقْتَلِيَّهَ
وَبَيْنَ الشُّفَايَا ذَوَا الْعِلِيَّهَ
وَحَجِيَّتْجَهَ نُؤْنَ بِسْمِيَّهَ
شَفَرِ عَشَاكِيلِهَا فَلِيَّ
يَنْتَلِ مِثْلِي وَأَنَا أَتْلِيَّ

(٢٥٤) وقال عبدالله بن محمد الصبي شقراء ت ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م قالها
وهو بالبحرين يعمل بالغوص عام ١٣٥٥ هـ ١٩٣٥ م.

- ١- رَمَانِي رِدَا حَظِّي عَلَى شَرْقِي الْأَسْيَافِ
٢- عَلَى دِيْزَةِ الْبَرْغُوْثِ فِي مَقْعِدِ يَنْعَافِ
عَلَى سَاحِلِ الْبَحْرَيْنِ نُوحَ مَرَاكِيلِهِ
عَدُوْكَ مِنَ النَّاسِ الْبَغِيْدِيْنَ تَأْوِيْ لَهُ

= يلعب سيف الهوى حين امتشقته

٤- لـ. الكلام. على حته: على أصوله.

يقول إنه عذب الكلام راهي لألباس وحماله ومشيته على الأصول المعترية.

٥- الثمر: يعني حلقة الشدي، القاجيل: حاجين القهوة، مقنلة: مستقنة واقعة

يقول إن يهديها ذواب حذمتين حمراوين والهدايا مثل ححه حاجين القهوة واقعة

٦- المليثم: تصغير ملثم، لعاس: وشم

يقول إن تحت الملثم ثمرها وثلاث وشمات تحته وبين شفيتها دواء لعله ويعني ريقها

٧- ححيجه: تصغير حجاج وهو الخاحب فصيحة.

يقول إنها تعضي حياء وكأن بها نعاس واستدرة حاجبها مثل بون البسمة

٨- يقول إن حركت عنقها ورأسها فت عشاكيل شعرها الأشقر.

٩- يتل: يجذب. يقول إنها تحاف من الأبحاس أن يروها ولدتك فهي تجذب نفسها مني

وتهرب.

١- الأسياف جمع سيف شاطئ البحر فصيحة، مر حيله ركبته

يعتق شاعر هذه القصيدة بقوله إن حضه الرديء رمى به على سيف البحر وعلى ساحل جزيرة

البحرين التي كان الناس يعتبرون هناك طليا للرزق في أعمال عوص.

٢- يعاف: ما تكرهه العس، توي له: ترأف به حبه وترحمه فصيحة. يقول إن هذه اسلديكتر فيها

اسرغوث وهو البامس وبت لترأف بعدوك فضلا عن صديقك من عيشة في هذا البلد.

- ٣- إلی جاک من باقی زمانک مسموم خاف
 ٤- تَعَرَّيْتُ عَنْ دَارِ لُدَارِ نَهَا مِيلَافِ
 ٥- يَدُوزُ نَرْكَبُ الْعَوْصِ رِزْقٍ مِنَ الْأَصْدَافِ
 ٦- سَرَى الْمَرْنُ صَيْفِي مِشَافَهُ قِطْنُ نَدَافِ
 ٧- أَخِيْلَهُ وَأَنَا عَقَبُ الْعِشَاءِ بَارِقِ كَشَافِ
 ٨- لَكِنَّ الطُّهَاهُ يَوْمَ عَرَضَ عَلَيَّ ارْذَافِ
 ٩- أَخِيْلَهُ وَأَنَا دَفْعِي عَلَى وَجْهِي ذَرَّافِ
 ١٠- الْأَحْيِ نَحْمُ اللَّيْلِ وَالْفَيْتَ مَا يَنْشَافِ
- وَنَجِدُ بِنَالِي الرُّقَّتْ قُلْتُ مَحَاصِيلُهُ
 وَلَا كِلَ مِنْ سَاقِهِ زَمَانُهُ يَنْفِي لَهُ
 بَقَاعُ الْبَحْرِ وَالْقَرْشُ دَائِمٌ يَنْبَارِي لَهُ
 تَسَابِقُ تُوَالِيهِ الْأَوَائِلُ وَتَرْفِي لَهُ
 عَلَيَّ بَرْ فَارِسٍ يُشْتَغِلُ فِي مَخَابِيلِهِ
 دَبَشُ خَاكِمٍ هَجَّ الصَّخَا مِنْ مِقَابِيلِهِ
 كَيْفَا وَبَلْ هَطْلُولُ جَرَى مِنْ مِسَابِيلِهِ
 أَدِيرُ الْفِكْرُ فِي مَنَهَجِ الْعِزِّ وَالْحِيلَةِ

- ٣ مسموم: الهوى احرار ويرمر بصعوبة الأمر حاف. حاف، محاصيله: أراقها. يقول إذا حداك لوقت وأعود تلك الحاجة في نجد التي قست لأراق فيها فليس لك إلا أن تأتي إلى هنا حيث مصب الرق الوحيد في عمية لعوص في البحر.
- ٤ ميلاف: من أله. يقول لقد تعربت من بلدي التي بها أهلي وحلاي ومن أهمهم إلى هنا، ولا كل من ساقه زمانه وشدة الوقت يستطيع النجى إلى هنا.
- ٥ يدور. يبحث، الأصداف: المحار التي يوجد بها اللؤلؤ، لقرش: نوع من سمك يأكل الإنسان يقول أنه يأتي الإنسان إلى هنا للبحث عن رقه من لعوص في قاع البحر لاستخراج الأصداف والمحار التي يوجد فيها اللؤلؤ وهو يرى سمك القرش المهاول الخطر يسبح إلى جانبه فموقفه خطر جدا.
- ٦ ممداف: من يندف، القمص فيتعش، ترفي: تسج حوه وترقع حله فصحة. يقول أنه رأى أمرا من سحب في آخر الربيع في الجو وكأنها لقطط المدفوف عند دافه وهو تسابق بلحق أوله بحره وكان بعضه يرفى ويرقع حله البعض الآخر.
- ٧ أخيه، أشيمه، عقب: بعد، كشاف: مصي، محاييله: جمع محيلة وهي السحاب المثر كم فصيحة يقول إسي أشيمه بعد العشاء وبرقه بصي، متجها إلى بروس والبروق تضىء وتشعل في محيته.
- ٨ الطه: ما نزل من أسفل السحابة من نعيم وهو أكبر من الرباب، دبش: لدبش الإبل، هج هرب، مقابيله: ما يقصيه فيه وقت القبلوة، يصور الشعري هذا البيت صورة حميدة قد صورها قبله أشعراء العرب بكنه وصفه وصف آخر حيث يقول كأن الطه في أسفل السحاب بل احكم انوصح اجولة وإهارة من مكان الذي كنت فيه في منتصف النهار وهي صورة جيدة
- ٩ يقول إسي بقيت أشيم هذا السحاب ودموع عيني تدرف عني وجتي مثل انصباب هبل السحاب إذا جرى من مسيله
- ١٠ ألأحي: من الملاحة، الملازمة ومعانات فصيحة ما ينشاف: لا يرى يقول إسي أسهر مع نجوم الليل وأنا في صراع مع ذاتي وعارق في أفكاري وأجهل مستقبلي أدير أفكاري باحثا عن الطريق الذي يوصلني إلى العزة والكرامة.

(٢٥٥) وقال شاعر

- ١- يَا زَيْنَ مَا تَزَحْمُ الْقَبْلِي
٢- يَا زَاعِي الْمَيْسَةِ الْقَبْلِي
٣- وَأَوْدَعْتَنِي سَائِحَ جَبْلِي
٤- كَانَ إِنْتَ مُصِرٌّ عَلَى قَبْلِي
- الَّتِي بِحَبْلِكَ بَلَاءَ اللَّهِ
ذَبَحْتَنِي لَا ذَبْحَكَ اللَّهُ
شَمْتُ بِبِي كُلَّ خَلْقِ اللَّهِ
فَعَلَكَ السَّبَبُ وَاسْتَعِنَ بِاللَّهِ

(٢٥٦) وقال ...

- ١- فِرْتُ خَمْرَ وَالرُّفَارِفِ شُرَّة
٢- وَاللِّي رَكِبَ بِهِ نَعِيمَ الْغُرْدِ
- بِشْتَانِ جَبْرَةِ مَدَاهِيلَةِ
مَا يَلْبَسُ الثُّوبَ وَالشُّنَّةِ

١ - أسى من بئلاه له بشيء ويعني بحبه
ينادي هذا الشاعر محبوبته بقوله متوسلاً إليها 'ما برحمن من بلاء الله في حبك وتعق بك
وتخليته ما يريد.

٢ - رعي : صاحب ، القلي : المقبول مضرو ومرتشعا
يقول يا صاحبة الثغر اسبح المقبول مضراً ومرتشفا يكرع فيه من يحبك فمقد دبحته بحبك لا
دبحك الله.

٣ - أودعنتي : جمعتني ، سائح : لا يستقر له قرار ، خيل : محتل ، لعقل من حصل فصيحة
يقول لقد أصبحت من سلك أيتها المحبوبة وكأنتي اخل الذي لا يستقر له قرار في مكان وقد
شمت بي الناس جميعاً دون أن أنال منك شيئاً.

٤ - يقو : في الختام إن كنت مصرة عني فتنبى فمعك السب وعليك الإستعانة بانهو لإجهار على
لأرتاح من هذه الحياة.

١ - فرت : أي فورد نوع من لسيارات الأمريكية ، سستان جبرة : سستان بمدينة انرياض ترتاده المعية
عنى ذلك النوع من السيارات ، مداهينه : المكان الذي تتردد عليه
يقول الشاعر إن ذلك النوع من السيارات الأمريكية اعارضة هي التي تتردد بك البستان في
كثير من الأوقات وربما كل يوم.

٢ - إبي : داء ، اشبية الخمار
يقول إن هذه سيرة لمرهة اد ركبت فيها ذات الفوام الرشيق لدعم وهي ممن لا يرتدين
الخمار على رؤوسهن ولا يلبس الثوب الطويل ذو الأكمام الواسعة

- ٣- أَبُو خَدُودٍ جَنَّاها وَزُودُ بِخَفِيهِ نَوْشُهُ بِمُتَدِيلِهِ
٤- نَزَلَا الْحَيَا وَاذْرِي الْمَقْدُودُ لَا أَذْفَعُ خَالِدَ مَرَّاسِيْلِهِ

(٢٥٧) وقال طلال بن فريج بن غازي الشمري حائل

- ١- وَاشْتَبَ عَيْتِي شَيْبَ قَلَّةِ الْمَالِ فِي دَيْرَةٍ فِيهَا الْمِسَاعِرُ قَلِيلَةٌ
٢- لِي دَيْرَةٌ مَا عَمُرَ سَفَارُهُ أَكْثَالُ حِمْلُ الْجَمَلِ كُودُ بَرْدُومٍ جَلِيلُهُ
٣- مَا عَرَفَ لِمَرْغِيَةِ وَلَآبِي بَجَمَالِ وَلَآبِي مِنَ اللَّيِّ يَجْمَعُونَ الْعَدِيلَةَ

- ٣ بو: داب نوشه، النوش اسم الحفيف
يعول إليها، دت خدود وردية ناعمة يحمها ويؤديها لمس متديها الخفيف.
- ٤ المقود: ما يتفقد الشخص بقوله أو فعله، حالد شخص يعرف عليه.
يقول لولائي استحي وأحشي المقود أرسيت لحالد مراسيه قد يكون حالد من احد اقاربه وقد
يكون شخص آخر رمز اليه باسم حالد.
- ١ المساعر: قيمة الصعام وأسعاره، يقال رحصت المساعر أو عليت: أي أسعار الطعام وعدم وجود
لمساعر: قلة الطعام الذي يباع بأي سعر عني أم رحص.
يفتح الشاعر هذه القصيدة بقوله ان رموش عيبه قد أصابه الشيب من الفقر وقلت لمال في هذا
للدي الذي قتت فيه أسعار الطعام وشحت الأوراق.
- ٢ سفار: السفر هو الذي يذهب لطلب الخيرة والصعام لأهل البلد، كثر: أحصر ما يريد من
الصعام. كود: يساوي قيمة، بردوم: ناقة تروم الشعمة وتراكم في سنامها وهي ثمينة جدية:
صعومة
يقول إن بلدي تعيش في حاة شح في الأوراق ولم يدكر أن من يذهبون لإحصار الطعام
أحضر ما يريدون بحيث يساوي حمس البعير من الصعام بناقة صعومة قد تراكم لشحم في
سنامها.
- ٣ المرعية: أن يكون راعيا لمعير، جمال: الذي يكري إبله ويؤجرها لقل الأحمس بأجر معين
العديلة: نوع من لتجارة كأن يأخذ الرجل من الرجل مسفا أو شاة وغيرها وبمبيها وتكون
بيهما بالصف
يقول إني في هذا البلد لا أعرف أن أكون راعيا أو لا أقبل بذلك وليست عندي إبل يمكن أن
أعمل بحمالة وست ممن يتعاملون بتجارة العديلة.

- ٤- شَفَى عَلَى الْغَيْرَاتِ زَيْنَاتُ الْإِهْدَالِ
 ٥- لَاوَرْدٌ وَهِنْ عَقْلِيَّةٌ وَأَذِيَّةٌ سَالٌ
 ٦- أَشْرَفَ رَقِيشْتَهْنَ وَقَالَ أَشْرَفَ الْمَالِ
 ٧ أَذْنِهْنَ الْمَدْبُورَ وَرَاحَنَ عَلَى الْفَالِ
 ٨- وَزَاعُو لَزَيْنَاتِ اللَّيْنِ حَيْلٌ وَجَلَالٌ
 ٩- وَلَحِقُوا أَهْلَ الْبِلِّ فَوْقَ عَجَلَاتِ الْأَزْوَالِ
 ١٠- وَحَوَّلَ مَقَاهِمَ بِاللِّقَا كُلِّ جَهَالِ
- السُّيُ عَلَيْهِنَ يَقْجَمُونَ الدَّبِيلَةَ
 عَقِبَ الظَّمَا يَنْبَهَجْنَ مِنْهَا غَلْبِلَهُ
 تَقْوُدُ وَهِنْ مَعَ غَتَارِ الْخَمِيلَةِ
 رَاحَتْ تَنْدَحُ قَدَمَهُرَ كُلِّ أَصِيلِهِ
 وَيَفْلِسُ مِنَ الْعَشَقَاتِ رَاغُ الْعَصِيلَةِ
 وَزَدُّوا عَلَيْهِمْ كَاسِبِينَ النَّفِيلَةِ
 تَحْشَرُونَ كُنْهُ زُعُودِ الْخَيْلَةِ

٤ شفى: ما أريد، العيرات: الركاب، الإهدال: نوع من حري الإبل يقحمون الديبة يقحمون الجيش.

يقول إن ما أصوبه أن تكون لدى الركاب التي يعير عليها مع ردق الدب يقحمون الجيش ولا يبالون في ذلك.

٥ لا: إدا عقة: أبار قرية ادء، اعليل: شدة الظما.

يقول إذا وردتهن ورفاقي إلى تلك لأبار قرية الماء ورويت منها حيدا عما بطفىء عليها.

٦ ارقية: الذي يرقب ويشرف وهو صليعة نفوم، اشرف المال: يست الابل، غتار: مكان
 يقول بودي أبي ورفاقي دا أشرف طلبيعت مع مرتفع بشرنا برويته للإبل غير بعيد عما وقال
 عليكم بأحدهم والإسماعيل يهن مع محفصات لأرض حتى لا يشعر بكم حد.

٧ أذهن: يعني الإبل أو خيل، على العن: مباشرة، المدب: من يصف الخيل أو اركاب تمهيدا
 لإغارتها مرة واحدة تدح: تسرى، أمامهن.

يقول وعندئذ يصف رفاقه على الإبل والخيل ويصفها المؤدب تمهيدا لاطلاقها في الغارة
 واطلقت الأصائل من الخيل تنزى بفرسها لحيرة الإبل وكسبها.

٨ راعو: انصفو، زينات اللين الإبل، حيل: جمع حائل، جلال: جمع جليلة، العشقات من
 يعشقه من غنيات، راع: صاحب العصابة الهزبية.

يقول واطلق الرجال المغيرين على الإبل يكسبون كل حائل سمية وجيلة وسوف يفلس من
 كان كسبه من تلك الإبل الهزيلة التي لا شحمة فوقها.

٩ عجلات الأروال: الخيل. يقول وعدد ذلك لحق أهل لايل فوق صهوات الخيل وردو عليهم من
 كسبو الإبل واحتفى وطيس المعركة.

١٠ - حو: تحول: فهاهم: وراءهم، حهال: المندفع للدفاع، مشوم: منح البارود من شمعية
 عاصر وهو كناية عن الدهاء بالسدية التي تعبا يملح البارود ذات القليل أو من نوع «لقسون»
 يقول عن شدة الفرسان مع الفرسان أخذ الرماة مو قعهم وبدوا يداقون عن رفاقهم برمي من
 يداقهم كأن صوته رعد لسحاب القاصف.

- ١١- خَطَرُ الْوَلَدِ نَاتِي مِنَ الْمَدْخِ مِثْكَالٍ
 ١٢- تَجْمَعُ مِنَ الْبَيْضِ لَمَاتُ الْأَضْيَالِ
 ١٣- أَخَذَ بِجَنْكٍ مِنَ الثَّمَادِ نَحْ مِثْكَالٍ
 وَخَطَرُ الْوَلَدِ تَكْثُرُ عَلَيْهِ النَّقِيبَةُ
 كَيْلَ تَسْمَعُ وَشَ جَزَى مِنْ خَلِيلِهِ
 وَأَخَذَ بِجِي مَا حَصَلَ إِلَّا الْفِشِيلَةُ

(٣٥٨) وقال ظاهر مرزوق الشمري حائل

- ١- زَاكِبُ الْفَاطِزِ اللَّيْ كَيْثُهَا الدُّنْبُ
 ٢- كُنْهُ الدُّنْبِ مَعَ رُؤُوسِ الْمُرَاقِيبِ
 ٣- حَائِلٌ مِنْ بَنَاتِ الْهَرَشِ وَفُئِيبِ
 خَمْسَ رُؤُوحَاتٍ لِلْبَعِيرَاتِ لَهْ لَيْلِهِ
 أَوْ كَمَا الْإِدْمِي اللَّيْ سَامِعُ كَيْلِهِ
 مَا تَبَغَّهَا الْخَوَازِ وَلَا فَيْزَ خَيْلِهِ

- ١١- حطو: بعض، مكتن: قد أخذ حض وافرا، النقية: نكلام بلغة.
 يقول في تلك المعركة بعض الرجال يأخذون بصيهم كاملا من المدح جودة أفعالهم والبعض الآخر يحمل الدم لصعب موقعه أو تقاعسه عند اشتداد المعركة
 ١٢- ابيض: السوء، الأضوال جمع ضؤل وهو لتجمع وش: أي شيء، حيله: زوجها فصيحة.
 يقول وبعد عودة الرجال وقد كسبوا ما أغدرو عليه تجمعت النساء بفرب تجمعات لرجال وكل وحدة مهر تستمع لما فعل زوجها في هذه المعركة وما كسب وماله وما عليه.
 ١٣- المشيلة المعيبة أساسها فصيحة.
 يقول حمد من الرجال يأتي وقد نال نصسا وافر من المدح تشجاعته وبصولته وأحد منهم يعود ولم يحصل سوى العشل وفشل عن رفاقة لرداءه موقعه
 ١- الفاصر: ما فطر نابها بعد إتمامها سبع سنوات من العمر، لعبيرات الإبل.
 يتندى الشاعر هذه المعصيدة بمصاداته صاحب تلك مطية التي بلغت من الضجج والمرن ما يجعلها أسرع من الدئب في جريه مما تقصعه البركاب في خمس ليال تقطعه هي في ليلة واحدة من فرط قوتها وسرعتها.
 ٢- المراقيب جمع مراقب وهو المكان يشرف منه، الأدمي: نضي بونه رمادي من الأدمة الكيلة: حشوا، بندقية من الذخيرة.
 يقول إن تلك المطية تشبه حري الدئب إذ هرب مع تلك الروابي والمرتفعات أو هي مثل سرعة الطي الذي سمع صوت رمية بندقية ففر هاربا.
 ٣- الهرش: الجعل اسس، ميب: ظهرت ثيابها، الخوار: ولد لفاقة أي أنها لم تلحق ولم تند يقول إنها لفاقة حائل وهي من بدت ذلك لصحن المشهور وقد ظهرت ثيابها واسنوت وبه تصيح أو تند ولم يمتز عزمها أو تتأثر قوتها.

- ٤- مِثْلُ خَطِّ الْخِصَابِ بِنَاقِشِ الْجَنِبِ
 ٥ وَدِّي إِلَهَ كَمَا الطَّارُوقُ تَقْفِي بِي
 ٦- أَصْلُ الزَّيْنِ مَا كَرُّ الْمَنَادِيْبِ
 ٧- لَوْ يَعْرِفُ الْخَطُّوطُ أَرْسَلَ مَكَاتِيْبِي
 ٨ ظَنِّي إِنِّي لَنَا جَيْشُهُ يَهْلِي بِي
 ٩- خَلِي إِلَيَّ عَصَى عَنْ كُلِّ خَطِيْبِ
 ١٠- وَاللَّهِ إِنِّي فَلَا أَنْسَاهَا لَمَّا أَشِيبَ
- مِثْلُ هَذَا وَبَرَّهَا وَأَشْقَرُ ذَيْلَهُ
 مِثْلُ دَرْجِ الشُّعَيْبِ لَنَا رَكْذُ سَيْلِهِ
 أَصْلُ الَّذِي كَلَّتْ قَلْبِي غَزَائِلُهُ
 لَيْتَ يَعْرِفُ مَحَارِيْقُهُ وَتَأْوِيلُهُ
 هَلْوَةُ صَدَقَ مَا هِيَ مِنْ تَهَاوِيلِهِ
 غَزَّتْنَا لِي مِنَ الْفَرْقَى وَغَزِّي لَهُ
 كَيْفَ أَبَا أَنْسَى سُؤَالِيْقُهُ وَتَغْلِيلُهُ

- ٤- قش الحبيب امرأة
 يقول إن لونها أحمر مثل لون الخصاب يكف امرأة الحساء هداع وبرها أمدديها مشعره لونه
 شقر.
- ٥- الطاروق القدر، الشعيب: الوادي.
 يعزل بودي بها تنطلق بي مثل انصلاق القارب السريع أو مثل سير السيل ابراكه مع وادي
 بهدوء واسياب مريع.
- ٦- كثر أرسى، المناديب: جمع مندوب فصيحة.
 يقول إنني ريد أن أنطلق عليها إلى تلك المحبوبة لأرسل لها رسولا أو مسدوبا عى تلك
 اتني أحرق قلبي رواعج حبها
- ٧- الخطوط، الرسائل، محاربهه، محتوه، تأويله: معناه.
 يقول إن محبوبته لا تقرأ ولا تكتب ولو كانت تقرأ لأرسلت بها الرسائل فيليبها تعرف قراءه
 لرسالة وتعرف فك حروفها ومعني كلماتها المكتوبة.
- ٨- هلوة: قول أهلا وسهلا، البهاوين: بكلام الذي لا يبع من القلب.
 يقول ظني أنني إذا حبتها سوف يرحب بي وتهمي من صميم قلبها ويس من باب التهويل
 و لتطاهر بأخت دون أن يكون ذلك نابع من أعماق القلب.
- ٩- عصي: رفض فصيحة، خطيب: الخطيب.
 يقول إنها خليلتي التي رفضت كل من حصتها قدي فلما خطبتها وافقت فاعرتالي من بعدها
 وياعرتا لها من معدي عنها.
- ١٠- سواليق: جمع سألقة وهي الحكاية، والعليلة: لا تستمتع بالحكايات المتبادلة.
 ينقسم الشاعر له لن ينساها حتى يشيب، أسه كراء، وكيف يسسى من تسليه بحكاياتها ويقادس
 معها الحديث والحكايات لساعات طويلة.

- ١١- عِنْدِي أَحْلَى نَسَمٍ خَلَى مِنَ الطُّيْبِ
 ١٢- مَا تَسْمِي قَصِيرَ مِنَ الرِّعَائِبِ
 ١٣- كَأَمَلِ زَيْنَهَا مَا بِهِ عَذَارِيبِ
 ١٤- نَظَرْتَهُ كَالسَّهْمِ تَزْمِيكَ وَتَصِيبِ
 ١٥- تَجْرَحَنَ جَرَحَ لَا يَبْرَأُ وَلَا يَطِيبِ
 ١٦- أَشْهَدُ إِنَّهُ فَنِي مَا يَلْحَقُهُ عَيْبِ
 ١٧- وَاسْمُهَا لِلْفَهِيمِ أَتَيْنَ مِنَ السُّيْبِ
 ١٨- تَمَ هَذَا وَلَا تَمُتْ بِطَالِيبِي
- فِي نَظَرِ عَيْبِي إِنَّهُ نَافِلٌ جَيْدٌ
 وَلَا طَوِيلُ شَنَاخٍ وَلَا بَهَا مَيْمِ
 زَاهِيَةٌ لِلزَّمَامِ وَلِبَسَةُ الشَّيْثَةِ
 مَضْرِبَةٌ بِالضَّمِيرِ أَسْوَدُ مِنَ الثُّيْلَةِ
 تَنْحِفُ الْحَالُ تُودِعُهَا كَمَا الثُّيْلَةُ
 وَلَا خَيْرٌ بِالْحَيْبِ كَلِمَةٌ قِيلَتْ
 فِي ثَلَاثَةِ خُرُوفٍ إِجْمَعُ وَتَأْتِي لَهُ
 عَاجِزٌ مَا مَعِيَ قُوَّةٌ وَلَا حِيلَةٌ

- ١١ سم : النفس فصيحة ، نافع جينه : امتازت على لذاتها فصيحة .
 يقول ان رائحة نفسها عنده أركى من الطيب وهي في نظره قد امتازت على من في سهو و لذاتها .
- ١٢ الرعابيب : جمع رعوبة وهي نفاة الجمجمة البيضاء لشناخ طويلة الصهر من الإبل ويجري التشبيه عندها فصيحة
 يقول إنها يسمت بالقصيرة من النساء وليست طويلة وانما هي وسط وليس بها ملان أو أي عيب يذكر
- ١٣ عذاريب : جمع عسروب وهو عصب ، الزمام : حبة توصع بأربعة الألف ، الشيلة : الحمار يقول إنها مكتملة الحمار وليس بها أي عيب وتردهي بلبسة الزمام في أعها كما يردها ليس الحمار على رأسها .
- ١٤ النيلة : صبيح أسود وأزرق .
 يقول ان نصرتها بعينها كالسهم الصائب ويكون أثر مضرب سهم عينيها كالقلب مثل أثر النيلة السوداء .
- ١٥ التينة : اسلك رفيع من الحديد والحاس وغيره ، نودعها : تجعلها . يقول ان نظرتها تجرح قلبي حرجا لا يبرأ ولا يطيب وسحفت حال وتجعلها مثل اسلك الرفيع دقة ونحافة .
- ١٦ يقول أشهد أنها لن يدحقتها مبي أي سوء ولا أدكر فيها عيبا يذكر ولا أدكر أنه في بها كلمة غير طيبة فكل ما يقال عنها طيب .
- ١٧ اسبب : لصريق المفتوح
 يقول ان اسمها بين أيمن من الطريق المفتوح وأن سمها يتكون من ثلاثة أحرف يعرفها الإنسان الفاهم لكنه لم يورد تلك الحروف
- ١٨ يكمل الشاعر قصيدته بإفراجه بالعمر بقوله لقد تم هذا الكلام وبتم مطالبي وقد عجزت فلا قوة ولا حيلة بقيت معي .

(٢٥٩) وقال عقاب بن سعدون العواجي بيضا نثيل - حائل

- ١- رَاكِبِي الْمَى كُنْ بِهِ خَيْرَ لَائِي
٢- تَفُوحُ فُوحُ مَبْهَرَاتِ الدَّلَالِي
٣- وَالغَيْنُ جَابَتْ دَمْعُهَا بِانْهَالِ
٤- مَنْ رَاخِدٌ يَتَعَبُ عَلَى شِدَّةٍ بِأَلِي
٥- عَيْنُهُ تَشَادِي قَلْبِي بِالظَّلَالِ
٦- وَقَدْ يَلْتَمِسُ يَلْعَبُ بِهِ الْهَمْلَالِي
٧- أَلَى تُمْنِدَانِ الْمُوَدَّةِ مَشَى لِي
- بِالْقَيْظِ وَالْأَحَامِي الْجَمْرُ لَالَةٌ
جَزَلٌ حَطْبُهَا زَكْدُهُ ثُمَّ شَالَهُ
يَشْدَاهُمَا لَيْلُ الْمَطَرِ بِانْهَالِهِ
لَوْ مَا عَنَتْ رِجْلِي فَقَلْبِي عَنَى لَهُ
فِي خَدِّ لَوْحٍ مَا تَبُولُهُ خَبَالَهُ
بَذْفُ الظِّلِيمِ وَيَتَعَبُ أَلَى خِيَالِهِ
يَرْجُصُ كَلَامَهُ وَيَتَغَالَى خَلَالَهُ

- ١ حمولال : الحرارة الشديدة المتواصلة
يقول الشاعر إن كدته كأن بها حررة متصلة في عز حرارة لصف وكأن عليها حرارة الجمر
٢ مبهرات الدلال يعني لدلة إحد وضع بها السهر وصارت تعلو على النار، ركده، وضعها شاله
رفعها.
يعبر عن كدته من شدة معاناته صارت تغلي مثل عبيدك الددة أد كانت فوق دار حبسها حزل
فوضعها عامل القهوة بحال لدر وحين غلت رفعها.
٣ يشدا، يشبه فصيحة.
يقول إن عينيه قد جاءت بدموعها بانهلال يشبه انهلال المطر من السحب عند بهلاله بحرارة.
٤ شدة البال، تعيص وتكدير صفو النفس، عني له قصدها وذهب إليها
يقول إن هذه المعاناة بسبب تلك التجربة التي تحرص على التعيص عليه وتكدير صفو نفسي
ورغم ذلك فأنتي متعلق بها ولو لم تسر إليها قدمي فإن نفسي يذهب إليها.
٥ تشادي: تشبه، فنته، لفظة الماء لصدي الراكب لكثير في مغور جبال وصحورها وبين
لصحور، ووح، صفحة الجبل.
يعول إن عيشها تشبه بقاء وصفاء ذلك الماء لدي تمسكه الصحور بمصامدها تحت تلك الصفحة
اعاليه من الجبل.
٦ قديله: تصغير فدية أو جدلة وهي حذيلة الشعر، الهملالي: عنة هيها مداعة لإغراء وانفعه،
دف لطلبه، الطلبية ذكر السعام ويعني أن شعره أسود مثل ريش السعام
يقول إن شعر جدائلها التي تنعب بها تلك اللعبة المعربة سوداء أو مثل ريش ذكر السعام
٧ حلاله: يرمز لشيء معين.
يقول ذلك الحبيب ندي ساري بصريق المودة وهو جيد بالكلام ولكنه شحيح فيما سواه، وهذا
ما جعل الشاعر يتعق به أكثر لأن ما يحصل عليه يتبدل.

- ٨- أَنَا أَشْهَدُ إِنَّهُ بِالْهَوَى سَمٌ خَالِي وَيَبْسُ عُرُوقِ الْجِسْمِ وَأَذْوَى خَيَالِهِ
٩- عِنْدِي غَلَاةٌ فَرُخْصٌ كُلُّ غَالِي طِفْلٍ مُغْذِنِي بِزَايِدٍ دَلَالِهِ

(٣٦٠) وقال خلف بن زيد الاذن الشعلان أودية عنزة

- ١- الْبَارِخَةُ وَالْعَيْنُ غِيَّتٌ تُغْفِي النَّارَ شَبَّتْ مَا لَقِيتُ مِنْ يُطْفِي
٢- مَا يَنْفَعُ الْخَائِفَ كَثِيرُ التَّخْفِي يَاللَّهِ لَا تَقْطَعُ مُزَادِي بَشْفِي
٣- وَمَقْطُورٌ صَنَعَ الْعَجَمَ مَا يُغْفِي وَمَرْزُوحٌ يَالْقُرْمَ يَضْلَحُ لَكْفِي
٤- غِيَّتٌ تَذُوقُ الثُّومَ لَاؤًا غَلِيلُهُ أَوْ جَسْرٌ عَلَى كَبْدِي شَوَاةُ اللَّيْلِ
٥- وَاللِّي قَبَسَ لِلْعَبْدِ لِأَرْحَمِ بَحِي لَهْ صَفْرًا صَهَاةُ اللَّوْنِ تَنْهَضُ شَيْلُهُ
٦- الرَّاسُ مِنْ فَوْقِ إِبْنَاكِبٍ يُشِينُهُ مَنَقِيَّةٌ سَبْعُ الْكُفُوبِ لَطْوِينَةُ

- ٨ يقول انني أشهد أنه قد سم خالي بهو ه وأيس عروق اجسم وأذوى خيالي بسبب تعلقي به وشدة معاناتي من حبه.
- ٩ يقول إن محنته عندي قد أرخصت كل عدل سواه ذلك الطفل الذي عذبني بدلالة الرائد عن حننه.
- ١ تغفي 'تعمو'، عيت: أبت، عيله 'من الغليل'، صبيحة. يقول البارحة عيني أبت أن تمام وأنت أن تذوق الثوم وما أكثر عليلها.
- ٢ ما لقيت: لم تجد من يصفئها سواة: مثل، المسلة. الرمن أو لرماد الذي تحت النار. يقول انني أحس بكبدي مثل حرارة النار ونم أحد من يطفئها، انني أو جس عليها مثل مليلة النار التي تكون تحتها من الرمن و لرماد
- ٣ يحسد الشاعر معاناته فيقول إن الخائف لا ينفعه كثرة تحفيه وتواريه عن الأنظار وما كتب الله له من خير أو شر فسوف يأتيه لا محالة.
- ٤ شعى: ما أحرص على الرعة فيه صفرا: يقصد فرس، صهابة اللون: مائلة إلى لشقرة، شبيهة: تليها واتمس ديل الفرس وذلك يغيب التاء الى شين يتمنى الشاعر في هذا البيت فرسا أصيلة صفراء اللون يمتزج صفارها بشقرة تنهض ديلها عند الغارة عيها وهي أمنيته الأولى
- ٥ مخصر: يعي السيف وإذا كان جديدا يكون لونه به مسحة من خضرة، شيلة: برعة أمنيته الثانية أن يحصل على سيف صقيل صنع العجم ويقصد السيوف الهندية التي ترد من بلاد العجم اليهود فهي أفضل السيوف لتي تعني بها العرب.
- ٦ - مرزح: يقصد الرمح، سبع لكعوب: أي قناة لرمح يكون لها سبعة كعوب والكعب في عود الماء المتخذ قدة للرمح هو معاصل القصيب أمنيته الثالثة أن يحصل على رمح طويل قد انتقاه نفسه وهزه وجربه بيده من دوات الكعوب السعة الطويلة.

- ٧- مَع رُبْعَةٍ بِالْبَيْتِ دَائِمٌ يَهْفِي
٨- وَأَذْلَالٌ مَا عَنْهُمْ سَنَا الثَّارِ كَفِي
٩- وَدَوْدٌ مَغَاتِيرٌ عَلَى الْحَوْضِ ضَفِ
١٠- مَع بِنْتٍ عَمَّ أَضْلَاهَا مَا يَهْفِي
يَجُوزُ لِلرُّنْعِ الشَّامِي بِقِيْلِهِ
حَمِيلُهُنَّ بِالْبَيْتِ مِثْلَ النَّثِيلِ
بَيْنَ الْأَبَاهِزِ خَطَطُوهُنَّ بَنِيْلِهِ
إِنْ دَرَّهَمَ الْمَظْهُورِ فَأَنَا دِجِيلِهِ

(٣٦١) وقال فهيد بن عويد المجماج بلدة الاثلة قرب نفي

- ١- يَا زَاكِبُ اللَّيِّ مَا لَحْنُهُ ظَلَّافَةٌ
٢- مَا مُونَ تَوَّهُ يَضْطَفِقُ كَالزَّارِفَةِ
٣- بِشِبْهِ ظَلِيمٍ خَافٍ مَع سَنَافَةِ
مَا دَارَهُ الْجَمَالِ وَأَذْنَى الْعَلْفِ لَهُ
لَأَطَالُ طَيُّوْلُ أَيْدِي زَادَ جَفْلِهِ
شَافَ الْمُسْدَقُ بِالْبَطَامِنِ لَقْفَ لَهُ

- ٧ رُبْعُهُ. الرُبْعَةُ الْجُزْءُ الْمُخَصَّصُ لِلرَّحَالِ مِنْ بَيْوتِ أَشْعَرِ فَصِيحَةٍ، تَهْفُ تَتَحَرَّكُ مَفْتُوحَةً، الشَّامِي جَمْعُ شَمِيٍّ وَهُوَ الرَّجُلُ شَجَاعُ الشُّهُمِ ذَوِ الْمَرْوَةِ الْأُمْنِيَةِ الرَّابِعَةُ أَنْ يَكُونَ لَهُ بَيْتٌ مِنَ الشُّعْرِ رُبْعَةً مَفْتُوحَةً دَائِمًا هِيَ مَوْتَلٌ وَمَرَادُ وَمَحَلُّسُ الرِّجَالِ لُصِيْبِيْنَ الشُّجْعَانَ دَوِيْ نَحْوَةَ وَالْمَرْوَةُ. ٨ دَلَالٌ: أَوْبِي الْقَهْوَةِ، حَمِيلُهُنَّ قَطَالُ الْقَهْوَةِ الْمَطْبُوخَةِ: الشَّيْلَةُ: كُرْمَةُ التُّرْبِ فَصِيحَةٍ. الْأُمْنِيَةُ الْخَامِسَةُ هِيَ دَلَالٌ لَا تَصِفُهَا إِلَّا بِهَا لَقَهْوَةُ وَفَالِهِنَّ كَثِيْلَةُ الْحَمْرِ. ٩ لِدَوْدٌ: مِنْ ٧ ٣٠ مِنْ الْإِبِلِ فَصِيحَةٍ، مَغَاتِيرٌ: مَغَاتِيرُ الْبَيْضِ وَمَا قَرِيبُهَا مِنَ الْبُؤْسِ، يَضْعَعُونَ حَطُوطَ إِبِلٍ لِلزَّيْتَةِ فِي الْإِبِلِ الْبَيْضِ مَعَ مَوَاصِعٍ وَأَصْحَةِ أُمْنِيَّتِهِ السَّدَسَةُ هِيَ دَوْدٌ مِنَ الْإِبِلِ أَمْعَاتِيرُ الْبَيْضِ وَتَوْضُحٌ وَاشْعَلٌ وَغَيْرُهُ الَّتِي تَحْطَطُ بِأَسْبَلٍ. ١٠ أُمْنِيَّتُهُ السَّابِعَةُ هِيَ رُوحَةٌ مِنْ بَنَاتِ عَمَّةٍ عَرَبِيَّةٍ أَصْلُهُ وَأَدَا جَاءَ وَقْتُ خَوْفٍ وَجَرَى الظُّعْنُ مِنْ خَوْفِ الْأَعْدَاءِ وَهُوَ لَمَظْهُورٌ فَأَنَا لَدَيْ سَامِعِهَا وَأَحْمِيهَا مِنْ أَنْ تَمْسُهَا أَحَدٌ بِسُوءٍ مِنَ الْأَعْدَاءِ أَمْعِيرٌ. ١ حَمَّةٌ: مِنَ الْحَيِّ وَهُوَ أَحَدُ فَصِيحَةٍ، ظَلَّافَةٌ: ضَلَّافُ أَشْعَرِ فَصِيحَةٍ، الْحَمَالُ: بَدِيٌّ يَمُتُّ الصَّبَاغَ عَلَى الْجَمَالِ. يَقُولُ أَيُّهَا الرَّاكِبُ عَلَى ذَلِكَ الْجَمَلِ أَمْعَدُ لِلشَّدِّ وَارْكُوبْ وَلَمْ تَتَعَبْ نَحْثُ تَحْكُ ظَلَّافُ الشَّدِّ ظَهْرَهُ قَتْلُهُ وَلَمْ يَسْتَعْمَلْهُ لِحَمَالٍ لِفَلٍ لِأَحْمَالٍ وَإِيَّاهُ مَعْدُ لِمَرْكُوبٍ. ٢ يَضْطَفِقُ: يَحْتَدِمُ، عَسَافُهُ: تَدْرِيئُهُ عَلَى ارْكُوبٍ وَغَيْرِهِ، حَيُولُ الْمَدَى: طَوْلُ الْمَسَافَةِ يَقُولُ إِنْ ذَلِكَ الْجَمَلُ قَدْ جَهَرَ تَوَّهُ وَدَرَبَ عَلَى ارْكُوبٍ فَهُوَ يَحْتَدِمُ قُوَّةً وَنَشَاطًا مِثْلَ لِرَافِهِ وَكَثَمَا صَارَتْ لِمَسَافَةِ عَلَيْهِ زَادَتْ قُوَّتُهُ وَارْدَادُ حَفْلِهِ. ٣ ظَلِيمٌ: الظَّلِيمُ ذَكَرُ النِّعَامِ فَصِيحَةٍ، سَنَافَةُ: أَرْضٌ مُسْتَوِيَّةٌ، الْمُسْدَقُ: مُسَلِّحٌ بِأَسَدِيَّةٍ لَقْفَ لَهُ. حَاتِلُهُ وَاعْسَقُهُ. يَقُولُ إِنْ ذَلِكَ الْجَمَلُ يَشْهَدُ ذَكَرَ النِّعَامِ إِذَا حَمَلَ وَهَرَبَ مَعَ أَرْضٍ مُسْتَوِيَّةٍ عِنْدَمَا رَأَى الرَّحْلَ مُسَلِّحًا بِالسِّدْفَةِ قَدْ خَاتَلَهُ وَاعْتَقَهُ وَأَرَادَ أَنْ يَرْمِيَهُ.

- ٤- أسبح من الأتلة نلياً كلافه
 ٥- عطه الكتاب وخبرة في لطافه
 ٦- وإن قال لك وش فيه قل له خلافة
 ٧- غرياف زيان يشوف انعطافه
 ٨- والوجه بذر الشم ليل انصافه
 ٩- هافي حشا ردفه يزبر حفافه
 ١٠- والعين عين الرقيم عقب اختفافه
 ١١- وجهر الثمر زما تصدرة نظافه
- وتال النهار مروح عقب غفله
 وقل له عشيرك طاخ من مش صدف له
 صاية من البيض العماهير طفله
 غص ليا هب الهوى وانعطف له
 وذبح الهواوي بين كشفه وكفله
 يطوي السلب إلى مشى وانحرف له
 تر ونزا واغتن من عقب جفله
 رما شين من شقى به وصف له

- ٤ - الأتلة: بلدة بالقرب من سدة مي في عالية نجد وهي بلد الشاعر بديا: بدون مروح . قدم آخر النهار .
- يقول لمدونه سوف تتركب عنيه وتنطلق صباحا دون أية كلفة وفي آخر النهار تكون قد وصلت إلى هدوت بعد غفلة إلى من أرسنتك بيه .
- ٥ من ش' من شيء يقول أعط هذا الكتاب الذي معك لي من سوف أرسلك إليه وقل له إن صاحبك قد وقع في مأرق من شيء صدف به .
- ٦ وش فيه: أي شيء فيه، العماهير: جمع عمهوج و عمهوجة لفتاة جميلة الفتية .
- يقول ان سألتك عني وقال مدد حري لصاحبي فقل له إنه قد أصابته شابة جميلة هية
- ٧ غرياف: عص يقول إن تلك لفتاة عصاة ريانة القوام تشبه القصيب لعص الذي إذا هب الهوى مال به و عطف مع سمات الهواء
- ٨ الكعر: لردفين فصيحة والمقصود هنا هو خصرها الهضيم .
- يقول إن وجهها مثل بهر الشم ليلة انصاف الشهر وما يمكن ان يقتل صاحب الهوى منظره هو ذلك الوسط الأهيف
- ٩ يواصل وصف ذلك الوسط الهضيم مع الردفين البارزين وكأنهما حققي رمل وهي تطوي ثيابها عندما تسير وفي هذه الحد لا بد أن تعترف لتسبل ثيابها التي طواها ردفها إلى وضعها الطبيعي
- ١٠ الرقيم: الطيبي الأبيض فصيحة، اختفافه: فرعه . تر: تحرك ، نراقصه: عتن . تهال لهرب عقب: بعد ، جفله: فرعه . يستمر في وصف تلك الفتاة أنها مثل عين الرقيم بعد فرعة ذا تحرك وتهياً وتحفر للهرب جافلا مما رأى
- ١١ الثمر: يقصد حمة الثدي ، رما: ارتفع .
- يقول وهناك في صدره ثدييه الدين يشهدان الرماتين ولهن حلمتين حمراوين وهما مم يشقيان الإنسان الموضع بالهوى .

- ١٢- وَأَشْقَرُ عَلَيَّ مِثْلَهُ لَكِنْ ارْتَدَّاهُ
 ١٣- طِفْلٌ كَحَلِّ مَا بَيْنَ لَوْنٍ وَتَرَّاهُ
 ١٤- نَالِئِلِ أَنَا شَفْتُ الْحَيِّبَ خَطَّاهُ
 ١٥- وَالْقَلْبَ ذَرَّهْ وَنَ بَشْدَ يَوْمٍ شَافَهُ
 ١٦- سَقَوِي سَقَى دَارِ رَبِّا فِي خَفَّاهُ
 ١٧- لَوْ هُرَ جَرَّعْنِي مَرْقَةً مِنْ زَهَّاهُ
 ١٨- عَذَلْتُ قَلْبِي مَا زُصَّغَبَ عَسَافَهُ
 ١٩- هَذَا جَزَا وَالْقَلْبَ بَانَ إِيخْتَفَافَهُ
 شَلِيلٌ مَزْغَافٌ عَنِيفٌ عُسْفٌ لَهُ
 وَطِيرُ الْهَوَى تَوَّهْ نَوْقَتَهُ خُطْفٌ لَهُ
 خَبَّرَكَ بِشَوْفِ اللَّيْلِ مَا يَنْعَرِفُ لَهُ
 لَأَشْكُ مَا هُوَ صَافِطٌ يَنْخَرِفُ لَهُ
 نَوْرٌ عَلَيَّ نَسْرٌ وَنَسْرٌ رَدَفٌ لَهُ
 وَالْقَلْبَ الْأَقْشَرُ صَازَ مِثْلَ الْهَدَفِ لَهُ
 يَخِيلُ بَرَّاقٍ بَلِيلٌ كِشْفٌ لَهُ
 وَصَرْفُ النَّيَا مِنْ دُونِ خِلَّةٍ وَقَفَ لَهُ

- ١٢ شليل: يعني بين وهو ذيل الفرس فصيحة، عسف: أي عسيف مدبوبة لتوها
 يقول: إن لها شعر أشقر يفر كم عبي متها وكأنه ذيل العرس التي درست لتوها .
 ١٣ يقول: إن تلك اعتاة طعنه في ريعان شبابها وقد جمعت بين العصاة والترف وقد عرف
 فوقها صير لهوى لتوها .
 ١٤ شفت: رأيت خطافه . حة
 يقول: إني رأيت المحبوبة مصدفة ونحة في ليل ومديك عزم أن رؤيه الليل لم تكرر كافية ليري
 للإنسان كل شيء
 ١٥ - بشد: سال، شفه: راه، صافط: أي لم يكن باره
 يقول: إن قلته كان يوده نوسأل عنها حين أهالكن لم يكن من يستحسن لديه أن يسأل عنها في
 هذا الموقف وذلك مبرة لها واحترام .
 ١٦ حفاة: حوافها أي حواشيها، نو: السحاب، ردف له: صار رديما يقول: سقى الله دار
 تعيش في أكنافها من النواكس المتتابع بحيث تكون هذه لأرض مربعة
 ١٧ مرة. حزة الواحدة من البر وهو الشرب من خلال الأسان فصيحة ردة أي أسسها لرفيقة،
 الأقشر: السبي .
 يقول: إني أدعو بدارها بالسقب من لسحب ولو أنها حرمسي قبله فيها مرة من رصاب
 أسانها الرفيقة وذت لتبرد قسي السبي .
 ١٨ عسافه: ترويضه وتطويعه، يحيل: يشيم بريق .
 يقول: إني قد عذت قسي لكن ترويضه صعب وذلك لأنه يشيم أمور بعيدة وذلك لرؤيته بريق
 في الليل بعيد وهو رمز بذلك لأمر آخرى .
 ١٩ - النيا: البعد .
 يقول: هذا جزاء قلب بانث حفته وصروف البعد والحرمان وقمت له دون من يحب

(٣٦٢) وقال سعد بن عبدالله الخريجي حائل

- ١- يَأْذَابِي الصُّوتَ لَا تَجْرُعُ وَلَا تُنَادِي
 - ٢- مَا تُدْرِي بِكَ نَعْمَ فِي دَاحِلِ فَوَادِي
 - ٣- أَطْنُ جَبَّكَ مَعِي فِي يَوْمِ مَيْلَادِي
 - ٤- لَيْتَ الْهَوَى بَيْنَنَا بِثَمَرِ بَيْعَادِي
 - ٥- أَحَبُّ مِنْكَ الْهَوَى مَعَ طَلْعَةِ الْهَادِي
- الْقَلْبُ يَسْمَعُكَ تَكْفِي لَا تُنَادِي لَهُ
وَالشُّوقُ فِي ضَامِرِي غَنَى مُوَادِيهِ
وَأَكْبَرُ دَلِيلِ رَحَّتْ نَفْسِي تَهَاوِيهِ
وَأَزْرَعُ عَنَى طَلْعَةِ الْقَمَرِ تَعَالِيهِ
وَأَجِبْ مِنْكَ الشَّهْرَ بَصُرِي قَنَادِيهِ

(٣٦٣) وقال ديبان بن عساف السبيعي

- ١- تَرَاجَهْتُ أَنَا وَاللَّيْ زَهَا الْقَدْلَةُ الْهَلَّةُ
 - ٢- عَلَيْهِ الْجَدَايِلُ قِيَمَةُ الْبَاعِ مِثْلَةُ
 - ٣- تَحْتَ مَقْدَمِ الشَّيْئَةِ كَمَا جَوْهَرُ السَّلَّةِ
- عَلَيْهِ الْبَيْقُ وَالْعَيْنُ مَا هِيَ بِمَلْيُومَةٍ
كَمَا جَمِلَ جَمَارٌ مِنَ الثَّبْتِ مَضْيُومَةٍ
نَظَرَ عَيْنَهُ اللَّيْلُ لِلْعَشَّاشِيقِ مَسْمُومَةٍ

- ١ تكلمى: أي هيا الله بك من يكلمك يفتح أشاعر هذه لفطوحه بماداته صاحبه الصوت الداهي بالآ تجرع ولا تنادي فإد القلب يسمعها جيد ذلك لأنه قد أصغى إليها.
- ٢ يقول لها الأندرين بك نعم في داحل فوادي والشوق في ضامري قد عسى مواديه لك ومن أجلك.
- ٣ يقول أضأن حلك معي من يوم ولدت وكسر دليل على هذا أن عسي قدر صبت ما يحتويه من الهوائ أو الأهو.
- ٤ يقول ليت لقمر بيننا بثمر ميعاد بصر به من أحسن اللقاء وذلك لكي أزرع عني خيوط ضوء القمر جلسة سمو ومسامرة حاملة.
- ٥ الهادي: هو القمر يقول لي أحب معك الإستمتاع في مسالك الهوى مع طمعة القمر وأحب معك اسهرة وصدت القناديل.
- ١ نوحته: تقابلت، القدلة الهلة: الجمعدة يقول إسي نواجهت أنا وتلك المرأة الجميلة ذات القدلة الجمعدة وقد التفت إليها لأن بصر من رؤيتها وعيني ليست بعلامه.
- ٢ قيمة الباع: مقدار الباع أو اسوع وهو طول اليدين معامع الصدر، مثله: قد مالت بها. حمل جمار: يقصد عدوق النخلة المشقة. يقول إن بها حداث طوبها حوالي السوع وقد أثقلتها وهي مثل عدوق النخلة المثر كمة في فرع أمها.
- ٣ الشيلة: احمرار، جوهر السسة: يقصد أفعها القوائم والسلة: السيف يقول إن تحت مقدمه خمارها ذلك الأنف القوائم مثل لسيف وهناك بصر عينيها التي تعتبر بمثابة اسم لقلوب العشوق الذين تنظر إليهم

(٣٦٤) وقال صالح بن درهم اليامي

- ١- لَيْتَهَا الْأَعْمَارُ تَهْدِي وَالسِّنِينَ
٢- كَأَنَّ يَا أُمِّي كُلَّ مَا يَشْقُدُمِينَ
مِثْلُ مَا تَهْدِي الْهَدَايَا بِالشَّمَامِ
ثَانِيَةً بِالْعِجْرِ إِهْدِي لِيكَ عَامَ

(٣٦٥) وقال عبدالعزيز بن عبدالله الجريفي حائل

- ١- قَلْبِي غَدَتْ بِهِ هَوَاوِيهِ
٢- الْعَيْنُ يَاعَيْنِ مَذْعِيَّةُ
٣- وَالْعُنُقُ يَاعُنُقِ رَيْمِيَّةُ
٤- وَالْحَذُّ يَابْزُقِ وَنَمِيَّةُ
٥- وَالْقَرْنُ لِيَّهِ عَلَى لِيَّهِ
٦- يَأْشِبُهُ زَفْلُوقَةُ الْفِيَّةِ
يَا لَيْتِي مِنْ بَنِي عَمَّةُ
لَأَشَافَتْ الزُّوْلَ مِلْتَمَّةُ
لَأَسْمَعَتْ الرَّمِيَّ مِنْ يَمَّةُ
كَبُرُ الْقَحَاوِينَ فِي فَمَّةُ
دَافَ الْحَشَا سَعْدٌ مِنْ ضَمَّةُ
إِزْحَمَ تَرَا الْحَالُ مِنْسَمَّةُ

- ١- يعني هد اشاعر لو أن الأعمار تهدي كما تهدي الأمور الأخرى لأهدى لو بدته انزيد من لسنين ليطول عمرها.
٢- يقول لو أن الأمر كما تقدم لأهديت اليك يا أمي عن كل ثانية تمر من عمرك عام كاملا فيجزاه الله خيرا على هذه الروح الطيبة والمرة لو الدتة.
٣- غدت دهبث به، هواوية فتاة سميت شعون لهوى في النقص جمالها يقول إن قلبه قد دهبث به تلك الفتاة الجميلة التي يوجد لها هوى في النفس.
٤- مدعية، يعني اشاهين من الطيور التي يصاد بها، ملثمة، محتمة. يقول إن عيني تلك الفداة مثل عيني لشاهين نقاء وحدة وتوقدا.
٥- ريمية، الريمية اعزال من نوع الريم وهو الغرس الأبيض، يمه. من جهتها. يقولون عنق تدك الفتاة مثل عنق الريم الأبيض الجافل اذا سمعت صوت لرمي من قبلها.
٦- وسمية. سحابة وقت الوسمي في بداية الأمطار، قحاويس. الأقحوان، فمه: فمها. يقول ان حدها وصبيء مثل بارق سحابة الوسمي وثغرها يشبه زهور الأقحوان.
٧- لقرن، الجديدة من اشعر فصحة، ليه. قصة فوق قبضة، ضمه، احتصبها. يقول ن قروبها كتيفه وجدائهم طيفات وهي ساحنة الحصص وما أسعد حظ من تكون روحة به ويحتضنها.
٨- رمبوقة الرملوق هو لنقص العض أو ساق الزهرة، انفة خلال ما بعد الروال.
يقول إن قوامها مثل العصص بعض أو مثل تأود ساق الزهرة ويطلبها أن ترأف بحاله وترحمه لأنها قد سمت حاله.

(٢٦٦) وقال غالب بن زيد العصيمي العتيبي الرياضي

- ١- أنا مغرب وكل الناس تعرفني
 ٢- أعسف ظروف الدهر قدام تغسفي
 ٣- فادور الشعر عند أخذ يسلفني
 ٤- وأشوف فاجتمع حاجات ترفني
 ٥- بغض المجالس دحوله فاشرفني
 ٦- أهل الهروج الدقاقة فالتفني
 ٧- تلغن حياة ابن عمي تغيفني
- ما بي بخجل حياته عند صحن أمه
 وأني بيوت الشعر وأبدى بها القصة
 أرد بخوره علن وأشرب من الجمّة
 منها الظليمة ومنها الكذب والنمّة
 مجلس زخوم لجمع الحكيم ملتمة
 ياليت رجّالهم يخجل على دمه
 وتردني عنه لأفشي بالقدم يمه

١ يعتبر الشاعر بنفسه بقوله إنني عربي عريب وكل الناس تعرفني ولست من ردا لاس ومن في عقله حب وحياته يمضيها عند صحن أمه يأكل مما تصنع له.

٢ - أعسف أروص

يقول إنني أروص ظروف الدهر قبل أن تروضني وأني بيوت الشعر وألعب بها بقمة في الجودة ولاتقاد.

٣ أدور. أبحث عن ، الجمّة: ماء لشر فصحة

قول مفتخر إنني إذا أردت الشعر لم أبحث عنه عند أحد ولا أبحث عمن يسفني وأقرصني ولكسي رد بحور الشعر وأرد من الجمّة حتى أرتوي

٤ يقول إنني أرى عمة أقات مؤسفة في المجتمع منها الطبع والكذب والسعي بالغيبة ولتميمة بين لاس.

٥ رحوم: جمع رحمة وهي طائر كبير أبيض يقع على الخيف ويشبه به الرديء من الرجال. يقول إن بعض المجالس يأتي أن يحلّس فيها ويرى أن دحوله لها لا تزيد شرف فليس فيها إلا رذال لناس الذين يعتابون ناس ويرتعون في أعراضهم.

٦ لهروح: جمع هرح وهو الكلام ، الدفعة: السدلة التي تفرق سفاسف الأمور . يقول عن تلك المجالس أنهم من أهل الكلام الرديء والذيء وياليت الواحد منهم يحجل من أن يطرق مثل تلك الأحاديث لوصيعة.

٧ فابن عمي: في ابن عمي: وهذه لهجة قبيلة الشاعر يقلبون أبا، لقا، يمه: نحوه فصيحة. يقول عن الله مثل هذه المجالس أنني نجعل بين العم يعاف ابن عمه ولا يريد أن يذهب إليه بسب ما يجري في تلك المجالس الرديء.

(٣٦٧) وقال أحمد حمود النافع العتيبي /الرياض

- ١- يَقُولُ الْمَوْدُ اللَّيِّ إِلَى مَذْخَلِ زُشَاةٍ
- ٢- قَرَيْتُ الْكِتَابَ وَبَانَ مَا كَانَ مِنْ مَعْنَاهِ
- ٣- أَنَا قَبْلَ أَحْسَبِ السَّيْلِ يَنْقَادُ مَعَ مَجْرَاهِ
- ٤- وَلَوْ جِئْتُ أَذْوَراً خَافِي الْعِلْمِ كَانَ الْقَاهِ
- ٥- فَلَكِنْ جِئْتُ لَوْ نَشُوفُ الْخَلَّلِ نَزَاهِ
- جَذَتْ دَلْوَهَا وَأَظْهَرَ قَرَّاحٍ مِنَ الْجَمَّةِ
- تَبَارَيْحِ نَفْسٍ بِالْمَقْفَيْنِ مِهْنَتُهُ
- وَلَا بَانَ شَيْءٌ يُوجِبُ الْهَمَّ وَالْغَمَّةَ
- أَقُولُ إِنَّتَ يَا جَافِي سَبَبَ جَفَوْتِكَ سَمُهُ
- وَلَا هَيْبَ مِنْ عَادَاتِنَا نَنْقِلُ النُّمَّةَ

(٣٦٨) وقال محمد بن صافي السوسري - وادي الدواسر ت ١٣٥٠هـ

- ١- الْبَارِخَةُ كَيْفِي مِنَ التَّوَمِ مَضْرُوسِ
- ٢- اللَّهُ مِنْ قَلْبٍ تَوَلَّاهُ هَاجُوسِ
- وَكُنَّ الْجُرُوحُ بِخَافِقِي مَسْتَشْمَةِ
- قَلْبٍ تَلَاها جُوسِ مَا فِيهِ هِمُّهُ

١ الجمجمة ماء الشر . يقول الشاعر في أمور يرمز إليها بالملو والرشاء والمر والجمجمة ويعني أنه يصل إلى هدفه ويصل إلى غير حقيقة يقول ذلك المود ذلك الذي إذا أراد أمراً ومد أسنانه إليه فانه يصلها ويبيع لي غايته يسر وسهولة.

٢ المتقين الذين والمنصرفين . يقول إنني قرأت رسائله وعرفت معناها وهي بتدريج نفس قد اهتمت بشئون مضت وبأشياء ذهبت وناس مصوا.

٣ يرمز الشاعر لأمر آخر بالسيل الذي يجري مع مجراه أي أن الأمور تسير مع مجاريها حيث يقول إني حسبت الأمور تجري مع مجاريها ولم يتضح لي شيء يوجب الهم والغم لذي أشرت إليه .
٤ دور : بحث . يقول بوري أردت تتبع الأمر وبحثت عن أسبابه لوجدتها ولو تفحصت الأمر جيداً لوجدت أنك أنت السبب وأن الأمر عندك ويمكانك أن تذكره وتسميه.

٥ نشوف: برى، الخلس: الأمر المخل بالصوب . برفاء من الرفاء وهو محاولة تصديق الشق، ولاهيب: وليست النمة - النعيمة

يقول لكما إذا رأينا خلل أو الخطأ حاولنا تلافيه وتصديق مجالته وتدارك توسعه وليست من عادتنا نقل النعيمة.

١ مضروس: مصاب بالمرض، مستشمة: أي متسمة متفحمة . يقول إنه لينة البارحة كأنه مصاب . يوجع الضرس لم يستطع النوم وكأنه يوجد نعله حروح متسمة شديدة الألم.

٢ - هاجوس هاجس أسسها فصيح
يقول إن قلبه قد أصيب بالهاجس وأن أي قلب لم تصرفه الهواجس فإنه ميت من أي همة وحيوية وعزم

- ٣- أشوف ناس يعطي العلم منكوس
 ٤- لامن نشدته يعطي العلم نكوس
 ٥- منكبر لأحط في جنبه فلوس
 ٦- لا قام يمشي قام بزويته يهوس
 ٧- لا كترت القالات ثم جذ بثرووس
 ٨- لأجا نهار الهوش والشور مديوس
 ٩- إزجال فيهم من مطاليق وهندوس
- مثل الذي صلى على غيري
 يبغني علي غفياك ذربك يسمه
 يقول كل حيث سينده زعمه
 غذا عليه إبليس والكبر زمه
 عند الموازم ونش فرقه غمه أمه
 ما رذلة رأي ولا العلم يمه
 ما كل رجل بالشجاعة يعمه

- ٣- أشوف: أرى، مكوس: معكوس، يمة: اليمه الاتجاه الصحيح نقيلة
 يقول إنني أرى أن سأعطي الأمر على غير حقيقته بل على عكس تماما وهم مثل الذي يصلى
 على غير الاتجاه الصحيح لنقيلة.
 ٢ لامن: اذا، شدته. سأنته، يعنى. يريد.
 يقول مثل هذه النفقة، ذا سأنته أعطاك العلم معكوسا وهو يريدك أن تسير على ضلالك وعميك
 وتتم طريقك على ضلال
 ٥ حط: وضع
 يقول إن مثل هذه لفته المتكررة دا وضع في حيه ما لاقال في نفسه إنني صرت سيده هؤلاء البشر
 وذلك حسبما يتصوره بسبب ماله
 ٦ لأقام: ادا سار، يهوس. يومىء ويترقص برأسه كبرا، غذا: أصله، رمة: رفعه.
 يقول ادا سار تراه بدأ يهز رأسه ويترقص كثيرا فقد أضله إبليس وأعواه ورفع الكبر وضعه.
 ٧ القالات: جمع قالة وهي المشكلة أو حدوث أمر مهم، تروس: كناية عن الأمور المهمة التي رمز
 لها تروس آلة المتداخلة، ويش: أي شيء يفرقه.
 يقول ادا حزب، الأمر وحصل ما حصل من مشاكل وغيرها عاد إلى ححمه الطبيعي وعدد لا
 فرق بينه وبين أمه.
 ٨ الهوش: المضاربة أو القتال، انشور: الرأي مديوس محبوبك، يمه: جهنه.
 يقول ادا جاء اليوم الأكبر ونشب القتال أو تم تبادل الرأي فليس له من أي مها أي نصيب ولن
 يعرج عليه في أي أمر من الأمور.
 ٩ مطاليق: الرجال الطيبين الكرماء الشجعان، الهدوس: جمع هدس وهو الرجل الرديء الخبيث
 الشحج
 يقول في اختتام إن الرجال فيهم الرجال الطيبين في كثير من جوانب الحياة أو كلها وهناك
 آخرون رديئين في كثير من جوانب الحياة ولا كل رجل نعمه بالشجاعة.

(٣٦٩) وقال نمر بن صنت العتيبي نجران

- ١- يَأْمُرُ لِقَلْبٍ يَتْلُو بِالْهَوَى شَيْعَهُ
 ٢- الطَّرْشُ مِطْمِي يَذُودُونَهُ قَرَارِيْعَهُ
 ٣- كُنِّي بِتَيْمٍ يُعَاجِئُهُ مَرَاضِيْعُهُ
 ٤- يَرْضَعُ صِنَاعِي قَلِيلَاتٍ مَنَافِيْعُهُ
 ٥- إِدْمِيَّةٌ حَذَّاهَا الرَّامِي عَلَى الْبَقِيْعَةِ
 ٦- عَيْنُ أَشْقَرٍ لَوْ حَوَّالَهُ عَقِبُ تَجْوِيْعِهِ
- تَلْتُ ذُلِّي الْحَقْرَ لَا شَأْلَتْ الْجَمَّةُ
 فِي لَأْمِبِ الْقَيْظِ وَالْبَذْرَانِ مِلْثَمُهُ
 اسْتَكْرَ الدَّيْدُ مِنْ فَقْدَةِ حَلِيبِ أُمِّهِ
 اللَّيْلُ مَا يَمْرَحُهُ مِنْ وَلِيَّةِ الْعَمَّةِ
 الشَّمْسُ قَدَّامَهَا وَالرَّيْحُ مِنْ يَمِّهِ
 بَيْنَ لَهُ النَّسْرُ وَالِدَّاعِي رَفَعَ كَمِّهِ

- ١- تنه: تحذبه بقوة، شيعه: سم امرأة، دلي: جمع دو فصيحة، احمر: البئر المحمور، شالت: رفعت، الجمرة: ماء اشتر. يقول يامن لقب مثل قلبي تحذبه بقوة تلك الفتاة التي اسمها شيعه وقد تروحها فيما بعد، وتلهاله مثل حذب الإبل للدلاء من حمة البئر العميقة حيث تحرح تلك الدلاء انني تجذبها سواني الماء من قاع البئر وحمته.
- ٢- اطرش: الأبل، قراريعة: من يكفون لإبل ويقهرونها عن الورود إلا على أرنال معينة حسب اسراع الحوض التي ترد عليه، ملتمة: محتمة، يقول إن سب الإسراع في جذب الدلي من البئر بسرعة هو لاسقاء تلك الإبل الكثيرة المتراخمة حول الماء في شدة حر القبط أو صيف وهذه إبل يتحكم بها لرجال الذين يكملونها ويرسبونها دفعات والوراد من لنادية محتمة حول المورد كن ينتظر دوره في إسقاء به.
- ٣- كنى: كأى، يعاجئه: يرصعه من غير أن أمه فصيحة، الديد: الثدي يقول كأنني يتيم يرصعه ساء من غير حليب أمه فلا يعينه ويؤثر فيه جوع ويضعف ويعجى ويسمى بالعجي.
- ٤- صناعي: الحليب الصناعي البودرة المجمعة، ولية: معدتها السيئة له يقول، حني مثل حالة ذلك لطفل الذي يرضع من الحليب الصناعي قليل السمع ولا ينام الليل من الصباح من شدة الجوع ونعامة عمته معدته سيئة.
- ٥- إدمية: مثل اهرال من جوع الإدمي وهي ذات امون الدكن، لقيعة: انقاع الأرض الصلبة الجرداء، عمه: من جهته. يصف شاعر محبوبته بتلك الظلية الإدمية التي حذها امرمي على أرض جرداء لا تجد ما تنقى فيه من شجر أو حجر وقد صبرت الشمس في وجهها فلا يرى ما أمامها ولريح من جهة لرمي بحيث تشم رائحته ورائحة ذخيرة السدقية.
- ٦- أشقر: يعني صقر حر أشقر أو حواله: التوبيع الإباء للصقر بشيء يعرفه يعود إلى صقره، السر: الملحمة التي تعطي للصقر.
- يقول إن عيبيها مثل عين اصقر الأشقر إذا لوح له اصقار بكم ثوبه أو سحمة التي يعصه منها و كل جائعا فان عييه يكون لهما يريقا مميرا

- ٧- الْقَرْنُ ذَيْلُ أَشْقَرٍ تَلَوَى بِصَارِيْعِهِ يَوْمَ إِنْ عَجَّ الرُّمْلُ غَادَ كَمَا الْغَمَّةُ
٨- وَادُ الرِّشَاءِ وَالْهَيْشَةُ هِيَ مَرَابِيعَةٌ وَخَشْمُ الْمِضْيِخِ وَبَطْنُ غَثَاةٍ وَالْحِمَّةُ

(٣٧٠) وقال بصري الوضيحي الشمري بادية الشمال

- ١- يَا عَلِيٍّ وَاحْلِيٍّ وَرِذْ جَوْ جَدَلًا وَسُعَيْدٍ وَالْعَرَاءُ نِسْفَهُنَّ يَمِيْنَةً
٢- الشَّمْسُ غَانَتْ وَالْمَظَاهِيرُ تَذَلًا خَالِ النَّبْطِ يَا عَلِيٍّ بَيْتِي وَبَيْتَهُ
٣- وَقُرُونُ حَلِيٍّ يَا عَلِيٍّ يَجْنُ مَذَلًا يَشْرَبُ نَهَا الْعَطْشَانَ مِنْ جَوْلِيْنَةٍ
٤- تَوَّةٌ صَغِيرٌ لِلْعَاشِقِ قَتْلًا يَعْزِي رَضِيْعَ الدَّيْدِ عَنْ الدَّيْنِ

٧ القرن الجديدة فصيحة، ذيل شقر: يعني فرس أشقر مصاربعه: المصارع حديد في لحام الفرس
فصيحة، أرمك: خيل فصيحة، عاد: صائر، العمة: الغمامة

يقول إن جدية شعرها مثل ذيل الفرس الأشقر إذا نطق إلى ميدان معركة.

٨ واد الرشاء والهيشة واديان في عالية نجد، خشم لمضيخ ووطن غثاء، وحملة كبها مواضع
تكون مواطن أهل محبته ومرعهم.
يقول إن محبته مواطن أهلها في تلك الأماكن التي عددها واد الرشاء والهيشة وخشم المضيخ
وبطن غثاء وحملة.

١- جو جدلا: مورد في أرض الحزول في شمال نجد، سعيد، والعراء: معام في نفس الموضع أو
قريب منه، نسفهن: جعلنهن

يقول الشاعر إن حليته قد وردت المورد بعد أن ترك سعيد والعراء على منته مصدر من المورد.

٢- مظاهير: جمع مظهر وهو ظعن لبدو الراحلين ومعهم إبلهم ومواشيهم ندلا: تتدفق مستمرة،
السط موضع أو حبال

نصف الشاعر تدفق الأظعان وقطعان الإبل طول النهار وحتى غروب الشمس وقد حار السط
ما بينه وبين محبته.

٣- قرون الجدائل من الشعر فصيحة، يجن: يصلح، مدلا: رشاء وحل لإدلاء الدلو في البئر.

لية. كان جو يورد ولأن أصبحت بئدة عامرة في لشمال الشرقي عن حائل

يقول إن حذائل محبته من ظم لها تصبح لأن تكون بمثابة الحبال التي تمتع بها الماء من البئر
لفرط ظولها، هذا الكلام عندما كانت المرأة يرى من عناصر جمالها طول شعرها أما الآن فقد
تعبت المسترة.

٤- الديد: الثدي يقول إن محبته فتاة في زهرة شابها وهي فتاة للعاشقين وتكاد تغفلهم وهي

بذات وقت تعزي الطفل الذي يوضع من ثدي أمه عن والديه

- ٥- يَتَلَبَّى زَيْنُ الْجَاذِيَّاتِ أَخْوِبَتِلَا
 ٦- مَنْ أَوَّلَ يَا عَلِيٍّ مِنْ طَارِفَتَا
 فَوْقَ أَشْقَحِ كَنْ الْمِطَارِقِ بِمِيتِهِ
 وَالْيَوْمِ كُنْتُ وَاحِدٍ مِنْ جَهَنَّةِ

(٣٧١) وقال سالم بن عبيد الهمزاني سراء حائل

- ١- يَهْزُ قَلْبِي لَيْلَا أَطْرُوقَهَا
 ٢- عَلَى النَّعْشِ يَوْمَ شَالَوْهَا
 ٣- يَاعَيْدٍ مِنَ الْقِطْنِ وَقُوقَهَا
 ٤- قَفَرُوا جَمِيعَ زُحُلُوقَهَا
 لَوْلَا ضُلُوعِي بِضَبَّةِ
 مَا أَذْرَكْتُ أَنَا كُودَ لِي وَتُهُ
 فَخَافَةَ اللَّيْلِ يُودُّهُ
 يَفْلُهَا مِنْ هَلِ الْجُتَّةِ

- ٥ الجاذيات: الركاب، ربون من يؤوي أهل اركب احويتلا: ممدوحه لم أقف على اسمه غير أنه من شيوخ شمر، أشقح الأبيض الخاضع البياض، كن: كأنهم، امطارق جمع مطرق وهو القصيب المعتدل.
 يقولون محبته مع أولئك القطع الذين يتلون الشيخ (أحويتلا) وهي تركب فوق جمل أبيض ناصع البياض.
 ٦ طارفتا: حيرتا، من جهية: نقيبة المعروفة تمارلها ضرب انش لبعده اسرل والديار يقول ان محبته كانت من حيرانا بالأمن ما يوم فكأنها يمكن بعيد في دير جهية في شمال غرب الجزيرة وكانت اسافة يومذاك غابة في البعد.
 ١ يمز: ينهض بقوة، لب، رد، أطروها جاؤو يذكروها، يضسه. يمسكه يقول الشاعر إن قلبه تريد نبضانه قوة وسرعة عندما ياتي ذكر زوجته لتي فعدها وسمها دوب بت رحيل الهمزاني لولا أصلاعه تمسك قلبه.
 ٢ اعش: ما يحمل عليه الميت، شالوه: نقلوها، كود: غير أولي لا يقول عندما حملوه على العرش لم أدرك إلا أنه أنتتها حزنا عليها.
 ٣ عيد: احذر فاقه، للي ما يوضع على جثمان الميت في لحد انقر، وقوها: وقاءها يأمر رفيقه عيد بأن يصعواها وقاء عن العين وهذا غير جائز ولكن من باب الرأفة بها ولم ينمذ طسه.
 ٤ حلوها تركوها. يقول بعد أن واروها في قبرها انصروها جميعا وبطلب من الله أن يدخلها حماته ويقول معه أمين وجمع أموات المسلمين وهذه الأبيات من حنف قصائد بهجيتي انني تغنى مع أن مضمونها حزين

(٢٧٢) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي

- | | |
|--|---|
| <p>١- اللّٰي دَعَا حَالِي كَمَا الْمَعُود بَارِيهِ
 ٢- إِنْ وَرَدَ الْقُدُومُ يَكْرَبُ عَلَآيِهِ
 ٣- مَا هُوَ مَرَضٌ وَأَخْبِرْ قَلْبِي عَنْ مَشَاكِيهِ
 ٤- الْجَادِلُ اللَّي مَا يَقِي فِي تَبَذُّرِهِ
 ٥- لَوْ كُلُّ مَنْ صَوَّبَ صَوْبِي تَدَاوِيهِ
 ٦- كُلُّ يَعْرِفُهُ مَنِيرٌ مَا وَدَّي طَرِيهِ
 ٧- إِلَيَّ مَشَى كَيْتُهُ غَرِيرٌ تَهْدِيهِ
 ٨- يَا عَاذِلُ الْمَشْتَاقِ مِنْ دُونِ غَالِيهِ</p> | <p>خَدَّ خَدَاةَ شَتَاذٍ بِزُعَيْمَانِهِ
 وَارْتَحَى ذِرَاعَهُ وَصَفَحَهُ لَيْنَ مَانِهِ
 أَسْبَابَ مَنْ صَوَّبَ صَمِيرِي وَكَانِهِ
 ذَعْدُغٌ هَوَاهُ وَضَاخِكُ لَهْ زَمَانِهِ
 وَيَجَارِخُهُ قِلْتُ أَوْ صِلُونِي مَكَانِهِ
 وَالْأَيْهَا سَيِّدَ الْعَذَارِي بِنَانِهِ
 وَالْأَيْعَلْمَةَ الْحَمَامُ ذُرْخَانِهِ
 لَا تَكْبُرُ الْوَارِدُ يَزُودُ إِمْتَحَانِهِ</p> |
|--|---|

- | | |
|--|--|
| <p>١- الذي : دع ، صبر أو جعل ، ستاد : لنحار أو غيره البارع في عمله رعيتمانه قدومه يقول إن الذي جعل حالي هكذا وكأن حسمي براه النجار بعثرته وأدواته التي يعمل بها
 ٢- القدوم : من أدوات النجار لرى خشب فصيحفة ، لين : حتى ، مانه : عمله من المونة العمل يقول إن حسمه مثل تلك الخشبة مع النجار التي يراها يقده وهو حين أورد قدومه شد عسء رفته وأرحت ذراعه وهي ملاحظة دقيقة حول حر كات نجار عندما يعمل وقد يرى ذلك العود وصفحته حتى عمله على ما يريد .
 ٣- يقول إن ما أصابه وجعل حسمه ينحل بهذا لشكل ليس مرصدا فيختر أهله شكواه كنه من ألم لو عجز الحب وتباريح لو حداد .
 ٤- الجادل : المرأة الجميلة مجدولة نفوم ، تملريه : مشيته المهيوني أساسها فصيح . ذعدغ . هب رهوا يقول إن سبب ما أصابه هو تلك اعنأة الجميلة التي تتخطى عشيتهما وقد هت سائم سعدده وضحك لها الزمان في شبانها وأسعددها حطها
 ٥- صوب : أصابه بسهم أو بدقية أو حب وغير ذلك ، يجارحه : يلاحظ حراسه حتى تقرأ . يقول لو أن كل من أصاب إنسا بأي سهم ومهاسهه الحب يتحنم عليه أن ديه بنفسه لقلت لكم إنه لم يصبي غيرها فأوصوني مكانها حتى تدأوي وتعالجي .
 ٦- مير : لكن ، اطرية : أذكره بالإسم . يقول إن التي حرحتي كل يعرفها ورغم ذلك فلي أروح باسمها فهي سيدة العذارى الجميلات وبهاؤها بدن عليها وهو ابيان الشاهد لها .
 ٧- يقول إنها إذا سدرت كأنها مشي العرير أو كأنها مشي الحمامة المعلمة .
 ٨- انوارد : ما يورده العادل من الحجاج والمررات يقول أيها العادل لا تكثر على العدل فبمن أحب فأنا مشتاق إليها وما كثرة عدلك إياي إلا ما يريدني تعفيا بها .</p> | <p>١- الذي : دع ، صبر أو جعل ، ستاد : لنحار أو غيره البارع في عمله رعيتمانه قدومه يقول إن الذي جعل حالي هكذا وكأن حسمي براه النجار بعثرته وأدواته التي يعمل بها
 ٢- القدوم : من أدوات النجار لرى خشب فصيحفة ، لين : حتى ، مانه : عمله من المونة العمل يقول إن حسمه مثل تلك الخشبة مع النجار التي يراها يقده وهو حين أورد قدومه شد عسء رفته وأرحت ذراعه وهي ملاحظة دقيقة حول حر كات نجار عندما يعمل وقد يرى ذلك العود وصفحته حتى عمله على ما يريد .
 ٣- يقول إن ما أصابه وجعل حسمه ينحل بهذا لشكل ليس مرصدا فيختر أهله شكواه كنه من ألم لو عجز الحب وتباريح لو حداد .
 ٤- الجادل : المرأة الجميلة مجدولة نفوم ، تملريه : مشيته المهيوني أساسها فصيح . ذعدغ . هب رهوا يقول إن سبب ما أصابه هو تلك اعنأة الجميلة التي تتخطى عشيتهما وقد هت سائم سعدده وضحك لها الزمان في شبانها وأسعددها حطها
 ٥- صوب : أصابه بسهم أو بدقية أو حب وغير ذلك ، يجارحه : يلاحظ حراسه حتى تقرأ . يقول لو أن كل من أصاب إنسا بأي سهم ومهاسهه الحب يتحنم عليه أن ديه بنفسه لقلت لكم إنه لم يصبي غيرها فأوصوني مكانها حتى تدأوي وتعالجي .
 ٦- مير : لكن ، اطرية : أذكره بالإسم . يقول إن التي حرحتي كل يعرفها ورغم ذلك فلي أروح باسمها فهي سيدة العذارى الجميلات وبهاؤها بدن عليها وهو ابيان الشاهد لها .
 ٧- يقول إنها إذا سدرت كأنها مشي العرير أو كأنها مشي الحمامة المعلمة .
 ٨- انوارد : ما يورده العادل من الحجاج والمررات يقول أيها العادل لا تكثر على العدل فبمن أحب فأنا مشتاق إليها وما كثرة عدلك إياي إلا ما يريدني تعفيا بها .</p> |
|--|--|

- ٩- وَاللّٰى يَغْرِفُ الْعِلْمَ مَا هُوَ بِخَافِيهِ
 ١٠- نَفْسِي فَهَارِقَتُهُ وَغَيْبِي تَوَاعِيهِ
 ١١- وَإِلَى بَغِيَّتِ أَتْرُكُ بِجَالَهُ وَطَارِيهِ
 ١٢- قَالِي وَمَرَهُ اللَّهُ يَرُدُّهُ وَيُثْبِتِيهِ
 ١٣- رَبُّغَتْ لَهُ تَرْيِيعُ طَيْرٍ لِرَاعِيهِ
 ١٤- وَمَنْ الْحَرِضُ جَوْدُ سُبْرَتِهِ نَرْجَلِيهِ
 ١٥- لَوْ دَلَّهُونِي عَنْهُ مَا بِي تَنَاسِيهِ
- مَا يَنْغَدِلُ عُودٌ ثَلَاثًا لِيَأْنَهُ
 وَعَلَيْهِ قَلْبِي ذَاهِبٌ ذَيْهَبَانَهُ
 عَيْثَا قِرَانِي يَنْخَطِلِقُ مِنْ قِرَانِهِ
 أَرْخَى لَشَامَةً لَيْنٌ تَبْدِي ثِمَانَهُ
 لَا شَافَ نَسْرَهُ وَجْهَرَهُ بِيَذْبَانَهُ
 وَمَسْرُقَعَهُ عَنْ نَوَزَتِهِ وَكَفْخَانَهُ
 قَانِي بُوزِغٌ دَلَّهَهُ قِرْقَعَانَهُ

- ٩- ينغدن: يشي، يب. بدون يقول إن الذي يعرف العلم ونديه حيرة بلوغ الهوى فلا يخفاه ما
 يعنيه عاشق من لواعج الشوق ويعرف أنه لا يوجد عود يستطيع أن تخفيه على ما تريد إن لم يكن
 ليلاً فابلاً للإحشاء وهو بذلك يرمز إلى أمور الهوى والعشق بين المحبين
- ١٠- تراعيه: تضر إليه، ذهابه يقور إن نفسي قد هويت ذلك المحبوب وعيبي ترقب
 لرؤيته وقلبي قد ذهب له في سبيله.
- ١١- بعيت: أردت، عب. أي، قران: المراد ما يقرن به القريبين مادي مثل الحبس أو معوي مثل
 علاقة الحب يقول إنني إذا أردت أترك ذكره ومجال التحدث وأسأله أي قران قسي المتعلق به
 أن يطلق من قرانه
- ١٢- قالي: ولدا، بين حتى، ثمانية الثمن الأستان الأمامية الثايات أربع والرباعيات أربع
 يقول إن قلبي إذا أمره الله أن يرد عني فانه يرحني شامه حتى تدور أساه من ثغره وعند ذلك
 يرجع أي قلبي ويعود إلى طمأنينته.
- ١٣- ريعت: عدت، تربيع الطير: عودة الصقر، راعية: صاحبة، سره: النسر الحمة يرفعها الصقر
 بصقره أو هي العلامة، شاف: رأى، جهره: دداه جهره، لدايه: يدعوه باسمه. يقول إذا سحت
 بغيره فأنسي أعود بيها مثل عودة الصقر إذا رفع له صاحبه قطعة لحم والإشارة التي يرفعها له
 ويرفع صوته له ويدنيه باسمه وهذا المعنى أحده الشعر من بيعة القصص وتدريب لصقور لغير
 بعيدة عنه ويريد مارسها ويعرف حركات الصقر تماماً ولتشبيهه دقيق جداً.
- ١٤- سوقه: سبوق الصقر قود الريش والسوق الرباط الذي يربط به من رجليه، مرقعة: البرقع
 جندة توضع على رأس الصقر والشاهين والبازي لمنع رؤيته، بورتته: قفزه. كفخانه: إطلاقه.
 يواصل وصف الصقر فيقول إن صاحبه قد أحاد الإمساك به في رباطه ووضع الرقع على عيبيه
 حتى لا يقهر ويطلق.
- ١٥- دله: التديبه: صرف الإنسان عن حال واقعه بالحكايات المسببة والأشياء المسببة، ورغ
 طفل، قرقعانه ما يلهي به الطفل من لعب. يقول لو حاولوا صرفي عنه بحكايات والأمور
 المسلبة فلا محس أن أساه ولست طفلاً يسكت ويلهي باللعب في الأشياء التي تفرقه.

- ١٦- يَلْعَبُ بِقَلْبِي لِقَبَةِ الْقَوْسِ حَائِنَهُ
 ١٧- نَوْبٌ يَدْنِي نَهْ وَنَوْبٌ يَقْصِيهِ
 ١٨- أَوْجَسُ ضَوَائِهِ بِالضَّمَايِزِ وَكَامِيهِ
 ١٩- الرَّمَحُ لَوْ هُوَ يَطْعُنُ الْحَيْلَ رَاعِيَهُ
 ٢٠- وَالْمُهْتَوِي طَرْدُ الْمَهَا مَا يُغْنِيهِ
 ٢١- وَسِيلُ نَحَا مَا يَنْجِي عَنِ مَجَارِيهِ
 ٢٢- وَالضَّيْفُ عَذْرُ مَقْرَبَةٍ مَا يَعِيشِيهِ
- طَرْفٌ مَطَاوَعَتْهُ يَدُهُ بِلُغْبَائِهِ
 اخِذَهُ بِالْحِيَلَاتِ لَيْنِ اسْتِهَائِهِ
 مَانِي مِمَّنْ يَبْدِي خَفِيهِ لِسَانَهُ
 مَا صَابَ عَكُوزُهُ إِلَى نَحْطَا سَنَانِهِ
 كُنْهُ عَلَى رَلِّ الْعَجَمِ بَعْدَ يَأْنِهِ
 لَوْ صَرَبَ السَّنْدَا يَزُودُ غَلِيَانَهُ
 بِالْحَقِّ يَنْطَفُفُ شَارَتُهُ مِنْ ذَهَانِهِ

- ١٦- طرف، بارع، بلعنه، باللعب عليه. قوس: يعني قوس الرماية يقول إنها تلعب بقلبي مثل لعب حامي قوس الرماية مع عبي أوتار رمايته حاصه وهو درع في يده فيه.
- ١٧- نوب: مرة أو حيا، إستهانة طوعه عني ما يريد. يقول إن صاحب القوس عندما كان يحياه بدأ يحاول فيه فحييا بعده وحييا يديه أو انه يعني أشياء لعب صاحب الرماية بقوسه على رمايته بعده حين ويقربه حيا حتى يتقن اللحن
- ١٨- أو حسر أحسن، كاميه أحسنه فصيحته. يقول أحسن صواب محبوبي بقلبي وكسي لأبيه حيث أسي لست ممن يبدى ما يحفه بالحديث عنه بلسانه.
- ١٩- راعيه: صاحبه، عكوزه قتاته. يقول لو أن الرمح يطعن بقوته دون سانه لما استعمله هرسا ويعني بهذا الست أمور يرمز اليها
- ٢٠- المهتوي: صاحب الرغبة، كنه، كأنه زل العجم القطائف المصوغة سلال العجم وهي فخر أنواع قصائد أو السجاد وفي رواية أخرى لميت وأرجح أن تكون أفض وأبلغ وهي على النحو التالي
- والمهتوي ذووس الوهط ما يغنيهِ
 عِدَّةٌ عَلَى رَلِّ الْعَجَمِ بَعْدَ يَأْنِهِ
 والوهط نوع من الاشوك للعاسنة.
- يقول إن من له رغبة لا يرده شيء ويرى الصعب سهلا في سبيل الوصول الى هدفه
- ٢١- نحا: جرى، اسدا ارتفع.
- بهذا البيت الملقى بالحكمة يرسم الشاعر رأيه فيقول إن الأمور لا تأتي، لا مع طريقها متعدد مثل السبل بل حاول أحد أن يصده عن مجراه فإنه ينحرحم ويتراكم ويرتفع شيئا فشيئا حتى يتعنى على ذلك اسدا وقد يكسره ويأخذ مجراه.
- ٢٢- معربة: المعزب، المصيف فصيحة، ينطف يفصر فصيحته، دهانه. الدهن أو السمن.
- يقول إن الضيف لن يعيشه وبداهت جوعه عذر مصيفه وإنما قد يلا بطنه ما يقدمه له من طعام ما يبين عني شربه من أثر دسم لسم أو لذيحة

- ٢٣- واللّه لولا العلم وأدري قوافيه
 ٢٤- لأخاف ربه ولا هو براجيه
 ٢٥- إني لأجته بساعة غاب واليه
 ٢٦- كان المراضي سيد الأحكام راضيه
 ٢٧- الكل منا وأزادات طواميه
 من مبيض يزكّب علينا خصائه
 ربيع قلبه غيبته وهذيانه
 وأبهج ضميري لئن يقطع بطنه
 فأنّا عرفت رضا سرّ وعلائه
 مائة من الغيضة وزن ذرّاته

(٢٧٢) وقال فهد بن عبد الهادي العجمي

- ١- اللّٰي على البال جبة غضب مشغلني
 ٢- إن شئت زوّله بّدون شعور زلّني
 ٣- زاح حياتي وأنا جزني مطاوبني
 ٤- أبغاه لو غاب عن عيني يواصلني
 وأجعد وأجامل مع العدّال من شاة
 زلّال جزر بفجر فيه بزكائه
 ودنياي من غير خلي مالهأ خائه
 وأعيش لو جلم كاذب بين ذرعائه

- ٢٣ قوافيه. تتلحه وخلقاته يقول والله لولا أي أدري العلم وأخشى عواقبه وأخاف من مبيض
 يزكّب علينا حصان كذبه ويهتانه ويشوه سمعنا.
 ٢٤ يقول إن مثل هذا النعم لبعض لا يخاف به ولا يرجيه وبيع قلبه اسعي باغيه والعميمة والهدال
 ٢٥ يقول لولا الخوف من ذلك المعض السابق ذكره لسوف أتى محبوبتي وأبهج نفسي وقلبي حتى
 ترتوي غلة نفسي وأقطع قلمي منها.
 ٢٦ يقول إن كان التراضي هو سيد الأحكام فسي اعرف رضه سرا وعلاية.
 ٢٧ وأزادات طواميه: أي مصيبة رعباته، الغيضة: العيص أو العضب آنة. حجم صغير جدا.
 يقول الكل منا وأنا ومحبوبي مصيبة رعباته نحو محبوبه وليس في نفسه من الكراهية لصاحبه
 مثقل ذرة آنة.
 ١- اللّٰي. التي يقول إن التي باله قد أشغله حياها مع أنه يجحد ذلك على من حواه ويحمل
 عذاله ولكن هذه الجملة التي تنم من أحل عيشها لن تطول.
 ٢ شئت: رأيت أساسها فصيح، زوله: شحصة فصيحة.
 يقول إنه إذا رأى شخص محبوبته من بعيد تتلته هزة من غير شعور تزلزل أعماقه وتهره كما يهر
 الرلزال الجزر التي تنفجر فيها البراكين وهذا البيت جيد التقاع والحدث.
 ٣ يقول إنها قد مضت حياته وقد صولته أحزانه ولازمته برعجه وأشجانه وإن حياة يحيها بدون
 محبوبته ليس لها من الفحة أو الطعم شيء.
 ٤ أبغاه: أريده يقول إنه يريد من محبوبته المواصلة بمكانة هاتفية أو مأشبهها يعيش ولو في الخيال
 وهي تطوقه بذراعيه، وهذا الخلم لكذب قد يحفف من آلامه ويعريه.

- ٥- بَنِ التَّمَنِّي مَعَ الْأَخْلَامِ بَهْدَلْنِي
٦- وَتَرَسِّي عَلَي شَاطِي الْخَيْرَةِ وَبَهْدَلْنِي
٧- لَا مَن تَكَلِّمَ مَعَ الْهَاتِفِ يَنَادِلْنِي
- رَاكِبٌ سَفِينَةٍ وَهُمْ بِالْحَزَنِ مَلِيَانَةٌ
مُرْكَبٌ غَرَامِي تَخْلِي عَنْهُ زَنَانَةٌ
مَشَاعِرُ هَزْأَهَا شَوْقُهُ وَوَجْدَانَةٌ

(٣٧٤) وقال عبد المحسن العوهلي (المطوع) الرياض

- ١- قَالَ الْمَطْوُوعُ بَعْدَ مَا تَابَ
٢- مَا جَابَتْ الرُّزْقُ نَوَاحِي جَابَ
٣- أَثَرُ الْهَوَى لَلْفَتَى غَلَابَ
٤- يَا مَا جَرَى لَهُ مَعَ اللَّعَابِ
٥- يَاللَّهِ يَا لِوَا حِدِ الْوَهَابِ
٦- مَا عَادَ لَهُ بِالْهَوَى مِطْلَابِ
٧- عَافَهُ وَمَالَهُ مِنَ الْأَسْبَابِ
- عَنْ جَرِّ الْأَلْحَانِ فِي فَنٍّ
يُحْسِبُ طَرِيقَ الْهَوَى مِنْهُ
رَاعِيَهُ مَا يَنْقَرِي جَنْهُ
هَوَى الْهَوَى مِنْ صَبْرِ سِنِّهِ
تُسَامِعُهُ مَا مِضَى مِنْهُ
مَا لَا زَيْفَ ابْتِغَادَ عَنْهُ
الطَّارُ وَالْعُودُ وَالشُّنَّةُ

- ٥ يقول لكن اسمي لا يؤدي إلى نتيجة فقد أنعمي وصرت كأي راكب في سفينة مهيئة بالأوهام ولن أدرث منها شيئا.
- ٦ هذه السفينة المهيئة بالأوهام سترسو على شاطئ الخير وعند ذلك سيعاثر ربان هذا المركب وسيترك سفينة الأوهام راسية على شاطئ الخير.
- ٧ لا من تكلم: اذا تكلم. يقول إنها اذا تكلمت له بالهاتف فإنها تادله مشاعر بائعة من وجدانها وبهذه الحكمة ما حذف من آلامه.
- ١ المصروع: هو الذي يصيب بالدمس أو يقرئهم بقرآن يقول إنه بعد أن تاب طرأت عليه أيام اصباوم يتعامل نفسه حتى أن له ألة.
- ٢ الورق: نوع من الحمام، ما جابت به من الألحان. يقول به بدأ يجاوب الحمام بأبيه أو عماثه وهو يحسب أن طرد الهوى سعة من أسس.
- ٣ أثر: واد، يقري حبه. الذي به من من لجون يقرأ عليه من القرآن ويرأى من أصيب بالهوى فلا تفيد فيه القراءة. يقول وقد علمت أن الهوى غلاب لفتيان والمصاب به لا تفيد فيه قراءة القرآن.
- ٤ يقول إنه قد جرى له ما جرى مع من يعنون وقد علق بالهوى مد صعر سه.
- ٥ يتوسل إلى الله لوهاب أن يسامحه عما جرى منه.
- ٦ يقول إنه لم يعد له بالهوى مصب وقد فرق الأربعين سعة وانتعد عنها.
- ٧ عافه. كرهه فصيحة، الطار. أداة تفرع عند انحناء وهي نوع من الطبول، العود آلة العزف الموسيقية المعروفة، الشنة يعني الربابة وهي آلة يعزف عليها.

(٢٧٥) وله من قصيدة

- ١- فطَّوْعُ الْحُشْلِ مِنْهُمْ مَغْنَمُ بِلْسَانِهِ وَذِرَاعُهُ
٢- عِنْدَ الرِّقَّتِ يَصِي فِيهِمْ وَإِلَى حَافِرٍ أَلْ شَرَاغُهُ

(٢٧٦) وقال فهد راشد بورسلي الخالدي الكويت

- ١- سَلَّمُوا لِي عَلَى اللَّيِّ سَمِّ خَالِي فَرَّاقَهُ حَسْبِي اللَّهُ عَلَى اللَّيِّ خَالِ بَيْتِي وَبَيْتَهُ
٢- قَايِدُ الرِّيمِ تَأْخُذُ نِي عَلَيْهِ الشَّفَاقَةَ لَيْتِي دُبْ دَهْرِي خَاتَمُ فِي بَيْتِهِ
٣- آهَ وَأَقْلِبِي اللَّيِّ زَا حَ مِنْي سَرَّاقَهُ تَلَّ حَبْلَ الْمَوَدَّةِ وَأَنْقَطَعَ مِنْ وَبَيْتِهِ
٤- الرَّدَايِفُ تَشِيلُ الثُّوبَ عَنْ حَبْلٍ سَاقَهُ مِثْلَ بَرْقٍ تَكَاشَفَ لَا يَكْشِفُ عَنْ جَبِينِهِ
٥- زَامِيَاتُ نُهْرَدِهِ يَوْمَ زَرَزَ شَبَّاقَهُ مِثْلَ خَوْخٍ مُخَدَّدٍ تَوَهَّمُ قَاطِفِينَهُ

- يقول إنه مداعف عسة نهوى وكل ما يدعوا إليه ومن ضمن ذلك أدوات وآلات الصرب مثل الطار والعود والربابة.

١ لحشش: قطع الطرق. يقول إن أمام قطاع الصرق منهم ويشار كهم في كل طرفهم بيده ورجله.

٢ حافو: دلجوا حووا غيبتهم وأخذوها فصيحة والحرف الدوران لاقتناص الفرصة. يقول إنه يصلي بهم وقت الصلاة ويهجم معهم إذا هجموا على ما سهونه من الآخرين.

١ - يقول لشاعر سلموا لي على تلك سي سم خالي مرافق، وعددها عني وحسبي له على من حال يبي وبنيها

٢ قايِد الرِّيم: يعني العنود فصيحة، دب دهرِي، مدى حباتي، وهي رواية هبسة في بيمته و لهبسة خاتم بدو- فص محبس يقول انها شبه العنود قائدة لظباء ويأخذني عليها الحرص والاشفاق أَلْ أَخْفَرُ بِهَا.

٣ - سَرَّاقَهُ سَرَقَهُ، لوتين أحد العروق الرئيسية هي الرقبه فصيحة. يقول إنها قد سرقت قسه وقد جذبتة حدبا بحيث انقصع من وتيه.

٤ تشيل: ترفع، تحل. مصاع يلبس في شعل لساق فصيحة يقول إن ردها من اتصاها برفعن ثوبها عن ساقها ويظهر حجلها وان حبينها يفضي، مثل إضاءة الرق إذا كشفت عن جيبها.

٥ رايمات: شمعات، شافه: جيبها، الخوخ المخددة: لذي تحتص فيه الحمرة بالياض. يقول إن نهديها شمعان وقد بناعد ما رت جيبها وهما مثل الخوخ المخددة الذي يحتص فيه البياض بالحمرة وقد قطف لتوه.

- ٦- لَا ذَكَرْتَ اللَّيَالِ اللَّيْ مُضَتْ وَالضَّدَاقَةَ
٧- عَقِبَ مَا هُوَ نَدِيمِي صَارَ شَوْفُهُ شَفَاقَهُ
٨- إِشْتَهَى عَشْرَتِي وَأَنَا عَشَقْتُهُ عَشَاقَهُ
عَوَّدَ الْقَلْبَ يَرْجِفُ مِثْلَ زَجْفٍ الْمَكِينَةَ
اللَّهُ أَقْوَى عَلَى عَشْرٍ وَأَرْبَعِ سُنِينَةٍ
فِي زَمَانٍ مَضَى وَالْيَوْمَ رَيْنِي وَوَيْنَهُ

(٢٧٧) وقال آخر:

- ١- يَاطِيرُ يَا خَافِقُ الرَّيْشِ
٢- ثُنْهُ عَلَى أُنُوعِ كَارِيشِ
٣- أَبُو غُيُونٍ مَرَايِشِ
٤- أَبُو ثَنَائِيَا مَرَاهِيشِ
٥- وَقَدْ بَلَّغْتُهُ بِكُنْهِ الرَّيْشِ
٦- جَيْشُهُ يَقْصُرُ الْعَكَارِيشِ
بَلِّغْ سَلَامِي وَثْنَهُ
الَّتِي سَبَى الْعَقْلَ فَنَّهُ
مِنْ شَافِهِنِ يَذْبَحْنَهُ
وَيْلِي عَلَى مَرْهْنَهُ
رَبِّحْهُ زَبَادٍ وَخُنْهُ
فِي رَوْشِنِ يَذْهَبْنَهُ

- ٦ يقول أبي إذا ذكرت تلك الأيام التي مضت بي معها ذلك الصداقة فيما يسررت فتمت وراحت
دقت القلب وبدأ له صوت مثل صوت رجف المكيئة
٧ عقب: بعد أن كان، شوفه: رؤيته، شفه: نادرة. يقول بعد أن كانت هذه المحبوبة نديمتي
صارت رؤيتها نادرة وعسى الله أن ممحني بقوة لأنسي أربع عشرة سنة مضت لي معها.
٨ يقول إنها أحبت صداقتي بها وعشقتها عشقا في ذلك الزمن أما لأن فأين هي وأين أنا لقد هرفت لأبم.
١ يادى الشاعر في هذه لقصيدته الخفيفة الأيقاع الطائر الخافق بريشه بأن يلعب تحيته خليله ويثنيها
٢ 'بو' صاحب. عكاريش: جدل شعر الرأس المتشكل يقول بعده السلام مثني على ذات الشعر
عناكيل المجمع
٣ مرايش: كثيفة هذب وكأنه بريش. يقول أنها ذات عيون هذبها كثيف ومن رآها حطر عليه
أن يموت وجد عليها.
٤ مرايش: يياص رقيقة، مرهنة: انزاع من حلال الأسان فصيحة.
يقول إنها ذات أسنان بيضاء ناصعة ويتمنى مصر رصا بهن
٥ قد يله: تصغير فذله حديثه الشعر أسسها فصيح، لريش: يقصد ريش العمام الأسود، زباد:
الرياء: نوع من الطيب لمصنع يرد من عمان، حته: الحبة رائحة الطيب وقد يعنى نوع آخر من
الطيب. يقول إن شعر رأسها أسود كأنه ريش العمام وتفوح منه مختلف الروائح العطرة.
٦ يقص. يقص: العكاريش: حدائق الشعر، روش: أروش غرفة نسوم والجوس في الدور الأول
يدهلته: يجلس فيه أو يتردد عليه.
يقول إنه جاءها في تلك الغرفة وهي تنفض حدائق شعرها في ذلك المكان الذي يجلس فيه.

(٣٧٨) وقال شاعر آخر:

- ١- يامالُ تَفَاقٍ شُفُوقٍ عَلَى الطَّيْرِ
٢- وَالْأَفْجَرُ مَالِي رِجْلَهُ السَّيْرِ
- وَمَحَشٌ مِنْ بَغْدَا يَذْكُرُونَهُ
بِالْوَكْرِ طَلَابُ الْعِشَاءِ يَحْتَرُونَهُ

(٣٧٩) وقال عبد الله بن ابراهيم الجابر عنيزة

- ١- عَنَى الْقُمْيَرِي عَلَى مَرْصُوفٍ
٢- شِبْهَانِيَةً بِأَيْسَرِ الْهَمْهُوفِ
٣- يَأْكِنِي أَنَا أَصِفُ وَهُوَ مَوْصُوفٍ
٤- وَالْأَمْهَاءُ تَقُودُ خُشُوفٍ
٥- يَا وَلَيْتِي زُئْنَةُ الْمَضْرُوفِ
٦- أَوْ زُئْنَةُ اللَّيِّ عَلَى الشَّاحُوفِ
٧- أَوْ زُئْنَةُ اللَّيِّ كَثِيرِ خُشُوفٍ
- غَاطِ عَلَى الشَّمْسِ مَكْنَتُهُ
بِالْوَصْفِ يَأْنَسُ مَا كُنْهُ
مِهْرَةً شَرِيفٍ وَمَعْنَتُهُ
وَلَا فُحُورِيَّةَ الْجُنَّةِ
أَسْقَى الشَّجَرِ وَأَغْوَى
أَزْوَاجَ الْأَمْوَاجِ ثَالِثُهُ
عَلَى ثَلَاثٍ تَقْدُّهُ

- ١ - تفاق. الرمي، محش: شديد الحرص واشمقة على الشيء.
كثير من الرواة يدعون هذين البيتين إما بقصيدة ابن هذال اللاحقة أو بقصيدة عسدين رشيد
التي مصعبها روح حمام... بينما هما شاعر آخر يدعو على من يعنيه بشخص حيد أرمي
وشديد الحرص على الصيد أن يصيبه برميته.
- ٢ - حر. من الصمور، مالوي رجه السير أي لم يدر ولا يزال متوحشا، طلاب العشاء: فراحه يحترقه
يتظروهم، بقون أو لعه كذلك الحر المتوحش من تصفؤ الذي يريد عشاء فراحه في وكرها.
- ١ - القميري. نوع من الحمام، مرصوف: مصفوف، غاط: معصى.
يقول إن الحمام غنى عن ذلك فكان الملتف في مكان مظلم مكنن فهيحني
- ٢ - شيهانة: طير الشاهين، الهمهوف. لمدينة معروفة بمنطقة الشرق أو بظل الطويل
يقول إن محبوبته مثل عين شاهين في ذلك المكان بأيسر الهمهوف.
- ٣ - يقول كيف سأصعبها وهي موصوفة قلبي فهي مثل مهرة الحاكم التي تجادب العباد.
- ٤ - أو هي مثل المهامة التي تقود صغارها أو هي مثل أحد حور الجنة.
- ٥ - المصروف: المسحور يقول إنه يشن مثل أنين المسحور الذي سقته النساء لسحر وسحره.
- ٦ - شاحوف: نوع من القوارب يقول أو أنه مثل من ركب قارب وبعطه الأمواج
- ٧ - أو أنه مثل أنه كثير التأسف على ثلاث نعدته وذهبن عنه.

(٣٨٠) وقال مشعان بن مغيلث بن هذال العنزي - القصيم توفي ١٢٤٠هـ

- ١- يافوقدين النار جؤنكم مسابير
 ٢- الله يطيب فالكم بالمناكير
 ٣- أبو ثمان واضحات مغاتير
 ٤- فاكولها ثمرة بثانا وانا الجير
 ٥- ما وقفت تمشي بمرق الحواضير
 ٦- بيتي ونينه فرقتنا المقادير
- ونبه على ضيائكم يوقدونه
 بسلام أخلى من زوايح مزونه
 غزو يغذي بالشمطري فزونه
 وشربه خليب فبريد في ضحونه
 لبسه طر يزون تحثع زذونه
 وكنه واخذ بيديه يطرف غيونه

- ١ مسابير، جمع مسير وهو لرائر بدون دعوة، وله: الوله المشفق على الشيء وصيحة، صيائكم: جمع صوء أي النار
 ينادي الشاعر من يوقد النار بأن يريدوا في إشعالها حيث يوجد في الطريق اليهم زوار قد أحبو الحجى اليهم للاستئناس بوجودهم.
 ٢ المناكير، جمع معور وهو لرحل دو المروعة والسخوة ولشجاعة وحدة بطبع أسسها فصيح، يدعو من يحاضهم بطيب الحال ويصفهم بالرجال امير ويحيهم تحية أخلى من عيث أزمان لسحب التي تأتيهم مع النساء.
 ٣ أبو: صاحب، أو ذات، عرو: الفتاة الجميلة الغضة لمغربة، الشمطري نوع من الطيب يسمى الرباد يرد من عمان
 ينتقل الشاعر فجأة إلى موضوع آخر ويدو أن هناك أبيات ساقطة من القصيدة حيث بدأ بوصف محبوبته ذات الأسنان ثمان الثامنة البيضاء وهي فتاة ناعمة جميلة تعنتني بنفسها وتمشط شعر رأسها وتعيده بأنواع من العطور.
 ٤ شثا واث الجير يهدا بجنوب العراق يشتهران بجودة اشعر.
 يقول إنها فتاة تعيش في رغد من العيش لا تأكل إلا ذلك الثمر الفاخر الورد من العراق وتشرب من حبيب الأكار من الإبل اسرد في أوانيه
 ٥ الحواضير: جمع حاضرة أي أنها فتاة مخدومة لا تذهب للاسواق نقضاء حوائجها وإنما هناك من يخدمها، طريزون: نوع من ثياب الحرير، تحثع: تعثر في أكمامه السابعة
 يقول إنها فتاة مخدومة لم تذهب إلى الحاضرة نقضاء حوائجها وهي من بات الذوات وتلبس من أفضل الناس من ثث ثياب الحريرة سابعة لأكمام.
 ٦ يطرف عيون: يصيب عينه بيده.
 يحسد الشاعر انه بهذا البيت حيث يقول ولكن رغم ذلك فقد فرقني أنا وهي مقادير الأيام
 وكم إنسان يحطم امانه بنفسه مثلما يحز عيونه بيده

- ٧- وَجَدِي عَلَيْهَا وَجَدٌ مِنْ طَاحٍ بَالِيِيرِ
 ٨- أَوْ وَجَدٌ مِنْ صَكْتٍ عَلَيْهِ الْإِشَاهِيرِ
 ٩- أَوْ وَجَدٌ رَاعِي فَجْجَةٍ بَنَى حَوَاوِيرِ
 ١٠- أَمْسَ الضُّحَى عِنْدِي بِنُوسَطِ الْمَقَاصِيرِ
 ١١- عَلَى أَشْقَحٍ خَلْفَ الشَّلَفِ وَالْمِظَاهِيرِ
 ١٢- عَلِمِي بِهِمْ وَرَدَ الشَّمِيلِي وَأَبَا الْجَيْرِ
 ضَمُّ الرُّشَا خَالَ أَرْزَقَ الْجَمِّ دُونَهُ
 أَرْزَوْا هَلْ الْعَادَاتُ لَا يَظْهَرُونَهُ
 خَالَ الرَّمَكِ وَمَسَطَّرَ الْغُرُشَ دُونَهُ
 وَالْيَوْمَ عِنِّي مَبْعِدَاتٍ ظَعُونَهُ
 يَثْلِي قَطِينِ مَفْثَرٍ مِثْلَ لُونَهُ
 أَقْفَى مَعَ الْفِدَعَاتِ تَطْرُخُ ظَعُونَهُ

- ٧ طاح: سقط، ضم: حاول الإمساك به، حمة: حمة البئر من الماء فصيحة
 يقول: انني أتوجد عبيد وجد من سقط بابئر على الحياة عندما حاول الإمساك بالرشاء ولكنه
 حصاه وسقط في حمة البئر وعرق فمات.
 ٨ صكت: أحاطت: المشاهير: المشهورون بالبطولة، أزرؤا: عجزوا، أهل لعادات: المشهود بهم
 بالشحاعة
 يقول أولاد وجدته عليها وجد من حوصر في ميدان المعركة من قبل أبطال مشهود لهم بالشحاعة
 وقد عجز لأبطال الأحرار المشهود لهم بالشحاعة والفحوة والقوة بقاءه.
 ٩ رعي: صاحب، هجمة: لقطعة من الإبل ما بين ٣٠ ١٠٠ فصيحة، حواوير الإبل الحورية
 كثيرة للن فصيحة، الرمك: الخيل فصيحة، مسطر جمع مسطور وهو صاحب لطبع الحد،
 الغرش الرجال وأساس الكلمة اجسي قد يكون كنعاني.
 يقول أو وجد من نه هجمة من الإبل أنها الأعداء وحذوها بالكمن.
 ١٠ مقاصير، جمع مقصر وهو نوع من الهوادح يتخذ للركوب المفرد
 يقول إن محبته كانت عمدة لأمن يهودجها ومقصورتها أم، لأن فقد أبعثت أطعها عبي
 مع أهدب.
 ١١ - الأشقح: الأبيض الصع من الأبل، السيف: صيف الطعن ينسب: يتبع، معتر: المعابر من
 الإبل هي البيضاء وما عاربها كالقمرء والشعلاء.
 يقول إنها ذهبت على ذلك الحمل الأبيض مع طعان أهلها تتبع قطعان أهدبها من إبل البيضاء أو
 المعابر التي تشبه لونها لون جملها.
 ١٢ الشميلي: مودمي أرض السماوة، أبا الجير: بجوب العرق مديني اسجف، بقدعان:
 أحد فروع قبيلة عرة بصرح: تتأرجح، طعونته: أضاعها
 يقول آخر عهدي بها عندما ذهبت مع طعان أهلها البقدعان في ذلك الموضع في حبوب العراق.

(٢٨١) وقال ضويحي بن فهد الهرشاني - الكويت

- ١- أنا أنس الضحى غدت لي غالي أم رجوم
 ٢- ألا ورجودي وجد من قبل يا مرحوم
 ٣- أنا ما ذبحني وأودع القلب فيه ثلوم
 ٤- على جادل شدوا هله مع رجيل اليوم
 ٥- أنا وإن وطئت مزيحه جدد المرسوم
 ٦- ألا يا عزال فوق خده ثلاث رقوم
- أحبل الغدازي زفيلهن يؤم ينحنه
 دعي له بخير عقب دلياه بالجنه
 يكود الغواتق خدر بشقر بقضه
 ولا يزجعون إلا على حزة الكنه
 سكن العيون رضامري جزلته وثه
 وإلى هج مع صيد اخلاقا يهابنه

- ١ عديت: ارتقيت. أم رجوم: جبل أو هصنة، أحبل: أنظر، زمل: الإبل المعدة بحمل فصحة الأصل.
 يقول إنه يلامس في وقت الصبح رتقى ذلك الجبل أو المرتفع اسمى أم رجوم ويرى النساء يحملن صحر المريق وقد حموه على الإبل وانتحوا فيه
 ٢ يا مرحوم. أي مات، عقب: بعد.
 يقول إن وجدي على محبوبتي مثل وحدانيت عني الحبة ذلك البيت الذي تنتقل إلى رحمة ربه
 ودعا له السعد نيا بالحجة ليعم بها.
 ٣ أودع: حمل، يكود: إلا، الغواتق جمع عاتق وهي صفحة الرقبة فصيحة.
 يقول إن ما جعلني شرف عني لموت وكأنه فتلني إلا ما رأيته من تلك المحبوبة حين عصت
 حدائل شعرها فوق عاتقها ورأيت يضر عاتقها تحت تلك حدائل الشقراء
 ٤ جادل: الجدال المرأة الجميلة مجدولة لقوام، شدو: ارتحلو، حرة: وقت فصحة الكنة كنة
 الشرف في بداية فصل الصيف.
 يقول إن أهل محبوبته تلك الجميلة التي رحل أهلها صباح ذلك اليوم ولن يعودوا إلى هذا المكان
 إلا مع بداية فصل الصيف وعلى هذا فارجع في بداية لشتاء.
 ٥ مزيحه: تصغير مراحها، جدد المرسوم: تجددت على أحرابي.
 يقول أنا إن جئت في ذلك المكان الذي كانت تقيم فيه وتمرح تجددت شحوي وكثرت
 هواحسي وبكت عيني وحريت أنه عميقه من أعماق قلبي.
 ٦ رقوم: وشم، وإلى: ودا، هج: هرب، صيد الحلال: يعني الظباء
 يقول إن محبوبته فوق حدها ثلاث نقط أو رقعة من الوشم تتميز بها وهي تشبه العرال جيداً
 والتفاقة ولو هربت مع العرال لا يحبس منها أو يه بها مهن أي واحدة وذلك للنشابة يسها.

- ٧- غفني وأنا في منجدي وأطلب المَقْسوم
 ٨- حبيبي لينا منه وطا وادي ماسوم
 ٩- أنا خالف ما انساه دب الليالي دؤم
 ١٠- وأنا مقسيم متساك يابو ثلاث رقوم
- قضيت الصلاة وجزت عن باقي السنة
 تجدد نباته والشحايب بعلمه
 يأكود العذاري طاري العرس بنسنة
 يأكود القمر والشمس فالشرق بكنته

(٢٨٢) وقال عبيد بن حمود الأسدي مدينة بقعاء حائل

- ١- ياله يا المظلوب ياله ياله
 ٢- أمرك تكاف وتون عجل المرواه
- ياخير كبل الملامز نجينة
 ياللي يكون أمرك تسير السفينة

- ٧ عفتي: نعدائي أو تحاورني، أطلب المَقْسوم، أصي، جزت، تركت
 يقول بها مرت بي وتحاورتني وأنا أصلي فلما رأتها ضمت بالحمة وبم أكد أتهى من صلاة
 حرص حتى تركت ركعتي اسنة لعلي راها.
- ٨- ماسوم، قد أصابه غيث الوسمي
 يقول إن محبته لو وطأت قدميها أرض وادفد أصابه غيث الوسمي لتجدد نباته وعنته
 السحائب متوالية عليه.
- ٩- دب الليالي: مدى الليالي يأكود: إلا أو سري، طاري: ذكر، لعرس، اروج.
 يقول إنه خالف ألا يسها مدى الليالي والأيام إلا أن تنسى العذاري من الفتيات ذكر الرواح
 وهذا من باب المستحيل.
- ١٠- يابو يدت، ثلاث رقوم ثلاث نقط الوشم التي تضعها النساء على الحد واللحمة بزينة
 يقسم مرة ثانية أنه لن يسي ذات الوشم ثلاث على حدها إلا أن تكفن الشمس والقمر فلا
 يخرجان من لشرق وهذا من المستحيل يصا.
- ١١- يفتح الشاعر هذه القصيدة بصبه من لله عز وحن وذلك بتكرار اسم الجلالة مرتين للتأكيد وهو
 لدي يرجوه الناس كلهم.
- ٢- كاف وبون: أي اذا أردت شيء قمت له: كن فيكون، المرواه: المروءات على لهجة صبيء
 واللهجة النضية يبدلون ثاء المفتوحة والمربوطة هاء عند الوقف ولا ترون اللع بافية حتى الآن
 «مضلا أنظر كتاب النكهة الطائية في اللهجة الحائلية ١٤١٨ هـ».
- يقول إن أمرت به داخلان ولا كرام بين لكاف والنون فأنت عمل المروءات وبأمرك تسير سفينة
 تكون بدقائقه وعطائمه.

- ٣- تَرْحَمِ خَوَالِىَّ الْعَظِيمِ هَضْمُ بَلَوَاةٍ
 ٤- يَا إِلَهَ يَا إِلَهِي تَبَدَّلْ الْحَالَ نَجْدَاةٍ
 ٥- مَا مِنْ خَلَالٍ يَشْبَعُ النَّفْسَ لَمَاءَ
 ٦- مِنْ عَقِبَ مَا نَا لِلْمَسَايِيرِ مَشْهَاءَ
 ٧- بَذَنِي لَهُمْ بَرٌّ وَضَحَكَ وَهَزَجَاهُ
 ٨- وَتَبَدَّلَ لَهُمْ مِنْ مَدَّ جَزَلَ الْعَطِيَاءَ
 ٩- عِشْرَانِي إِلَهِي يَوْمَ الْأَيَّامِ عَدَلَاءَ
- خَادِرٌ قَبِيْبٌ مَا يَبْقَى مِنْ شَيْئِهِ
 تَقْدَرُ تَرْدُهُ يَا إِلَهِي لَكَبِهِ
 وَلَا رَيْشَ أَصْفَقَ عَنْ دِيَارِ الْقَبِيْبَةِ
 مِثْلَ خَرْنِ زَوْشَنِي خَابِرِيْنَهُ
 وَلِلْضَيْفِ حَتَّى الْبَيْتِ يُوضِي جَبِيْتَهُ
 وَتَذْبَحُ لَهُمْ جِلَّ الْكِبَاشِ السُّمِيْتَهُ
 وَلِيَا طَلَبْنَا خَاحَةً مِنْتَيْنِهِ

- ٣- خادر قسب: يعني بالحذر، القبيب: اسير فصيح
 يقول إن ترحم من هو مثلي قد عظم عليه هضم بدوه وصار وضعه مانحدر مستمر وكأنه يحذر
 في بقر وذئب ما بقي من أخريات حياته.
 ٤- بحده: لغيرها، كعبه: التي ما هي عليه.
 يتصرع الشاعر لربه عز وجل قائلاً يا مبدل الحال يعبرها من سيئ إلى حسن فانت قادر على
 رجاء الحال الجديدة التي كنت عليها.
 ٥- حلال: مال فصيحة ولا ريش ولا قوة تنقل بها عن ديار العن.
 يحسد الشاعر شكواه من الفقر فقوى ليس لدي مال الحق به نفسي مائها وليس لدي قوة
 أستطيع بها الانتقال من هذه البلاد التي أرى فيها العين.
 ٦- من عقب: بعد أن كنت، المسير: جمع مسير وهو الزائر يدون دعوة أو مديق ترتيب مشهاه.
 رغبة، متخربين: فاصدين، روشي: الروشن: عرفه تخذل سوم أو للجوس في الدور الثاني من
 المنزل
 يقول بعد أن كنت لرو ررعة ومآلهم يقصدون محلسي الذي يخرونه عندما كان لدي من
 المال ما أستطيع إكرامهم عندما يأتون إلي
 ٧- لدي: قرب وقدم، بن قهوة، هرجاء: أحاديث.
 يقول إني أقدم لهم قهوة ابن ومعه من طعام وما يحفها من حكايات وأحاديث الأس
 وانضيف يأتي ليني ويحد جيبني ضاحك فأقدم له واحبه كاملاً.
 ٨- حل الكش: الكيش الكبير السمين.
 يقول إني أقدم لهم مما أعصاي الله جزل الأعطيات ونذبح لهم الكش الكبير سمان.
 ٩- عشر بي: رفاقي، عدلاء: معتدلات، وليا: وإدا، مستدينه: تأخذها بالدين
 يقول ولكن الحال تغيرت بعدما قل ما بيدي من المال فإني رفاقي الذين كنت أقدم لهم الطعام
 واشرب مما حذه بالدين وأقدمه لهم قد تنكروا لي الآن.

- ١٠- نَسِيُونَ نَسِيَهُمُ الْوَلِيَّ نَالِحًا زَاه
 ١١- إِلَّا ذُنَانًا زَاخِدٍ وَزَيْنَ أَبَا الْقَاه
 ١٢- أَوْ خَيْرٍ مِنْ خَيْرٍ طُثْ فَجَنَاه
 ١٣- وَالْيَوْمَ يَوْمَ وَيَزِثُ الْيَوْمَ شَرَّوَاه
 ١٤- وَلِيَا طَلَبْتَهُ حَاجَةً قَالُ مَا الْقَاه
 ١٥- الْمُسَيِّسُ وَلَدُ الْمُسَيِّسِ طَوْلُ بَعْنِيَاه
 ١٦- وَصَلُّوْا عَلَى الْخِتَارِ لِأَحْلَ طَرِيَاه
- وَاللِّي مَطَى مَا كَنَّهُمْ خَابَرِيْنَه
 أَوْ خَيْرٍ يَنْظُرُ وَلِيْنَه بَعْنِيَه
 دِيْنٍ وَغَقْلٍ غَيْرَ طَوْلَةٍ يَمِيْنَه
 وَالْبِسْ بِسْ لَا يَمِيْرُكَ وَبِيْنَه
 بِقَفِي كَمَا عَلَبَا الْحِمَارُ الْمِيْنَه
 سَيِّسٍ عَلَى عِشْرِ الْمِيَالِي وَلِيْنَه
 عَدُ الرُّمَالِ وَعَدُ زَوْجِ السُّفِيْنَه

١٠ يقول ن وأنتك الدين صامنا صعموا وشربوا هي بيتي عندما كنت أقده لهم ما عدي لكهم
 نسوني عندما افتقرت سيهم به وكل ما مضى كأنهم به يدكروه
 ١١ - دنانة. الدانة بقية الشيء قصيدة

يقول لم يبق من أسس الطيبين سوى النزر اليسير عدد من الأهر د، أين سجدتهم وهذا لرأي ربما
 قاله أشاعر وهو في حاة ضيق خائق والأفيسست لصورة بهذه الدرجة من القناعة فـ س
 لاير ل فيهم حير والشاعر عاش في القرن ١٣.

١٢ مجناه: أصله، صولة يمي به يعني كرمه أو شجاعته.
 يقول لم يبق سوى رجل صيب من صيبين ومن محتد أصيب لديه من الدين ونعقل والشجاعة
 والكرم ما يحمله يحتفظ بأصالته وطيبته

١٣ اليوم: طائر لبونة ويشبه به الرديء من الرجال، شرواه مثله قصيدته، أسس: القبط
 يقول كل أسس يعود إلى أصله وأرومته ولبونة لا تأتي إلا لبونة مشها، والقبط لا يلد إلا قبط مثله
 وكذا الرجل لطيف يلد طبيبا على الأغلب والرديء يلد مشه عني الأغص ولا يعرك من القبط
 موه فهو قصص مهمما بدع.

١٤ يقول إذا صب الإنسان من الرديء حاجة قل إنه لا يحدده وصراف من عنده مثل عباء
 الحمار.

١٥ السيس الرديء، من رجال وسيء الرأي
 يقول إن الرديء سيء لرأي يبقى عني عني بصيرته في عسر الليالي وليها
 ١٦ يختتم الشاعر هذه القصيدة بالصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بعدد حبات ارم من
 وبعده روح لسفينة في البحر.

(٢٨٣) وقال محمد بن ثمانية المري من الجرابعة من مرة - بلاد مرة

ت ١٢٨٠هـ

- ١- ألا يا بديبي فوق منبوزة الصدر
٢- مشراجهن للنشر من يتبع البحر
٣- سقى الله زقاب يومني توني برز
٤- ألا واهبي اللي لنا من نلي صبر
٥- أنا دفع عيني كل ما هل من شهر
٦- مزيهل دموع وعر دم حمر
- على خاتل من طيب الهجن مأمونه
عليهن قروم كل دزب يعزفونه
وانا بجاهل ما أدري عن الحب وفنونه
صبور على الفرقى على فقد مضنونه
هماليل واغصني عن هلي لايشوفونه
ونحش كفا عدل الطرش يزودونه

- ١- بديبي: مندوبي، مسوزة الصدر: بارزة الصدر، الهجن الركاب.
ينادي الشاعر مندوبه فوق تلك المنطة التي تلك صعدتها وهي من خير الركاب مأمونة الجان
وهي خاتل لم تلقح وسيسة حيدة الحال.
- ٢- مسر جهن: مسيرهن صباحا، قروم: جمع قرم: وهو لشجاع الحيوي ذو الشهامة والنحوه.
يقول إن مسير تلك الركاب من ينبع البحر متجهات إلى اشرق إلى مجد مواطر قبيلة شاعر
ويدو أن هناك بيت أو أبيات سافطة لأد هناك فجوة في المعنى.
- ٣- يومني: يوم أنا، برز: صغير وأساسها فصيح.
يقول الشاعر سقى الله ذلك لزمان عندما كنت صغيرا لا أعرف بهوى والحب وفنونه وآلامه
وواعجه وأحاسيسه.
- ٤- مصنونه: من يصن به ويحفظ به. ليا: إذا.
يقول هبل لمن إذا بتلي صبر على بواه ووصل إلى عايته دون ما حرع على فعد من يشح به ويضن
به ممن هو عزيز على نفسه.
- ٥- هماليل: جمع همول وهو هلال الغيث من السحابة؛ يشوفونه يرونه.
يقول أن دمع عسيه كمال هل شهر وهو في هذه العربة أهدر وهو يغصني عن أهله محافة أن يروه
ورما شكوا في أمره فهو يحفي معدانه حتى لا يراه أحد
- ٦- الطرش: الإبل. العد: لشر كثير الماء فصيحة
يقول أن عسيه مرة نهل دموع ومرة أخرى نهل دما وهي عريرة الدمع مش مورد غزير برده أهل
الابن الكثيرة.

- ٧- وَيَنْفُوح قَلْبِي فَرَحَ قَدْرَ لَنَا طَهْر
 ٨ - وَلَا يُجِئِي حُبٌّ عَلَيْهِ النُّحْمُ جَبَر
 ٩- أَنَا خَالَفَ مَا نَسَاكَ يَا لَابِسَ الْحَمَرِ
 ١٠- أَبُو لَيْلَةٍ يَبِضُّا وَطَرَقَ عَلَى النَّحْرِ
 ١١- أَلَا يَا هَلْ الْمُتَجَمُّولَ مَا يَبْدِي خَبَر
- تَعْدَا الْحِكَاظَ وَحَيْبَ اللَّيْ يَصَالُونَهُ
 سَطَا بِالْعِظَامِ وَضَافِي الْجِلْدِ مِنْ دُونِهِ
 يَغْيِرُ قَبْرِي بَقَاعَةَ الْحَيْدِ يَطْوُونَهُ
 أَلَا مَا أَهْبَلَكَ يَا عَاذِلَ الْقَلْبِ مِنْ دُونِهِ
 وَذِي بِنْدِي بِاللَّيْ تُقُولُونَ مَرْهُونَهُ

(٣٨٤) وقال سعود بن محمد بن عبدالعزيز - الرياض

- ١- أَنَهَى مِنَ الْجَوْهَرِ اللَّعَاجِ
 ٢- أَبُو جَبِينٍ عَلَيْهِ الشَّاعِجِ
- عَلَى نَحْرٍ كُلِّ مَرْزُونِهِ
 فِيهِ الْحِجَاغِينَ مَقْرُونِهِ

- ٧ فوح: غلى، طفر. غلى حتى خرج الماء الذي بداخله من فوهته، الحكر: حافة القدر العليا، يصالونه: يلاحظونه ويحاصرونه.
 يقول إن قسه يعلي مثلما يعلي القدر فوق النار حتى يخرج الماء الذي بداخله ولم يستطع من يلاحظه أن يوقفوا عيابه وخروجه من القدر.
 ٨ حجر: النَّم. يقول إنه من الصعب أو استحليل أن تمحو حبت نبت فوقه اللحم وصار ملسا بل إن هذا الحب سيقى راسخا لا تمحوه الأيام
 ٩ الأحمر: أي ثوب الأحمر، يعير: حتى، الحيد: الجبل أو المرتفع.
 يقول نبي خالف لئلا أسالك أبدا يا لابس ثوب الأحمر حتى يحفروا قبري في المرتفع من لأرض وسفوني فيه أي مدى حياتي.
 ١٠ - أبو لبة: صاحب لبة أعلى الصدر ومقدمة العنق فصيحة ما أهلك. أي أنت هيب.
 يقول أن محبوبته ذات لبة يضاء ناصعة وطوق تبسه على بحرها وما أهل من يعدني في حبها وهي رواية ثانية لصدر لست: أبو لبة عمارا تفل شعشعه فمر
 ١١ المجمال: الجميلة، حجر: أي نقود من الذهب أو الفضة. يبادي الشاعر في نهاية القصيدة أهل محبوبته أن يروحوه بها ويحبرهم أنه لا يملك من اسقود الذهبية والمضية شيء ولكنه سيرهن لديهم بدقيقته التي تساوي عنده الشيء الكثير.
 ١ - اللامع: مريونة: جميلة من الرين أساسها فصيح
 يقول إن محبوبته أبهى من الجوهر اللامع على بحر تلك الفتاة الجميلة.
 ٢ - أبو ذات أو صاحبة، الحججين: الحججين فصيحة.
 يقول إنها ذات حججين رحين مقروني اطرف أو متقاربه.

- ٣- يَازِينَ مَا لَلْعَلِيلِ عِلَاجٌ إِلَّا إِنْ سَمَحُوا تَدَاوُونَهُ
٤- لَوْ أَنَّكَ أَظْلَمَ مِنَ الْحُجَّاجِ فِي حَبْكِ النَّفْسِ مَفْتُونَهُ

(٢٨٥) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي

- ١- اللَّهُ لَا يَشْقِي لَيْلَ الشَّفَاشِيفِ يَوْمَ إِنْ رَاغَ السَّجْنُ بِخِلَاصِ ذُبُونِهِ
٢- فَرَأَى شَمْلَ أَهْلِ الْقُلُوبِ الْمَوَالِيفِ وَكُلَّ عَلَى رَأْسِهِ نَبَارِي ظُفُونِهِ
٣- وَلِيَا نَشِدْ عَنْ وَاحِدٍ قَيْنَ مَا شِيفِ أَرْزُوا هَلَّ الْقَعْدَانِ لَا يَذْكُرُونَهُ
٤- الشَّيْخُ كُنْ صَائِلٌ يَتَّبِعِ الرَّئِيفِ يَأْخُذُ مَبْرُوعَ الْبَيْتِ مَا يَنْتُونَهُ
٥- يَتْلُونَ مَشَاهِدَ الْبِكَارِ الْمَشَاعِيفِ كُلُّ يَبَالَةٍ قَفَرٍ لَا يَشْهَجُونَهُ

- ٣ يقول أيتها الجميلة ليس للمريض من علاج إلا إذا سمحتم أن تداوونه
٤ الحجاج، يعني الحجاج بن يوسف وقد شتهر باظلم مع أنه خلاف ذلك.
يقول لو كنت أظلم من الحجاج بن يوسف فإني نفسي مفتونة فيك.
١ ليل الشفاشيف ليل أول حريف عند سقوط الأمطار، راع: صاحب.
يدعو الشاعر على تلك الأيام التي تسبب تفرق الناس وخاصة من تألموا وأحب بعضهم بعضا
في تلك الاجتماعات الفصلية قل أن يهم لعرب بالرحيل والإلتجاع بطلب المرعى لمواشيهم.
٢ الموايف، المؤتمة، عني رأسه، لوحده، يبري: يسيرها طعونه: أظلمه فصباحة.
يقول إن هذه الأيام تسبب العراق بين الأحبة الذين تألمت قلوبهم بحيث ترى كل سائر يسير
لوحده بمحادثات الأظلم
٣ وليا، وإذا، نشد، سأل، شيف رآه أحد، أزرؤا، عجزوا، انقعدا: صغار، الإبل
يقول في هذا الجور داسر أحد عن أحد لم تجد من يخبرك عنه نعر ألا يشغل الناس في الرحيل
حتى الناس حفيفين يدين يركبون الإبل انقبة لا يستطيعون ذكره.
٤ - الشيخ، شيخ القبيلة أو عقيد القوم، صايل، مشد، يأحد: يستمر.
يقول إن أوامر الشيخ قد صدرت واستمر الناس في الرحيل والاستمرار حتى مكان سقوط
اعيت وأحيانا يستمرون في مسيرهم لمدة أسبوع لا ينوون يوتهم
٥ يتلون: يتبعون، مشاهد: ما تشتهي المشاعيف: دوات شعاف لسمام، يبا: يبي ونغمه منطقه
الشاعر يقلون بيا ألف ويا أي يريد، قفر: أرض لم ترع يسبحونه يضرقونه.
يقول إن هذه الأظلم يتبعون ما تشتهي أعمامهم من مرعى وكل يريد أن يصل إلى مكان قفر ثم
يطرقه أحد أو يرعاه

- ٦- سَقَوَى لِيَا جَا نَقْصَةَ الْجَزُو بِالصَّيْفِ
 ٧- وَالْعَيْشُ بَلَوِي بِهِ شَعُوفٌ مِنَ الْهَيْفِ
 ٨- وَجِئْنَا جَرَايِرَهُمْ تِدْقُ الْمَشَارِيفِ
 ٩- وَتَقَاطَرُوا مِثْلَ الْحَرَارِ الْمَقَايِفِ
 ١٠- وَتَوَارَدُوا عِدَّ شَرَابِهِ قَرَايِفِ
 ١١- وَجَزَّ الْمِلَادُ قُدُورِينَ الْمَصَارِيفِ
 ١٢- تَسْعِينَ لَيْلَةً جَانِبَ الْعِدِّ مَا عِيفِ
- وَأَبْعَدُ ثَرَى نَقْعَهُ وَكَثَّتْ فِرْزُونَهُ
 وَالشَّاوِي أَخْلَفَ شَرِبَتَهُ مِنْ سَعُونَهُ
 الْبَيْتُ يَبْشِي وَالظُّعْنُ يَفْهَرُونَهُ
 وَزَاغَ الْعَنَمُ عَنْ مِرْزَحَهُمْ يَفْهَقُونَهُ
 الْعِدُّ لَوْ هُوَ بِالْفِضَا يَشْعَنُونَهُ
 وَاللِّي لَهُ أَحْبَابُ لِبَابٍ يَجُونَهُ
 وَلَا لِلشَّدِيدِ مُطَرِّي يَذَكِّرُونَهُ

- ٦ سقوى: أسقه له، نقصه جزو، إشتهاء لما شفي سماء، ثرى النقع: جفاف لثرى كنت: اختفت.
- يطلب الشاعر أن يسقي الله ذلك المكان إذا جاء آخر اربيع حتى ترتوي حشائش وتبقى حصراء وتمتلىء بغدران بالماء.
- ٧ شعوف: رياح، الهيف: الريح الجنوبية الساخنة، الشاوي: صاحب النشاء فصيحة، أحف: شربته، بدأ يشرب أكثر بسبب حرارة الجو، سعونه: السعن شكوة: صعيرة للماء والبن. يقول إذا دخل فصل الصيف واشتبهى كل الماء وحتى تراعى صار يشرب أكثر من قربته الصعيرة الشكوة أو السعن التي ينقل فيها لبن أو ماء.
- ٨ حرايرهم: جموعهم، المشاريف: الأطعان بقدم لاطعن، يفهرونه: يوقعونه. يقول إذا بدأ فصل الصيف جاءت أظعان النادية لقرب الماء حتى إذا وصلوا عده الناس بهم وأوقعوا الأظعان وبو بيوت الشعر حور الموارد.
- ٩ تقاطروا: صغوا، فصيحة، الحرار: الحرار من الصقور، المقاييف: المناهضة، ر: ع: صاحب، يفهقونه: يؤخرونه. يقول إذا جاء ذلك الحشد لكبير من الدوارح حول الماء وصغوا مثل لأحرار من الصقور وأخروا صاحب لغنم عن مراح الإبل.
- ١٠ عد: نثر غزير الماء فصيحة، قراييف: عذب زلا، العضب: لأرض المفتوحة. يقول إذا جاءت تلك الحشود من المدينة بأنفسهم يدون ذلك البئر العذب مأوه وحتى لو كان هذا البئر في مكان يروح وإنهم يتزاحمون حوله ودس أكثره مو شبيه.
- ١١ المصاريف: المستلزمات من الطعام والشراب واللباس. يقولون عندما يردون ويقطعون حور هذه الموارد فإنهم يدخلون البلد لقضاء متطلباتهم ومن له منهم أحباب من الحضر يأتون إليه ويسمعون عليه ويدعونهم لزيارتهم.
- ١٢ ما عيف: لم يترك فصيحة، بشديد: لرحيل، مصرى: ذكر. يقول إنهم يقولون حور هذه الموارد تسعين يوما وهي فصل الصيف أو الغيظ ولا أحد يذكر رحيل صيلة هذه مدة.

- ١٣- وَهَبْتُ ذَعَادِيْعَ الْوَسْمُومِ الْمَهَارِيْفِ
 ١٤- وَجَاهَهُمْ مِنَ الْقِبْلَةِ زَكِيْبٌ مُوَاجِيْفٌ
 ١٥- وَالْعَصْرِ بِأَجْلِسْ مُضَالٌ وَتَوَاقِيْفٌ
 ١٦- وَالصُّبْحُ يَطْوُنُ الْبَيْتُوثُ الْفَطَارِيْفِ
 ١٧- رَا حَوَامِعَ الرَّيْدِ وَسَاعَ الْإِطَارِيْفِ
 ١٨- مَقِيَاظَهُمْ خَلِي بَلِيًّا تَوَاصِيْفِ
 ١٩- أَوْيَ جِيْرَانٍ عَلَيْهِمْ تَحَاسِيْفِ
 وَشَهِيْلٌ يَبْدِي مَا بَدَا الصُّبْحُ دُوْنَهُ
 وَخُضُوْرٌ يَوْمٌ إِنَّ التَّخْلَ يَضْرُمُوْنَهُ
 وَأَمْسُوا وَتَالِي زَايَهُمْ يَقْطَعُوْنَهُ
 وَالْمَالُ قَدِمَ إِطْلَاقَتَهُ يَضْبِحُوْنَهُ
 يَذْكُرُ لَهُمْ مَنَدًا شَعِيْبٌ يُوْنَهُ
 قَفَرٌ عَلَيْهِ الذُّيْبُ يَرْفَعُ لَحُوْنَهُ
 لَوْ لَا إِنَّهُمْ قَلْبَ الْخَطَا يَشْعُقُوْنَهُ

- ١٣ ذَعَادِيْعٌ جمع دَعْدَاع وهو الهواء الرهوق الوسوم. جمع وسمي فصيحة موعدا يرول الأمطار، المنهاريف، السريعة، سهيل: السجم المعروف بطلوعه ينتهي الخرويد الخوفي لرودة. يقول وبعد قضاء تسعين يوما تهب رياح الموسمي موعدا يرون الأمطار بعد طلوع سهيل وارتفاعه وعند ذلك يبدأ التهيؤ للرحيل وانتهاج الأرض التي أصابها العيث.
 ١٤ لِقِبْلَةٍ بالسببة للشاعر الجنوب العربي. مواجيف: مسرعين، يصرمونه يحدونه فصيحة يقول إن هؤلاء القاطنين قد جاءهم من آخرهم ينزول المصير في وقت صرام التحل
 ١٥ مضال، مشاورات بالأظلة، تواقيف توقف لتبادل الرأي حول الرحيل يقول إن الرحال بعد أن جاءهم الخير بدأوا يتبادلون الآراء حول الرحيل مجموعات مجموعات لتبادل الرأي وفي المساء قطعوا رأي على الرحيل.
 ١٦ معصاريف جمع عطر ودهن النساء احميلات، يصبحونه يسقونه صباحا استعدادا للرحيل.
 يقول وأصبح اصباح وقد طوب النساء بيوت الشعر وأسقوا مواشيهم استعدادا للرحيل ثم أرسلوا مواشيهم مامهم.
 ١٧ لريد: الأرض الواسعة فصيحة وساع الأطارييف يعيدي النظر والخطوة، مد. مكن به ماء.
 يقول وفي الصباح رحلو وذهبوا مع تلك الأرض الواسعة وقد ذكر لهم مصعد ماء في أحد الأودية فنصبوه ليشربوا منه.
 ١٨ مقياظهم المكان الذي قصوا فيه القيط فصيحة، بيا: بدون يقول وقد تركوا المكان الذي قصوا فيه فصل الصيف أو القصد دواما وصف حاله ليس به أحد ولا يوجد فيه سوى مدث يعوي ويرفع حنه بالعواء.
 ١٩ أوي: ما أحلاهم حيران، تحاسف: تأسف، يشقونه ويؤلونه بالحب يقول ما أحلاهم حيران وما أحودهم لو لا أنهم يعلقون قلب الحب بهم معهم من لعنات الجميلات حتى إذا تعلق قلبه بهم رحبوا وتركوه يعانى من آلامه.

- ٢٠- فإلى تغالوا فارق مثل القواصيف
 ٢١- لهم على حل المواشم مخاريف
 ٢٢- هذي مغاوير وهذي مناكيف
 ٢٣- فإلى بقصوا ما عليهم تحاسيف
- كم مائق بزماحهم يزغجونه
 فإلى جذبهم قايد يشبعونه
 وهذا يبيعونه وذا ياشمونه
 ومنين ماطاخ الحيا ينجعونه

(٢٨٦) وقال عبيد بن علي الرشيد حائل

- ١- يا حمود أنا عارضي شابي
 ٢- ياكود وضاح الأنياب
 ٣- عسلوجة خشوا الأشلاب
- طرذ الهوى جزت أنا منه
 هذاك مني وأنا منه
 وزدوف للثوب شالنه

- ٢٠- مثل القواصيف: يعني الخيل، مائق: امعور في نفسه، يزغجونه يسقصونه ميتا.
 ابتداء الشعر يمدح الرجل فيقول إذا تغلوا على حيولهم لي تشبه عواصف سرعة فكهم معرور
 عرته نفسه بالإقتراب منهم أسقطوه برماحهم قتيلاً على الأرض.
- ٢١- مخاريف: تحرف لا عننام القرص في موسم العرو.
 يقولون بهم يربون موسم لعرو بحيث يعتنمون القرص يعزوا على غيرهم ويأخذون
 مواشيتهم. (هذا كان يوم الموصى وسلب والهت لي ذهبت إلى غير رجعة)
- ٢٢- معرير مغيرين، مناكيف: عائدتين، ناسمون عليه انوسم هؤلاء غزاة عشرين
 ومعهم الكسب من الابل فهذه بل قباغ وهذي إبل تستقي وكل يصع عنه وسمه الحاص به
 تنصيح من ممتلكاته بعد أن أخذها من صاحبها
- ٢٣- فإلى فإذا، قصوا شتروا بمرهم، تحاسيف: تسف، منين: من أي جهة طاخ: سقط،
 الحيا: حيث فصيحة.
- يقول دا اشتروا كل ما يلزمهم فهي أي مكان سقط فيه العيث انتجعوا له وهذه لمصيده من
 'حمل القصائد' أي تجسد حركته بآلية عند ورودهم على أمياه ومكوثهم عندها فصل
 لصيف ثم انزوح عنها إلى مساقط عيث عند دخول الحريف وسقوط عيث الوسمي.
- ١- جرت. تركته أو توقفت عنه، حمود قد يعني ابنه حمود أو شخص آخر.
 يقول يا حمود قد ظهر اشيب في عارض حيتي وقد تركت طرد الهوى والسير في دربه.
- ٢- ياكود: ما عدنا أو غير
- يقول ما عدنا تلك الغنة بيضاء الشعر فتلك مني وأنا منها ومن أتوقف عنها
- ٣- عسلوجة: عسلوح العص لتغرف الين فصيحة، شدنه رفعه
 يقول بها عضة تملأ ملاحها وردفها يرفع الثوب من شدة تصديها

- ٤- الزَّيْنُ لَوْ هُوَ وَزَا الْبَابِ
٥- يَأْمَا خَلَا جَدْعُ الْأَنْلَابِ
٦- يَارْزِي إِغْفِرْ لِي تَابِ
لَأَزِمُ غُيُورِي بِرَاعِيهِ
وَأَرْكَأِي سِنِّي عَلَى سِنِّهِ
الْعَبْدَ مَطْلُوبُهُ الْجَنَّةَ

(٣٨٧) وقال محمد بن حمد بن لعبون حرمة الكويت ت ١٢٤٧هـ

- ١- حَيَّ الْمَنَازِلَ تَحِيَّةَ عَيْنِ
٢- وَالْأَتْحِيَّةَ غَرِيقِ الدِّينِ
٣- مَنْزِلَ فَرِيدِ الْمَهَا وَالزَّيْنِ
٤- وَدِّي بِنَسِيَّانَهَا وَمَنْعَيْنِ
٥- إِطِيعْ أَنَا فِي هَوَاةِ ثَنَيْنِ
٦- أَتَّبِعْ هَوَاهَا مَنَيْنِ إِلَيْنِ
لِضَافِحِ السُّومِ سَهْرَانَةِ
بِفَسِيرِ وُلَاقَاهِ دِيَّانَةِ
عِطْبُولِ مَكْحُولَةِ اغْيَانَةِ
يُنْسَى مَحْمُودُ خِلَافَةِ
سِلْطَانِ قَلْبِي وَشَيْطَانِهِ
أَخْضَى بِشُوفِهِ وَرِضْوَانِهِ

- ٢ يراعه ينظرون اليه
يقول إن جمال لو كان من وراء اسباب في مكان محتفي فلا بد أن تنظر له عيناى.
٥ حدىع: نزع، إركاي وضع
يقول ما أحلى تجريدها من ملابسها ووضع سبي عسى سهامي التقييل.
٦ ينوب الشاعر فيقول اللهم عفر لى تاب عن هذه الأعمال و لإنسدن مطلوبه الجنة.
١ يحيي الشاعر مرابع ومدارل حبيته تحية عين لم تذوق صمم اليوم من شدة المعاءة تفقد محبوبته.
٢ - لاقاه. قابله، معسر: لا يوجد ما يسدد به ديونه فصيحة.
يقول أو تحية من عليه دين لا يجد سداده وقد قابله الديان فأصيب بحرج وعم شديد
٣ انها: بقرة لوحش فصيحة، عطبول الفتاة الجميلة المترفة فصيحة.
يقول إن تلك الأماكن مرل تلك الفضاة التي تشبه المهابة وهي عطبولة جميلة ممكورة الجسم عملة المحاسد.
٤ يقول انه بوده لو ينساها ولكن أنى له ذلك، فكيف ينسى محمد خلانه.
٥ يقول إنني طيع في هو هـ ثين هما سلطان قلبي الذي أحبها وشيطانه الذي زين له منها كل شيء.
٦ - ميين إلين من أين وحتى .
يقول إنني أتبع هو هـ من حين بدأت إلى أن أحصى برؤيتها ورصواها عني.

- ٧- أَحْبَبْتُ الْأَقْصَيْنِ وَالْأَذْنَيْنِ
٨- مَا شَفْتُ بَرْقٍ سَرِيٍّ مَابِنِ
٩- وَلَا ذُفْتُ مَابِيٍّ وَمَاكَ الْبَيْنِ
١٠- وَمَجْدَلَاتٍ عَلَى الْمُتَيْنِ
١١- وَالْبَطْنِ وَالْخَدِّ وَالنَّهْدَيْنِ
وَأَغْضَيْتُ قَوْمِي عَلَى شَانِهِ
ذِيكَ الْخَوَاجِبِ بِلِيَوَانِهِ
بَيْنَ شَفَتَيْهِ وَمِرْجَانِهِ
مَافَاتٍ خَانَهُ عَلَى خَانِهِ
وَالْعَيْنِ وَالْخَدِّ وَأَوْجَانِهِ

(٢٨٨) وقال عبدالله بن محمد الصبي شقراءت ١٣٧١ هـ ١٩٥١ م

- ١- جَنَيْتُ مِنَ الْبَحْرِ دَانَهُ
٢- أَلَا يَأْتُورُ بَأُورَةَ
٣- عَفَزَ دَايُودُ بِخُضُورِهِ
٤- أَلَا يَأْغُودُ غَزِيَّافِي
قَمَاشَةَ زَائِنٍ غُلُطَانَهُ
عَرِيْبَ الْوَضْفِ وَالْمُورَةِ
خَمْفَهُ مِنْ أَرْتِفَعِ شَانِهِ
تَرَوِي فَوْقَ الْأَسِيَّافِ

- ٧ يقول إسي أحببت بعد الناس وأقربهم من أجملها وأعضت قومي من أجدها أيضا فمعاذ لا أداوم
على حها
٨ شمت: رأيت، بليوانه: الليوان سقفة مفتوحة من حدى الواحها بالك من يتخذ للجوس في
لصيف يقول أما رأيت برق سري من ذلك المكان الذي تجلس فيه والمنسمى بليوان.
٩ يقول ولا ذقت ما ذقت أن منهار ماك انه بالين وما ذقته من بين شفتيها من أسابها وثعرها ابي
كأنه عقد اسطم.
١٠ - حانة طاق فوق طاق يقول وما رأيت تلك الجدائل المضعورة على امتنين طاق فوق طاق.
١١ يقول ولا رأيت منها البطن والخذ والهدين وعسها وحديها ووجتيها، ما بيت الثاني عشر
فمعدرة عن، ير ده.
١ دانة: دانة أكبر أحجام اللؤلؤ الذي يقيسون فيه وهي قماشة الرأس المختارة وبها يمرمر لفتاة.
يقول بالمر إسي جيت من البحر دانة من أعلى درجات اللؤلؤ سيأتي تفصيلها لاحقا.
٢ - سورة، نوع من المصاييح المضيفة.
يقول إنها شبه نور لينورة وهي عربية أصلا وصورة وفصلا
٣ عمر: يعني الطيب الأعمر أو العفري، د يرد، سم منطقة الدوادمي.
يقول إنها مثل طيب أعمر عاش في مقصة الدوادمي في عناية بحد،
٤ عريامي: العرياق الغض الناعم ابياس، الأسياف جمع سيف اسطلى فصيحة.
يقول إنها مثل عصن غض ناعم ريان على شاصى لهر.
٥ يقول إنها رمتني بعينها لساحرة هتانة وعسى الله ن يكفسي بشر.

- ٥- رَمَانِي وَاللَّهَ الْكَافِي
 ٦- غَرَامِي بَنَ بِلَانِي بَه
 ٧- كَمَا عَوِدَ نَبِ نِيَبَه
 ٨- تَوْرِي لِي خَكِيَّاتَه
 ٩- إِذَا جَا وَقْتُ جِيَّاتَه
 بُعَيْن مِنْهُ فَتَّانَه
 وَزَاغَ الْحَبِّ تَسْدَرِي بَاه
 مِنْ الْأَوْرَاقِ عَزِيَّاتَه
 وَرَشَفَ مِنْ شَفِيَّاتَه
 رَمَعَ قَلْبِي عَلَى مَسَانَه

(٣٨٩) وقال صالح عبدالرحمن الصالح - عنيزة

- ١- الْبَارِحَةَ سَاهِرَ وَالتَّوَرَمَ مَا جَانِي
 ٢- بَزَقَ لَهُ أَرْوَدَ مِنَ الْعَامِينَ مَا بَانَ
 ٣- رَوَى الثَّقَلَ مِنْهُ رَوَيْتَ كُلَّ الْأَوْطَانِ
 ٤- يَا مَيْتَ الْقَلْبِ تَكْتَبِنِي وَتَمَجَانِي
 وَأَحِيلَ بَزَقَ يَلُوحُ وَهَلَّتْ مَرْوَنَه
 وَلَا تَكْشُرُ ظِلَامَ اللَّيْلِ مِنْ دُونَه
 وَمَنْ أَوَّلَ أَمْسٍ عَلَى الْجَالِي يَطْرُونَه
 وَالْمُطَرِّقَ اللَّيْ عَلَى كَبْدِي يَحْطُونَه

- ٦ راع: صاحب. يقول إنه رمانى يحبه وصاحب الحب نعرفه وتندري به وما يعامى.
 ٧ ساسه. السرب. العصص بعض الطري. يقول إن صاحب الهوى مثل العصص الطري العارى من الأوراق.
 ٨ توري بي: يترأى بي حكياته تصغير حكاياته.
 يقول لاني أنصور وأتخيل حكاياته النصفية ورشف من شفبه بعذبتين.
 ٩ جياته: وقت مجيئه، رمع نبض مضامعياو رمع أقل النض وأقصره. يقول: ذا حاءت أوقات مجيئه بدأ قبي يعض نصيب خاصة نصبات من شوق قدوم شيء مفرح جدا.
 ١ أحيل. أشبه
 يقول الشاعر أنه ليلة أبرحة لم تنم وبقي ساهرا يشيم برف يروح في الأفق وهبت أمراه بالعبث.
 ٢ يقول إن هذا البرق له أكثر من عامين لم يظهر في الأفق ولم يتكسر ظلام الليل من دونه وهذه حال المحمل الذي اشتاق إلى رؤية اسرق وهذه المقدمة يتبعها لموضوع الذي يريد أن يطرحه الشاعر.
 ٣ البص نوع من البقل أو العشب ضب لرائحة. الجافي: واد يقع لى الشرق عن الرياض
 يقول إن عبث تلك السحابة التي سهر اشاعر يشيم برفه طول ليله قد رويت منه الأرض مما عليها من الأعشاب كالتفل وغيره وهل ذلك يوم من كنوا بد كرونه على الجافي؟
 ٤ المطرق: القضيبي من الشجر أو الحديد والمقصود كية بحديدة محماة مستطيلة. يدخل الشاعر في الموضوع سادى المعية ويقول بها أنت بمثابة صاحب القلب الميت الذي يكتبني على الرمل أو على أي وسيلة أخرى ثم تمحاني وبهساني مما جعل عني كبدي مثل الكية المستطيلة نتيجة مجافاته.

- ٥- لَكَ وَجَعَةٌ فِي ضَمِيرِ الْوَلَفِ تَبْرَأَنِي
٦- خَلَّيْتَنِي فِيكَ لَيْنٌ اخْتَرْتُ فِي شَالِي
٧- وَأَعْدَيْتَنِي لَا مَعَكَ يَارَيْنَ تَرْعَانِي
٨- يَا غَافِي الشُّوقِ يَا هَذِيكَ الْأَشْجَانِ
مَا حَطَّهَا قَبِيكَ أَخِي لَدُ بَغِيُونِهِ
خَلَّيْتُ مِنْ حَادٍ بِالْجِيَّةِ بِرُدُونِهِ
وَلَا عَلَى بَعْدِكَ أَنْسَى الْحُبَّ وَشَجُونَهُ
لَا يَنْسَتْ غُصُونُ قَلْبٍ يَنْسَتْ غُصُونَهُ

(٢٩٠) وقال عبدالله بن عويويد الباهلي الشعراء ١٣٣٥هـ

- ١- غَرَالٍ بَطَخَنِي شَقَّةُ الثُّورِ سَرَّاحٍ
٢- وَيَالَيْتَنِي قَتَّازٌ وَأَعْرِفَ لَهُ أَفْرَاحٍ
يَقُودُ الْجَوَازِي وَأَوَّلُ الصَّيْدِ يَشْلُثُهُ
ذُقَاقُ الْمَذَابِيحِ كُلِّ قَفَرٍ بِرَبُّنُهُ

- ٥ لَدُ. لَدُ التَّمَت بِسُرْعَةٍ أَوْ بَطَرِ بَطَرَةٍ إِعْرَاءٍ عَلَى حِينِ غَفْلَةٍ.
يقول ل لفراف و هجر بك وجعة في قنبي بقيت سري في حالي بك لا لام هم يضعها أحد من
قلبك من ذوي لعم وممن ينظرون إلي من يحبون نظره عطف أو إعراء
٦ حيثني. تركني. الجمة الخيء
يقول إنك تركني قد غلقت كن باب بالمودة لعيرك حني من أراد أن يحيى لي أمرتهم ل
يردونه كل ذلك من أحل عيبك لكنك حاريتني بهذا الجراء فبقيت حائرة في شأني.
٧ أعديتني ضيعتني.
يقول لقد ضيعتني فلا أنا معك ترعاني بحبك وعصمتك وحانك ولا أنا أستطيع أسى أحب
وشجونه التي شغلتني وأقلقني.
٨ يحتتم لشاعر هذه القصيدة جميلة ملى ومعنى وإيقاعا بقوله إنك من ذوات الشوق العاصي
الذي لا يعرف ما حوله ولا يحس بطعمه الأشجان التي تعاني منها الآخرون بسبك، فلا يست
غصون قلب يست غصونه في حلك.
١ - طخني. قسي، شقة الثور: صرغ الفجر، سراح: خاح إلى المر من بعد نعرض العمل،
الجواري: يعني الظباء وهو يرمز للنساء، يتسه: يتبعها
يقول إنه صادف مجموعة من نساء وصمهن بالغرلا ويقول، إنها تشبه فائدة لظباء وبقية
المجموعة معها
٢ - مراح. مكان إقامة، دقاي. لذابح. دقيقه مضطجع الخلق
يقول ليسى كنت قاصدا مضطادا لظباء ومن يسهن تلك لطيفة تركيب خلق وجمال
وهو يرمز بذلك للنساء.

- ٣- أَنَا صَاحِبِي عَاقِلٌ وَلَا هُوَ تَجَزَّاح
٤- إِلَى خَطِّ رِيحِ الْهَيْلِ وَالْمِسْكَ بَنَ فَاح
٥- أَبُو ذَيْلٍ مِثْلَ الْبَرْدِ تَوَمَا طَاح
٦- كُنَيْتِ الرَّجَعَ بِالْصُّدْرِ لَيْنِ الْعِزِّ ابَاح
٧- أَبُو نَهْدٍ فِي صَدْرِهِ كَمَا طَلَعَ تَفَاح
٨- أَنَا بِأَشْهَدُ إِنَّكَ يَا هَوَى الْقَلْبِ دَبَّاح
- وَلَا هُوَ مِنَ اللَّيْلِ كَيْلُ زَوَّلٍ يُعَشِّقُهُ
وَرِيحُ الْعَوَيْدِي وَالشَّمْطَرِي وَلَهُ خَنَهُ
عَلَى جَاوِغِ الرِّيْطَانِ وَالْمَزْنِ هَلَنَهُ
وَأَنَا كَيْفَ أَبَا اضْبِرُّ وَالضَّمَايِرُ لَهْنُ خَنَهُ
يَسِي زُرْ ثَوْبَهُ وَالرَّدَايِفُ يَغُورِقُهُ
وَمِنْ أَذْرَكَ بِصِيْنِهِ زَيْدٌ تَضْمَنُ لَهُ الْحَنَهُ

(٣٩١) وقال عبيد بن هويدي الدوسري الشعراء القويح

- ١- يَأْتِلُ قَلْبِي ثُلٌّ بِشَمْلُولِ الْأَسْرَاقِ مَعَ دَعَا جِي سَرَوْا حَافِيْتَهُ

- ٣ يقول ان صاحبتك من النساء لعقالات ولا تحب المراح وليست من يتعلقن بكل إنسان أو يتعشقنه.
٤ حط . وضع . العويدي: القرغل ، لشمطري: نوع من الصيب وهو الرناد العمان .
يقول إن محبته إذا وضعت الروائح العطرية من الهيل والقرفل والمسك والشمصري وأصبح له حنة وفاحت روائح.
٥ أبو ذات أو صاحبة ذيل: الأسد، لبرد: المطر المتجمد وهو ثلج أبيض فصيحة. طاح سقط، جازع: الأرض لمستويه، لريضان: جمع روص. لأرض الوعثة منبت الأعشاب، المر: السحاب، هله: أسقطه. يقول إنها ذات أسنان بيضاء ناصعة مثل البرد الأبيض امتساق من السحاب.
٦ كيت: كتمت، دير. حتى، العز: المكسور، باح: انقشر. يقول إسي أكنتم ما أحسن من ألم في صدري حتى انتشر ما أكنته وكيف تستطيع الصبر وضحيري به حنة
٧ يسي يريد، زر ثوبه: إغلاق ثوبها بالأرور.
هذا البيت من أروع ما رأيت في تصوير تنارع الثوب ما بين الأرداف البارزة ولندي لشامخة يقول إن يهدى في صدره مثل صلح لتفاح وانها إذا أرادت إغلاق حبيب ثوبها على ثديها وان رديها يعوقان هذه العملية بسبب برورها.
٨ زيد: يرمز باسم زيد من لا يراد التصريح باسمه من لأحبة يقول أن من أدركك. وضمر بك فإنه ستضمن له حنة الدنيا برجودك.
١ تل. جدب، شملول: الشملول المجموعة من الإبل، الإسراق: قطاع الصرق. دعا جين. من قبيلة عبية وهم مشهورون بثل هذا النشاط مع أقاربهم الشيايين حافيتنه. أحدينه.
يقول إنه يشعر وكأن قلبه يجدب ويطرده مثل طرد مجموعة من الإبل أخذها أو غلث القوم وسروا بها هارين وقد اعتبروها غنيمة.

- ٢- غَدُوْهُ الْهَمِّ مَعَ سَوْمَةِ الصُّبْحِ بِنْيَاقٍ
 ٣- أَوْتَلَّ حَبْلَ السَّائِيَةِ عَقَبَ الْإِعْلَاقِ
 ٤- لَاحَتْ مَعَ السَّنْدَا فَلَإِهِي تَبْتَسِقُ
 ٥- عَلَيْكَ يَا سَابِي عَزَا يَكِلُ عَشَاقُ
 ٦- إِلَى مَشَى ثَوْبَهُ عَلَى رَذْفِهِ أَطْرَاقُ
 ٧- وَنَزِيحِهِ فِي الْوَسْطِ غَمَقِي وَخَفَاقُ
 ٨- وَإِلَى ضَبْحِكَ وَاعْضِي نَلْجَلُخِ الْإِرْعَاقُ
- وَتَنَحَرُّوا ضِلْعَ زَيْ رَانِيَتِهِ
 سَوَاقَهَا نَاسٌ مَتَنَاطِقُ دِيْنِهِ
 لَأَشْكُ بَاغَ يَهِيْنَهَا إِلَهٌ يَهِيْتُهُ
 يَأْتِافِلُ الْحَقَرَاتُ فِي كِبَرِ زَيْنِهِ
 إِلَهٌ عَلَى شَيْلِهِ لِرَذْفِهِ يُعَيِّنُهُ
 بِمَقْدَارِ فَيْشَرٍ وَبِالدَّنَقِ رَاضِفِيْتُهُ
 غَدَا بِنَقْلِي مَا بَقِيَ إِلَّا ثِمِيْتُهُ

- ٢ سومة الصبح: طلوع الفجر، تحروا: قصدوا، ضلع: جبل، زيه: ملحقين إليه
 يقول إن أولئك تقوم بدأخذوا تلت الإبل وقصدوا ذلك الجبل يتحوا إليه حتى لا يراهم أحد
 عند طلوع الفجر وبعده طلوع الشمس.
- ٣ السائية: ما يخرج عليها الماء من البئر فصيحة، سوفها من يسوفها، مناطق ديه: الرحمة
 والرأفة
 يقول أو جذب حمل السائية عند ما يعنى بها حاصة إذا كان سائقها سم يكن في قلبه رحمة أو رقة
 بتلك السائية.
- ٤ لسندا: الموضع المرتفع
 يقول إن السائية إذا جاءت مع أرض مرتفعة من المتحاة فإنها يصعب عليها السير لكن السائق
 بقسوة قلبه أراد أن يجبرها ويهينها فعسى الله أن يهينه.
- ٥ عزا، صبر، خفرات جمع خفرة وهي امرأة الحميلة حية فصيحة.
 يقول إن في قسي هو وجد اعليك ياس سبيت صبر العشاق و جعلتهم لا يصرون ويامن
 فلت كل النساء الخفرات بحمالك
- ٦ طراق: مشى لأن الردف بطويه، شيه: حملة.
 يقول إنها إذا مشيت طوت أردفها ثوبها وصار مترا كما عني رذفيها ويقول عسي لله أن يعينها
 عسي نقل رذفيها
- ٧ بريمه: تصغير بريم وهو سير مجدول يابس من تحت لثياب على الحصر للحمال، عمق خمي،
 حفاق: لامع، دبق: نوع من المعدن يصعم به البريم، رصفينه: مصعمينه.
 يقول إن بريمها طوله شهر و ذلك لنحو حصرها وهو خمي عائق في حصرها النحل ولا مع مما
 هو مرصوف به من الدبق.
- ٨ - لجلخ: فطرات الإعراء، عدد: ذهب به
 يقول إذا صحت وأعضيت بعينها فطرات الإعراء أحدث قلبي وذهبت به معها ولم يبق لي
 منه إلا مقدار الشمس.

(٣٩٢) وقال راشد بن محمد بن جعيث المزاحمية الرياض

- ١- مَالِي بُرْجُلٌ مِثْلُ مُوسَى الْخِلَافَةِ رَهَيْفٌ عِزْضٌ وَالْمَقَاطِغُ سِنِينُهُ
٢- هَذَا وَأَنَا مَا أَنَا بِقَطَاعِ سَاقِهِ أَقُولُهَا وَضُلُوعُ جَنْبِي مَتِينُهُ

(٣٩٣) وقال متعب بن فارس الطواله الشمري حائل الرياض

- ١- أَتُكِنُّكَ لِأَمِّهِ نُورِي الْخَلْقِ يَرْتَاخُ لَا هَبَّتِ النَّسْمَةُ وَغَنَى سُكُونُهُ
٢- وَأَعْضُ صِبْعِي وَأَصْفِقُ الرَّاحَ بِالرَّاحِ حَتَّى الْأَنَامِلُ تَشْتَكِي مِنْ سُتُونِهِ
٣- وَأَقُولُ يَا لَيْتَ الَّذِي رَاخَ فَا رَاخَ أَشْقَى ذُبُولِ الْوُزْدِ دَفَعَهُ خُبُونُهُ
٤- أَمْسِ الْخِرَامِي بِأَرْضِ جَنْبِي لَهَا أَزْيَاخُ خَضِرَا بِهَا الْبَلْبَلُ يَرْدُدُ خُونُهُ
٥- وَالْيَوْمَ يَتَسَتُّ مَا يَقِلُّ رِيحُهَا فَاحِ حَتَّى زَهْرُهَا رَاخَ شَكْلُهُ وَلَوْنُهُ
٦- يَأْقِلُ مَنْ يَجْنِي فُسْرَاتٍ وَأَفْرَاخَ وَيَا كَثُرَ مِنْ تَشْكِي خُدُودِهِ غُيُونُهُ

١ - رهيف رقيق اشفرة حاء فصيححة

يقول يست رغبة هي رحل ذو حدين مثل موسى الخلافة يقطع كلا وجهه أي الرجل صاحب الإيماءين أو الوجهين الذي يظهر لك بوجه ويخفي عنك وجهه لآخر.

٢ - ساقه: الخلافة

يقول هذا رأيي ولست ممن يقطعون الخلافة بالآخرين لكي أريد رجلاً عما تبعه هذه الكلمة.
١ يقول به يشكي عنى محبوبته إذا ارتحت الناس وركبوا إلى السكينة ولوم وداومت نسمات بين في السكون الهادي.

٢ - يقول انه يعص اصبع الدم ويصفق كفا بكف حتى أن أسل يده التي يعصها تشكي من ثم الأساس

٣ يقول متألماً ليت الذي ذهب لم يذهب فقد أسقى بدموعه سلك الورود لدائلة وكس هيهات ياد دين الورود فلا ينفعه السقي

٤ يقول مراحلها برهور الخرامي فيقول بالأمس كنت راعي الخرامى تعق رائحتها وبها الطيور المصادحة تردد الألحان واليوم لا شيء من ذلك كما في البيت اللاحق

٥ يقول واليوم قد يئست وتبهرت رائحتها مكان لم تكن بها رائحة عتقة وذهب لها فلم يعد له لون ولا رائحة.

٦ - يختتم هذه المقطوعة بقوله ما أكثر من تشكي محاجر عيبه تفرح دموعه وما أقل من يعيش في أمراح ومسرات.

(٣٩٤) وقال مضحي بن نامي السلمي جدة

- ١- اليوم كثر الغث والشجر خلوه
٢- بين المعنى والحداثة بحدوة
٣- هذي حقيقة والشعر ما رجفتوه
٤- ما بين حرف الراو والصاد أهثوه
- عود على شنه تقارغ منونه
واسم على غير المسمى بخونه
ياهل الصحافة من سعتكم طعونه
مع اختراي للذي يذركونه

(٣٩٥) قال الحميدي بن حمد الحربي الرياض

- ١- وأقلبي اللي بهمه دائر خوله
٢- طفل سبي مهجتي عنقه ومجدوله
- كأن العنالة وزجج كبل ميزانة
وليل ضوى بين وجناته ورججانه

- ١ يقول إن شعر لوم قد كثر به ابعث وأصبح مثل عود على شنة وهي القرية البالية تسمع بها قعقة ولا تعيد في شيء.
- ٢ اشعر المعنى: كلمات مصفوفة يطلعها المعنى بسسه وفق الألحان الموسيقية النشاز، الحداثة: نوع من اشعر المشور أو النشر المشعور كما يقول البعض وكان في البداية في شعر الفصح ثم أراه امند إلى اشعر الشعبي وهو صريق سهل لكل من صنف كلمات قد لا تكون متوافقة أو متلائمة أو متوائمة ويقول إن هذا شعر وهذا شعر وهذه قصيدة
- يقول الشاعر إن من فأت الشعر اليوم أن اكسفة عاملاً أولهم هو الشعر المعنى والثاني هو شعر الحداثة فأصبح الاسم على غير مسمى.
- ٣ يقول موجهها كلامه إلى رجل الصحافة أن هذه حقيقة ثابتة والشعر لم تحموه من هذه الأجواب اسلية وقد تكون الطبعات الموجهة لشعر عن طريق الصحافة وما تنشر من شعر غث.
- ٤ - الواو: تعني الواسطة. والصاد: تعني الصداقة.
- يقول إن ما يشر لأن في لصحافة من الشعر لم يكن لجودته وإنما ينشر عن طريق الواسطة وعن صريق الصدقات وللشلية التي تلتف حول لصحافة مع احترمي الشعر واحترمي للدين يدر كونه ويقدرونه
- ١ - يقول أهأقلبي الذي قد حال عليه خور وهو متعب فقد كأل العناء له بالمكيال أو في وورنه بالميزان لر جح مما أنعب قلبي وأرقه.
- ٢ طفل: يعني فتاة طفلة، لب: يقصد سواد هوب عيبه ححادنة: جمع حجاج فصيحة
- يقول إن سبب ما أصابي من تلك الفتاة الطفلة التي ست مهجتي بجيدها ومجدول شعرها وهدب عيبها الأسود من بين وحنيتها وحاحبي عينيها أو حجاجيه.

- ٣- بِأَهْدَابٍ نَحْلٍ بَلِيَّا كَجِلِّ مَكْجُولِهِ
 ٤- إِلَى هَرَجٍ سَلْهَمَنْ تَضْدِيقُ لَقَوْلِهِ
 ٥- عَلَيْهِ وَادِي فَوَادِي زَادَتْ مَحْوَلَهُ
 ٦- لَيْتَهُ خَبِرَ عِلَّةَ بِالْقَلْبِ مَجْهُولَهُ
 ٧- كَوْدَهُ يَعْجَلُ بِنَشْرِ شَفَائِي مَرْسُولَهُ
 ٨- وَقَلْبٍ يَهْزُهُ حَيْنٌ وَشَوْقٌ لَوْصُولَهُ
- بِهَذَا الْقَضْبِ وَالْعَجَبِ لِي بَانَ نَيْشَانَهُ
 وَنَقْصُصُ الْكَلَامِ أَكْثَرَ مِنْ لِسَانِهِ
 وَغَيْبِي عَنْ النَّاسِ غَيْرُهُ بِقِلِّ عَمِيَانِهِ
 وَدَرِي إِنْ مَا هِيَ بِغَيْرِ دَوَاءٍ بَزِيَانِهِ
 وَتُسْعِدُ عَيْونَ تَبَاتِ اللَّيْلِ سَهْرَانِهِ
 بِسَلِّ الثَّقَالِيدِ فِيهَا النَّفْسُ بَلْشَانِهِ

(٣٩٦) وقال سعد بن عبدالله الحريجي - حائل الرياض

- ١- الْبَارِخَةُ عِزُّوتِي نَالِ اللَّيْلِ لَأَقَانِي
 ٢- لَيْتَ الْقَدْرَ مَعَ كَجِلِّ الطَّرَفِ حِلَانِي
- سَلِّمْ عَلَيَّ بِحَنَانِ زَبَاحِ مَكُونِهِ
 وَالْأَعْلَى نَوْمَةَ أَهْلِ الْكَهْفِ مَسْنُونِهِ

- ٣- نيشانه: إشارتها يقول إن لأهداب سوداء بدون كحل وبتلك الأهداب يكس العجب والعصب إذا سمت إشارته.
- ٤- هرج تكلم، سلهمن: أغضى.
- يقول إذا تكلمت أعصت بطرف عينيها مصداقاً لما تقول وهي تفصل الكلام أكثر من لسانها.
- ٥- ومحوله: جمع محل وهو الدهر والجدب فصيحة، تقل: كأنها.
- يقول إن عليها فوادي قد ردت دهوره لبعدها عني وكأن عيني عميانه عما سواها.
- ٦- يقول ليتها درت عن علة في قسي مجهولة لا يعرفها الحدوون دواء تلك العلة عندها يوجد لها دواء ليس بها سواها.
- ٧- كوده: لعبها، شفائي: شفائي، مرسوله: مرسولها.
- يقول لعلة أن يعجل بيشري شفائي رسول منها وتسعد عيون نبيت الليل سهرة لا تذوق النوم.
- ٨- يقول ويعلم قلب يهره حنير وشوق لوصولها، ولكن الثقاليد التي تحكم مجتمع قد تورصت فيها وتعثر.
- ١- عروتي من أعتز أو أعتزني به، لأقاني: قاسي.
- يقول إن محبوبته التي يعتز بها قابله ليلة البارحة وسمعت عليه بحنان وناحت له بمكون صدرها لزاعة.
- ٢- حلاني: تركني وأبقاني، أهل الكهف: الوارد ذكرهم في القرآن الكريم.
- يقول ليت القدر بقاني عنده يوم يأتي من فرقنا أوليت هذا الذي تسبب في فراقنا فدام نومة أهل لكهف حتى يحلوني لجو مع من أحب وليني تمت نومة أهل الكهف معها

- ٣- مَا وَدِّي أَصْحِي وَالْأَقِيَّةَ يَتَّحِدَانِي
 ٤- يَا بَخْتِ نَفْسِي مَعَهُ فِي جُودِي الثَّانِي
 ٥- لَوْلَا طَوِيلُ الصَّبْرِ ضَيَّعَتْ بِرْهَانِي
 ٦- مَنْ فَرَحْتِي قَمْتُ أَغْنَى وَأَنْسَجَ الْحَانِي
 ٧- جَالِسٌ أَسْوَلُفَ مَعَهُ فِي وَسْطِ بَشْتَانِ
 ٨- يَاطُولُهَا لَوْعَتِي يَاطُولُ جِرْمَانِي
 وَأَشُوفُ نَاسَ عَلَيَّ ذُبْحِي بِجَدُونِهِ
 قَامَ يَتَبَسَّمُ دَلَالٌ وَضُحْكُهُ غِيُونُهُ
 مِشْتَبَعْدُ إِنِّي أَشُوفُ الْوَرْدَ بَغْضُونَهُ
 مَا أَحَدٌ يَلُومُ الشُّقْيَ فِي لَوْحِ مَضْنُونِهِ
 لَيْتَهُ حَقِيقَةُ لِقَابٍ زَادَتْ شُجُونَهُ
 شَيْءٌ تَبَيَّنَ وَشَيْءٌ مَا نَعْرِفُونَهُ

(٢٩٧) وقال محسن بن علي بن دواس التميمي السبعان حائل

- ١- يَا زَاكِبُ اللَّيِّ لَا مِشَتْ قَالَهُ أَجْنَانُ
 ٢- بَشَتْ الْهَجَافَا يُجَذُّونَهُ بِالْأَقْوَاسِ
 وَضَلَّيْ شَوْيٍ مَبْطِي يَذْكُرُونَهُ
 خَفَافُ الْعَلَايِقِ يَا بَسَاتِ شُونَهُ

- ٣- الأقيّة: أحده، أصحى: سيقظ من حومي
 يقول ما كذب يوي ل' أستيقظ وأحده يتحدني بجماله وأرى أساس يجبرونه ويتحدونه على
 دبحي.
 ٤- يا بخت. ما أجود حظي معه لو أتيت لي لفرصة فلقد بدأ يتسم بدلا وإعراء وقد صحت
 عيانه لي.
 ٥- يقول لو لا طول الصبر مني لضعت عقلي وبرهني وددت لا استعاد أن أرى الورد اغض عطري
 فوق غصونه وهو يقصد نورد وحشيه.
 ٦- يقول من شدة فرحتي به بدأت أغني وأنسج الحاني ولا أحد يستطيع أن يلومني على ذلك فلا
 أحد يلوم الشقي إذا رأى من يحب ويضن به على العير.
 ٧- أسولف: تحدث يقول به جس يتحدث إليه في وسط البستان هذا بالطبع حيال فيقول ليت
 هذا حقيقة لهذا القلب الذي رادت شجونه
 ٨- يقول ما أطول لو عتي وما أطول حرماي من شيء تبين شيء لا تعرفونه.
 ١- لامشت: إذا مشت، أجاس: مثال، شوي. أقل ما يمكن وضعه.
 يبادي الشاعر راكب تلك المطية التي لا مثيل لها ولا يستطيع أن يشبهها شيء آخر مما هو
 موجود.
 ٢- هجاف: من يعتنق ماركات وسلاسلها، شونه: الشئ القربة البالية.
 يقول إن تلك لمطية من لسلاسل الجيدة وهي تشبه لقوس وليس عبيها من الحمل سوى
 العلائق الحميفة وحتى وعداء لقربة فإن الماء فيها قليل وهي قرية من ليس.

- ٣- إلى ركبته فاحسبه يابود وأس
 ٤- نصه لمن غشه ثقل عين قرناس
 ٥- قل جئت أنا من وأخذ ما معه راس
 ٦- ليتي خذيت بثقة الترف مزواس
 ٧- عشرين عام ما تهيا أطوي الياس
 وأوصيك لا تبرك على القاع دونه
 بلهوبة ماظنتي ياصلونه
 طاح الدماغ وجشته ما يبونه
 ما ز إن بغي راسي هلة يقطعونه
 مرّتي ولا باقي حياة المهونة

(٣٩٨) وقال ناصر الفايز من قصيدة الرياض ١٢٣٣هـ ١٤٠٣هـ

- ١- تكفون يا أهل الفروث الحضر شيلوني
 ٢- معكم على خير لم الشرق ودوني
 خلوا غريب الوطن يشتري بأوطانه
 الخت ما عاذ أبي شوفة ومسكانه

- ٣ - أبو داوس: مندوبه أو من يستند عليه.
 بوجه مندوبه أو من يستند عليه ويقول لا تسح مصيبتك دون هدفك.
 ٤ - نصه: إتجه بها، ثقل: كأنها، لهوبة: اللهوبة أو اللهوب الجار الواقف من الجبل اسدي تعمش فيه الصقور.
 يقول اتجه عني هذه المطية الى تلك المحبوبة التي تشبه عبيها عين لصقر احقر نس.
 ٥ - يقول إذا وصلت إلى هالك فقل بهم إنني أتت من انسان قد انتهى وصعه وسقط دماغه.
 ٦ - ثقة: الخروج بعتة، الترف: الفناء المترفة، مرواس: وقفة تروى الضمأمار لكن إن بغي إن ترتب على ذلك.
 يقول ليتي أحدث مع المحبوبة عند ظهورها المباعت وقفة شافية حتى مو ترتب عني ذلك أن يقطع أهدها رأسي.
 ٧ - نهيا: حصل يقول به قد مضت عشرين سنة وهوير حو الحصول عليها ولم يطلو بيأس مهاون موته في سبيلها أهون عليه من حياة الالهة.
 ١ - تكفون: تكفي كلمة استنهاض وطالب التجدة، الفروث: جمع فرت وهو نوع من السيارات هورد الأمريكية، شيلوني: إحملوني، خلوا: اجعلوا يستر: يتمتع بالمسرة.
 يطلب الشدعر من أهل السيارات التي تمر به أن يقلوه معهم إلى وصه حتى يتمتع بالمسرات في وصه ويتعد عن الغربة.
 ٢ - سم: الى، ودوني: أوصلوني، الخت: مسطرة تهامة ويعني حدة ماعداني لا أريد شوفة: رؤيته، ومسكانه: السكن فيه.
 يقول حدوبي معكم على خير إني الشرق في مجد أوصوني لي وطني وبه يعدني رغبة في هذه المنطقة ذات الهواء راكد والجو الحار.

- ٣- لَا يَقْصُرُ الْعَرْفُ وَالْمَعْرُوفُ مِنْ دُونِي
 ٤- لَا تُلْجِقُونِي شَرَهُ وَلَا تَلُومُونِي
 ٥- وَإِلَى وَصِلْتُمْ بَلَدَ فَيْحَانَ خَلُونِي
 ٦- خَلُونِي الْحَقُّ هَوَى نَفْسِي وَمَدُونِي
 ٧- مِنْ يَوْمِ فَارَقْتُهَا وَالْقَلْبُ مَشْطُونُ
 ٨- إِلَى اجْتَمَعَ شَفْ مَضْنُونُ لَمْضُونُ
- أَنَا الَّذِي يَكْسِرُ الْجَانِبَ عَلَى شَأْنِهِ
 وَلَا تَعْدِلُونَ مِشْتِاقِي لِحَالِهِ
 مَعَ السَّلَامَةِ وَكُلُّ يَغْتَنِي شَأْنَهُ
 مِنْ نَجْدٍ لَوْ زَائِحَةٌ حَمَضُهُ وَضَمْرَانَهُ
 مَا غَيْرَ أَهْذِي بِهَا وَالْعَيْنُ سَهْرَانَهُ
 الطَّبُّ تَلْقَاهُ مَقْرُونُ بِحِجَانِهِ

(٢٩٩) وقال مناور بن غانم الجنفاي الشمري - حائل / الكويت

- ١- النَّاسُ قَالُوا زَيْنَهَا مَوْقِفُ الزَّيْنِ
 ٢- وَصَدَّقَ لِبَعْضِ الْقَوْلِ مَا شَافَتْ الْعَيْنُ
- مَا جَالَهَا مَعَ جَمَلَةِ الْبَيْضِ عَيْتُهُ
 جَمِيلَةٌ فِي نَبْتِ غُودِهِ وَزَيْنُهُ

- ٣- يقول لا يقصر معروف من دوني
 ٤- تلحقوني: تحمون علي، شره الشره لعب وتوقع الخير
 ٥- يقول لا تحمون علي، وتعتوا علي وتلوموني ولا تعدلوا المشتاق لدي يريد أن يصل إلى خلاه.
 ٥- فيحان، في عالية نجد خلوني، دعوني يعتني: يذهب لشأنه.
 يقول اد وصلهم بلدي فيحان فاطر كوبي ها وعدت تصحبكم السلامة وكل يذهب لي شأنه
 ٦- خلوني: اتركوبي، حمض. نوع من الشجيرات من الأحماض تأكلها لإبل وكندت الضمران. يقول اد وصلت إلى هات في نجد فإسي ساحق نفسي هواها وأشم رائحة نجد وأشجارها ومنها الحمض والضمران
 ٧- مشطون مشدود إليها اهذري: أهذي، ما غير: لا أملك
 يقول من حين فارقتها قلبي مشدود إليها ولا أنعت أفكر فيها وأهذي بها والعين ساهرة من طول التفكير فيها.
 ٨- شف: رعبه، مصنون: ما يصيبه، حاجيه. يقول إذ اجتمع مود مع من يود وهك
 يجد المحب محبوبه ويجد طيب قلبه يرب حاجي محبوبه وهو يعني جبينها والاجتماع بها
 ١- موقف الزين. لا يوجد له شبيه
 يقول إن الناس قد أخبروه أن زينا، وجمالها لا يوجد مثله ولم يوجد لها شبيه مع جمده النساء.
 ٢- شفت: رأب، عوده قومها أو جسمها.
 ويقول وصدق لبعض لقول ما رأيت عيني فهي جميلة حق في قوامها وحسها وجمالها فيم بان لي منها.

- ٣- جِيدٌ كَمَا جِيدُ الْعَنُودِ أَمْ خِشْفَيْنِ
 ٤- وَمَجْدُلٍ كَسُوءِ مَسْرُوعٍ ثَلِيلَيْنِ
 ٥- وَالْوَسْطِ مَهْضُومِ الْخَوَاصِرِ وَرِدْفَيْنِ
 ٦- وَطَوْلَةٍ بِقَدَرِ حَوْلٍ مِثْلِهِ وَسْتَيْنِ
 ٧- حَدِيثُهَا تَمْلِكُ عُقُولَ الْغَبِيْنِ
 ٨- نَظَرَاتُهَا تَمِي سَهُومَ وَطَوَاعِينَ
 ٩- رَاغَ الْهَوَى فِي كُلِّ مَا دَارَ مِنْكَيْنِ
 ١٠- وَالْحُبُّ طَوْرٌ لِلرَّجَالِ الْقَدِيمَيْنِ
- جَمًّا قَوَانِيصُ الطُّبَا مُشْعَبِيته
 عِطْرِنَشِيمَةً مِنْ بُرَاغِثِ دَفِيته
 لِلشُّرْبِ تَطْوِي مِنْ عَلَى طَرَقَتِيته
 لَا يَخْفَهَا غَالِبٌ وَلَا هِيَ مِثْلِيته
 بِحَلَاوَةِ الْمُنْطِقِ وَخَزْلِهِ وَلِيته
 تَمْضِي وَدَمٌ خَزْوَاحُهَا مَا تَبْنِيته
 أَحْيَانٌ بِالمَطْلُوبِ نَفْسُهُ تَهْنِيته
 بِالحُبِّ أَثَرٌ مِنْ قَبْلِكَ تَابِعِيته

- ٣ يعود. قائدة العباء فصيحة، جمًّا. الجماء التي ليس لها قرون فصيحة قوانيص: جمع قانص، والخشف. ولد نظبي فصيحة.
- ٤ يقول إنها مثل عمق العزال ذات الخشفين التي ليس لها قرون وقد اتعها القاصص بالمطاردة. مجدل: شعر رأسها المجدل، كسوءه: قد كسى أمتابها، مسرور: مضفور ثليلين: أي قسمين. يقول إن شعر رأسها قد كسا جسمها من خلف وقد عمل قسمين ورائحته العطرية تفرح من بعيد مما يوجد بداخله من الروائح العطرية.
- ٥ - يقول إنها هضيمة الوسط: بية الردفين الذين يطويان ثوبها المكون من طبقتين.
- ٦ - مية وستين: يعني ١٦٠ سم، متية: تحببه أكثر من اللارم.
- يقول إنها معتدلة النقامة طولها ١٦٠ سم وجسمها لم يكن حيفاً بوضوح وليست ثحية الجسم وإنما هي وسط بين ريانة القوام.
- ٧ يقول إن حديثها يمدك قلوب المحبين بحلاوته وطلاوته وحسن منطقته وجرانة العاظه ولين إيقاعاته عسى الأسماع.
- ٨ يمي: باتجاهي
- يقول إن طراتها باتجاهي مثل السهام التي تطلس ولكنها لا يبين لها دم يظهر للعيان وهي مؤثرة جد.
- ٩ راع: صاحب،
- يقول إن صاحب الهوى مسكين في مطاردته هوى نفسه وأحياناً هذا المسكك يجد منه الإهانة التي لو كانت من غير هذا تحمها
- ١٠ طور: طريق مسلوث: أثر: أعلم أن
- يعول إن الحب وطرقه قد سلكه الرجال لقد يمين قبلنا ولم يقتصر الأمر علينا وحدها فهو طريق مضروب منذ القدم.

- ١١- الحب سلال يمحس الشرايين
 ١٢- كم واحد واجه من الهضم تلوين
 ١٣- إهراف بالداجي فجميع السرايين
 ١٤- حَفَقَات قَلْبٍ يَلْتَرِي بَيْنَ ضِلْعَيْنِ
 ١٥- أَهْلُ الْهَوَى مَا غَاذَ فِيهِمْ فَرِيحِينَ
 ١٦- كَانَ أَخْصَبُوا سَاعَةً فَسَاعَاتٍ مَشِينِ
 ١٧- وَالْحَبِّ سُلْطَانٌ يَحْكُمُ السَّلَاطِينَ
 ١٨- لَفْظُهُ خَفِيفٌ طَارِفٌ بِالشَّفَاتَيْنِ
- بَلَوَاهُ تَلَوِي بِالصُّبْنِ قَبْلَ جَيْتِهِ
 بِذَابِهِ الْهَذْيَانِ عَقَبَ الشُّكَيْتِهِ
 ذَيْبٌ طَوَاهُ لِيَأْسَ وَأَيْبَسَ جَيْتُهُ
 يَدِيقُ مَخْنِي الضُّلُوعِ الْمَيْتَةِ
 إِلَّا الَّذِي رَثَهُ بِخَيْرٍ مَعِيَتِهِ
 وَأَيَّامٍ وَشُهُورٍ مُرُورَةٍ غَبِيَتِهِ
 شَبُّوا وَشَابُوا مَا دَنَسَهُمْ بُشَيْتُهُ
 وَمَغْنَاةٌ هُوَ زَادَ الْعُقُولَ الرُّزَيْنَةَ

- ١١- يقول الحب مثل مرض السيل أو اسلال الذي يمتص ما في لشرايين من لدم وبلوه تلوي بالثاب وتخصمه ويشيب قبل حين مشييه.
- ١٢- الهضم: الهصيمة وهي امين والجرور وأحد الحق.
- يقول كم واحد بسبب الحب واجه مختلف الظروف لصعبة ولاقي ألونا من المعاناة وبدأ به لهديان بعد العقل والسكنة.
- ١٣- إهراف لهراف: نوع من ركض الدثب، الدحي الليل فصيحة. لسرايين. جمع سرعان من أسماء الدثب فصيحة.
- يقول ب هذا المعنى الذي يصل به الأمر إلى هذه الدرجة نجده ير كض مثل ركض الدثب الجائع في خوف الليل يبحث عن اغداء دثب الدثب لذي طوره الجوع واليأس.
- ١٤- يقول ن حَفَقَات قَلْبِهِ لَمَعَبَ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ وَقَدْ بَدَأَ دَفَاتِهِ الْمُتَوَرِّتَةَ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ الْمَتِيَةِ.
- ١٥- يقول إن أهل الهوى ليس فيهم أحد مريح إلا من أعانه لله ومنحه لقوه على مطاردة هوه.
- ١٦- مسير. أي عسيهم سمة دهر فصيحة لأصل، غيبة: من العين فصيحة الأصل.
- يقول إن أهل الهوى إذا اخصروا ساعة واحدة وحصل للواحد منهم ما يريد فإنه يمكث ساعات وساعات وهو في جدب ودهر وتمضي عليهم الأيام والشهور وهم يحترعون كؤوس العبي.
- ١٧- يقول ب احب له سلطان يحكم اسلاطين وهذا البيت جيد جدا في معناه وما بعده مثله
- يقول ب سلطان الحب قد حكم رقاب الحكام وشبو ثم شابوا عليه ولم يدسهم بسيتته.
- ١٨- يقول ب غص كلمة حب خفيف جدا على الألسن هو حردن ومعناه عميق وكبير ويعبر راد العقول الرريته، وبالمسألة لي قصيدة عربية في الحب في مجموعة أشجان تتحدث عن الحب بتفصيل.

(٤٠٠) وقال فهد الفوية السبيعي - ت ١٣٦٠ هـ حائل

- ١- شَدُّوا عَلَى غَوْصِ النَّضَا الِتَّعْمَلَاتِ وَالْقَلْبِ غَجَّاتِ الْهَوَى هَارِقُنَّةَ
٢- تَسْعِينَ لَيْلَةً وَالنَّضَا مَجْنِبَاتِ مَعَ عَشْرٍ مَعَ عَشْرِينَ مَعَ مِثْلِهِنَّ
٣- وَأَذْبَعَ لَيْالٍ وَتُرْكُنَ بِالصُّفَاةِ وَالْخَامْسَةَ لَابْنِ قُرَيْدٍ لِفَنِّهِ
٤- سَرَّايَ جَانٍ وَخَبْرَنَ بِالثُّبَاتِ نَقْضَ عَلَيَّ جُرُوحِي الْمُسْتَكْبَهُ
٥- قَالَ الْمَرْثِيَّ حَرًّا مَنِ الْعَبَاةِ عَيْنَ نَهَارِ الْعَيْدِ لَا يَلْبِسُهُ
٦- كُنْ قُلْتُ لَهُ يَا حَامِي الْمَرْجَفَاتِ لَأَجِدُ عَوَا عَيْنَ رُوسِهِنَّ الْإِعْشَةَ
٧- إِزْكَبْ عَلَى اللَّيْلِ ثِقْلَ فِرَّةٍ قِطَاةٍ لَوْ دَرَهَمْتَ عَامِينَ مَا يَكْهَلُنَّهُ

- ١- غوص: جمع غوصاء وهي الساقطة الصلبة الطويلة فصيحة، التعملات: الفويات فصحية.
يقول الشاعر شدوا الرحال على الركاب اصدده القوية يسما القلب تعصف به عجات الهوى.
٢- هذه الركاب متجهات من حائل الى الجنوب الشرقي من بحدهي ودي الدواسر وذلك لعرض
حماية الركاب عندما كانت تلك المناطق يمتد اليها حكم أمانة نرشيد من حائل
يقول إن الركاب قد سارت لمدة ثلاثة أشهر بالإضافة إلى شهرين آخرين وبذلك تكون المسافة
خمسة أشهر وذلك على ما يبدو مسير الهويبي ودست لحاية الزكاة.
٣- ابن قويد: هو مسعر بن قويد أحد مشدح الدواسر. لفته: وصل، به سلا فصيحة.
يقول بالاصفة لتلك المسافة فوقها أربع ليال ثم في الخامسة تصل لركاب إلى ابن قويد في الليل.
٤- سراي بن خلف بن روتيل الشمري، هو رقيقه
يقول لابن قويد: قد جاءه رقيقه سراي وأخبره يا خبر اليقين الثابت هذا الخبر حد دعيه الجروح
الكامة في قلبه.
٥- المرثي: جمع مريونة وهي الحميلة وأصلها فصيح من اربس خلاف الشين. عين: أبن.
يقول إن رقيقه سراي نقل اليه أن أساء الحميلات أبن ان يلبس لعباءات في يوم العيد وأن
يحرق بملايس العيد الجديدة اراهية اجذابة.
٦- كن فت: أي لقد قلت له، الموحفات: الخيل حذعو: رموا، الأعه: عدد الفرس.
يقول إنني قلت له يا من يحمي الخيل وهي صفة بالشجاعة التي يمتدح بها حيث أنه يحمي
الخيول د كسوها من الأعداء وبرعوا أعتها.
٧- يقول كأنها فرة قطه: انطلاق نقطة اسريع في الصيران، درهمت: حرب، يكهلهن يستوعبها
و يؤثرن عليها
يقول لرقيقه سراي إركب فوق تلك المطية السريعة التي تشبه انطلاق القطاة سرعة وحتى لو
حرت عامين اثنين من يؤثرن عليها.

- ٨- عَمَلِيَّةٌ مَا جَلَبَوْهَا الشُّرَاةُ
 ٩- إِنَصِرِ الْبِلَادَ وَدِرْ لَأَرْفِ وَصَاتِي
 ١٠- إِذَا عَزَفْتَ الزَّيْنَ غَضَّ الْبِنَاتُ
 ١١- أَعْلَمَكَ بِوُصُوفِ الْبَنَاتِ
 ١٢- تَرَاهَا طَوِيلَةً عَنُقٌ مِثْلَ الْمَهَاةِ
 ١٣- لَا جُثْ تَخْطِي وَالْبَنِي مَقِيلَاتِ
 ١٤- خَوَاضِرُهُ يَأْمَسُنِي هَاقِيَاتِ
 ١٥- هَنِيئُهُنَّ هَنِيئُهُنَّ مِسْعَدَاتِ
 ١٦- مَرْبِيْنُ ثِمَانٍ دَبْلُ صَافِيَاتِ
- لَوْ قِيلَ لَهُ بِالْفَيْنِ مَا يَنْبَغِي
 وَهَرَجِي لِيَجْنِي الْعُضْيُ لَا تَكُنْهُ
 إِثْنُ وَبِأَلْكَ تَنْشِدُ النَّاسَ عَنْهُ
 قِصَايِرُهُ مَا ظَنَنْتِي بِبَخْصِنُهُ
 مِثْلَ الْإِصْبِلِ الَّتِي طَوِيلَ مَعْنُهُ
 تَقْدِمُ وَهِيَ مِثْلُ الْخَدَمِ يَتَّبِعُهُ
 رَدَائِفُهُ وَأَنْ ذُنُقْتُ يَكْهَلُهُ
 مَا اكْبُرَ بَخْتُهُنَّ كَأَنَّهُنَّ عَائِدُهُ
 كَنْ الْعَسَلِ يَنْقَادُ مِنْ بَيْنَهُنَّ

- ٨ - عمية. مدرسة حياء الفين. يعني العين رباب قصي «فراسي» وهذا المبلغ حيالي ناعسة لثمن المطوية الذي لا يتعدى ١٠٠ ريال في ذلك الحين. يقول إن تلك المصية عالية الثمن سعرها يساوي عشرين ضعفا لأثمان مصية لعادية ولو دفع بها هذا البع لا يأتي لها ثمن.
- ٩ - إنص. رتحة إلى هياك، دز: دفع أو وصل هر جي: كلامي، يا. ادا، الغضي: غضيص اطرف. يقول ذهب لي للاداي حائل وأوصل وصيتي إلى محبوتي هناك ولا تكبه خري.
- ١٠ - يتي: أني، يث. إناك، تشد: تسأل. يقول إن لم تكن تعرفها فلا تسأل عنها وإنما سأيل لك أوصافها ومن حلال هذه الأوصاف ستعرفها.
- ١١ - قصايره: حار بها، يخصصها. يعرفها معرفتي بها. يقول بني سأحبرك بأوصافها البنات التي قد لا تعرفها حاراتها مثل معرفتي بها.
- ١٢ - الأصيل. العرس الأصيلة. معناه عنقها يقول من أوصافها أنها طويلة عنق مثل عنق لمهاة أو هي مثل عنق الفرس الأصيل ذات الرقبة الطويلة
- ١٣ - لا جث: إذ جاءت، البني. جمع بت، تقدم: تقدم يقول ومن صفاتها أنها إذ جاءت مع النساء لأحرى تكون في مقدمتهن لما لها من المكانة الاجتماعية والجمال الفائق وبقيّة النساء يمشين خلفها.
- ١٤ - خواصره: جمع خواصرة يقصد خصره، يامسدي. يامن أستاذ به، ذنقت: إرحت، يكهله. يستوعبها أو يعطين عني وسطها. يقول ومن صفاتها أنها ضمرة البطن دقيقة الخصر وأن ردفها إذا انحنت أو ركعت يخمين خصره الحين.
- ١٥ - بختهن الحث. خط عيده: قبلتها بمناسبة العيد. يقول هنيئا لتلك النساء حولها ثم هنيئا إن كن فليسها بمناسبة بعيدا يحده في قبلتها من المتعة. وقد خط لشاعر في هذا الجانب حيث أن أساء لا يحملن الشعور الذي يحمله إراءها ولا يجدن اللذة التي يحدها هو فيمالو قبلها ولكنه من باب التأسّي حين قال هذا عموماً بأن القبلات العادية تكون عني الخدين وليس في الشعر.
- ١٦ - يقول إن الواحدة منهن تنقص من أسانها البيض الناصعة من ريقته التي تشبه طعم العسل =

(٤٠١) وقال فهد الفويه السبيعي على لسان هباس بن هرشان الشمري في زوجته مويضي بنت مدلول الشمري وكان معه في السفر حائل

- ١- يافهد قلب هباس مريض
 - ٢- كيف زل الشتاء هذا وقنيطي
 - ٣- ما يسألون عن دمع فضيض
 - ٤- وأعلى من وطأ بازض الحويض
 - ٥- والنهد كنها بأوصاف بنيض
 - ٦- كأن أبا أرقب على ذربشق مويضي
 - ٧- داله البال ما بالقلب غيضر
- من غلبى وأخذ ما جاوز دونه
سنة أشهر وزود يطلبونه
يافهد كل روض يذهلونه
ناصي داز من تدعج عيونيه
والجدائل بمسك يصفونه
والوعد عند ناس يرضفونه
مستريح من اللي يلهدونه

- اد. تقدمت من بين أسنانها ومرة أخرى أقول أنه لا يتوقع أن تحس النساء نحو النساء بنفس الإحسان
- ١ يقول لنفسه على سنان رفيقه كأنه يشكو إليه حاله إن قلبه مريض من حب واحد لا تجوز حالي بدون وجوده وهيئات نظر المايبي وبه من مسافات حيث أنهما كانا بو دي الدوسر يسمن من يتوحد عليها تسكن في متصفة حائل.
- ٢ ز: بقصى، القيط، الصيف فصحة. يقول إنه قد انقضى فصل الشتاء والصيف لمدة سنة أشهر ويطلبون هذه المدة زيادة وبحر مغتربين عن أهله وعن من يحب.
- ٣ الغضض، تنصب بغزارة، يدهونه: يرتادونه ويرعون أعشانه. يقول إن من كلفوي بهذا العمل وأقوي كل هذه المدة وقد يعني أهله ومن معهم روحته لا يسألون عن المعانات التي أقاسيها وهم لا هين مع أبعامهم بالربيع
- ٤ وأعدى: جملة قمى وتعني هيثا، الحويض موطن أهله بقرب الفود شمال مدينة حائل، ناصي، مسحه إلى، تدعج عيونيه، أي روحته التي تكحل عيها انتظارا له يقول هيثا لم وصل إلى تلك لأماكن التي فيها أهله وزوجته التي تنتصره بهارغ الصبر وتتجمل له مترقة قدومه
- ٥ يقول إنها شبة هديها بأوصاف البيص صغيرة وجد ثل شعرها تضفرها وتمشطها بالروائح بعصرية مثل امسك وعيره.
- ٦ دوشق: دوشق الفراش الوثير المحشي بالقص وعيره، مويضي: اسم زوجته وهو تصغير لاسم موصي، الوعد، الطقس الرضيع. يتمنى أن يصل إلى زوجته ليرقد على فراشها وإرسال الصعل برصيع بدي معها إلى أناس يرصعونه حتى يروق له الجو معها.
- ٧ داله: من الداه مرتاح، يهدونه: يكدرهون صفوه. يقول في الحتم يريد أن يبعي عند أهله مرتاح النفس مستريح أسال بعيدا عن يكدر صفوه من هؤلاء أسال الدين يعمل يسهم مع روقه لجمع الزكاة.

(٤٠٢) وقال مقضي السلمي شاعر قديم له هذه الغزلية الشهيرة

الرائعة قصار

- ١- يَا لَلَّهِ يَا عَالِمَ خَفِيِّ الْغُيُوبِ
 ٢- أَشْكِي عَلَيْكَ الْبَدْرَ عُرْجَ الدُّرُوبِ
 ٣- شَدُّوا وَمَدُّوا بِالْغَزَالِ الْعُجُوبِ
 ٤- شَدُّوا وَخَلُّونِي عَلَى الدَّارِ أَهْوِي
 ٥- دَنُّوا لَهْ الْأَوْضَحِ عَرِيضِ الْخُتُوبِ
- يَا لَلَّهِ إِلَى ضَاقَتْ عَلَى الْخَلْقِ نَادُوهُ
 الْمَيِّ إِلَى هَمُّوا عَلَى مَنَزِلِ جَوْه
 يَا لَيْتَهُمْ مَعَ ثَايَةِ الْخَضِرِ خَلُّوه
 كَمَا يَهْوِي الْمَيِّ عَنِ الشَّرْحِ رَدُّوه
 دَفَّتِ الْمَنَاكِبُ لِلْمَزَاجِلِ عَفْوَه

(٤٠٣) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نقي

- ١- وَأَوْتَيْتِي وَتَّةً طَمَعِينَ الشُّطِيرَةَ فِي سَاعَةٍ يُؤْخَذُ طَمَعُهَا عَشَاةُ

- ١ - يطلب الشاعر ربه عز وجل عالم غيب لسموات والأرض الذي اداخضعت على لناس بدوه
 دسمه الكريم وهرج عنهم كمرتهم.
- ٢ - يشتكي شاعر امدو أصحاب الطرق المعوجة الذين لا يستقر لهم قرار ولا يسرون في اتجاه
 واحد واذا هموا الروح في مكان جعدوا اليه.
- ٣ - شدوا: وصعدوا امتعتهم على رحلهم فصيحة مدوا: ساروا، ثبة: الأمتعة الباقية
 يقول انهم شدوا وارو حلهم وساروا ابتلك الحميدة التي تشبه العرا ل ذات الصائع لعجينة وباليتهم
 أبقرها مع احضر المقيمين أو عند امتعتهم التي بقيت عند الحضر.
- ٤ - أهوي: أسير دهاب وإياها بدون هدف كالمجنون، انسرح: الإبل سارحة فصيحة.
 يقول إيهم ذهبوا وتركوا كوسي أهيم على وجهي مثل البعير الذي قهره عن المذهب مع الإبل
 انسارحة فدا يهيم على وجهه كالمجنون.
- ٥ - ادوا: أحضروا، فصيحة، الأوضح: يعني لجمال لأبيض فصيحة. دمث: لين
 يقول لقد أدنوا لها ذلك حمل الأوضح عريض الجنير لين لمركب الذي أعموه عن الشد
 وذخرو عاقبته وقوته وقت الرحيل.
- ١ - الشطيرة: السكين أو الرمح، عشاوة: عشوة أن يأتي لهاب للإبل وغيرها من هو أقوى منه
 يشاطره ما يهب ويأخذ نصف كسه. يقول الشاعر إنني قد أنيت مثل أبل من طعن في رمح
 وسقط في الحركة في تلك الساعة التي فيها انقروا بين ناهب ومهوب وسائب ومسلوب وقد
 دهلوا فيها روقهم المصابين.

- ٢- عَلَى عَشِيرٍ مَا لَقَيْنَا بِطَيْرِهِ
 ٣- جُلُ بَرَى خَالِي سَوَاةِ النَّجِيرَةِ
 ٤- مَزْيُونَةٍ مِنْ يَوْمٍ كَانَتْ صَغِيرَةً
 ٥- عِنْدِي وَكُلُّ مُوَلِّعٍ فِي عَشِيرِهِ
 ٦- الْغَارِفُ الْعَذَارُ مَا مِنْهُ غَيْرُهُ
 ٧- هَمَّازٌ لَمَّا زُ هُرُوجُهُ كَثِيرُهُ
- بِالْحَبِيزِ وَاللَّى مَغْتَبِينَ الْبِدَاوَةَ
 عِنْدَ السَّتَادِ وَصَاحِبِهِ قَالَ سَاوَهُ
 مَا هِيَ مِنَ اللَّيْ زَيْنِهِنَّ صَبَغَ جَاوَهُ
 وَزَاغَ الْوِطْنُ عِنْدِي مُرَابَّةً نِقَاوَةَ
 أَخَافُ مِنْ خَطَرِ الْهَذُورِ اللَّعَاوَةَ
 عِنْدَ الْغَرْبِ كُنْهُ سِلُوقِي ضَرَاوَهُ

- ٢ يقول إن أنيسي على تلك الحميلة التي لم يجد لها نظيراً أو مثيلاً لا مع الحضر لمقيمين ولا مع الدين اتجاههم ومسلكهم في حياة أبدية
- ٣ النجيرة: الشداد التي يصنعها العجار من خشب لطيع فصيحة، الستاد: التجار، ساوه. أصلها.
- يقول إنها قد رت حالي حتى صرت مثل النجيرة والشداد التي يصنعها النجار وبالذات إذا قال صاحبها للتجار إبرها وسوها.
- ٤ مزبونة. حميلة من برير فصيحة، لأصل، الجاوه: قماش قطني أحمر كانت تلبسه لساء زمس الشاعر وكس يصغته بصيغ فيكون لونه بني ثم يكشف اللون بعد ذلك فيصير أشها. يقول جمالها أصلي ونيس تجملاً مثل من يتجمل بالألوان ومساحيق وغير هائم لا يبيت هد الجمال أو التحمل أن يروى مثلاً يروى صيغ ذلك القماش.
- ٥ راع. صاحب، نقوة. مختار.
- يقول إن هذا جمال كما يتصح بعيني وقد تولعت به وصاحب لهوى يختار من لئساء ما يرها تملأ عينه حين يتفحصها.
- ٦ الهذور: كثير الكلام، اللعاوة: كثير الكلام والحجج، عصبة بالخلق الذي لا يرلح ولا ينبلغ. يقول إن من عرف الهوى وعرف طريقه فذاك لا خوف منه لأنه يعرف طرق الهوى وآماله ولكن الخوف من الغصة الذي لا يدري ولا يدري أنه لا يدري
- ٧ سلوقي ضراوة السلوقي كلب الصيد ضراوة أي أنه دجس غير معلم يمكنه عند كل أحد ولا يستفاد منه ويعمل أو عيل مكرة.
- يقول مثل ذلك الرجل هماز لما ينقل الكلام بين الناس في كل محبس ومجتمع ولا أحد يستفيد منه بل على العكس يضر الناس بنشر الشرف فيما بينهم.

(٤٠٤) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل نفي

- ١- أَخَذْتُ لِي فِي مَاضِي الْعِزِّ سَجَاتٍ
 ٢- اللَّيْلُ تَجْدَعُ بِهِ وَعَاجِدٌ وَاضْوَاتُ
 ٣- وَالْيَوْمُ يَثْبُثُ وَتَبَتْ عَنْ كُلِّ مَا قَاتُ
 ٤- لَأَمْلِكُ يَوْمَ أَذْكُرُ خَطَاةَ الْخَوَانِدَاتِ
 ٥- تُجَازِي الْهَرَّاجَ بِأَغْضَائِي وَشَكَاتِ
 ٦- وَتَصِدُّ عَمَّا قَالَ مِنْ غَيْرِ مَخْفَاتِ
 ٧- يَطْرِي لِي الْهَاجُوسُ هَاجُوسَ الْأَفَاتِ
- يَوْمَ الْهَوَى قَائِمٌ وَأَنَا اتَّبَعُ هَوَايَهْ
 مَاخَاشِرُ الْوَعْدِ زَاغَ الصُّوَايَهْ
 وَطُوْنَتْ عَنْ كُلِّ الْمَوَارِذِ رَشَايَهْ
 الَّتِي جَدَايِلُهَا تَعْدُو الْحِضَايَهْ
 وَتُعْرِضُ بَحْدُ كُنْ فِيهِ الْمَزَايَهْ
 وَلَا هِيَ تَتَبَدِّي لَهُ سِزِيرَهْ وَغَايَهْ
 يَغْرِضُ لِي الْبَحْدُ عَلَى كُلِّ رَايَهْ

- ١- سجات: سرحات وطربات
 يقول أخذت لي في ماضي عمري عند ما كنت شابا تطرد الهوى حين أتبعته بمسي هو هـ
 وعشت في طربات الهوى.
- ٢- لجدع: نرمي، وعاجيد: مواعيد، خاشر: شارك، راع: صاحب الضواية البار يوفدها السمار
 ويحلسون حولها يسامرون ويعرفون مواعيدهم.
 يقولون أنهم كانوا يحيون الليل أو يصعبه الأول بالجمع وصرب المواعيد والاجتماع بمن يحيون
 وتمضي الليالي والأيام وهم على هذه الحال من السعادة والإبساط.
- ٣- يقول أما اليوم فقد شب شعر رأسي وتبت عن كل تلك الطرق فقد طويت حبل ورودتي لتلك
 المناهل من العشق ولعمرك ولم يعد لي بها أي صلة
- ٤- خطاة: بعض، الخواندات: امرأة الجميلة لشابة ربة القوام، جدايها: شعر رأسها فصيحة،
 الحضاية: أسفل حصر ومكان الرجم
 يقول لكسي عندما اذكر بعض تلك النساء الجميلات ربات لأجسام بلواتي تصل حدائل
 شعورهن إلى ما تحت الحصر أو الأرداف يعود لي لاجع الهوى
- ٥- الهراج: المتحدث، المراية: المرأة
 يقول إن مثل تلك المرأة تجري المتحدث بالأعضاء والسكوت وتعرض له بخدها اصبع الذي
 يشبه المرأة.
- ٦- يقول أنها تصد عما قال دون جفاء منها ولا هي تبدي له سرها وعاجدها وعند ذلك يتعلق بها
 أكثر.
- ٧- يقول عندما أذكر مثل تلك تعود بي هو جس الرمن الماضي وتعود إلي ذكرياتي لبعيدة وكأني
 رأيتها قد أقست بي مسرعة.

- ٨- ماهي بُذْعَةُ تُلْحَقُ الرَّجُلَ شَرَهَات
 ٩- لَوْلَايَ أَوْسَعُ خَاطِرِي بِالشَّهَاتِ
 ١٠- لَاغْدِي كَمَا الْمَذْهَبُ رَزْمِي بِالْأَضْوَاتِ
 ١١- بَاهِلُ الْهَوَى مِنْ شَارِبِ الْخَمْرِ شَارَاتِ
 ١٢- شَارَاتِ رَاغِ الْخَمْرِ سَكْرَةٌ وَغَشَوَاتِ
 ١٣- وَاللَّهِ لَوْ عِنْدِي مِنَ الْمَالِ غَلَاتِ
 ١٤- مِيزَ الْمِقْلَ يُرِيدُ حَاجَهُ وَلَاجَاتِ
- نَاسٌ عَدُوا قِدْمِي وَنَاسٌ وَزَائِيهِ
 وَابْصُرْ بِحَالِي مِنْ خَلَايَ بِخَلَايَةِ
 خَبَلٍ عَلَى مَا قَالِ رَاغِ الدُّعَايَةِ
 وَفِيهِمْ مِنَ اللَّيِّ يَطْرُدُ الصَّيْدَ شَايَةِ
 وَالصَّيْدَ وَلَعَةً مَا عَنِ اللَّهِ كَنَائِيهِ
 لَاعْطِي مِنَ الْغَلَّةِ وَأَخْضَلْ مِنْبَايَةِ
 وَكَثُرَ الثَّمْنِي مِثْلَ زُرَّاعِ طَايَةِ

- ٨ - شرهات: غايات، عدوا: ساروا، قدمي: أمامي، ورايه من خلفي
 يقول إنني لست لوحدي في هذا الصريق، فهو طريق قد سلكه أناس قلبي ولايزن يسلكه أناس
 بعدى إلى ما شاء الله
- ٩ - الشهات: الزفات، خلالي، امر الذي أحلس فيه
 يقول لولا أنني أوسع صدري بالزفير والتأوه وأبصر بحالي في المكاد لذي أجس فيه لانفجر
 صدري.
- ١٠ - لااعدي، أركص، المذهب: من صاع له شيء فصيحة الأصل، خلل. فيه نوع من دهب
 العقل، راع: صدح، الدعاية: الكلام على غير حقيقته، كما هي دعايات هذه الأيام.
 يقول لولا أنني أعيش بالخلاء بعيدا عن ساس وأدب نفسي بنفسي لأصبحت مثل من أضاع
 شيئا وبدأ يرمي بصوته باحثا عنه أو مثل من صاع عقله وأصيب بالخلل كما قيل.
- ١١ - شارَات علامات فصيحة، شاية: صفة.
 يقول إن من يطرد الهوى به شارَات وعلامات من شارِب الخمر الذي يصاب بالسكرات وفيه
 ممن يطرد الصيد صفة وهي وعة وشدة تعلقه بهذا الصريق.
- ١٢ - يفصل لشاعر في هذا البيت مسقه فيقول إن علامات شارِب الخمر منها المسكرات
 وانغشاوة والخمار أما الصيد فعلامته الشعلق والولع بالصيد
- ١٣ - يقول والله لو أن عندي من المال ما فيه الكفاية لأعطيت من أحب ما يريد من أدلي وتحدث
 منه ما أريد وتحصلت عني ما أتمنى ولكن أين المال؟
- ١٤ - مير: بكر، طاية: اسطح لمنزل وغيره.
 يقول في الختام لكن ليس عندي من المال ما أريد ومن كان لديه من المال القليل فمن يستطيع أن
 يحصل على ما يريد وكثرة الثمنى مثل من يزرع زرعا على سطح لمنزل ويريد منه غلة من الحب
 وهيهات.

(٤٠٥) وقال موسى بن زيد السويدي ت ١٣٤٨ هـ مدينة

الروضة - حائل

- ١- عَزَّ يَا بَازِقٍ دَلًّا يُلُوجِي نَالُوقِمَ بَارِقَهُ دِيرَةَ رُقِيَّةُ
- ٢- اِسْتِخِيلَهُ وَأَنَا بِلُشِّ بُرُوجِي اِسْتِخِيلَهُ وَأَنَا مَايِي شِكِيَّةُ
- ٣- يَا حَمَامَ عَلَى الْغَابَةِ يَبُوجِي سَاجِعَ بِالطُّرْبِ لَا وَاهْنِيَّةُ
- ٤- قُلْتُ حَيْهَ وَلَا كَيْتُهُ يَبُوجِي مَزَّ عَجَلٍ وَلَا سَلَمَ عَلَيْهِ
- ٥- وَاعْسَى السَّيْلُ دَائِمَ مَا يَبُوجِي مَا يَفَارِقُ جُفَارَ الصَّايِعِيَّةِ
- ٦- يَا حَسَنُ قُلْ لَسَلَمِي لَا يَبُوجِي لَا تَغْرِبْ ذِيَارَ الْأَخْبِيَّةِ

١ عز: عند مشاهدة يرق السحابة يقال عرك يامالك الملك والمقصود هو الله سبحانه وتعالى دلاً: بدأ، بالوقم، بالتخمين، ديرة رقية، مدينة قفار بمنطقة حائل ورقية هي رقية التميمية، الكريمة مشهورة رحمها الله.

يقول عردت لبارق الذي بدأ يلوح من حلال الظلام وحسب التخمين أن مصره على مديته قفار ذلك بلد التي تسكن فيها تلك المرأة الكريمة واسمها رقية.

٢ أسخيله: شيمه، بش: متورط في نفسي، شكية: ما يشتكي منه.

يقول إنني أشيم ديت الرق وأنا متورط في نفسي من شدة المعاناة التي أحس بها.

٣ يقول كم من هريق من الحمام على شجر العاية يروح ويهدل وقد سجع بالصرع هههاله لا يعني ما عامي ولا يحس من احس به.

٤ ييوجي: يسمع.

يقول إني حسيت ديت لفريق من حمام ولكنه لم يرد تحيتي فقدم على عجة ولم يأبه بي أو يرد علي تحيتي وسلامي.

٥ حفار جمع حفرة وهي الحفرة أو المنخفض، الصايعة: تلعة في جبل أجا مفاينة لمتزل أحوال محبوبته انتباهين من سكان مدينة قفار بمنطقة حائل يستسقى الشاعر لذلك المكان لدي ستحل به محبوبته عدأخواها بمدينة قفار وهو يعيش بمدينة الروضة وكلاهما في منطقة حائل حسن، هو حسن بن عبي الخطيب من سكان مدينة الروضة ومن أصدقاء الشاعر، سلمى: هي من يتغزل بها وهي سلمى المصطفي.

يقول لرفيقه حسن عليك أن تسدي النصح لسلمى ألا تذهب لي هناك وتغرب من بلدها إلى البند، الأحنبي قفار، ويبسهم حوالي ٨٠ كيلا وكانت تعتبر مسافة يومذاك.

- ٧- جَعَلَ زَمَلٌ تَبَى سَلْمَى بِرُوحِي
 ٨- جِئْتُ أَنَا أَشْرَبُ لِيَا مِسْكَ يَفُوجِي
 ٩- رُوحُ رُوحِي بَغَتْ رُوحِي بِرُوحِي
 ١٠- كُنْ لِي ضَامِرِي قَدَرِي يَفُوجِي
 تَشْكِيرٌ فِي شُعَيْبِ الْحَامِرِيَّةِ
 غَاشِلٌ فِيهِ مَجْلَى الثَّنِيَّةِ
 يَوْمَ قَبْلِ الْغُضِيِّ فِيهِ جَدْرِيَّةِ
 أَوْ غُرُوبٌ تُؤَامِي فِي رَكِيَّةِ

(٤٠٦) وقال سعد بن عابس الرشيدى الرياض

- ١- أَغْلَبَ الْأَشْعَارَ مِنْهَا تَذَوُّقُكَ الْمَلَّلَ
 ٢- أَبْصُورُهَا فَقِيرَةٌ مُضَانَّةٌ بِالشَّلَلِ
 شَخِيطَةٌ جِهَالٌ مَرْبُوطَةٌ فِي قَافِيَةٍ
 رَحْلُهَا وَخَذَهُ قِصِيرَةٌ وَالْأُخْرَى خَافِيَةٍ

٧- زمن الإبل المتحددة للحمل والركوب، شعيب الحامرية ودفية مورد أصبح الآن بدة وتقع بين الروضة وقدر وهي إلى الروضة أقرب ويمر اسافرون إلى حائس وقفار من الروضة على ذلك المورد للشرب ولا تنوء وأحد الماء وتبعد الحامرية من الروضة حوالي ٣٠ كيلو يقول الشاعر لعل إن تذهب سلمى تكسر في ذلك وادي عددت امورد وتعود سمي إلى الروضة.

- ٨- حيث: حيث: محلى الثنية ذات الأسن البيضاء البراقة.
 يقول إنني جئت ذلك المورد لأشرب هو جدت المسك يفوح من ذلك الموضع الذي اغتستت فيه صاحبة الثغر جميل وأسنان البيضاء لبراقة
 ٩- بع: كادت، انغضي: دت الطرف، غصيص: جذرية جذري: ذلك ان سلمى هذه عندما ذهبت لى قفار عند أحواش التياهي أصيبت بالجذري الذي حين يقفر لكنه كان خفيفا.
 يقول إن روجي كادت أن تهق جزعا وخوفا عندما قيل لي أن محبوبتي قد أصيبت بالجذري بعد وصولها إلى قفار وقد يكون هذا من باب استوقع الذي حدث فعلا.
 ١٠- غروب: جمع غروب وهو لدلو فصيحة.

يقول إنه من شدة قلقه على محبوبته ومعاناته كان يحس أن في حوفه قدر يهوج وكأن قلبه الدبور التي يومي بها الرشاء في عرض الشر.

- ١- يقول إن أغلب الأشعار التي راه في لوقت الراهن تذوقا منها لمس، فهي عبارة عن عبث جهال «شخصياتهم مربوطة في قافية» فهي بدون معنى
 ٢- بصور الشاعر مثل هذه القصيدة مثل المرأة لعقيرة المصابة بنشل وإحدى رجليها قصيرة والسوية من رجليها حامية تص على الأرض

- ٣- وفوق ما فيها من الغيب واختلف العلل
 ٤- هل مؤاخذتنا مع الوقت حسنت بالكل؟
 ٥- الذهب في قيمته ما يساويه الهل
- من برودتها ثموت الحروف الدافيه
 أو مصابيح الحماس الحقيقي طافية
 الحقيقة واضحة والإشارة كافيه

(٤٠٧) وقال راشد بن محمد بن حعيثن المراحمية الرياض

- ١- ما غير أغمض من الضيقة وأنا وإعي
 ٢- خلوني نزميني مع هاجس أوجاعي
 ٣- أقول للناس ضابقي مألها داعي
 ٤- أحسن لي أعيش بلحالي مع أوضاعي
 ٥- مفتاح باب الرعية في يد الراعي
- وأقول نائم وأنا عيني شقاوية
 مالي مزاج على الروحات والحيّة
 ما للعرب في هموم الضابقي ذعته
 وأما قبضت الرشا تقفي بي الطيه
 وأنا بوجهي عن المنقود قباوية

- ٣ يقول إن لقصيدته وفوق ما فيها من العيوب وأصاف لعل فيها باردة لمعنى ومر شدة برودتها فقد ماتت هيها الحروف لدافئة.
- ٤ يقول لأدري ما السبب هل أن أصحاب امواهب أحسوا بالكل ولم تعد لهم مشاركات ننشر من قصائدهم الجدة أم أن مصابيح الحماس الحقيقي الناعث على المصدق قد بطأت.
- ٥ اهل: عملة نحسية صغيرة عبرت ولة اريال - ١٠٠ هللة.
- يقول ان قيمة الذهب لا تساوي قيمة لهل النحسي تافه القيمة وهو يشير في هذا الى جيد لشعر وردينة أو أنه يشير إلى أمور أخرى.
- ١ يقول إنني بغيت أغمض عيني من شدة ما أعاني من لضيق وأد يقض لست بهائم وأتحيل نفسي دائما وعيي لن أشقسي لا تزال نقطة
- ٢ يقول برفاقه أو من حوله دعوني على هذه لومة مع هاجس وحاغي وآلامي فسر لي مراح عني لروحة والحيء وسأبقى على حالي.
- ٣ يقول، نبي أقول لمن حولي لا داعي أن أحر كم نائي ضائو من مر ما لأن مثل هذا الأمر يحصني وليس للآخرين دخل فيه ولا دعوى.
- ٤ - بلحال، لوحدي، قضت، قصت، لرشا: حل الدلو، بطية، حجارة المر فصيحته. يقول من المستحسن لي أن أعيش لوحدي بمعاناتي وأوضاعي فإما أن قبضت رشاء الأمر ورفعت دلوي وإن قرست من المر تمسكت بالحجر حتى لا أسقط وبمعنى آخر دعوني أعتمد على نفسي.
- ٥ - ماويه: عطف ورحمة، المنقود، ما يتقذ الإنسان بفعله.
- يقول إن رعية العم أمرها موكول إلى راعيها وكذا الحال بيني وبين نفسي وأموري وذلك أسي ربا بنمسي عن أن أعمل عملا أتقده عليه.

- ٦- يَكُنْ تَقُولُونَ تَهْتَ وَتَاهَتْ أَسْنَاعِي
 ٧- وَإِنْ كَانَ هُوجَ الْهَيَّابِ شَقَّتْ شَرَاعِي
 ٨- فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ مِضْيَافِي وَمِزْبَاعِي
 ٩- أَمَّا خَذَنِي الْهُمُومُ الصُّبْحُ بِذِرَاعِي
 وَأَنَا بِهُوجِ الدُّرُوبِ أَوْرَدَ الْحَيَّةَ
 بَنَيْتُ غَيْرَهُ وَرَبِّي يَغْلُمُ النُّيَّةَ
 وَمَا هِيَ بَعِثَنِي ثَرَاعِي لِلدُّنَارِ
 وَالْأَخَذَنِي هُمُومُ الْوَقْتُ دُزْجِيَّةَ

(٤٠٨) وقال عبدالله بن حمود بن سبيل - نفي ١٢٥٧هـ

- ١ يَاهُنْ مِمَّا يَنْعِشُ الرُّوحَ شِفْلِي
 ٢- أَنَا وَجَنِّعَ الْقَلْبَ مَا يَنْعَرِفُ لِي
 ٣- يَارَبِّي إِنَّكَ قَادِرٌ تَنْتَصِفَ لِي
 مَا زَالَ أَنَا مَرْجُودٌ وَالنَّفْسُ حَيَّةُ
 مَا بِي نَرَاغَ الْعَمَلَةَ الْأُجْرِيَّةُ
 مِنْ وَاحِدٍ مَا غَيْرَ زَوْلَهُ نَحْيُهُ

- ٦ أساع طرق فصيحة على لغة هدي
 يقول يمكن أن تقولوا أيها الناس أني قد تهت في طريقي وصاعمت أسبل التي أسكها ولكي
 خلاف ذلك فأنا بهوج الدروب أصل إلى غاييني لتي أريدها.
 ٧ يقول وإن أتت الرياح الهوج وشققت شرع سعينة حياتي فإنني لا أتوقف حتى أغرق ونما
 استطيع بقاء شرع غيره والله يعلم بيتي.
 ٨ يقول إنه في ذروة المجد يقضي فترة النصف والربيع ويست عيه تنظر للأمور الصعري والديئة
 أو مدونية.
 ٩ أخذته درعية. أحدثه قسرا رعا عنه بذراعها.
 يقول دعوي في صراع مع الحياة إما أن أنتصر عليها وأخذ همومي بسراعي وانتصر عليها وإما
 أن تكون الهموم أخذتني عسبا عن شيء وكذا أحياء مع الأيام.
 ١ هن: كناية عن لا يراد لتصريح باسمه ويصق على المذكر والمؤنث وأحدا يقال مؤنث هو.
 يقول ياهن انظر وأبحث عن شيء الذي يبعث الروح وسعدها مدمت أنا موحودا والنفس
 حية تصب لمتعة والسعادة.
 ٢ الأبرحية: الواضحة.
 يقول إنني مريض القلب ومرصى غامض لا يعرفه كل أحد ولا تطهره وسائل الكشف ولست
 عن ذوي العسل لظاهرة الواضحة.
 ٣ ماعير. لا غير أو ليس إلا، بحية. عرض أو حاجة، رول شخص فصيحة
 يطلب الشاعر ربه عروجل أن يتصف له بمن يحب، ذلك المحبوب الذي لم ير إلا روله من جيد
 وهو هدفه وغرضه.

- ٤- غَزَّ وَتَسَبَّبَ لِي مَرَامَهُ بِقَشْلِي
 ٥- يَقْفِي وَيَقْبَلُ بَيْنَ رُلْفٍ وَجَفْلِي
 ٦- وَالْيَ بَغِيَتْ إِعْطِي طَرِيقَ لَقْفٍ لِي
 ٧- هَرَجَ وَدَزَجَ فِي خَطَاةٍ وَهَتَفَ لِي
 ٨- وَالْيَ بَغِيَتْ أَثْرَكَ مَجَالَهُ هَتَفَ لِي
 ٩- يَبْنِي يَعْصِفُنِي وَهُوَ مَا أَنْعَسَفَ لِي
 ١٠- عَزَّ اللَّهُ إِنَّهُ مَا مَشَى بِالنُّصْفِ لِي
 ١١- يَبْنِي أَفْشِي مَعَهُ طِفْلٌ بِكَفْلٍ
- بَجِيدُهُ وَمَجْدُولُهُ وَنَجْلُهُ وَغَيْهِ
 يَاعِدُ وَيُبْعِدُ نَيْتَهُ سَدُورِيهِ
 وَأَزْخِي الْمَلِيْثِمَ لِيْنِ بِنْدِي شَفِيهِ
 لِيْنِ أَسْمِعَهُ لَا سَمِعَ صَبِيْحَةَ نَبِيهِ
 وَغَوَّذَتْ لَهُ وَالْقَبْرَ رَكِبَ زِدْعِيهِ
 خَطِيْئَةٍ يَأْكُبُهَا مِنْ خَطِيْئَةٍ
 مَكَارِسِمَارَ عَقُودِهِ رَدِيهِ
 لَا لِيْ كَلَامٌ وَلَا مَعِي مَقْدِرِيهِ

- ٤ - غزو: عرو الفتاة المغربية، مجذوبة. جدائل شعر رأسها.
 يقول إنها تلك الفتاة المغربية التي تسبب بقتله بجيدها الأتلع ومجدولها بغليظ وعيها
 سحلاوين الو سعتين وعيها
 ٥ سدورية: ليست ثابتة، أو متقلبة.
 يقول إنها تذهب وتجيء بين أنس ونفور تألفني حيا وتمرو وتحص حيناً آخر وهي تعدني وتبعد
 الوعد وبشها متقلبة غير ثابتة.
 ٦ أعطى: أمسك أو أسير مع طريق، لقف لي. اعترضني، الملثم. تصغير مثم، ليز حتى.
 يقول وإذا أردت أب أمسك طريقاً فإنه يعترضني ويحاول إغرائني بأرجاء شام على البصير حتى
 تدواشفتن والأساس ثم يهرب مني ويؤذ بالعرار.
 ٧ هرج. بكلم، بين حتى.
 يقول إنها تحدثت إليه وسارت الهويي وبادته حتى سمعها لا سمعها الله بداء بيه.
 ٨ وإلى: وإذا، بعيت أردت، هف لي. حدثني يا غراء، ركب ردعية: ركب جهنم.
 يقول وإذا أردت ترك محالها ولا ابتعاد عنها حدثني بدلال وأغراء ثم عدت إليها مساق بفعل
 شوق بعد أن ركب انقب اجهل وفضلال
 ٩ يعني: يريد، يعصفي يروصي وتدرسي.
 يقول إنها تريد أن تروصي وتدرسي كما تريد وهي لم تروض نفسها بي وهذا حص كبير
 ١٠ بالصف بالانصاف.
 يقول عز الله أنها لم تصعفي من نفسها وطهر على هذا الأساس أنها مكاراة وسمرة عقودها
 ومواعيدها ردة ليست من لئانة هي شيء
 ١١ يعني: يريدني، صف بكفل: أي مثل لطفل في المهد.
 يقول إنها تدرسي أن أسير معها مثل الطفل في مهده ليس في يده من لأمرشي ليس لي كلام ولا
 مقدرة على الكلام.

- ١٢- وَإِلَى شَكَيْتِ الْحَالَ لَهَ مَا صَحَّفَ لِي
 ١٣- وَإِلَى بَغَيْتِ أَشْرَبَ يَنْفَ الْعَذْفَ لِي
 ١٤- فَأَهْوُ تَجْثَلِي يَوْمَ أَسْجَمَ وَأَغْفَلِي
 تَلْعَبُ بِي الشُّطْرَنْجُ لَا رَحِمَ خِيَّةِ
 يَنْبِيئِي أَشْرَبَ مِنْهُ شَرْبَ الصُّحْبَةِ
 يَفْزُ قَلْبِي يَوْمَ يَطْرِي سَمِيَّةِ

(٤٠٩) وقال محمد بن خلف الخالدي حفر الباطن

- ١- اللَّيْلُ وَالْمِقْرَبَةُ وَالْأُخْزَانُ وَالْمُشَوِّقُ
 ٢- وَصَارَتْ عِلَاقَةً دَائِمَةً دَمٌ وَغُرُوقُ
 ٣- عَيْنٍ تُشَوِّفُ وَتُزِيلُ أَشْرَارَهَا فُوقُ
 ٤- وَشَ عَاذَ أَمْوِي بَيْنَهُمْ سِرٌّ مَوْفُوقُ
 ٥- نَفْسٍ تَعْرِفُ الْعِلِمَ وَتَهْمُزُ الذُّوقُ
 ٦- مَا خَطَّهَا غَايَاتُ لِأَهْدَافِ مَخْلُوقُ
 تَجَمُّعُ عُنْدِي وَصَارَتْ سُوءُ
 مِشَاغِرِ مَا بَيْنَ الْإِنْسَانِ حَيَّةِ
 وَقَلْبِ لَبِيبٍ وَلَا يَصَارُخُ خَوِيَّةِ
 مَا أَخَذَ هَرَجَ لِي بِالْحَقِّ وَالْحَقِيَّةِ
 مَا تَنَكَّبَ مِنْ شَأْنِ حَاجَةٍ رَدِيَّةِ
 مَا أَذِلَّ نَفْسِي بِالْكَرَامَةِ قُوَّةِ

١٢- صحف: عطف ورحم. يقول وإذا شكيت له الحال لم يعطف علي ولم ير حملي وإنما يعذبني الشطرنج.

١٣- يصف: يزيح عني العذف ما يعطمو على سطح الماء من العوالق، يسي: يرمذي. يقول إنه إذا أردت أن أشرب يربح علي ما على الماء من عوالق وهو يريدني أن أشرب شرية الموت.

١٤- أسجم: سرح في التفكير، يفز: يتحرك يقول إنها ليست مثلي حين اسرح في التفكير وغفل وحتى فسي يتحرك ويتعثر عندما أسمع من يسمى باسمها من شدة حبي لها

١ يقول متأداً مجسداً معاناته في هذه الأبيات لسنة أنه قد جتمعت عليه العربة والأحزان و لشوق في هذا الليل انضم وصارت هذه العاصر عده يمكن واحد سوية.

٢ يقول إن هذه لرباعية قد اجمعت على نفسه وامترحت مع دمه وصارت مع عروقه وصدرت حزناً من كياه فذابت مشاعره معها حبة بمقد.

٣- يقول في معانات من يكتم لأسرار إسي أنظر ويطفح بصري إلى أعني مخافة أن تتسرب مني ما يدل على معاناتي وقلبي لبيب لا يصارح بما يكره حتى لأقرب الأقربين إليه.

٤ أسوى: أضع فصحية وش: أي شيء مختلة، هرج. تكلم أو حكى. يقول ماذا أفعل بين حوار حي في هذه لمعاناة التي أقاسي معها ولا أحد يحدثني بما يجري بين حوار حي في كياي.

٥ يقول معتزاً بنفسه إن نفساً مثل نفسي تدرك وتعلم وتميز لا يمكن لها أن تصعب وتتكسر من أجل أمر تافه لم يبيته

٦ ما حطتها: لأجلعها. يقول: شيء لن أضع نفسي غية لأهداف أي مخلوق كان وستبقى نفسي عزيزة قوية ولن أدبها لأحد وسأحتفظ بكرامتها.

(٤١٠) وقال بندر بن سرور العتيبي من قصيدة الرياض ت ١٤٠٧هـ

- ١- يَابِئْ لِقَلْبِ كُلِّ مَامَتْ هَمَّهُ
٢- وفراق شغل الناس عيًّا يلُمُّه
٣- أخذ ينام وخط رأسه بكُمه
٤- وأخذ يحاول بالردى بنت عمه
٥- يا الله يا جال الأمور المِهْمه
٦- البز جيتته والبحر رخت يمه
٧- يوم إن ولد اللأش رزقه على أمه
- ذارت دُرَّ الشيب الدهر لين قحيته
وقت يشيب الرأس من شاية فيه
وأخذ يخم النوم عيته وتخطيه
وأخذ يحاول ستر عورة غوانيه
يجلي وهج قلب بزي الهم راعيه
أثبعك يا حظ على الله مشاكينه
رزقي على اللي ميت القيثع يخينه

- ١ يقول، لله كم من فلب مثل قلبي كلما مات همومه وميت دار دولاب الأيام حتى تبعث تلك الهموم وتحببها من جديد فقد تعصف بهذا القلب الشقي.
- ٢ يسمه. يجمعه فصيحة، عي: نبي، شاية: علامة فصيحة.
- ٣ يقول حتى فرق الناس وتشبههم أي أن يجمعه في هذا الوقت الذي به علامة يشيب شعر رأس منها
- ٤ يقول إن الناس في هذا الوقت على صفتين أو فئتين فئة منهم ينام لو أخذ مطعنا وفد وصع رأسه في كم ثوبه أو عاءته واثابة على خلاف ذلك يطارد لو أخذ منهم النوم ويحاول أن يطهر بالنوم ولا يستطيع من شدة ما يعاين.
- ٥ لردى: يعني هتك العرض، عوسه: من يأثون إليه.
- ٦ يقول والناس يختفون كذلك فسيهم من بحالوا به عمه في عرصه ولفروض منه أن يحامي دونها ويذود عنها ويستره وأحد على القيثع يحاول ستر بيس بنات عمه ومحارمه وإنما محارم من يأثون إليه ولو لم ير بصره بهم أمة رابضة.
- ٧ يصب من ربه عز وجل حالي الأمور لعسرة المهمة أن يجلي وهج قلب قد برى لهم حال صاحبه من كثرة الأمة وشدة معاناته.
- ٨ يمه: جهته.
- ٩ يقول إنني طرفت الآفاق، حقت لير واتجهت إلى لبحر مطاردة حصي وقلب برزق ولكن ذلك لم يحصل بسببها الحظ السيء لدي أشكوه إلى الله عز وجل.
- ١٠ للأش: لردى، انشع: الشجرة الميتة الهامدة تنفث لأدنى حركة من الريح.
- ١١ يقول يوم أن ورد برديء من الرحل يتكل على ما يحصل عليه من رزق من أمه مما تحصل عليه من رزق محدود ردي مهين و رزقي على الله أكسب رزقي بيدي فالله رزق كريم المذي يحيي هشيم الأشجار الجافة لئلا يلة

- ٨- مَائِي وَأَنَا بَنَدَرُ بَيْعِاعِ دُمِهِ
 ٩- الَّتِي يَبِيعُ لَأَبْسَاتِ الْإِزْمَةِ
 ١٠- خَطَرُ الْبَخِيلِ الَّتِي يُكَبِّرُ مَقْعَهُ
 ١١- إِمَّا هَرَجَ لَهُ فِي رَفِيقِهِ بَنَمَّةُ
 ١٢- تُخَالِفُ الْأَنْظَارَ شَرْقٍ وَبَيْمِهِ
 يَقْطَعُكَ يَأْنِيَّاعِ دُمِهِ وَمِهْفِيهِ
 جَبَلُ يَبَا مَهْرُ الرُّعَايَةِ يَغْنِيهِ
 يَقْرَأُ الْكِتَابَ وَفَرَضَ زَيْتُهُ يَخْلِيهِ
 وَالْأَعْطَا وَائِمَهُ تُضَيِّعُ هَقَاوِيهِ
 وَكُلُّ هَذَفٍ رَأَيْتُهُ مَعَ النَّاسِ مَرْضِيهِ

(٤١١) وقال ناصر الفايز من قصيدة الرياض

- ١- لَعَلَّ نَجْدٍ لَدَيْهِمُ الْحَيَالُ
 ٢- حَيْثُ إِنَّهَا لَلِي بَذَ الْجَرَحُ كَالِي
 بِسْقِيهِ لَيْنُ الْمَاءِ يَضْئِعُ مَجَارِيَهُ
 إِلَى شَمِّ رِيحِ الْحَمْضِ بَزِيَّةٍ مَشَاكِتِهِ

- ٨- يفتخر بعزته وفتته بأنه ليس ممن يبيع دمه ويعني نفسه وصميمه ويدعو على من يسلك هذا المسلك أن يعضع لته هذه العينة من الناس الذين يبيعون ضمائرهم بسبب الحصول على لقمة العيش.
 ٩- يوضح جانب آخر من بيع الدم وهو رفع مهرور النساء كما يشبه البيع ولاسات الأرملة من النساء والمزوم حلبة تثبتة نساء فيه أرنه الألف بلزية. يقول إن هؤلاء الذين يعالون مهرور نساتهم حتى يصل الأمر إلى ما يساوي البيع هدفهم أن يثروا من مهرور نساتهم.
 ١٠- حطو: بعض، معمه: عمامته التي يضعها فوق رأسه، يحديه: يتركه.
 يقول بعض أولئك الناس الذين يتصفون بالحل ويعتمدون على المظاهر الخادعة كأأن يكرر عدمته على أساس أنه من أهل التقوى والزهد نقرأ كتب الله ويفهمه ثم يترك القروض المعروضة عليه فهذه الفئة ممن يحادعون الناس وإذا حصل لهم فرصة اغتنموها دوماً أي اعتبار للمظهر لدي حدعوا الناس فيه.
 ١١- لأبصار: لأراء وصيحة يقولون هناك اختلاف في وجهات نظر الناس من أقصى الشرق إلى أقصى الغرب ويعني انتفاض وكل إنسان قدرصى وجهة نظره وعتبرها هي الصيحة السليمة.
 ١٢- مدلهم: امدلهم امضهم وصيحة الخيل السحاب، لين: حتى.
 يفتتح الشاعر هذه القصيدة بطلب لسقي لبلده نجد من ذلك اسحاب المصم بحيث يسقي تلك المرباع في نجد حتى يسمع السيل من أعلى محاريه.
 ٢- كالي: الجرح الكالي الذي تجمع في داخله الصديد وغيره، احمض: نوع من الشجيرات البرية. يقول حيث أن تلك المرباع إذا كان هناك إنسان من أهلها وبه حرج قد تجمع فيه بواعثه وتورم وشم رائحة تلك الرياض والفياض المزدانة بشجيرات احمض وغيره من الحشائش والأعشاب فإن جرحه يتعاش لشفاء ويبدأ الجرح بأسرى من طيب رائحة تلك الفياض.

- ٣- ثم شائ يَؤم في عَذاها لخالِي
 ٤- حَبُّ الوَطَنِ لَوْ طَالَ هَجْرُ اللَّيَالِي
 ٥- أَسُوقٌ فِي مَرَبَاتِي خَالِي وَمَالِي
 ٦- مَا يَنْجِلِي هَمِّي وَيُنْشَاخُ بَالِي
 ٧- وَزَاوَحْتُ نَهْ مِنْ رِيحِ عَنقِ الْغَزَالِ
 ٨- هَبْنِي قَلْبٍ مَغْفِلٍ مَا يُبَالِي
 ٩- وَأَنَا مِنَ الْغَزْبَةِ وَمَا جَرَى لِي
- يَتَعَشَّ هَشِيمُ الْقَلْبِ مِمَّا لِحَافِهِ
 وَالْأُتَتْخَيْتُ بُعِيدَ مَانِي بُنَاسِيهِ
 وَأَحَبُّ مَا عِنْدِي لِيَاخُلَ طَارِيهِ
 إِلَّا إِلَى هَبِّ الْهَوَى مِنْ تُوَالِيهِ
 أَلْوَاخُ نَوْجِ هَاشِمِ الْجِسْمِ تَحْنِيهِ
 يَأْكُلُ وَيَشْرَبُ وَكَثُرَ الْعِلْمُ خَافِيهِ
 مَا بَاقِي فِي جَنْبِي إِلَّا مُوَارِيهِ

- ٣ عداها. صفاءها وبقاءها فصحة همي بدد عذبة أي بقية صافية.
 يقول إن مسيري فيها وفي تلك الرياض لواسة ولفيض أفيح لو حدى تتعش هشيم ذلك
 لقلب المخطم وتعود إليه الحياة مما يعاني.
 ٤ يقول إن حب بوص لو طالت عيشتي عنه ولو ابتعدت عنه بحكم صروف الأيام وطلب الرزق
 هل أنساه أبدا وكلمة أبعدت عنه زادت محنتي به
 ٥ مربي: المكان الذي تربيت به، ليد، حل صاربه جاء ذكره
 يقول إنني أسوق كل ما أملك من حال ومال فدا لهذا الوطن وأحب ساعة عندي إذا حل ذكره
 وجرى الحديث فيه.
 ٦ توليه: من جهته
 يقول إنني لا أنجلي همي ويتسع خاطري وترتج نفسي إلا إذا هبت أرياح من جهته ففعلني أنقسم
 معها رائحته.
 ٧ راوحت: شملت
 يقول إنني إذا شملت في شأنا تلك الرياح القادمة من نحو وصي راحة تلك الحبيبة التي تشبه
 عنق الغزال إنني أشم أريجها منها تلك أرواح التي تحيي عندي هشيم نفسي الباسي.
 ٨ يقول هشيم لا يحس بما أحس به وبذلك لا يعاني مشمعا عاني وهذه التهشة قد لا تكون عنى
 وجهها حين يهوى ديك لرجل عديم الاحساس الذي يأكل ويشرب ولا يحس بمن أو بما
 حوله
 ٩ موريه: شبحه الدقيق
 يختم هذه القصيدة بقوله إنه من شدة ما يعاني من لوعة ومما جرى به فيها فقد حل حسنه وبه
 يبق إلا شبحه النحيل لفضيل.

(١١٢) وقال محمد عبدالعزيز العمار غير محمد بن عمار صاحب

الألفية من قصيدة ١٣٣٢ ١٤٠٥هـ

- ١- راجي القرن الأشقر زاهي بالكساوي
- ٢- الهوى للهواوي يا عشير بلاوي
- ٣- من يلوم من بخلي يا ابن مرزوق داوي
- ٤- من لقلب غدنه لايسات المطاوي
- ٥- من لقلب يلولج من كثير الشكاوي
- ٦- شوف جلي بعيد ودونه الليل داوي
- ٧- واين أبا الفاك يا محجول عين النداي

١ - راجي : صاحب ، القرن : شعر المجدول فصيحة ، تقل : كأنها صيق : لصيق صغار المرد وهي قطرات العيش المتجمدة المتساقطة من السحاب . يقول إن تلك المحبوبة صاحبة تلك الحداثل لشقرء قدرهت ملاسها لراهمه وانسمت مدت ثناياها تتلأأ بيضاء صعبة وكأنها حبات لبرد الصميرة المتساقطة من متن السحابة .

٢ - دوك : أنظر ، لصية : الصبي نوع من الشجيرات التي تثبت في نهاية فصل الربيع دقيق الأعواد يقول إن الهوى لمن يتبع الهوى بنية من السلاوي فانظر حالي من سب ذلك مثل أعواد لصية لدقيقة الرفيعة .

٣ داوي : صانع وصال ، بن مرزوق : رفيقه يقول إن من سومي على التعلق بتلك المحبوبة يبعده صعبة الثيا
٤ : مطاوي : نوع من اللدائر السفلية الملونة سوداء وحمراء وورقاء من عسة طليات كانت النساء تنسها في السنين والسبعيات من نقرن لماصي بثابة الأساور واحدها مطوى : مرحمية : رحمة . يقول الله من قلب مثل قلبي أخذته وذهبت به لنساء الجميلات لايسات المطاوي لينت المثاني والمعاطف وليس في قلوبهن رحمة لأحد .

٥ يلولج : يمسلم ويراع ويراع . يقول الله من قلب مثل قلبي كثير حركة والتسامل والمراوعة والمراوعة من كثرة ما يعاني وما يشتكي منه وذلك بسبب ذلك العشير لدي تحي وابتعد عني بعد أن كان قريباً مني

٦ داوي : مصمم مصم ، خشم : أنف ، سلمى : أحد جبلي طي المشهورين حاً وسلمى وثالثهما جبل رمان . ضحوية : ضحى يقول أنظر إلى حبيبي كيف ابتعد عني وأصبح دونه الليل الهيم المضل وقد سكن بفرب أنف جبل سلمى سقنه الغواذي من السحائب في ضحى كل يوم .
٧ : الداوي : نوع من لصقور الأحرار ، ندور : بحث ، حليه : مثله يقول أين الفاك أينها الجميدة =

(٤١٣) وقال محمد بن عبدالعزيز العمار ١٣٣٢ ١٤٠٥هـ

- ١- يوم شفت النهود وشفت سود الجدايل
- ٢- لا يطحنني ضحك لي قبل قول وقايل
- ٣- غنر ريم تمشع في مفيض المسائل
- ٤- يوم عهدي نخلي بين عدل وقايل
- ٥- من يجيب الخيزلي من يجيب الضمايل
- ٦- ماطلع بيل خلى في بريدة وحائل

- لني تشبه عن انصفر الحر ولو بحثنا في الجزيرة العربية كلها لم نجد من يماثلها ويشبهها.

١ شفت رأيت نصيحة لأصل، قمت بدأت، أهويل، كأني أهمل.
يقول عندهم رأيت نهديها الشمايح وجدائلها لسود كدت أن أجس وصدري ما يشبه لهل
مدأت أجري وأعني من شدة ما أعاني من شقاء والعناء.

٢ - طحني: قابلي
قول إذ قابلي يادري بابتسامه الحنوة قبل أن يبدأ بكلام وذئ أنه يعرف أن هذه الالبسة
مد يسري ويشرح صدري وهو يسير وفق ما أشتهي.
٣ - ريم: اريم من الصباء الأبيض وهناك لأدمي ما في لونه كدرة واحمري ذي اللون الأعفر أبيض
ضارب للحمرة.

يقول بها مثل عقو ظبي اريم التي ترنع وتمتع في مفيض سائل وبالإضافة إلى ذلك فعنه من
لعلائع حسنة والهدوء والرضا والهداية الشيء الكثير.

٤ حذف اسم رجل يستند إليه قد يكون رفيقه، ويشي شيء أسوأ، أفعل نصيحة
يقول إن عهدي بها قل أن تتغير الأمور ويصير بها تصرفات جديدة ولا أدري ماد أفعل أن كن
ما سمعته من كلام صحيح

٥ لصمايل: الأخبار الأكيدة، ينشد، يسأل.
يتساءل قائلاً من يأتيني بالخرافيق ومن يسأل صاحبتي عن صحة ما سمعت ويأتيني بيقية
الحكاية إذا كانت صحيحة أو حلافاً.

٦ - يقول به لم يظهر مثل محبوبته بك في كل من مدينة بريدة ومدينة حائل و منطقة كل منهما
ودك هي نظره وكن رجل ورأيه وكما يقول لشئ من وما شاقة والفس وما صفة ولولا هذا
الإستياء لذي ذكره وهذا كان حسب نظره ورأيه كان هذا رأي آخر حيث أن الجمال في
كل مكان وهو جمال نسبي ولكن كل عين يرى بنظره من تحب.

(١١٤) وقال شاعر آخر

- ١- كَرِيمٌ يَابَازِقِ سَرَى
- ٢- يَازِينَ عِشْبَهُ لَيَا اخْضُرَا
- ٣- الْبَلُّ يَازِينَةَ الْقَرَا
- ٤- فَطُيْتُ أَنَا الْحَيْدُ الْأَسْمُرَا
- ٥- عَنَيْتُ ظَنِّي تَحَدَّرَا
- ٦- جَيْتُهُ مَعَ السَّطْحِ مَا دَرَا
- ٧- إِلَيَّ لُبْسَتُهُ تَهَضَّرَا
- ٨- بَطْنُهُ لَبِيبٌ مَرْغَفَرَا
- مَا أَهْلَى يَزِينُ الرُّغْدُ فِيهِ
- وَالْبَلُّ تَزَعَى مَقَالِيهِ
- كَمْ مِنْ غَرِيبٍ تُرْدِيهِ
- وَهَلَّيْتُ أَنَا غَبَرَتِي فِيهِ
- يَزَعَى الزُّهْرُ مِنْ مَقَالِيهِ
- وَالْيَ الْقَمَرُ شَاوَعَ فِيهِ
- يَاخُوْنِي مَانِي بَقَاوِينِهِ
- يَازِينَ طَلَى الْحَقَبِ فِيهِ

- ١ كريم: كلمة تقال عند رؤية برق السحابة أي كرمك الله. برير: أثير فصيحة الأصل. يقول كريم أو كرمك الله أيها البارق الذي سرى ليلاً وتسمع أثير الرعد فيه يدوى
- ٢ مفقية: مراعيه فصيحة
- ٣ يقول ماأزين الأعشاب الباتية بعده إذ كنت حصراء أصبحت الإبل ترعى مفاليه.
- ٤ طليت: ارتقيت، الحيد الجبل فصيحة.
- ٥ عينت: رأيت يقول إنني رأيت تلك المرأة التي تشبه عنق الظبي الذي يرعى الزهر من مفاليه.
- ٦ يقول إنني فاحأته وهو فوق السطح على حين عرة ولم يدري حتى وصلت إليه ورأيت القمر قد انعكس ضوءه على جبينه وسطع فيه.
- ٧ تهضر: تمايل وتثنى فصيحة، قاويه: مقتدر عليه.
- ٨ يقول إنه إذا لمسته انصهر وانثى في يدي في حركات إغراء وإنني غير مستطيع الصبر عنه.
- ٨ بيب: حرير، الحقب: البريم وهو جلد من شرائح لينة مجدولة كانت تضعها النساء للزينة. يقول إن لين جملده ومسه مثل لين الحرير وما أهلكني ضي حقب البريم في خصرها.

- ٩- أَبُو بَرِّيمٍ مَسْفُورًا
 ١٠- أَبُو زُمَيْمٍ مَشْدَرًا
 ١١- لِمَ جِئْتَنِي لَا تَعْدَارُ
 مِنْ فَوْقِ الْأُذُنِ زَاوِيَهُ
 وَمِنْ زَهْدِي وَجْهَ زَاغِيَهُ
 وَالْعِدْزُ مَالِي بِبَاغِيَهُ

(٤١٥) وقال محمد الفوزان

- ١- يَا وَئِي وَئِي وَئِي كَثِيرَ الْحُسُوفِ
 ٢- وَئِي كَسِيرِ السَّاقِ عَظْمَهُ سَعُوفِ
 ٣- مَا أَدْرِي مَنِي يَاضُخَيْفِ الْوَسْطِ ثَوْفِي
 ٤- يَاعْضُ يَا لَلْمِي قَضَ فَوْقَ الرَّدُوفِ
 ٥- ذَوَائِبِ وَالْأَثْوَالِي زَلُوفِ
 ٦- وَمَحَاجِرِ فِيهَا تَسِلُ السُّيُوفِ
 عَقَبَ الطَّرَبِ وَالْكَئِيفِ فَارَقَ مِشَاهِيَهُ
 جَاءَ الطَّيِّبِ وَقَالَ عَمَسَ النَّظَرُ فِيهِ
 لَأَعَادُ دَيْنِي عِنْدَكُمْ مَا أَنْتَ شَارِيَهُ
 شَيْ تُوَزَّدُ كَيْهِ اللَّيْلِ كَاسِيَهُ
 يَعْلَمُهَا الرِّيحَانُ وَالطَّيِّبُ غَاذِيَهُ
 وَخَدَّ زَهَاهُ الثُّورُ وَالْوَزْزُ زَاهِيَهُ

- ٩- برِّيم: تصغير برِّيم، مقمراً: قد طعم بشدرة تسمى قمور لبرينة، راويه: قدلقه.
 يقول إن ذلك البرِّيم اللطيف الحزين بالشدرة اللامعة قد لقه من فوق ورقيه.
 ١٠- أبو: صاحبة، زميم: تصغير ميم وهي حلية تشبه في أرساة الألف للزينة، مشدر: به شدرة لامعة، راعية صاحبه.
 يقول وما أحمل ذلك لرمم شئت في أنفها وقد ردهى في ذلك لمكان من وجهها.
 ١١- في الحتام يصب إليها أن تقبله ولو قبله وألا تعذر إليه حيث أنه لن يقبل منها العذر.
 ١- وئ: أنه، الحسوف: التأسفات، عقب: بعد، مشاهيه: ما يشتهي.
 يقول إنني أدن مثل أنين كثير لتأسفات الذي بعد الطرب والأس فارق ما كان فيه وتغيرت أحواله إلى سوء.
 ٢- سعوف: شصيا، عمس: تشابكت عليه الأمور وتغير.
 يقول أو أنه من يكسر ساقه وتعتت في شطايا وعندما جاء الطيب حرقه كيف سيجره.
 ٣- صخيف: صخيف أي مهصوم الوسط، لأعاد: إذا صار، شاريه: موفيه.
 ينسأ: بقوله ما أدري مني توفيت ديني عليكم. ود صار ديني له توفونه فمن يوفون إذن
 ٤- يقول إنها لفتاة الغضة اد نقضت ذلك الشعر الكثيف الأسود وكسى مؤخره حسك
 ٥- يقول إن شعر رأسها أطول ذوائب وأقصه رلف بعضها فوق بعض ويعذى بالرياح وغيره.
 ٦- السيوف: يعني لو احط عيناها وطرأتها.
 يقول وتلك لمحاجر التي تنطلق منها بطرات تلك العينين التي تشبه سطوة السيوف إذ صربت عشاقها.

- ٧- وَتَرَأَيْبُ بَيْضَ زَهْنِهَا الشُّوفِ
 ٨- إِنْ خَلَدَتْ بِي يَنْكَسِرُ عَنْهُ شُوفِي
 ٩- هَذِي وَصُوفِ الثَّرْفِ عَمَقِ الرُّصُوفِ
 ١٠- سَقِيَتْ ذِيَارَهُ مِنْ حَقْرِ ذُرُوفِ
 ١١- مِنْ زَانِحٍ بِهِ مِثْلُ دَقِّ لَدُفُوفِ
 ١٢- يَسْقِي مِنَ الْبَاطِنِ لَهَاكَ اللَّغُوفِ
 ١٣- لِيَغْنُونَ مِنْ دَقِّ الْهَوَى بِالْكُفُوفِ
 وَأَنَا أَشْهَدُ إِنْ الشَّهْدَ مَا بَيْنَ أَشَافِيهِ
 بِالْعَرْنِ مَا أَقْدَرُ يَا هَلْ الْغَنَى أَرَاغِيهِ
 غَضُّ الشَّهْدِ مَا هُوَ بِالْيَدَيْنِ يُوفِيهِ
 مِنْ كُلِّ مِزْنٍ هَشَّ لَحْجُ الرُّعْدِ فِيهِ
 يَقْهَرُ بَنَةُ الشَّرْقِيِّ وَتَمْطِرُ مِقَافِيهِ
 وَالرَّادِي الْمُنْقَازُ يَجْعَلُ يَسْقِيهِ
 رَاغِ الثَّمَانِ اللَّيْ تَلَالَا خَرَارِيهِ

٧- تر يب. جمع تربية أعلى الصدر فصيحة، الشنوف: جمع شنف نوع من الحلى يعلق في أعلى الأذن فصيحة.

يقول إن رائها لبيضاء الناصعة التي تردهي باحلى ومها، نشوف واشهد أن لشهد الصافي وهو العسل بين شفتيها.

٨ بالعون: أرحو من الله العون.

يقول إنها إن حدثت بي النظر فإن صرقي ينكسر ولا أستطيع النصر إليها وعسى أنه أن يعينني فإنني لا أستطيع النظر إليها.

٩ عمق، باليسين يوفيه أي أن تهديها لا يعطيها كماها.

يقول هذه مجمل أوصاف محبوبته جميلة الأوصاف وعميقة الجمال ذات التهدين سدى لا تغطي عليه كفاها.

١٠ حقوق: صيب المطر، ذرُوف: غزير مطر

يقول سقى الله ديارا تسكنها من ذلك السحاب الصيب الغزير من كل مرنة وسحابة لح فيها الرعد والبرق.

١١ الدفوف: جمع دف نوع من أدوات النقر مثل الطبل ويقصد دوي الرعد.

يقول يسقيه من ذلك السحاب الذي يروح على بلداه مستقلا امساء وتسمع الرعد فيه مثل قرع لدفوف تستوقفه الريح لشرقية وتمطر أو اخره.

١٢ الباطن: موضع، الدفوف: جمع لدف وهي مثاني الأرض الملاصقة لسفود أو اسجود دون المرتفعات.

يقول إن ذلك المطر يسقى تلك الأم كن انني حددها ونبي هي مراع محبوبته أو قرب البلد الذي تسكن فيه وكما قال المثل. «من أجل عين تكرم مدينة».

١٣ يقول كل هد من أجل عيني تلك التي وصعت الحناء بكهيه وصاحبة تلك الأسنان البيضاء اللامعة التي تلالأ أقرط أديها وهي لحراري.

- ١٤- اللى إلى أغصى شَب بَرْقٍ رُفُوف
 ١٥- خَذِرُ الثَّرَائِبِ وَالثَّهَدِ وَالظُّرُوفِ
 ١٦- كَاسِيَةٌ مِنْ شَغْلِ الْقَجَمِ لَهُ صُنُوفِ
 ١٧- زَرْعُ الْعُصْمَائِرِ صَفْقَتُهُ الْمُهَيُوفِ
 ١٨- مِنْ سَلْسِيلٍ لَيْنٍ يَبْرِي الْحُسُوفِ
 ١٩- سَهْرَانِ خَيْرَانِ لِحَافِيهِ خَوْفِ
 ٢٠- وَصَلَاةِ رَبِّي عِذِّ زَجَرِ الْمُهَيُوفِ
- خَيْرٌ مَدِيدٌ خَيْرُ اللَّهِ طَوَارِيهِ
 يَشْبَهُ لِلْقَاتِ الْبَرِيْئِمْ مَطَاوِيهِ
 وَخَجَرَلَهَا فِي سَاقِهَا أَغْوَلْنَ فِيهِ
 ذَالَهُ شُرُوعِ الْيَوْمِ مَا هُوَ يُسْقِيهِ
 لَهُ حَوْلَ مَا صَدَّهُ عَلَى الطُّوْلِ يَالِيهِ
 وَالصَّرِ قَانِي يَا ابْنِضُ الثَّابِ قَاوِيهِ
 عَلَى النَّبِيِّ الْهَاشِمِيِّ هُوَ وَاهَالِيهِ

- ١٤ - يقول إلى تلك التي اذا أغصت بصرها قد شعلت برق يرفرف وهو مدٌ خير طيب الله
 ذكرها.
- ١٥ - البريئسم: الحرير
 يقول تحت ترائب صدرها ويهديها ما يشبه في ليونته ليونة الحرير الناعم في مثنيه
- ١٦ - حجوج. جمع حجل وهو أسورة كبيرة توضع في أسفل الساق فوق الكعب فصيحة.
 يقول إنها تنس من صسع لعجم من الملابس لماخرة وحدها قد غصت به ساقها فهي حدة
 الساقين.
- ١٧ - يقول إن ررع قلبه قد عطش وقد صفقت رباح اصيف وقد مصى عليه أسوعا كملادون
 يسقيه.
- ١٨ - والماء الذي يريد أن تسقيه منه هو رضاب ريقها الذي يشبه السلسيل لذي يرى آلام نفسه
 وقد مصى عليه حولا دون أن يدوقه.
- ١٩ - يقول له لشدة معاناته فإنه يسهر ليل وقد تحير في أمره وبعد صبره ولم يستطع التحمل أكثر
 من ذلك.
- ٢٠ - كهيوف. جمع هيف وهي ريح الجنوب تهب في الصيف.
 يحتتم هذه لقصيدة بالصلاة على لسي صلى الله عليه وسلم بعدد ما تهب رياح الجنوب في
 فصل الصيف.

(٤١٦) وقال محمد بن عبدالله العوني - الربيعية - القصيم

- ١- أَنَا لِي هَزْجَةٌ مَعَ طُولِ حَسَنٍ
- ٢- وَأَنَا لِي مَشْيَةٌ فَوْقَ الرَّفَاعِ
- ٣- وَأَنَا إِنْ رَافَقْتُ عَقْرَبَ صِرْتِ عَقْرَبٍ
- ٤- وَأَنَا إِنْ رَافَقْتُ طَيْبَ صِرْتِ طَيْبٍ
- ٥- وَأَنَا أَبْذُلُ مَالِي دُونَ عِرْضِي
- ٦- وَأَنَا لِي هَزْجَةٌ مِنْ دُونَ زَنْبِي
- وَأَنَا لِي هَزْجَةٌ زَنْبِي خَفِيَّةٌ
- وَأَنَا لِي مَشْيَةٌ زَادِي الثَّنِيَّةُ
- وَأَنَا إِنْ رَافَقْتُ حَيَّةَ صِرْتِ حَيَّةٍ
- وَأَنَا إِنْ رَافَقْتُ نَذْلَ صِرْتِ زَيْهِ
- وَالْأَزْمُ دُونَ مَنْ يَلْزَمُ خَوِيَّهِ
- يَعِيشُ بِهَا الرِّفَاقَةُ وَالْبَقِيَّةُ

- ١ هوزجة: حديث أو حكاية، حسن: صوت، رمس: الصوت الخفي.
يقول أنني أسامر الظرف الذي يحيط بي فإن كان الأمر يتطلب رفع صوتي رفعتُه وإن كان الأمر يتطلب الخفض خفضت الصوت لدرجة الرمس.
- ٢ الرفاع: المرتفع، الثنية: الشق بين جبلين من خلاله طريق فصيحة.
يقول إذا اقتضى الأمر أن أسير من فوق المرتفات فعلت وإن تطلب أن أسير مع المنخفضات في أودية الثنايا.
- ٣ يقول إنني إذا رافقت من الناس من يشبه العقرب صرت مثله وإن رافقت من يشبه الحية صرت حية مثله في الغدر والأذية.
- ٤ زيه: مثله أساسها فصيح.
يقول أنني إن رافقت رجلاً طيباً صرت طيباً مثله وإن رافقت رجلاً نذلاً صرت شبيهاً له.
- ٥ خويه: رفيقه، وفي صدر البيت نقص واضطراب.
يقول إنني أبذل مالي صيانة تعرضي وألزم واقف وأنافح دون من يحامي على رفيقه فأساعده وأدافع مع عن رفيقه فضلاً عن الدفاع عن رفيقي.
- ٦ ربي: رفاقي فصيحة.
يقول أنا لى حديث خاص له مكانته عند رفاقي، هذا الحديث أو الحكاية لها مذاقها الخاص يتلذذون بها ويتناقلونها رفاقي وغيرهم.

(٤١٧) وقال مطلق بن سلامة الحسيني الشمري ١٢٨٠ - ١٣٤٩ هـ

مدينة الروضة - حائل.

- ١- نَطَيْتُ بُورِيكَ يَوْمَ إِنْ الدَّيْشُ قَادِ
- ٢- وَدُمُوعَ عَيْنِي تَشَادِي غَرْبَ كَدَادِ
- ٣- وَاللَّهِ مَا أَبْكَانَ قَلْبُ الْمَيِّ وَالزَّادِ
- ٤- حُطُّوْا الْوَلَدَ نَافِخَ نَفْسِهِ وَهُوَ غَادِي
- ٥- قَلِّ الزَّمَايِلُ غَدَيْنَا رِبَّةَ بِلَادِ

١ - نطيت: ارتقيت، وريك: هو أريك الذي له ذكر قديم في التاريخ وهو أريق جبل صغير مغطى بالرمل إلى الغرب بميل نحو الشمال عن أجأ وفيه حصل مقتل عقاب وحجاب أبناء سعدون العواجي ومن معهم عام ١٢٥٢ هـ ١٨٣٦ م وبه قبورهم ويسمى أريق الشيوخ الديش: الإبل والأغنام، قاد: سار، الشقاوية: الشقية. يقول إنني ارتقيت رأس ذلك الجبل عندما سرحت الأموال من إبل وغيرها وبقيت هناك أسكب الدموع من عيني الشقيتين، والحقيقة أنه قال القصيدة وهو بالروضة عندما قال له عثمان العثماني التميمي: أنتم ربّة البلاد أي لا أنتم بدو ترحلون مع الرحل ولا حضر تتحضرون وتقيمون مع الحضر فغضب وقال هذه الآيات.

٢ - تشادي: تماثل: غرب: دلو فصيحة، كداد: فلاح، غيد: نخيل فصيحة، مطوية: بر فصيحة. يقول وصارت دموع عيني تهل الدموع كما تسكب غروب الفلاح الماء من البئر على نخيله.

٣ - يقول إنه والله لم يبكه قلة الماء والطعام، وكيف أبكي ورزقي قد كفله الله لي ولكن ما أبكاني تلك الحملة التي عيرني بها عثمان السابق ذكره.

٤ - خطو: بعض، غادي: ضائع، مزموي: منتفخ مژبم، شية: شيء. يقول إن بعض الناس قد غرته نفسه ونفخ الشيطان في رأسه فنفخ نفسه على غير هدى وهو يحسب نفسه شيئاً وهو لا شيء وعندئذ يبدأ بإيذاء الآخرين بكلامه.

٥ - الزمايل: جمع زاملة الإبل التي يحمل عليها قصيحة ربة: ربة البلد الذين يسكنون بيوت الشعر في البلد فلا يرحلون مع البدو ولا يسكنون مع الحضر في الدورا، الحسينة: فخذ من شعر يسمون حسين المجلى ذلك أن الأمير محمد بن عبد الله الرشيد يرحمه الله ت ١٣١٥ هـ جعل لهم مثلما يسمى اليوم «بالحصانة الدبلوماسية» فجعلهم ملجأ لمن يرتكب جرماً من قبيلة شعر مدة حكمه من ١٢٨٩ - ١٣١٥ هـ يلجأ اليهم الشخص بدلاً من أن يهرب إلى خارج الجزيرة العربية إلى العراق أو يذهب إلى أحد القبائل المجاورة من الغرب والشمال كعنزة، يبقى عند الحسينة هؤلاء حتى يتم النظر في وضعه وتحل مشكلته ولذلك سموها «حسينة المجلى» تمييزاً

(٤١٨) وقالت الشاعرة رجابت صافي الدوسري - وادي الدواسر

- ١- أنا بآذية وقت الضحى رأس رجم بأن
٢- ويا عادلين القلب ما عادله مبدآن
٣- أنا خالفة يا جزعته رانح بطران
٤- وهو يوم هو طيري فلا زاع بالجنحان
٥- أنا انكفت منه انكاف هجن لفن سمان
٦- رعيتا نباته يانح يوم عشبته زان
- وترى من بدا المشراف لأزم يشعر فيه
بليت بمن هو جاهل جا يوايق فيه
يزور الحاضرة لأرجانا ولا نرجيه
ولأزاع طير ما سلك سبقه راعيه
ليتنا جديد الثوب والسمل ما نبيته
وانادست قهر الروض وأفلحت في ناليه

- لهم عن حسنة الخرصه من شعر أيضا والشاعر من حسنة الجلي - مزينة. المزين الملجأ الذي يلجأ اليه، الخلاوية: جمع جلاوي وهو من يجلي عن دياره لأمر ما.
يقول في الختام إن قلة الإبل هي التي جعلتهم يبقون في البلد ولا يرحلون والإهو من ذلك الفخذ من شعر الذين يلجأ اليهم الخائف والفار من الخوف ومتى وصلهم أمن عندهم.
١- رجم: الرجم الاحجار المرمومة على بعضها فصيحة ويطلق على الجبل، ترى: أعلم، المشراف: المرتفع يشمر: يقول الشعر. تقول إنها وقت الضحى ارتقت رأس ذلك الجبل الواضح وأعلم أن من ارتقى رأس الجبل فلا بد أن يقول الشعر إن كان شاعرا أو شاعرة.
٢- يوايق: يطل. تقول أيها العذال لا تعدلوا فليس لما تقولون من الكلام مجال عندي ذلك أنني ابتليت بمن يجهل ما أعاني داخل قلبي هذا الجاهل الذي كأنه أطل داخل قلبي.
٣- جزعته: ذهابه فصيحة: بطران: من البطر فصيحة، الحفيرة: القبر. تقسم على نفسها أنه بعد أن ذهب من عندها بطرا غير مبال بها ألا يجمعها وأياه مكان وأن تقطع الرجاء منه حتى المساء وألا يظفر بها حتى يوارى في قبره.
٤- زاع: خفق وطار، سبقة: السبق ريش القوادم والسبق سيور يربط بها الطائر مع رجليه حيث يربطه الصقار مخالفة هروبه، راعيه: صاحبه وصقاره. تقول عندما كان زوجي بحق أو هو حبسي وأنا أسير معه وقد أمسكته كما أمسك الصقار صقره بسبقة أما عندما طار من يدي فقلن يعود الي أيدي.
٥- انكف: عاد دون أن يحقق الهدف، هجن: ركاب فصيحة الأصل: لفن: عادن ليلا فصيحة، السمل: الثوب الخلق فصيحة وترمز للثوب الجديد والخلق برجل آخر. تقول لقد طابت نفسي منه ورجعت عنه مثلما ترجع الركاب السمان دون أن تحقق الغاية التي ذهبت من أجلها وقد استبدلته برجل آخر غيره ولا مكان له عندها.
٦- رعيتا نباته: كناية عن التمتع به، أفلحت: تركت. تقول إنها قد نالت متعتها منه عندما كان في بداية شبابه وقضت منه وطرها وبعد أن نالت منه ما تريد تركت بقيته وليس لها رغبة فيه.

(انتهى الجزء الثاني ويليه الجزء الثالث)

